

Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I (Estudios Ingleses) Comunicación Oral y Escrita en Español (Lengua y Literatura Españolas)

José Ramón Carriazo Ruiz

joscarriazo@madrid.uned.es

@carriazojr #COELElyCOEEI

UNED – Facultad de Filología / Centro asociado de Madrid
Departamento de Lengua Española y Lingüística General / Gregorio Marañón



REPASO

El manejo del diccionario

The screenshot displays the homepage of the Real Academia Española (RAE) website. The browser's address bar shows 'http://rae.es/'. The page features a dark blue header with the RAE logo and a navigation menu. A search bar is located in the top right corner. The main content area is divided into several sections: 'Diccionarios' (Dictionaries) with a list of available dictionaries; 'Banco de datos' (Data Bank) with links to various corpora; 'Gramática' (Grammar) with links to grammar resources; 'Ortografía' (Spelling) with links to spelling resources; 'Biblioteca' (Library) with links to academic libraries; 'Facsimiles' (Facsimiles) with a link to the 'Diccionario de autoridades' (1726-1739); 'Noticias' (News) with a link to the 'Premio Nacional de las Letras' (14.11.2013); 'Consultas lingüísticas' (Linguistic queries) with a link to the 'Departamento de «Español al día»'; and 'III Centenario' (III Centenary) with a link to 'Más información'. The footer contains a cookie notice and the date '18/11/2013'.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

La institución Obras académicas Biblioteca y Archivo Consultas lingüísticas Boletines Comunicación Recursos

Diccionarios

- Diccionario de la lengua española
- Diccionario panhispánico de dudas
- Diccionario esencial
- Nuevo diccionario histórico
- Diccionarios anteriores (1726-1996)

Banco de datos

- CORPES XXI
- CDH
- CREA
- CORDE
- Fichero General

Gramática

- Nueva gramática
- Primera gramática

Ortografía

- Ortografía 2010
- Primera ortografía

Biblioteca

- Biblioteca académica
- Legado Rodríguez-Moñino
- Legado Dámaso Alonso

Facsimiles

- «Diccionario de autoridades» (1726-1739)

Noticias

- Premio Nacional de las Letras**
14.11.2013
El académico Luis Goytisolo ha sido galardonado hoy, en reconocimiento a toda su obra literaria.
- Ingreso de Carme Riera**

Diccionarios

Diccionario de la lengua española

UNIDRAE

Envíe las propuestas relacionadas con el *Diccionario de la lengua española* a la Unidad Interactiva del DRAE.

Formulario

Consultas lingüísticas

El Departamento de «Español al día» resuelve aquí las dudas de los hablantes sobre el uso correcto del español.

Envíe su consulta:

Preguntas frecuentes
Formulario
Twitter

III Centenario

Más información

El español en línea

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación. Al continuar con la navegación entendemos que se acepta nuestra política de cookies.

ES 12:52 18/11/2013

REPASO

El manejo del diccionario

■ Ayuda

áspid o **áspide**.

Artículo enmendado

(Del lat. *aspis*, *-īdis*, y este del gr. ἀσπίς).

1. m. Víbora que apenas se diferencia de la culebra común más que en tener las escamas de la cabeza iguales a las del resto del cuerpo. Es muy venenosa y se encuentra en los Pirineos y en casi todo el centro y el norte de Europa.
2. m. Culebra venenosa propia de Egipto y que puede alcanzar hasta dos metros de longitud. Es de color verde amarillento con manchas pardas y cuello extensible.
3. m. Pieza de artillería antigua, de pequeño calibre.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REPASO

El manejo del diccionario

■ Ayuda

Artículo enmendado.

Avance de la vigésima tercera edición

áspid.

(Del lat. *aspis*, -*īdis*, y este del gr. ἀσπίς).

1. m. Víbora que apenas se diferencia de la culebra común más que en tener las escamas de la cabeza iguales a las del resto del cuerpo. Es muy venenosa y se encuentra en los Pirineos y en casi todo el centro y el norte de Europa.
2. m. Culebra venenosa propia de Egipto y que puede alcanzar hasta dos metros de longitud. Es de color verde amarillento con manchas pardas y cuello extensible.
3. m. Pieza de artillería antigua, de pequeño calibre.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



REPASO

El manejo del diccionario

áspid.

(Del lat. *aspis*, *-īdis*, y este del gr. ἀσπίς).

1. m. Víbora que apenas se diferencia de la culebra común más que en tener las escamas de la cabeza iguales a las del resto del cuerpo. Es muy venenosa y se encuentra en los Pirineos y en casi todo el centro y el norte de Europa.
2. m. Culebra venenosa propia de Egipto y que puede alcanzar hasta dos metros de longitud. Es de color verde amarillento con manchas pardas y cuello extensible.
3. m. Pieza de artillería antigua, de pequeño calibre.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Artículo enmendado.

Avance de la vigésima tercera edición

áspide.

1. m. desus. áspid. U. en Nicaragua.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REPASO

El manejo del diccionario



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASALE

Fundación pro-RAE

NDHE

Búsqueda



La institución

Obras académicas

Biblioteca y Archivo

Consultas lingüísticas

Boletines

Comunicación

Recursos

Diccionarios

- > Diccionario de la lengua española
- > Diccionario esencial de la lengua española
- > Diccionario panhispánico de dudas
- > Diccionario del estudiante
- > Diccionario práctico del estudiante
- > Nuevo diccionario histórico del español
- > Diccionario de americanismos

Gramática

- > Nueva gramática
 - Nueva gramática. Morfología y sintaxis
 - Nueva gramática. Fonética y fonología
 - DVD Las voces del español
- > Manual de la Nueva gramática
- > Nueva gramática básica

Ortografía

- > Ortografía 2010
- > Ortografía básica
- > Ortografía escolar

Ediciones conmemorativas

- > El Quijote
- > Cien años de soledad
- > La región más transparente
- > Pablo Neruda. Antología general
- > Gabriela Mistral en verso y prosa
- > La ciudad y los perros

BCRAE

- > Títulos publicados
- > La colección
- > Blog de la BCRAE

Obras lingüísticas

- > Colección Nebrija y Bello
- > Léxico hispánico primitivo
- > Las pizarras visigodas
- > Historia de la lengua española
- > Tesoro de Covarrubias
- > Nuevo tesoro lexicográfico del español
- > Los becerros gótico y galicano de Valpuesta

Obras literarias e históricas

- > Facsímiles
- > Historia de la RAE
- > Aureliano Fernández-Guerra
- > De la palabra a la imagen
- > Códice Durán-Masaveu
- > Discursos

Obra gráfica

- > Dibujos
- > Estampas

Catálogo de publicaciones

REPASO

El manejo del diccionario

La institución Obras académicas Biblioteca y Archivo Consultas lingüísticas Boletines

Inicio » Obras académicas » Diccionarios » Diccionario panhispánico de dudas

Diccionarios

- Diccionario de la lengua española
- Diccionario esencial de la lengua española
- Diccionario panhispánico de dudas
- Diccionario del estudiante
- Diccionario práctico del estudiante
- Nuevo diccionario histórico del español
- Diccionario de americanismos

Gramática

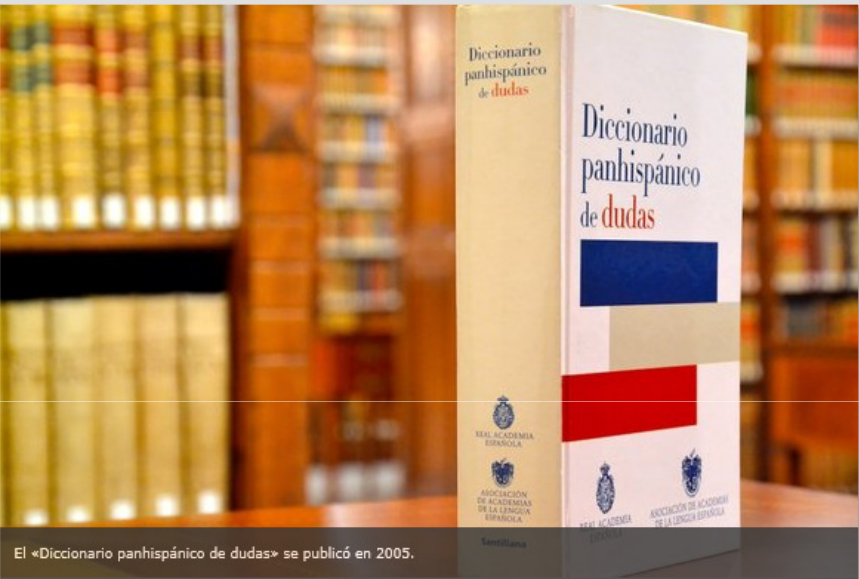
- Nueva gramática
- Nueva gramática. Morfología y sintaxis
- Nueva gramática. Fonética y fonología
- DVD Las voces del español
- Manual de la Nueva gramática
- Nueva gramática básica

Ortografía

- Ortografía 2010
- Ortografía básica
- Ortografía escolar

Ediciones conmemorativas

- El Quijote
- Cien años de soledad
- La región más transparente
- Pablo Neruda. Antología



El «Diccionario panhispánico de dudas» se publicó en 2005.

Diccionario panhispánico de dudas

[Consulta](#)

El *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD) es una obra de consulta, compuesta de más de 7000 entradas, en las que se da respuesta, de forma clara y argumentada, a las dudas más habituales que plantea hoy el uso del español, sean de carácter fonográfico (pronunciación, acentuación, puntuación, grafías, etc.), morfológico (plurales, femeninos, formas de la conjugación, etc.), sintáctico (problemas de construcción y régimen, concordancia, leísmo, dequeísmo, etc.) o lexicosemántico (impropiedades léxicas, calcos semánticos censurables, neologismos y extranjerismos o topónimos y gentilicios de grafía dudosa o vacilante).

Las veintidós academias ofrecen en esta obra respuestas consensuadas que, respetando las variantes de uso, reafirman y preservan la unidad del español en todo el ámbito hispánico. Su propósito no es solo aclarar la norma establecida que regula el uso correcto del español de hoy, sino orientar también sobre lo no fijado mediante la formulación de propuestas guiadas por el ideal de unidad lingüística.

El *Diccionario panhispánico de dudas* consta de las partes siguientes:

REPASO

El manejo del diccionario

Diccionario panhispánico de dudas

El *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD), cuya primera edición impresa —octubre de 2005— se puede consultar aquí, da respuesta, desde el punto de vista de la norma culta actual, a las dudas lingüísticas más habituales (ortográficas, léxicas y gramaticales) que plantea el uso del español.

Para obtener resultados, la palabra o tema buscados deben coincidir con el lema de alguno de los artículos del diccionario, por lo que se recomienda seguir las [orientaciones para la búsqueda](#).



áéíóúñ

■ Ayuda

REPASO

El manejo del diccionario

Diccionario panhispánico de dudas

El *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD), cuya primera edición impresa —octubre de 2005— se puede consultar aquí, da respuesta, desde el punto de vista de la norma culta actual, a las dudas lingüísticas más habituales (ortográficas, léxicas y gramaticales) que plantea el uso del español.

Para obtener resultados, la palabra o tema buscados deben coincidir con el lema de alguno de los artículos del diccionario, por lo que se recomienda seguir las [orientaciones para la búsqueda](#).



á é í ó ú ü ñ

■ Ayuda

convoy. ‘Conjunto de vehículos que cubren un recorrido con escolta’. Su plural es *convoyes* (→ [PLURAL](#), [1d](#)).

Diccionario panhispánico de dudas ©2005
Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REPASO

El manejo del diccionario

d) *Sustantivos y adjetivos terminados en -y precedida de vocal*. Forman tradicionalmente su plural con *-es*: *rey*, pl. *reyes*; *ley*, pl. *leyes*; *buey*, pl. *bueyes*; *ay*, pl. *ayes*; *convoy*, pl. *convoyes*; *bocoy*, pl. *bocoyes*. Sin embargo, los sustantivos y adjetivos con esta misma configuración que se han incorporado al uso más recientemente —en su mayoría palabras tomadas de otras lenguas— hacen su plural en *-s*. En ese caso, la *y* del singular mantiene en plural su carácter vocálico y, por lo tanto, debe pasar a escribirse *i* (→ [i](#), [5b](#)): *gay*, pl. *gais*; *jersey*, pl. *jerséis*; *espray*, pl. *espráis*; *yóquey*, pl. *yoqueis*. Pertenecen a la etapa de transición entre ambas normas y admiten, por ello, ambos plurales las palabras *coy*, pl. *coyes* o *cois*; *estay*, pl. *estayes* o *estáis*; *noray*, pl. *norayes* o *noráis*; *guirigay*, pl. *guirigayes* o *guirigáis*, con preferencia hoy por las formas con *-s*. Son vulgares los plurales terminados en *-ses*, como *⊗jerseises*.

REPASO

El manejo del diccionario

célebre, 3.3.3
celtibero/celtibero, 2.18
célula madre (número), 3.2.12
cenit/cénit
 acentuación, 2.17
 número, 3.2.10
cent. (número), 3.2.9
cént. (número), 3.2.9
centavo, 3.2.9
céntimo, 3.2.9
cerca, 4.2
certísimo/ciertísimo, 3.3.1
césped (número), 3.2.9
ceta, 1.3
ceutí (número), 3.2.3
ch, 1.5
chalé, 2.9
chaleco antibalas (número), 3.2.12
champú
 adaptación del grupo consonántico *sh*, 1.13
 número, 3.2.4
chándal
 acentuación, 2.9
 número, 3.2.9
charcutero (género), 3.1.1
chat (número), 3.2.10
che, 1.5
chic (número), 3.2.10
chií, 2.11
chiismo/chiísmo, 2.11
chilita/chilita, 2.11
chimpancé (número), 3.2.2
chip (número), 3.2.10
choc/choque, 1.13
chófer/chofer
 acentuación, 2.9, 2.16
 género, 3.1.1
 número, 3.2.9
choferesa (género), 3.1.1
choque/electrochoque/shock, 1.13
chor/chorcito/short, 1.13
chou/show, 1.13

196

chouman/showman, 1.13
chut, 1.13
chutar, 1.13
ciais/ciáis, 2.4
cie/cié, 2.3
cielorraso/cielo raso
 escritura en una o dos palabras, 1.25
 número, 3.2.11
ciempiés (número), 3.2.9
cien, 4.13
ciento, 4.13
cimentar, 3.4.1
cineclub (número), 3.2.10
cio/ció, 2.3
ciudad dormitorio (número), 3.2.12
clac (número), 3.2.10
claxon
 acentuación, 2.9
 número, 3.2.9
clic (número), 3.2.10
cliente (género), 3.1.1
clímax (número), 3.2.10
clipe (número), 3.2.10
clon (número), 3.2.9
club (número), 3.2.10
cm (número), 3.2.9
co-, 1.14
coche bomba (número), 3.2.12
cóctel/coctel
 acentuación, 2.9, 2.16
 número, 3.2.9
códex (número), 3.2.10
coíné/koiné, 1.6
colon (número), 3.2.9
colonoscopia/colonoscopia, 2.16
color, 3.2.13
comadrón (género), 3.1.1
comandante (género), 3.1.1
comecome (número), 3.2.11
cómic
 acentuación, 2.9
 número, 3.2.10

comisario (género), 3.1.1
como/cómo, 2.5, 2.7
complot (número), 3.2.10
compost (número), 3.2.10
compungir, 3.4.3
comunicar, 4.11
con, 4.4.2
concejal (género), 3.1.1
conclave/cónclave, 2.17
concordancia
 entre atributo y sujeto, 4.5.12, 4.5.13,
 4.5.14
 pronombre *les* y su consecuente, 4.5.15
 sujeto con secuencias cuantificadoras,
 4.5.16
 tratamientos, 4.5.1
 pronombre *usted*, *ustedes*, 4.5.18
 con *cada*, 4.14
condicional, 4.12
conducir, 5.8
conductor, 5.8
confer/cónfer
 acentuación, 2.9
 número, 3.2.9
confeti (número), 3.2.7
confiteor
 acentuación, 2.9
 número, 3.2.9
conjunción
 y en alternancia con *e*, 1.8
 o en alternancia con *u*, 1.10
como, 2.7
que, 2.7, 4.8
 o entre cifras, 2.8
conserje (género), 3.1.1
cónsul (género), 3.1.1
consulesa (género), 3.1.1
consultar, 4.3
contactar, 4.4.9
contrabajo (género), 3.1.1
contraalmirante/contraalmirante, 1.14
contralto (género), 3.1.1

contranálisis, 1.14
contrargumentar, 1.14
contrarreloj/contra reloj, 1.25
contratacar, 1.14
convoy (número), 3.2.5
cónyuge (género), 3.1.1
coñac (número), 3.2.10
cooficial, 1.14
cooperar, 1.14
coopositor, 1.14
coordenada, 1.14
coordinación, 1.14
coorganizar, 1.14
cópec/copec/kopek, 1.6
copeca, 1.6
coperación, 1.14
coperante, 1.14
coperar, 1.14
cooperativa, 1.14
copiloto (género), 3.1.1
cordenada, 1.14
cordinación, 1.14
cordinada, 1.14
cordinado, 1.14
cordinador, 1.14
cordinante, 1.14
cordinar, 1.14
coronel (género), 3.1.1
cópore insepulto, 2.9
corpus (número), 3.2.10
corrientísimo, 3.3.2
corto circuito/cortocircuito, 1.25
cortometraje (número), 3.2.11
coy (número), 3.2.5
crack/crac (número), 3.2.10
crédito vivienda (número), 3.2.12
creer, 4.3
crep (número), 3.2.10
criar, 2.3, 2.4
criptón/kriptón, 1.6
critérium (número), 3.2.10
cruasán (número), 3.2.9

197

REPASO

El manejo del diccionario

- Algunos sustantivos de uso muy general, de carácter onomatopéyico o de procedencia extranjera, presentan solo la forma de plural con -s:

- *champús* (de origen inglés)
- *cucús* (onomatopeya)
- *gluglús* (onomatopeya)
- *interviús* (origen francés; su plural en -es haría difícil la pronunciación: **interviúes*)
- *menús* (de origen francés)
- *paspártús* (de origen francés)
- *tutús* (de origen francés)
- *vermús* (de origen francés)

En algunos sitios de América se documentan los plurales *champúes* y *menúes*, por lo que no deben considerarse incorrectos.

- El plural de *tú* como sustantivo es *tus*: *Pude percibir dos tus diferentes en sus respuestas.*

ADVERTENCIA

El plural **vermuses* es claramente popular; no pertenece al nivel culto.

3.2.5 El número de los sustantivos acabados en -y como segundo elemento de diptongo

ANTES

La norma era formar el plural con -es convirtiendo la semivocal del diptongo en consonante ye:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| • <i>ayes</i> | • <i>greyes</i> |
| • <i>bocoyes</i> | • <i>leyes</i> |
| • <i>bueyes</i> | • <i>reyes</i> |
| • <i>convoyes</i> | • <i>virreyes</i> |

AHORA

La norma sigue siendo la misma para las palabras españolas, pero ha cambiado para las palabras extranjeras que se han adaptado al español; estas últimas hacen el plural en -s mediante la conversión de la y en i. Ejemplos:

- *disyóquey, disyoqueis* (no **disyóqueyes* ni **disyoqueys*)
- *escay, escáis* (no **escayes* ni **escays*)
- *espray, espráis* (no **esprayes* ni **esprays*)
- *gay, gais* (no **gayes* ni **gays*)
- *jersey, jerséis* (no **jerseyes* ni **jerseys*)

- *jóquey, joqueis* (no **joqueyes* ni **joqueys*)
- *póney, poneis* (no **póneyes* ni **poneys*)

Como se ve, se sigue la pauta de la palabra *jersey*, españolaizada hace más tiempo.

Constituyen excepción los sustantivos siguientes, que presentan dos formas correctas de plural: la forma en -es y la forma en -s, aunque se prefiere esta última. Ejemplos:

- *coy, cois* (mejor que *coyes*)
- *estay, estáis* (mejor que *estayes*)
- *guirigay, guirigáis* (raro hoy *guirigayes*)
- *noray, noráis* (mejor que *norayes*)

ADVERTENCIA

- Es vulgar o popular la forma plural **jerseises* para el singular *jersey*.
- Son normales en el español actual las voces *samurái* (mejor que *samuray*), *bonsái* (mejor que *bonsay*) y *paipái* (mejor que *paipay*), cuyos plurales respectivos son: *samuráis*, *bonsáis* y *paipáis*.

3.2.6 El número en los sustantivos y adjetivos acabados en -y como vocal

ANTES

No había doctrina al respecto, pues en español no es normal esta terminación.

AHORA

Se han adaptado recientemente al español varias palabras procedentes de otros idiomas, la mayoría del inglés, con la terminación en -y como vocal. La norma que rige para ellas en la formación del plural es la siguiente: la y se convierte en i en el singular y se le añade la -s del plural como en cualquier otra palabra acabada en vocal en palabras llanas o esdrújulas. Ejemplos:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| • <i>body: bodi, bodis</i> | • <i>panty: panti, pantis</i> |
| • <i>curry: curri, curris</i> | • <i>penalty: penalti, penaltis</i> |
| • <i>dandy: dandi, dandi</i> | • <i>pony: poni, ponis</i> |
| • <i>derby: derbi, derbis</i> | • <i>punky: punki, punkis</i> |
| • <i>ferry: ferri, ferris</i> | • <i>rally: rali, ralis</i> |
| • <i>groggy: grogui, groguis</i> | • <i>sexy: sexi, sexis</i> |
| • <i>hippy: jipi, jipis</i> | • <i>whisky: güisqui, güisquis</i> |
| • <i>junky: yonqui, yonquis</i> | |

REPASO

El manejo del diccionario

■ Ayuda

Conjugar recordar.

Artículo enmendado

(Del lat. *recordāri*).

1. tr. Traer a la memoria algo. U. t. c. intr.
2. tr. Hacer presente a alguien algo de que se hizo cargo o que tomó a su cuidado. U. t. c. intr. y c. prnl.
3. tr. Dicho de una persona o de una cosa: Semejar a otra.
4. intr. *Ast., León, Arg., Col., Ec., Méx. y R. Dom.* despertar (|| dejar de dormir). U. t. c. prnl.

¶

MORF. **conjug.** c. contar.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REPASO

El manejo del diccionario

■ Ayuda

Artículo enmendado.

Avance de la vigésima tercera edición

Conjugar recordar.

(Del lat. *recordāre*).

1. tr. Traer a la memoria algo. U. t. c. intr.
2. tr. Hacer presente a alguien algo de que se hizo cargo o que tomó a su cuidado. U. t. c. intr. y c. prnl.
3. tr. Dicho de una persona o de una cosa: Semejar a otra.
4. intr. *Ast., León, Arg., Col., Ec., Méx. y R. Dom.* despertar (|| dejar de dormir). U. t. c. prnl.

¶

MORF. conjug. c. contar.

si mal no recuerdo.

1. expr. coloq. Si la memoria no me engaña.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

REPASO

El manejo del diccionario

■ Ayuda

FORMAS NO PERSONALES		
Infinitivo recordar	Participio recordado	Gerundio recordando
INDICATIVO		SUBJUNTIVO
Presente recuerdo recuerdas / recordás recuerda recordamos recordáis / recuerdan recuerdan	Futuro simple o Futuro recordaré recordarás recordará recordaremos recordaréis / recordarán recordarán	Presente recuerde recuerdes recuerde recordemos recordéis / recuerden recuerden
Pretérito imperfecto o Copretérito recordaba recordabas recordaba recordábamos recordabais / recordaban recordaban	Condicional simple o Pospretérito recordaría recordarías recordaría recordaríamos recordaríais / recordarían recordarían	Pretérito imperfecto o Pretérito recordara o recordase recordaras o recordases recordara o recordase recordáramos o recordásemos recordarais o recordaseis / recordaran o recordasen recordaran o recordasen
Pretérito perfecto simple o Pretérito recordé recordaste recordó recordamos recordasteis / recordaron recordaron		Futuro simple o Futuro recordare recordares recordare recordáremos recordareis / recordaren recordaren
IMPERATIVO		
recuerda (tú) / recordá (vos) recordad (vosotros) / recuerden (ustedes)		

Tema 3. *Del fonema al grafema. El sistema de sonidos del español. Aplicaciones a la producción y comprensión de textos* (GUTIÉRREZ ARAUS ET ÁL.: 47-50; 53-65, 67-74 y 422-423)

1. Fonología y Fonética
2. Fonema, sonido y grafía
3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español
4. La sílaba, el acento y la entonación

1. Fonología y Fonética

El signo lingüístico tiene dos componentes: el significante y el significado. Aquí nos ocuparemos del primero.

«El significante puede estudiarse en el plano de la lengua, como modelo o sistema de reglas que organiza el aspecto fónico (fonología), y en el plano del habla, como articulación de los órganos fisiológicos que producen una corriente sonora perceptible por el oído (fonética)» (página 49).

2. Fonema, sonido y grafía

Fonema, alófono y grafía.— El **fonema** es la **unidad más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico**.

❑ La **Fonología** se ocupa de los sonidos del habla, del significante, pero en el plano de la lengua (los **fonemas**). «Las variantes fonéticas o **alófonos de los fonemas** son sonidos concretos, individuales. Por acción de otros sonidos sufren modificaciones al se articulados. Podemos articular un sonido de diversas formas» (páginas 49-50).

❑ La **Fonética** se ocupa de describir las diferentes maneras de pronunciar los sonidos del significante, las variantes que no cambian el valor significativo del mensaje.

«Es un grave error confundir los conceptos de *grafía*, *fonema* y *alófono* o sonido. En todas las transcripciones y ejemplos representamos los fonemas entre barras oblicuas / / y los alófonos o sonidos entre corchetes []» (página 50).

2. Fonema, sonido y grafía

- *Rasgos distintivos de los fonemas.*— Los rasgos **distintivos** son aquellos rasgos funcionales o distintivos que sirven para oponer unos fonemas a otros en virtud de las relaciones sistemáticas que entablen en el sistema fonológico de cada lengua. Los otros rasgos o características fonéticas, que no sirven para oponer unos fonemas y otros en el sistema fonológico de una lengua, se denominan **no distintivos, no funcionales o irrelevantes**.
- «Para averiguar si cualquier unidad fónica es o no funcional basta conmutar un fonema por otro; si cambia el significado, obtenemos una unidad funcional» (página 50).
- *Fonética articuladora y acústica.*— «La Fonética articuladora o fisiológica estudia el conjunto de operaciones en las que intervienen los órganos fonadores para la formación y emisión de los sonidos que constituyen el mensaje. La Fonética acústica se ocupa de estudiar la onda sonora y su percepción» (página 51).

2. Fonema, sonido y grafía

Producción del sonido articulado: los órganos de fonación.– «Todo acto de comunicación oral supone la existencia de un hablante que emite sonidos a través de los órganos de la fonación y un oyente que los percibe por medio de sus órganos auditivos» (pagina 51).

Clasificación de los órganos de la fonación:

- Órganos infraglótricos o aparato respiratorio
- Órganos laríngeos o aparato fonador
- Órganos supraglótricos

Órganos infraglóticos o aparato respiratorio

Órganos laríngeos o aparato fonador

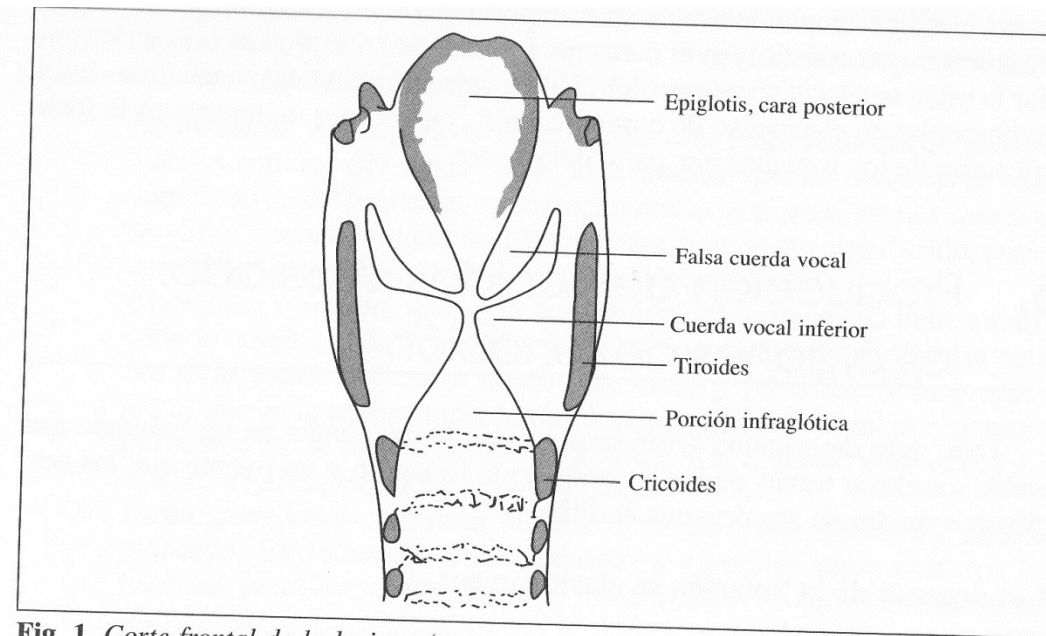


Fig. 1. Corte frontal de la laringe (segmento anterior del corte visto por su cara posterior). (Según Testut).

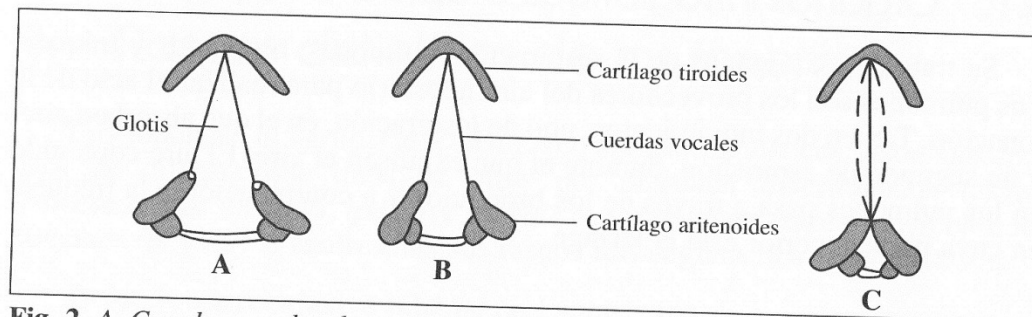


Fig. 2. A. Cuerdas vocales durante la respiración. B. Durante la emisión de una consonante sorda. C. En vibración. (Según Testut y Straka).

Órganos supraglóticos

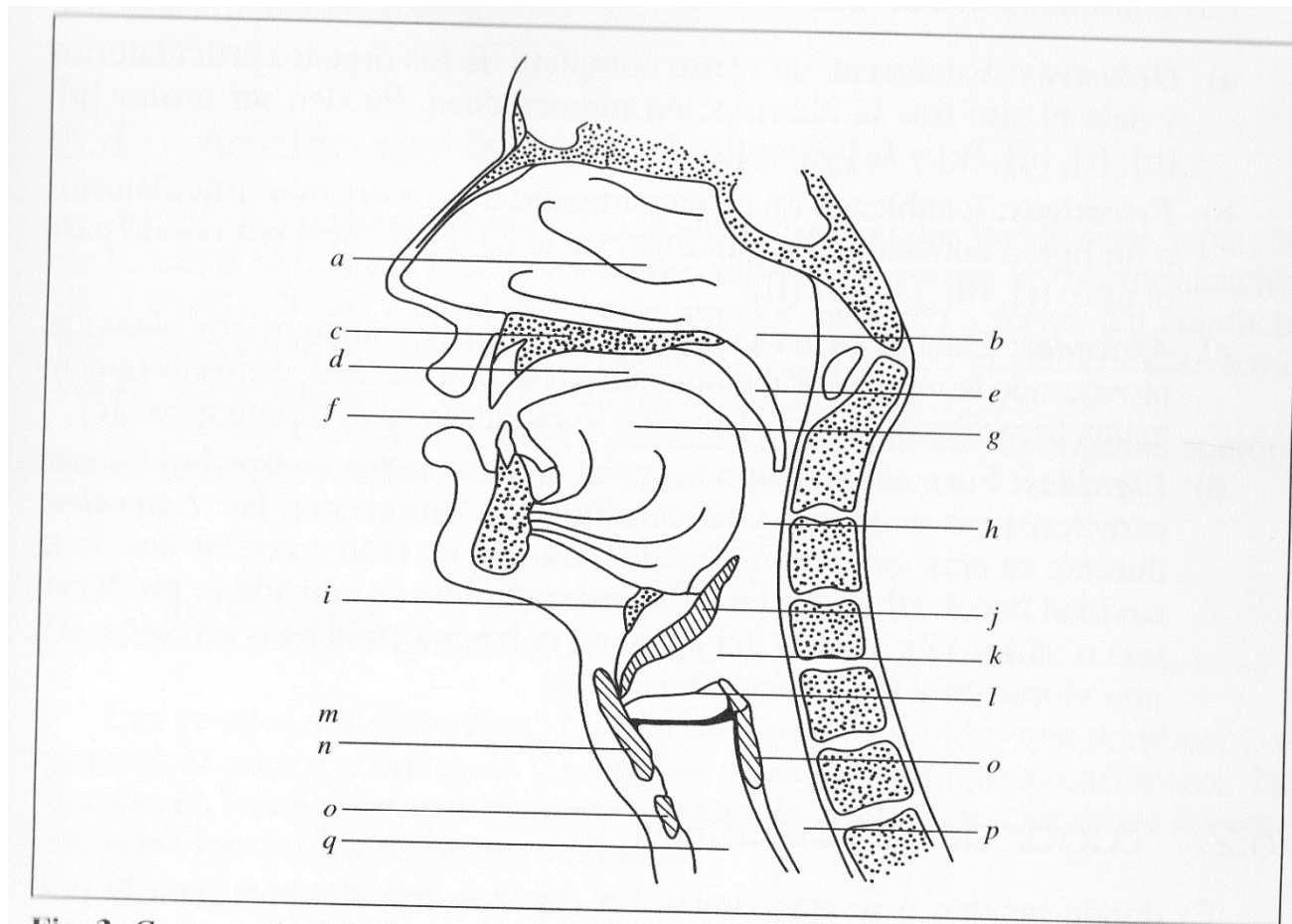


Fig. 3. Corte vertical de los órganos fonadores. a: cavidad nasal; b: faringe nasal; c: paladar duro, d: cavidad bucal; e: paladar blando o velo del paladar; f: cavidad labial; g: lengua; h: faringe oral; i: hueso hioides; j: epiglotis; k: faringe laríngea; l: bandas ventriculares; m: cuerdas vocales; n: cartílago tiroides; o: cartílago cricoides (parte anterior y parte posterior); p: esófago; q: tráquea. (Según Heffner).

2. Fonema, sonido y grafía

Fonema, alófono y grafía.— El **fonema** es la **unidad más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico**.

❑ La **Fonología** se ocupa de los sonidos del habla, del significante, pero en el plano de la lengua (los **fonemas**). «Las variantes fonéticas o **alófonos de los fonemas** son sonidos concretos, individuales. Por acción de otros sonidos sufren modificaciones al ser articulados. Podemos articular un sonido de diversas formas» (páginas 49-50).

❑ La **Fonética** se ocupa de describir las diferentes maneras de pronunciar los sonidos del significante, las variantes que no cambian el valor significativo del mensaje.

«Es un grave error confundir los conceptos de *grafía*, *fonema* y *alófono* o sonido. En todas las transcripciones y ejemplos representamos los fonemas entre barras oblicuas / / y los alófonos o sonidos entre corchetes []» (página 50).

2. Fonema, sonido y grafía

- *Rasgos distintivos de los fonemas.*— Los rasgos **distintivos** son aquellos rasgos funcionales, los que sirven para oponer unos fonemas a otros en virtud de las relaciones sistemáticas que entablen en el sistema fonológico de cada lengua. Los otros rasgos o características fonéticas, que no sirven para oponer unos fonemas y otros en el sistema fonológico de una lengua, se denominan **no distintivos, no funcionales o irrelevantes**.
- «Para averiguar si cualquier unidad fónica es o no funcional basta conmutar un fonema por otro; si cambia el significado, obtenemos una unidad funcional» (página 50).
- *Fonética articuladora y acústica.*— «La Fonética articuladora o fisiológica estudia el conjunto de operaciones en las que intervienen los órganos fonadores para la formación y emisión de los sonidos que constituyen el mensaje. La Fonética acústica se ocupa de estudiar la onda sonora y su percepción» (página 51).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Los sonidos del español pueden clasificarse articulatoriamente según sus rasgos o características distintivas por su **modo** y **lugar de articulación**, además de por la **acción de las cuerdas vocales** y **del velo del paladar**.

Modo de articulación

«Depende de la posición que adoptan los órganos articulatorios al establecer un contacto o interrupción en el paso del aire fonador, o bien una fricción o constricción. Así encontramos sonidos cerrados, mediocerrados y abiertos. Según el concepto expresado, los sonidos articulados se clasifican del siguiente modo:

Las vocales se dividen en ***altas, medias y bajas***.

Las consonantes se dividen en:

a)Oclusivas: [p] [b] [t] [d] [k] [g] y [m] [n] [ɲ]

b)Fricativas: [f] [θ] [s] [x] [ʃ]

c)Africadas: [tʃ]

d)Líquidas: [l] [ʎ] y [r] [r̄]» (páginas 53-54).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Lugar de articulación

Las vocales se dividen en *anteriores, centrales y posteriores*.

Las consonantes se dividen en:

a) Bilabiales: [p] [b] [m]

b) Labiodentales: [f]

c) Linguodentales: [t] [d]

d) Linguointerdentales: [θ]

e) Linguoalveolares: [l] [s] [n] [r] [r̄]

f) Linguopalatales: [ç] [ʎ] [ɲ] [j]

g) Linguovelares: [x] [k] [g]

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Acción de las cuerdas vocales

«Las cuerdas vocales durante la emisión de los sonidos pueden vibrar o no, originando [...] los sonidos articulados **sonoros** y los sonidos articulados **sordos**» (página 55).

Acción del velo del paladar

«El velo del paladar durante la emisión de los sonidos puede estar separado de la pared faríngea o bien permanecer adherido y causar la incomunicación de la cavidad bucal y la nasal.

Si el aire fonador sale solo a través del conducto nasal se originan las consonantes **nasales** [m], [n] y [ɲ]. Si el aire sale solo a través de la cavidad bucal se originan los sonidos **orales** [b], [a], etc.

Si ambas cavidades (la nasal y la bucal) están abiertas, se originan sonidos **oronasales**, que son las vocales nasales» (página 55).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Clasificación de las vocales

Modo de articulación

- a) Vocales altas o cerradas*
- b) Vocales medias*
- c) Vocales bajas o abiertas*

Lugar de articulación

- a) Vocales anteriores o palatales*
- b) Vocales centrales*
- c) Vocales posteriores o velares*

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

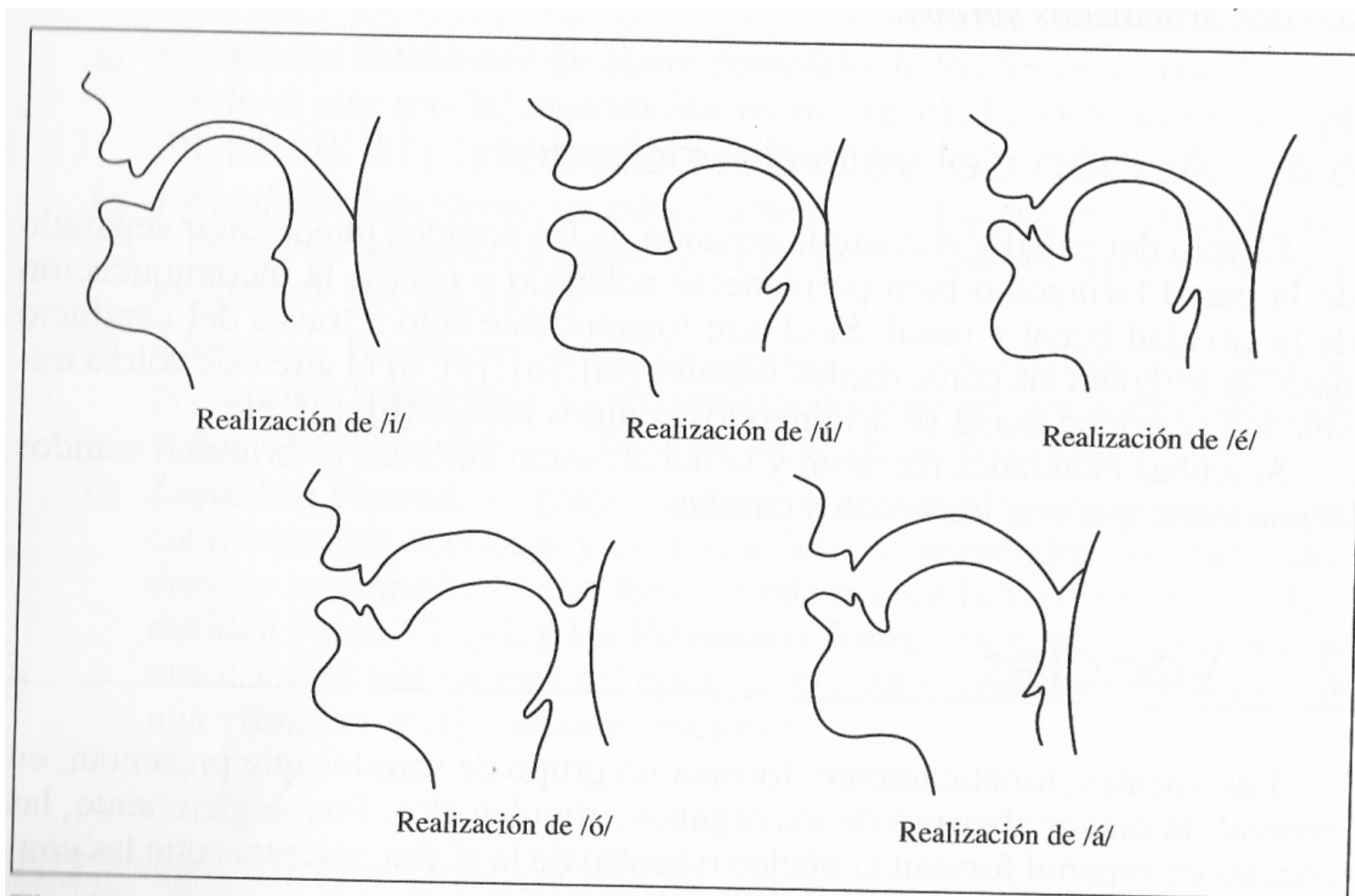


Fig. 4. Vocales.

3. Clasificación articuladora de los sonidos en español

Los sonidos vocálicos se representan según el siguiente triángulo articulatorio:

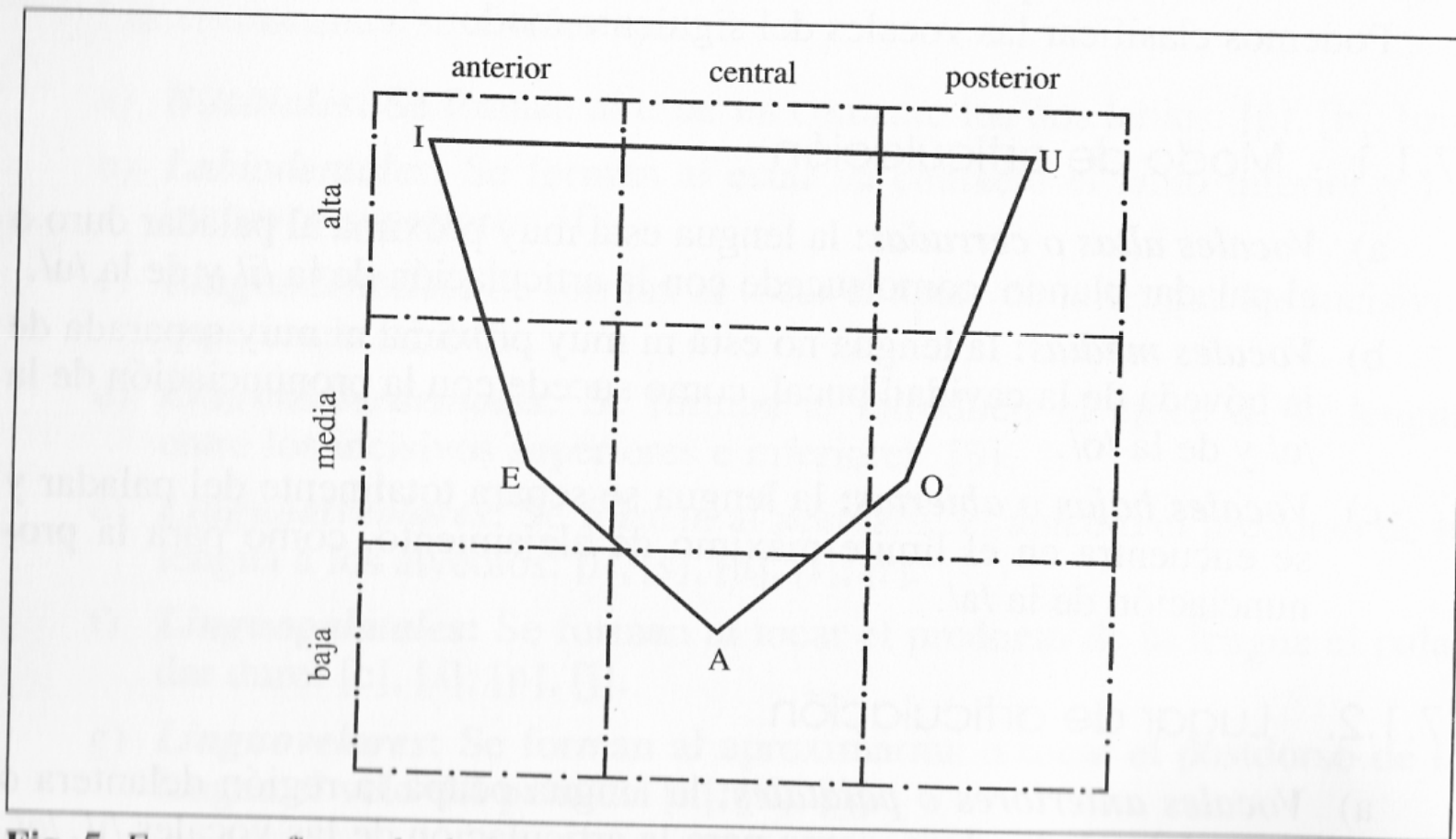


Fig. 5. Esquema figurado de las vocales españolas. (Según Quilis).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Grupos vocálicos

1. **Diptongos:** *ie, ia, io, iu, ei, ai, oi, ui, ue, ua, uo, eu, au, ou.*
2. **Triptongos**
3. **Hiatos:** *estío, día, dúo, oído, seísmo, caída, fluido.*

«En ciertas hablas locales no se hace distinción entre diptongos e hiatos; así, se da alternancia en palabras como *viaje, piano, reuma, diario, viuda*, etc. Lo mismo sucede en vocales medias o bajas; al estar en contacto tienden a realizarse como una sola sílaba: *línea, real, campeón, caerá, trae, peón*, etc. Este fenómeno se llama sinéresis» (página 58).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Clasificación de las consonantes

Modo de articulación

- a) Oclusivas: orales y nasales*
- b) Fricativas*
- c) Africadas*
- d) Líquidas: laterales y vibrantes*

Lugar de articulación

- a) Bilabiales*
- b) Labiodentales*
- c) Interdentales o linguointerdentales*
- d) Prepalatales, alveolares o linguoalveolares*
- e) Mediopalatales o linguopalatales*
- f) Velares o linguovelares*
- g) Uvulares o guturales*

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

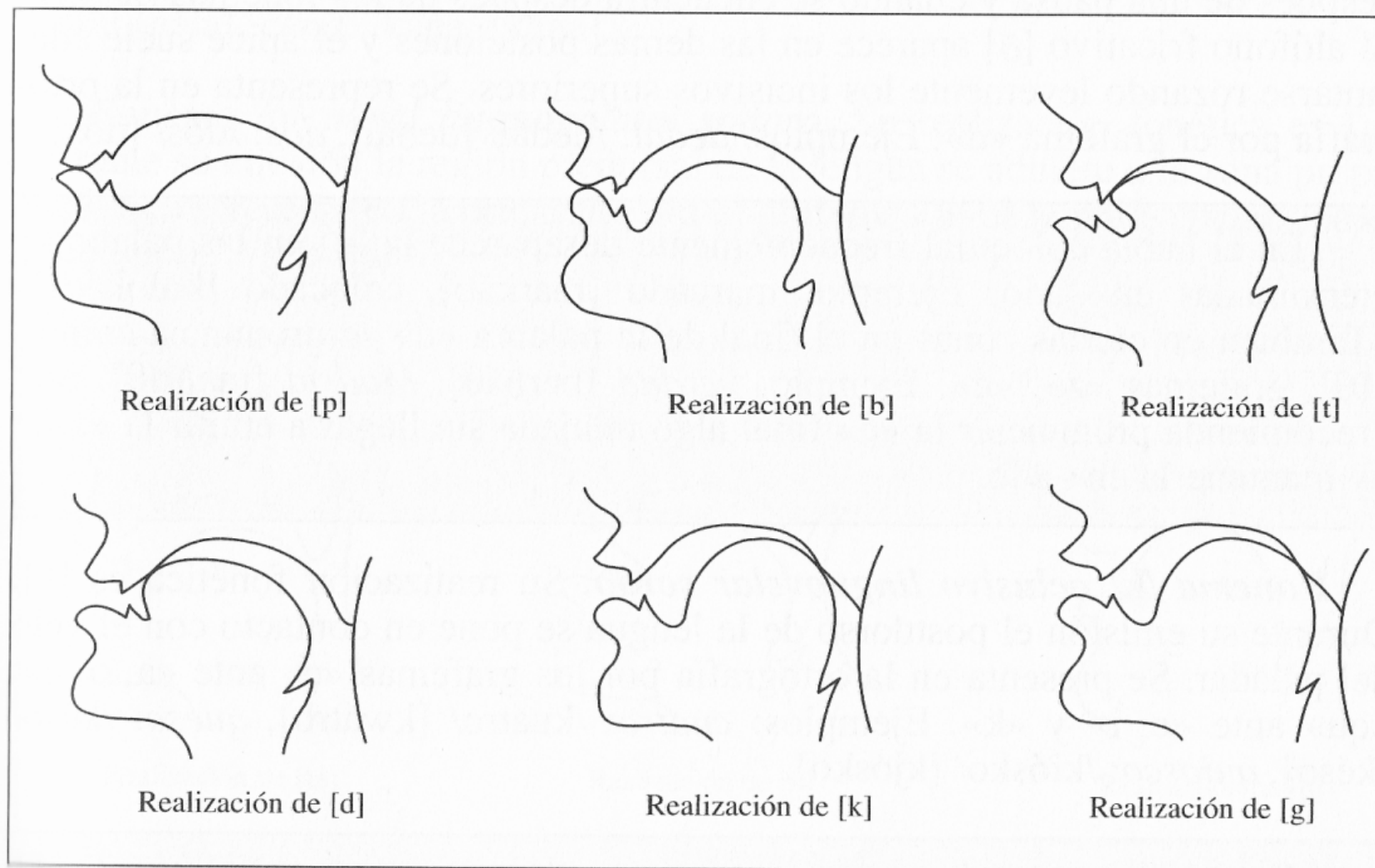
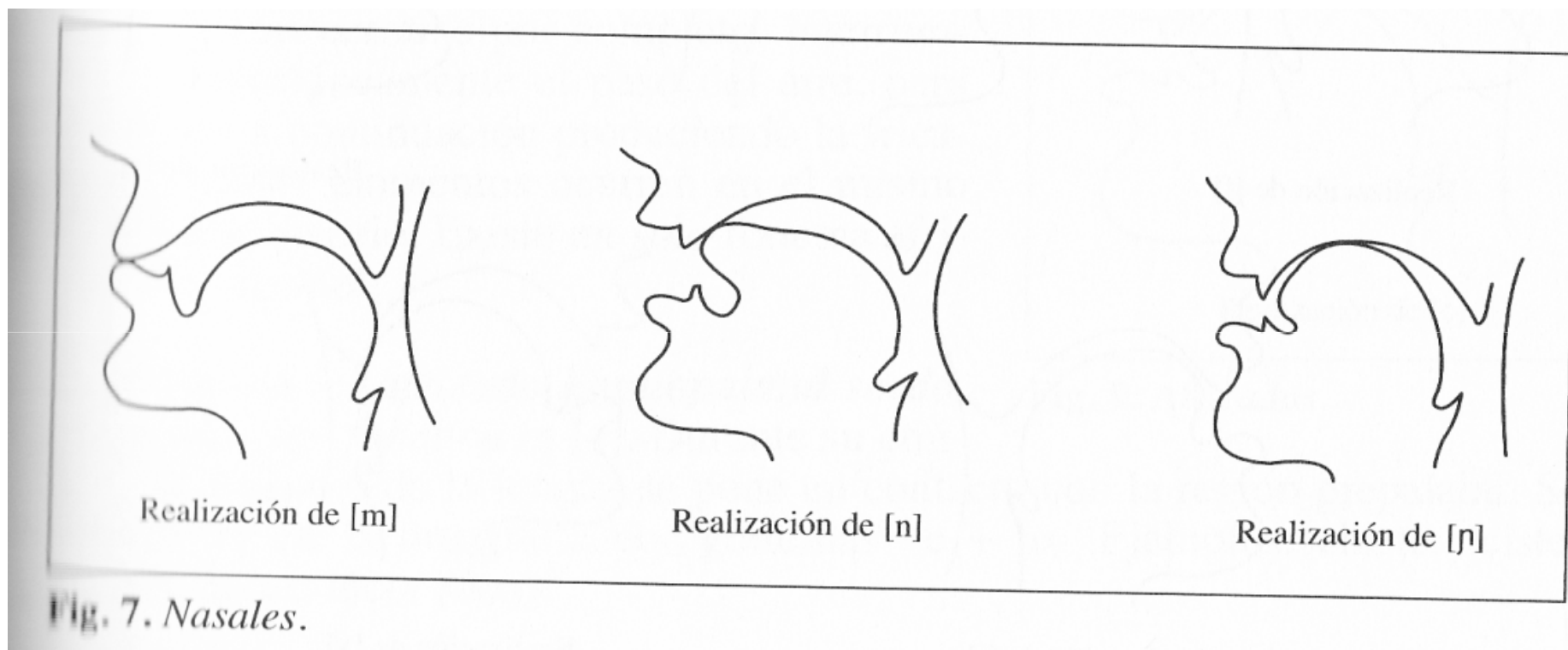


Fig. 6. Oclusivas.

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español



3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

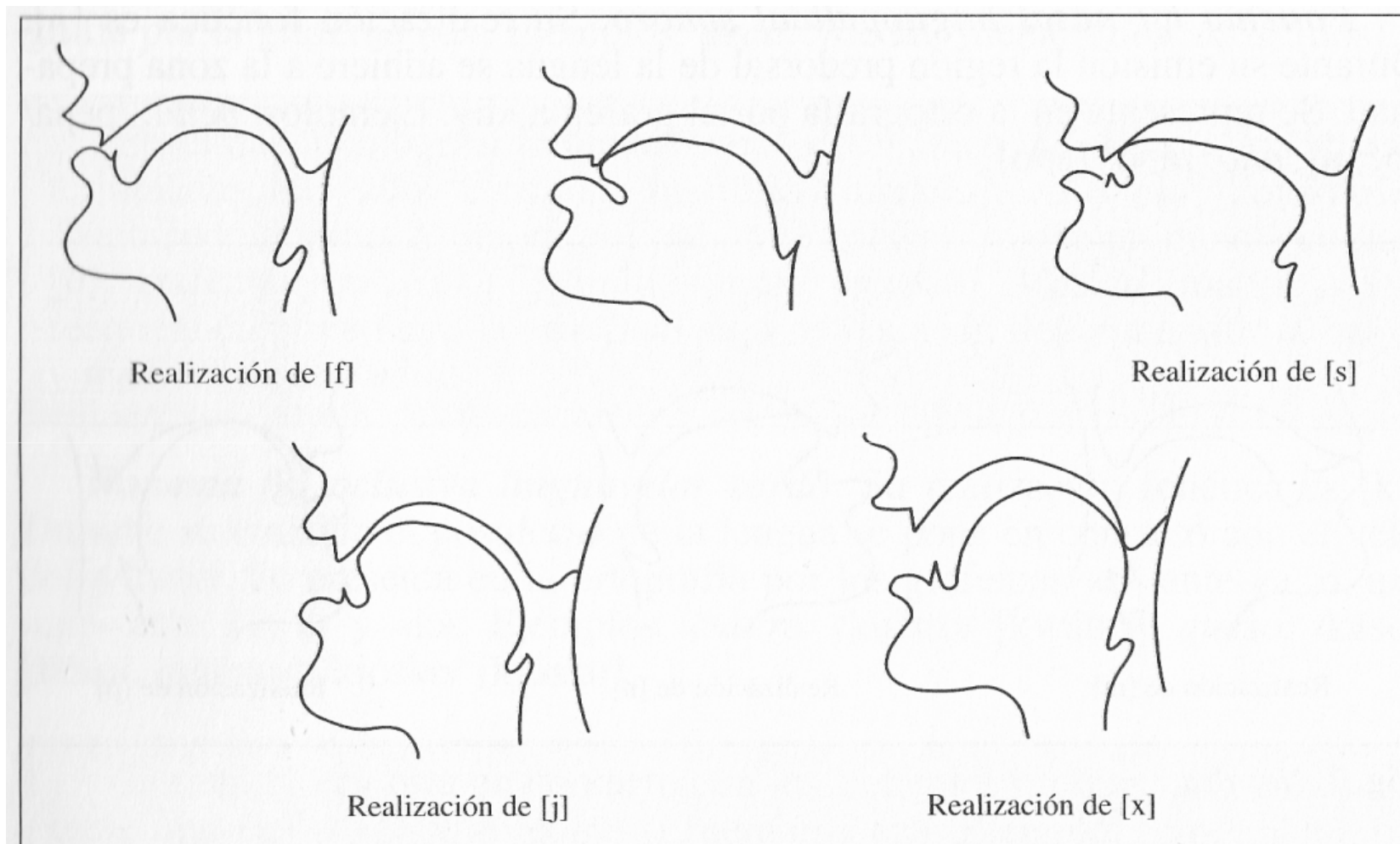


Fig. 8. *Fricativas.*

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

8.3. Africadas

Son sonidos en los que los órganos articulatorios, tras cerrarse por completo, interrumpen momentáneamente el paso del aire, para separarse a continuación produciendo la fricción. Ambos momentos ocurren en el mismo lugar articulatorio. Existe un solo fonema africado en español.

Fonema /c/ africado linguopalatal sordo. Su realización fonética es [c]. Durante su emisión el predorso de la lengua se pone en contacto con la región prepalatal. Se representa en la ortografía por grafemas «c + h». Ejemplos: chiste: /císte/ [císte], ocho: /óco/ [óco].

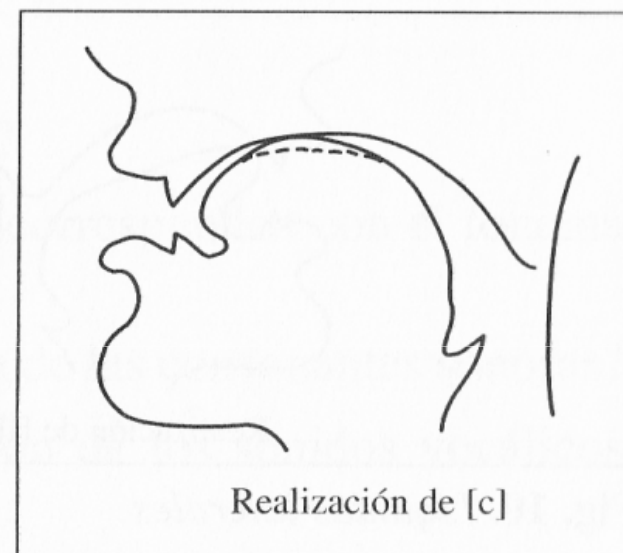


Fig. 9. Africadas.

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

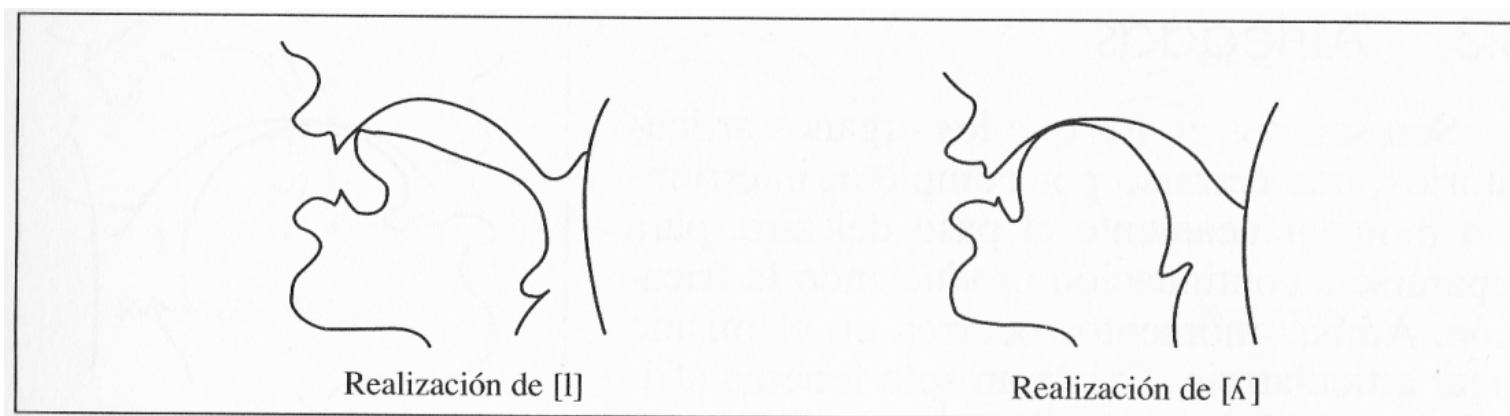


Fig. 10. *Líquidas laterales.*

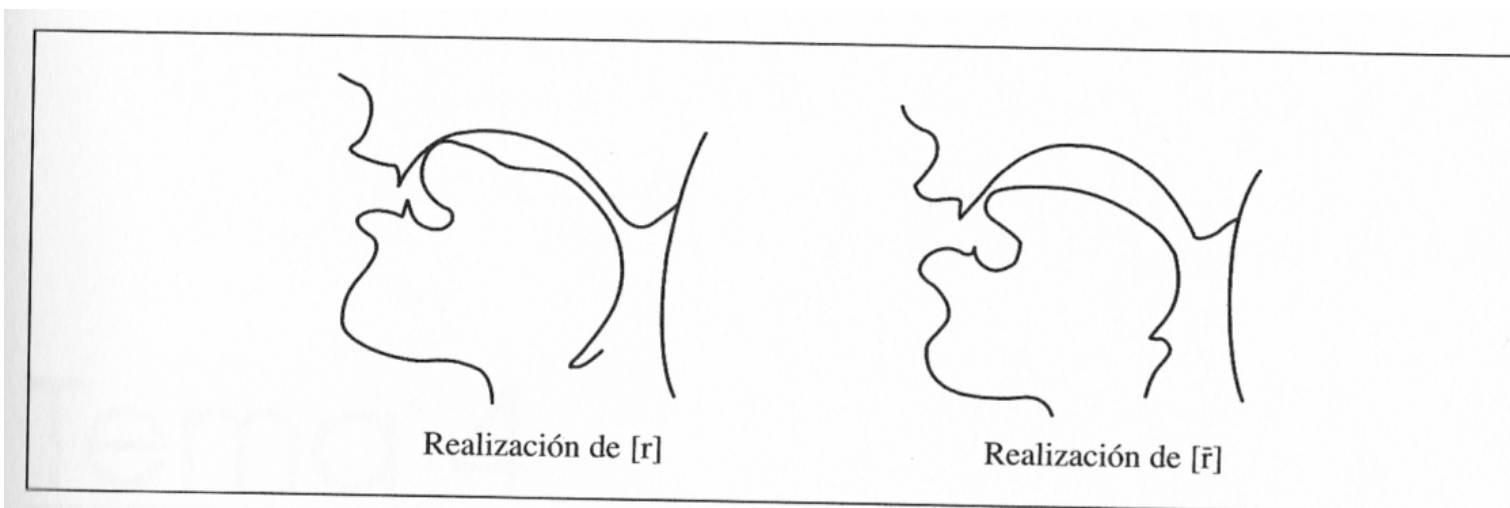


Fig. 11. *Líquidas vibrantes.*

4. La sílaba, el acento y la entonación

La sílaba

«Los segmentos vocálicos y consonánticos, estudiados de forma aislada, aparecen en la cadena hablada agrupados en unidades mayores. Una de esas unidades o elementos fundamentales de la palabra, constituida por uno o varios fonemas, es la **sílaba**, cuya estructura fundamental diferencia vocales de consonantes. Es la primera unidad superior al fonema» (página 69).

Constitución de la sílaba: fases

☐ fase inicial o *explosiva*

☐ fase central o *núcleo silábico*

☐ fase final o *implosiva*

«Podemos clasificar los fonemas españoles en **vocálicos** (o silábicos) y **consonánticos** (no silábicos); las vocales pueden formar núcleos y márgenes silábicos, como sucede en los diptongos y triptongos; las consonantes en español solo forman los márgenes silábicos. Al mismo tiempo, la sílaba puede estar formada por un fonema (monofonemática) o varios (polifonemática)» (70)

4. La sílaba, el acento y la entonación

Tipología de la sílaba en español

En orden de mayor a menos frecuente, en español nos podemos encontrar con los siguientes tipos de sílabas:

- CV: *me-sa*
- CVC: *már-tir, dos*
- V: *a-é-re-o*
- CCV: *pri-ma*
- VC: *ir, ac-tor*
- CCVC: *tras-po-ner, tres*
- VCC: *ins-truir, obs-cu-re-cer*
- CVCC: *post-re-vo-lu-cio-na-rio, obs-truir*
- CCVCC: *trans-me-di-te-rrá-neo*

4. La sílaba, el acento y la entonación

La división silábica

Reglas:

1. Una consonante entre dos vocales se agrupa con la segunda.
2. En un grupo de dos consonantes iguales o distintas entre dos vocales, la primera se agrupa con la vocal anterior y la segunda con la vocal siguiente.
3. Los grupos formados por oclusiva o fricativa labiodental y líquida constituyen sílaba con la vocal siguiente.
4. En un grupo de tres consonantes, las dos primeras se unen con la vocal anterior y la tercera con la vocal siguiente.
5. Si las dos últimas consonantes del grupo de tres son *muta cum liquida*, la primera se une con la vocal anterior y el grupo con la siguiente; y si son cuatro, las dos últimas forman uno de los grupos mencionados.
6. Dos vocales seguidas que no sean altas forman dos sílabas.
7. El grupo formado por vocal alta y vocal media o baja forman una sílaba.
8. Al estar en contacto una vocal alta acentuada y una vocal media o baja, se originan dos sílabas distintas.

4. La sílaba, el acento y la entonación

El acento

Hay que diferenciar:

- ✓ el acento fonológico (toda palabra acentuada o tónica es portadora de este acento); y,
- ✓ el acento ortográfico, representado por una tilde (´).

«El acento es un rasgo prosódico y fonológico, un suprasegmento como también lo es la entonación. El sistema español, frente a otras lenguas de acento fijo, como el francés o el polaco, es de acento libre. Debido a esta flexibilidad, es un rasgo diferenciador, pues origina cambios significativos según la sílaba donde se sitúe. En toda palabra hay una sílaba que recibe mayor intensidad, y es la sílaba **tónica o acentuada**; las sílabas que carecen de dicha energía articulatoria son **átonas o inacentuadas**» (página 71)

4. La sílaba, el acento y la entonación

Clasificación de las palabras según el acento

- ❑ **oxítona** (o aguda), cuando el acento recae en la última sílaba de la palabra: *papel, café*.
- ❑ **paroxítona** (o grave), cuando el acento recae en la penúltima sílaba de la palabra: *carretera, vaso*.
- ❑ **proparoxítona** (o esdrújula), cuando el acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra: *fábrica, teléfono*.
- ❑ **superproparoxítona** (o sobresdrújula), cuando el acento ocupa una posición anterior a la antepenúltima sílaba: *mándaselo, cómetelo*.

4. La sílaba, el acento y la entonación

Funciones del acento

La función diferencial: la que da origen a cambios semánticos.

La función enfática: para recalcar o poner de relieve una determinada palabra en un enunciado.

Palabras acentuadas y palabras inacentuadas

«Toda palabra aislada recibe una carga acentual e una de sus sílabas; si forma parte del decurso de la cadena hablada sufre modificaciones al agruparse en el período. De esta forma se percibe la presencia de sílabas tónicas en determinadas palabras y la ausencia de acento en otras. Ejemplos: las preposiciones, los artículos son átonos, etc.

Nota: A veces se acentúan mal palabras como las siguientes: se dice acrobacia, no *acrobacia*; expedito, no *expédito*; fútil, no *futil*; metamorfosis, no *metamórfosis*; periferia, no *perifería*; táctil, no *tactil*; maratón, no *máraton*; maíz, no *maiz*; parálisis, no *paralísis*; kilómetro, no *kilometro*; mendigo, no *méndigo*; y perito, no *périto*, etc.» (página 72).

4. La sílaba, el acento y la entonación

La entonación

«Los cambios de frecuencia o variaciones de altura del tono que forman la curva melódica de una oración o texto se denominan entonación y tienen valor funcional, [...] influye en el cambio significativo del mensaje; por ello, los comportamientos tonales son fundamentales a la hora de estudiar la entonación» (página 72).

Grupo fónico y pausa

«Al comunicarnos se suelen producir pausas: estas dividen el conjunto fónico en una o varias partes. Cada conjunto de unidades significativas menores entre dos pausas se denominan **grupo fónico** o **unidad melódica** y no rompen el contenido de la comunicación. **La altura musical** final de cada grupo que posee la frase se denomina **tonema**, y es donde está lo lingüísticamente significativo de la entonación» (página 72).

4. La sílaba, el acento y la entonación*

Funciones de la entonación

La función *lingüística*, que se desenvuelve en el plano de la lengua y comunica informaciones estrictamente lingüísticas.

La función *sociolingüística*, que aporta una información personal del hablante (edad, sexo, temperamento, carácter) y una información estrictamente sociolingüística del hablante (origen geográfico, medio social, grado de cultura).

La función *expresiva*, que informa sobre las actitudes y reacciones del locutor en el momento de la conversación.

*Ejercicios de repaso y autoevaluación en las páginas 65 y 74 (soluciones en las páginas 422-423).