

Tutorías Centro Asociado de Madrid - Gregorio Marañón
octubre de 2015-enero de 2016

Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I (Estudios Ingleses) Comunicación Oral y Escrita en Español (Lengua y Literatura Españolas)

José Ramón Carriazo Ruiz

joscarriazo@madrid.uned.es

@carriazojr #COELElyCOEEI

UNED – Facultad de Filología / Centro asociado de Madrid
Departamento de Lengua Española y Lingüística General / Gregorio Marañón



Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

DUDAS

1. *Casas cuartel y células madre* o de cómo hay que entender a Gómez Torrego

La explicación del libro trata de aportar una prueba formal válida en los casos prototípicos, como "pruebas piloto" o "células madre". En esos casos, es claro que *Esas pruebas son pilotos o *Esas células son madres resultan enunciados sin sentido. Pero en otros casos, menos prototípicos, como "buque escuela" (?Esos buques son escuelas) o "casa cuartel" (?Esas casas son cuarteles), los enunciados no resultan sin sentido, pues las *casas cuarteles* y los *buques escuela* son *cuarteles* (establecimientos donde viven cuerpos militarizados) y centros de enseñanza (*escuelas*), respectivamente. Las explicaciones de Gómez Torrego son reduccionistas y este tipo de pruebas no funcionan igual con todos los casos de la lista.

La Gramática de la ASALE dice, en su página 741 (§ 11.2g. Vol. I) al respecto: "los compuestos sintagmáticos (§ 11.1b) pluralizan uno solo de sus componentes: *casa cuartel* > *casas cuartel*; *componente físico-químico* > *componentes físico-químicos*". Aunque se ha observado, sigue diciendo, que "esta forma alterna con al posibilidad de pluralizar los dos miembros del compuesto".

Puedes consultar la gramática en esta dirección:

<http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

1 .- Elija la opción correcta.

(una única respuesta correcta) .5

- La aparición del romance primitivo data del s. IX.
- Las lenguas romances derivan del latín culto.
- El prerromance surgió al desmembrarse el Imperio romano (s. V).
- El latín dejó de usarse en la época visigoda.

2 .- Elija la opción correcta.

(una única respuesta correcta) .5

- El extremeño y el murciano pertenecen al grupo de los llamados *dialectos históricos*.
- El gallego es un dialecto del latín.
- El andaluz es una lengua derivada del latín.
- El ibérico y el vasco son lenguas posteriores a la romanización.

3 .- ¿Verdadero o falso?

El concepto de *competencia comunicativa* y el de *arte de persuadir* son, en realidad, equivalentes en sus contenidos.

(una única respuesta correcta) .5

- Verdadero
- Falso

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

4 .- ¿Verdadero o falso?

La palabra *discurso*, en un sentido amplio, puede hacer referencia a cualquier manifestación de la lengua, ya sea hablada o escrita.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

5 .-

¿Verdadero o falso?

En la comunicación académica, el grado de formalidad y corrección normativa esperables puede variar, según el tipo de público y según el uso estratégico de la lengua decidido por el hablante.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

6 .- ¿Verdadero o falso?

Las anécdotas y ejemplos deben evitarse en situaciones de comunicación oral planificada.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

7 .- ¿Verdadero o falso?

Confundir *contrición* con *constricción* es un ejemplo de "vicio léxico" debido a la paronimia.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

8 .- ¿Verdadero o falso?

La ortología se ocupa de corregir los defectos de la dicción.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

9 .- ¿Verdadero o falso?

En cuanto a la corrección, el discurso oral tiene a la lengua escrita como modelo ideal.

(una única respuesta correcta) .5

Verdadero

Falso

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

10 .- ¿Verdadero o falso?

La educación escolar ha hecho que, tradicionalmente, la lengua escrita haya tenido mayor consideración social que la lengua oral.

(una única respuesta correcta) .5

- Verdadero
- Falso

11 .- En una de estas frases hay un uso léxico que debe evitarse. Señálelo.

(una única respuesta correcta) .5

- El presidente ha dimitido después de conocerse su implicación en el escándalo.
- Con la bajada de los carburantes, mucha gente considera el uso del coche más accesible.
- Los problemas de abastecimiento se han agravado tras el terremoto.
- La organización no previó la gran afluencia de público.

12 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

Han contratado a una nueva perita industrial.

(una única respuesta correcta) .5

- Correcto
- Incorrecto

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

13 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

La cantante de moda en Colombia es un ídolo juvenil.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

14 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

El jeque regaló al embajador treintaicuatro caballos de raza árabe.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

15 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

El exmarido debía pasarle una pensión de dosmil euros mensuales en concepto de manutención.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

16 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

Hemos comprado dos jerséis para tu sobrina.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

17 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

En el Caribe hay muchas variedades de peces espadas y peces martillos.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

18 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

El director debe de dar todas las explicaciones que se le pidan, es su obligación.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

Tema 2

La lengua hablada y la lengua escrita. El buen uso de la lengua: corrección morfosintáctica; propiedad e impropiedad léxicas

La PEC de COELEI (Grado en Estudios Ingleses)

19 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

¿Prefieres el azúcar blanquilla o la morena?

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

20 .- Según la norma, ¿este enunciado es correcto o incorrecto?

Habría unos cuantos miles de espectadores en el concierto.

(una única respuesta correcta) **.5**

Correcto

Incorrecto

Entregar examen

Salir

Tema 3. *Del fonema al grafema. El sistema de sonidos del español. Aplicaciones a la producción y comprensión de textos* (GUTIÉRREZ ARAUS ET ÁL.: 47-50; 53-65, 67-74 y 422-423)

1. Fonología y Fonética
2. Fonema, sonido y grafía
3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español
4. La sílaba, el acento y la entonación

1. Fonología y Fonética

El signo lingüístico tiene dos componentes: el significante y el significado. Aquí nos ocuparemos del primero.

«El significante puede estudiarse en el plano de la lengua, como modelo o sistema de reglas que organiza el aspecto fónico (fonología), y en el plano del habla, como articulación de los órganos fisiológicos que producen una corriente sonora perceptible por el oído (fonética)» (página 49).

2. Fonema, sonido y grafía

Fonema, alófono y grafía.– El **fonema** es la **unidad más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico**.

❑ La **Fonología** se ocupa de los sonidos del habla, del significante, pero en el plano de la lengua (los **fonemas**). «Las variantes fonéticas o **alófonos de los fonemas** son sonidos concretos, individuales. Por acción de otros sonidos sufren modificaciones al ser articulados. Podemos articular un sonido de diversas formas» (páginas 49-50).

❑ La **Fonética** se ocupa de describir las diferentes maneras de pronunciar los sonidos del significante, las variantes que no cambian el valor significativo del mensaje.

«Es un grave error confundir los conceptos de *grafía*, *fonema* y *alófono* o sonido. En todas las transcripciones y ejemplos representamos los fonemas entre barras oblicuas / / y los alófonos o sonidos entre corchetes []» (página 50).

2. Fonema, sonido y grafía

- *Rasgos distintivos de los fonemas.*— Los rasgos **distintivos** son aquellos rasgos funcionales o distintivos que sirven para oponer unos fonemas a otros en virtud de las relaciones sistemáticas que entablen en el sistema fonológico de cada lengua. Los otros rasgos o características fonéticas, que no sirven para oponer unos fonemas y otros en el sistema fonológico de una lengua, se denominan **no distintivos, no funcionales o irrelevantes**.
- «Para averiguar si cualquier unidad fónica es o no funcional basta conmutar un fonema por otro; si cambia el significado, obtenemos una unidad funcional» (página 50).
- *Fonética articuladora y acústica.*— «La Fonética articuladora o fisiológica estudia el conjunto de operaciones en las que intervienen los órganos fonadores para la formación y emisión de los sonidos que constituyen el mensaje. La Fonética acústica se ocupa de estudiar la onda sonora y su percepción» (página 51).

2. Fonema, sonido y grafía

Producción del sonido articulado: los órganos de fonación.— «Todo acto de comunicación oral supone la existencia de un hablante que emite sonidos a través de los órganos de la fonación y un oyente que los percibe por medio de sus órganos auditivos» (pagina 51).

Clasificación de los órganos de la fonación:

- Órganos infraglotticos o aparato respiratorio
- Órganos laríngeos o aparato fonador
- Órganos supraglotticos

Órganos infraglóticos o aparato respiratorio

Órganos laríngeos o aparato fonador

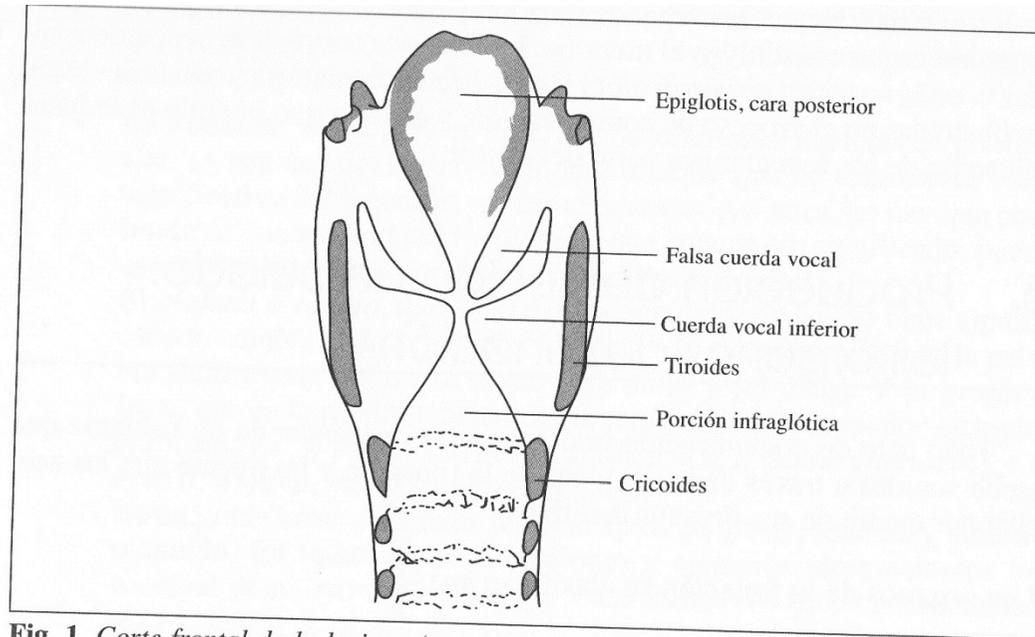


Fig. 1. Corte frontal de la laringe (segmento anterior del corte visto por su cara posterior). (Según Testut).

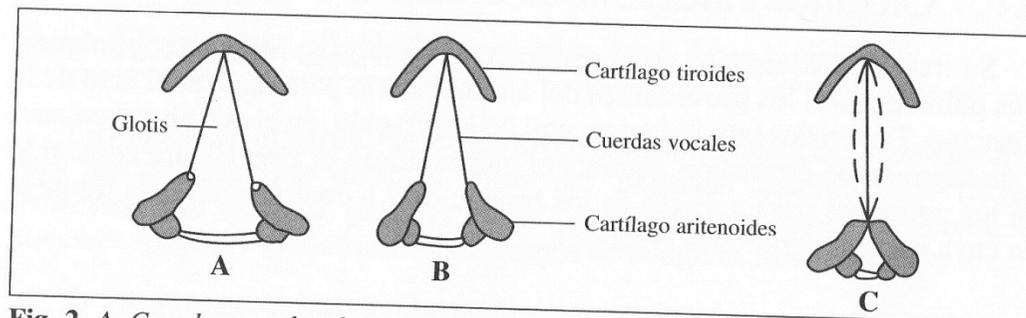


Fig. 2. A. Cuerdas vocales durante la respiración. B. Durante la emisión de una consonante sorda. C. En vibración. (Según Testut y Straka).

Órganos supraglóticos

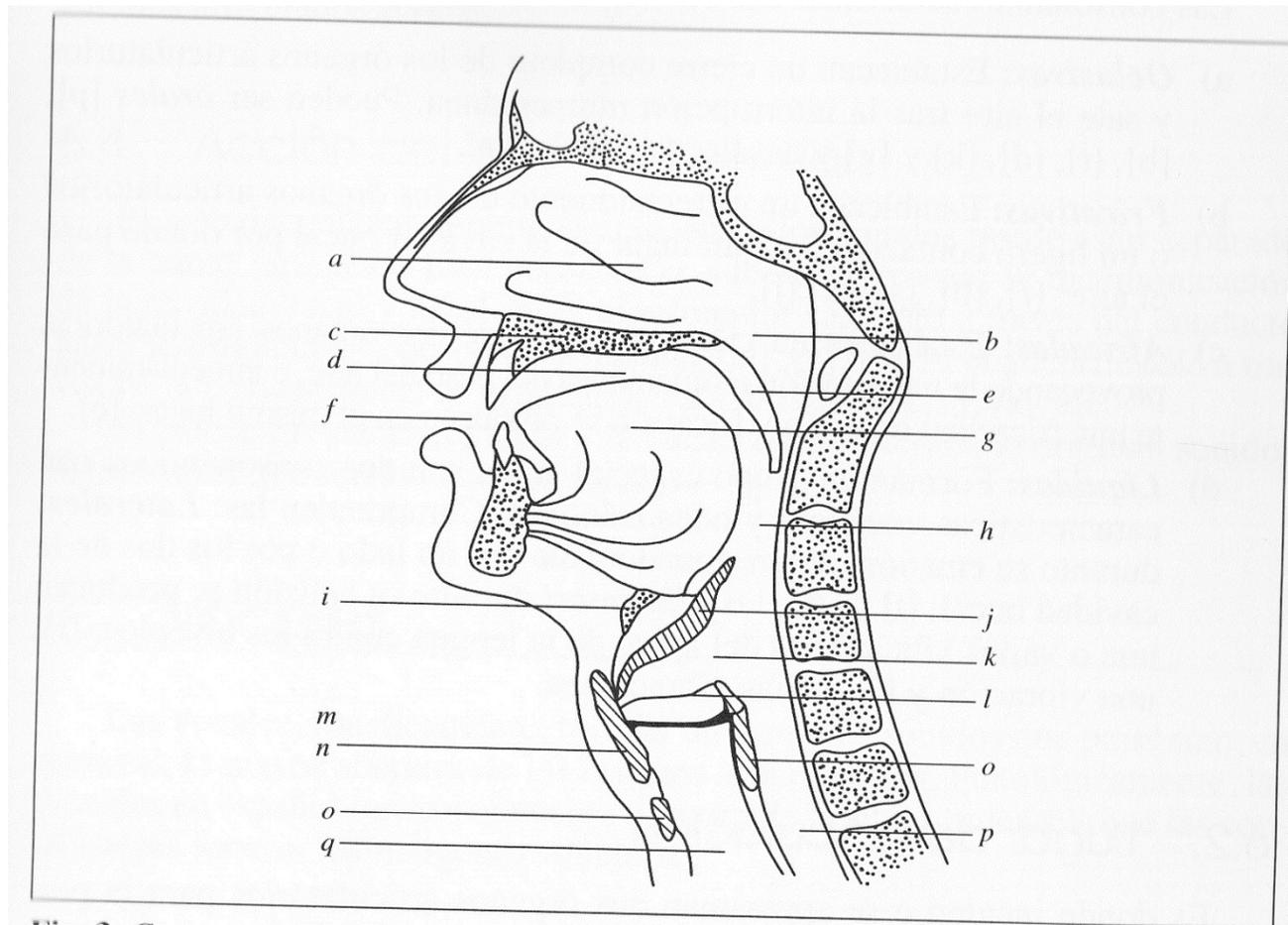


Fig. 3. Corte vertical de los órganos fonadores. a: cavidad nasal; b: faringe nasal; c: paladar duro, d: cavidad bucal; e: paladar blando o velo del paladar; f: cavidad labial; g: lengua; h: faringe oral; i: hueso hioides; j: epiglotis; k: faringe laríngea; l: bandas ventriculares; m: cuerdas vocales; n: cartílago tiroides; o: cartílago cricoides (parte anterior y parte posterior); p: esófago; q: tráquea. (Según Heffner).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Los sonidos del español pueden clasificarse articulatoriamente según sus rasgos o características distintivas por su **modo** y **lugar de articulación**, además de por la **acción de las cuerdas vocales** y **del velo del paladar**.

Modo de articulación

«Depende de la posición que adoptan los órganos articulatorios al establecer un contacto o interrupción en el paso del aire fonador, o bien una fricción o constricción. Así encontramos sonidos cerrados, mediocerrados y abiertos. Según el concepto expresado, los sonidos articulados se clasifican del siguiente modo:

Las vocales se dividen en ***altas, medias y bajas***.

Las consonantes se dividen en:

- a) Oclusivas:** [p] [b] [t] [d] [k] [g] y [m] [n] [ɲ]
- b) Fricativas:** [f] [θ] [s] [x] [ʃ]
- c) Africadas:** [ç]
- d) Líquidas:** [l] [ʎ] y [r] [r̄]»

(páginas 53-54).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Lugar de articulación

Las vocales se dividen en *anteriores, centrales y posteriores*.

Las consonantes se dividen en:

a) Bilabiales: [p] [b] [m]

b) Labiodentales: [f]

c) Linguodentales: [t] [d]

d) Linguointerdentales: [θ]

e) Linguoalveolares: [l] [s] [n] [r] [r̄]

f) Linguopalatales: [ç] [ʎ] [ɲ] [j]

g) Linguovelares: [x] [k] [g]

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Acción de las cuerdas vocales

«Las cuerdas vocales durante la emisión de los sonidos pueden vibrar o no, originando [...] los sonidos articulados **sonoros** y los sonidos articulados **sordos**» (página 55).

Acción del velo del paladar

«El velo del paladar durante la emisión de los sonidos puede estar separado de la pared faríngea o bien permanecer adherido y causar la incomunicación de la cavidad bucal y la nasal.

Si el aire fonador sale solo a través del conducto nasal se originan las consonantes **nasales** [m], [n] y [ɲ]. Si el aire sale solo a través de la cavidad bucal se originan los sonidos **orales** [b], [a], etc.

Si ambas cavidades (la nasal y la bucal) están abiertas, se originan sonidos **oronasales**, que son las vocales nasales» (página 55).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Clasificación de las vocales

Modo de articulación

- a) *Vocales altas o cerradas*
- b) *Vocales medias*
- c) *Vocales bajas o abiertas*

Lugar de articulación

- a) *Vocales anteriores o palatales*
- b) *Vocales centrales*
- c) *Vocales posteriores o velares*

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

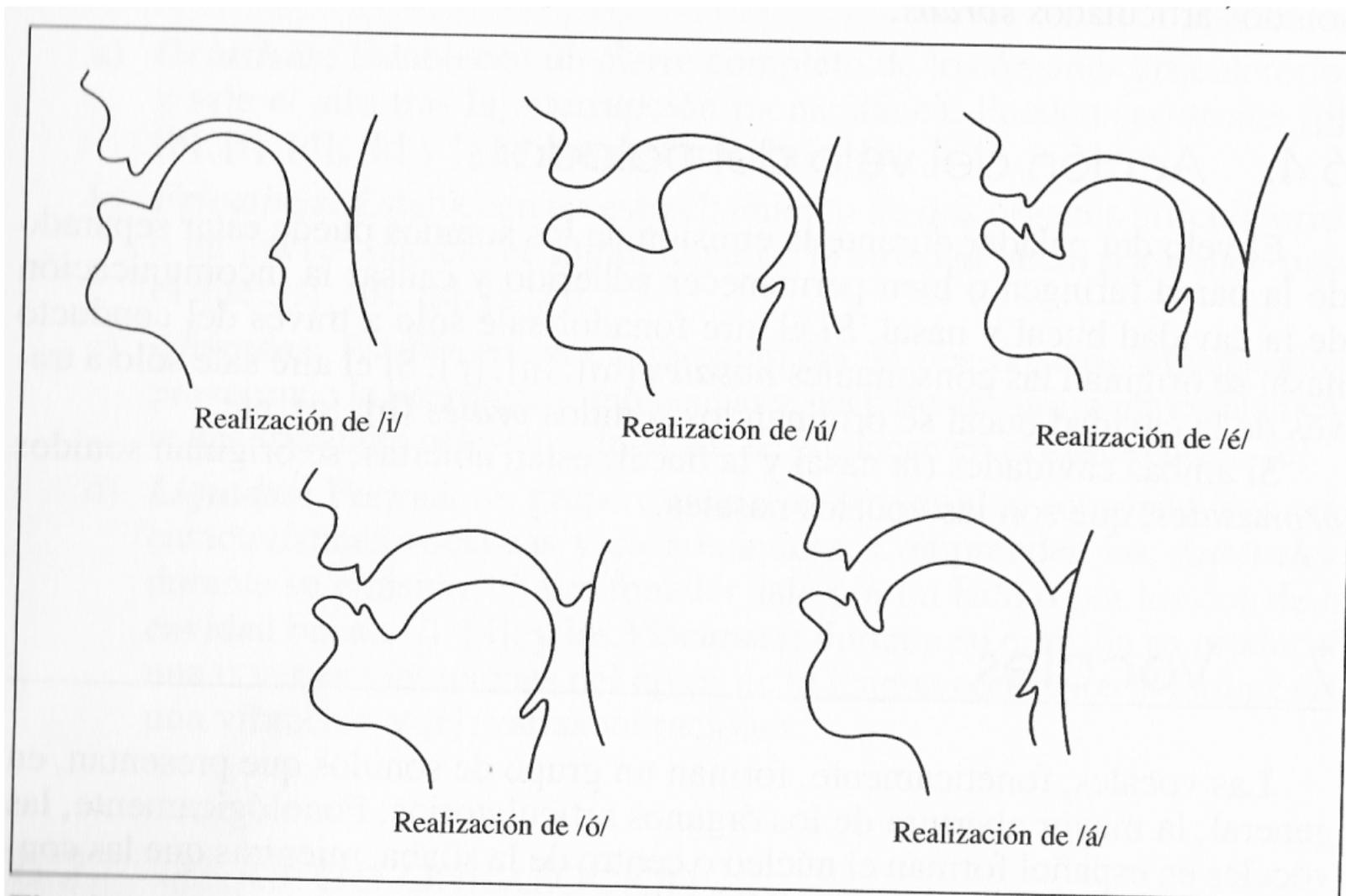


Fig. 4. Vocales.

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Los sonidos vocálicos se representan según el siguiente triángulo articulatorio:

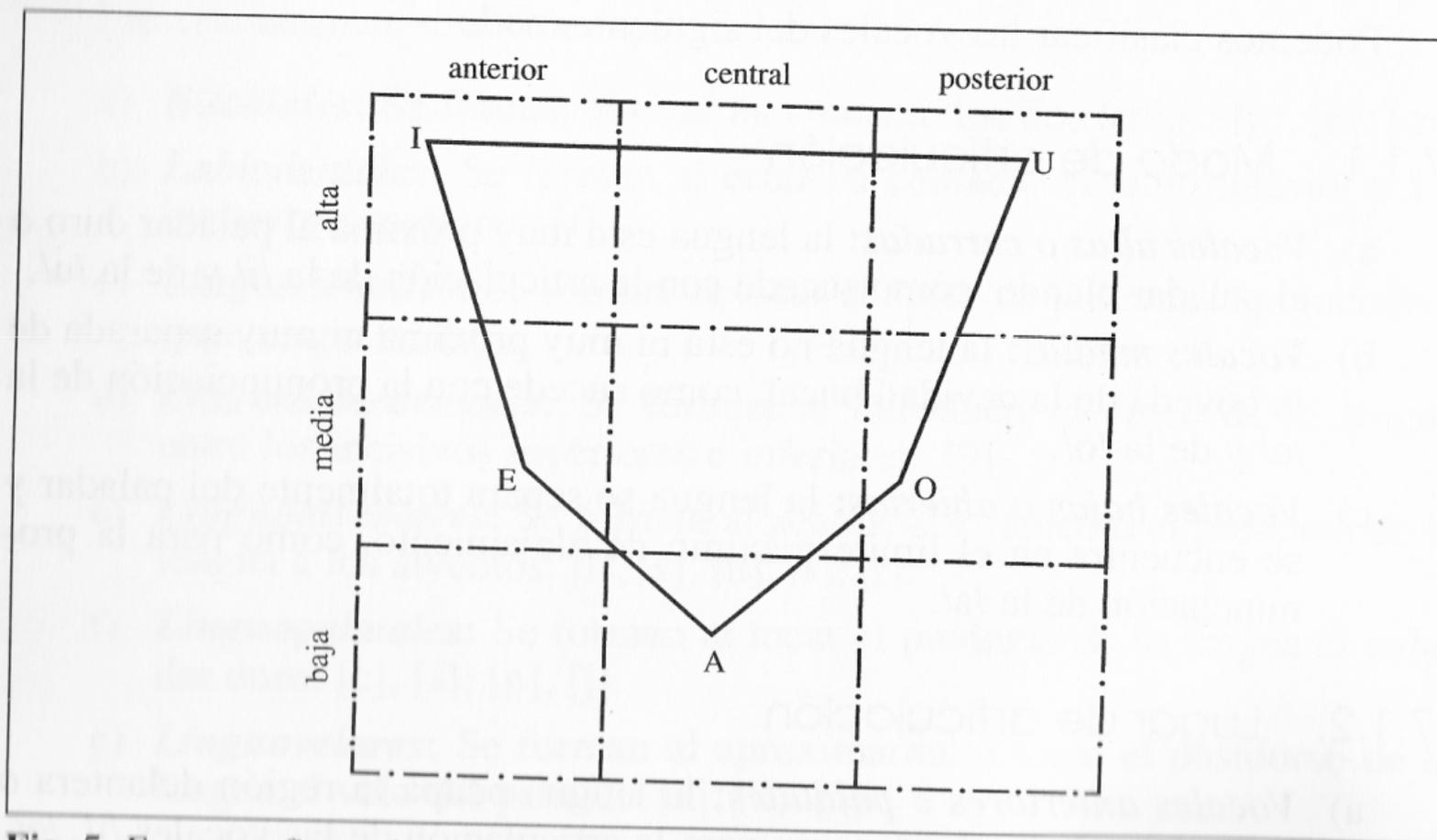


Fig. 5. Esquema figurado de las vocales españolas. (Según Quilis).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Grupos vocálicos

1. **Diptongos:** *ie, ia, io, iu, ei, ai, oi, ui, ue, ua, uo, eu, au, ou.*
2. **Triptongos**
3. **Hiatos:** *estío, día, dúo, oído, seísmo, caída, fluido.*

«En ciertas hablas locales no se hace distinción entre diptongos e hiatos; así, se da alternancia en palabras como *viaje, piano, reúma, diario, viuda*, etc. Lo mismo sucede en vocales medias o bajas; al estar en contacto tienden a realizarse como una sola sílaba: *línea, real, campeón, caerá, trae, peón*, etc. Este fenómeno se llama sinéresis» (página 58).

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

Clasificación de las consonantes

Modo de articulación

- a) *Oclusivas: orales y nasales*
- b) *Fricativas*
- c) *Africadas*
- d) *Líquidas: laterales y vibrantes*

Lugar de articulación

- a) *Bilabiales*
- b) *Labiodentales*
- c) *Interdentales o linguointerdentales*
- d) *Prepalatales, alveolares o linguoalveolares*
- e) *Mediopalatales o linguopalatales*
- f) *Velares o linguovelares*
- g) *Uvulares o guturales*

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

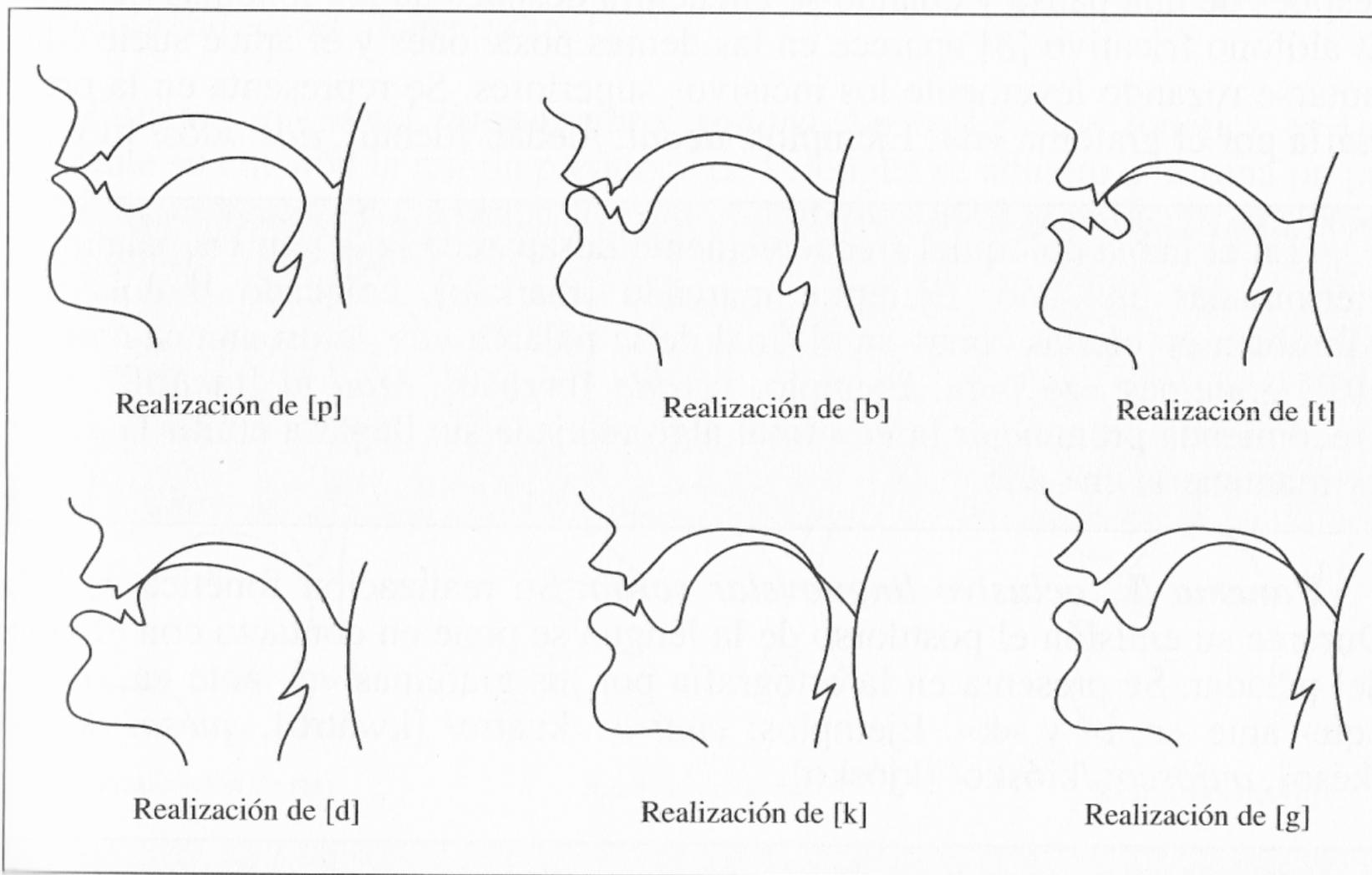
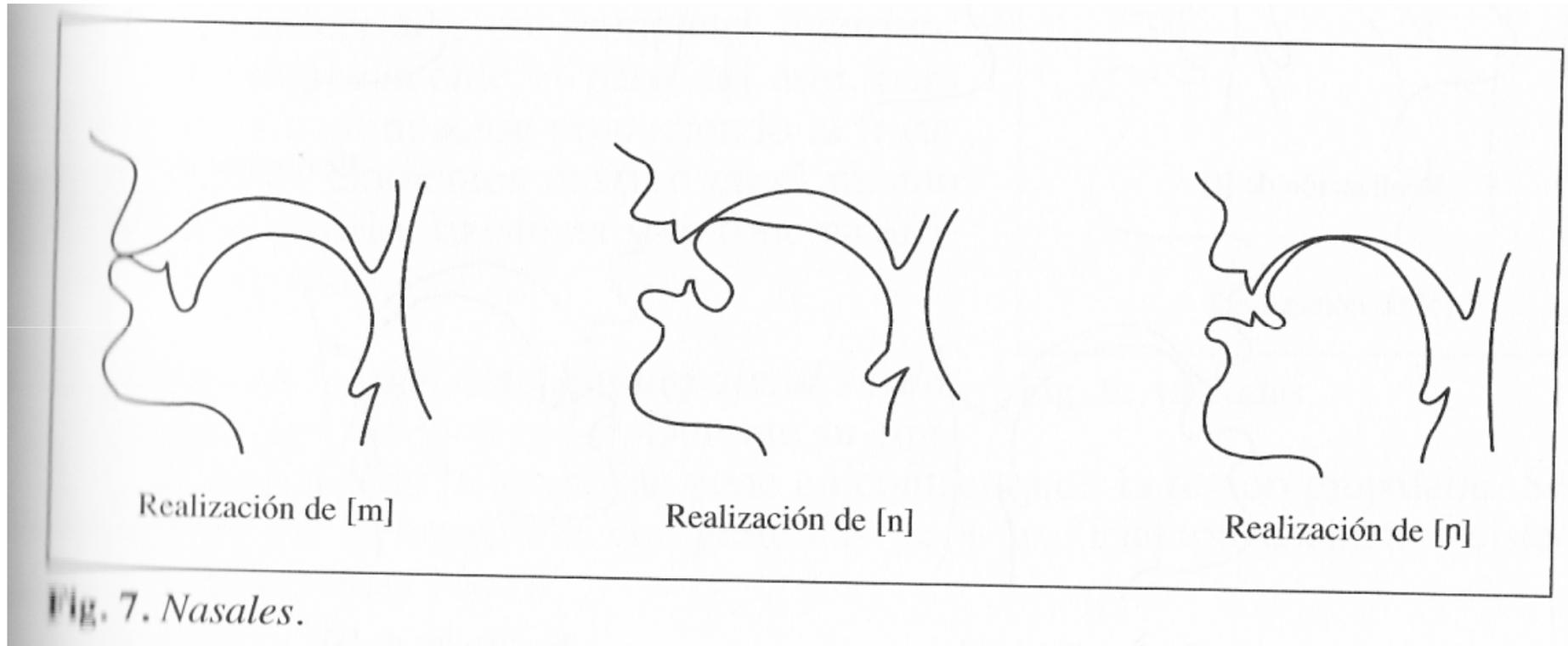
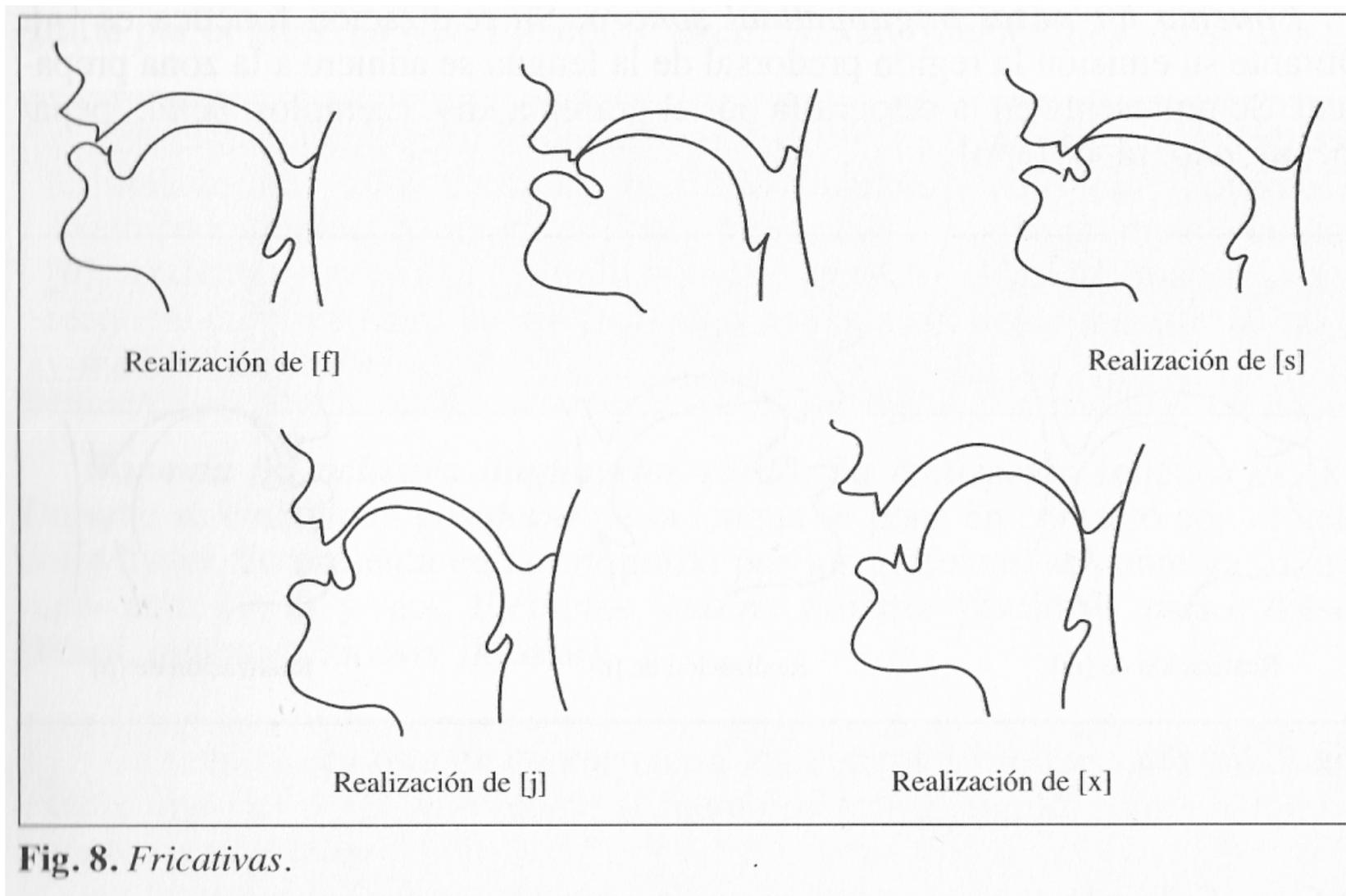


Fig. 6. Oclusivas.

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español



3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español



3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

8.3. Africadas

Son sonidos en los que los órganos articulatorios, tras cerrarse por completo, interrumpen momentáneamente el paso del aire, para separarse a continuación produciendo la fricción. Ambos momentos ocurren en el mismo lugar articulatorio. Existe un solo fonema africado en español.

Fonema /c/ africado linguopalatal sordo. Su realización fonética es [c]. Durante su emisión el predorso de la lengua se pone en contacto con la región prepalatal. Se representa en la ortografía por grafemas «c + h». Ejemplos: chiste: /císte/ [císte], ocho: /óco/ [óco].

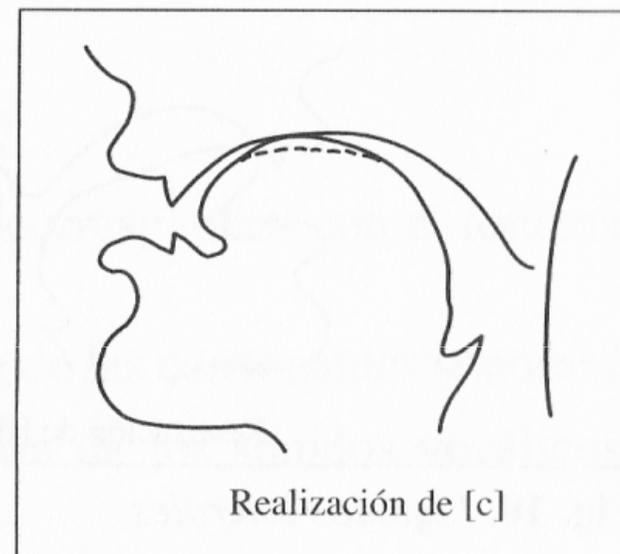


Fig. 9. Africadas.

3. Clasificación articulatoria de los sonidos en español

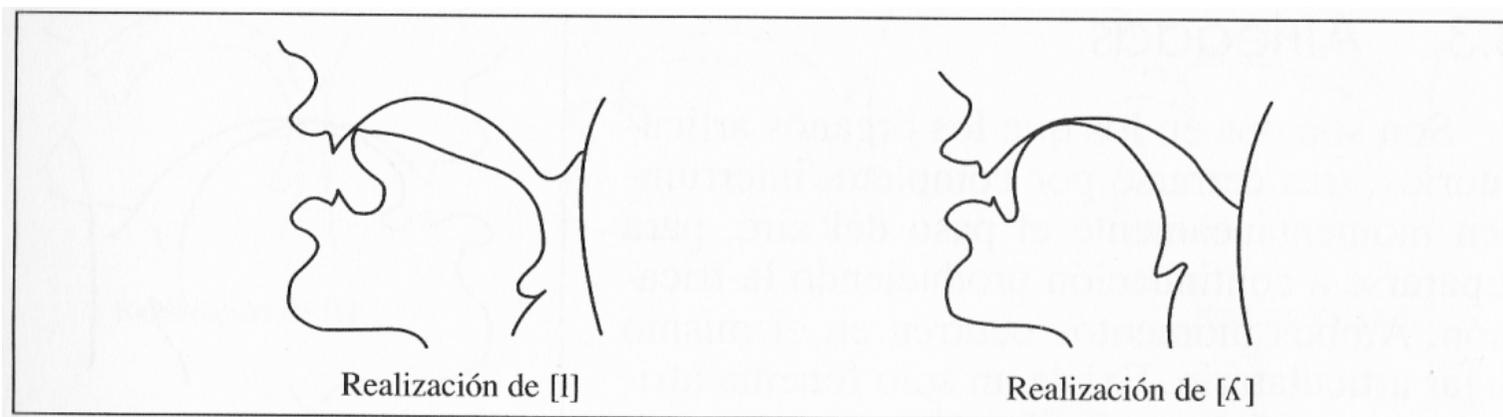


Fig. 10. *Líquidas laterales.*

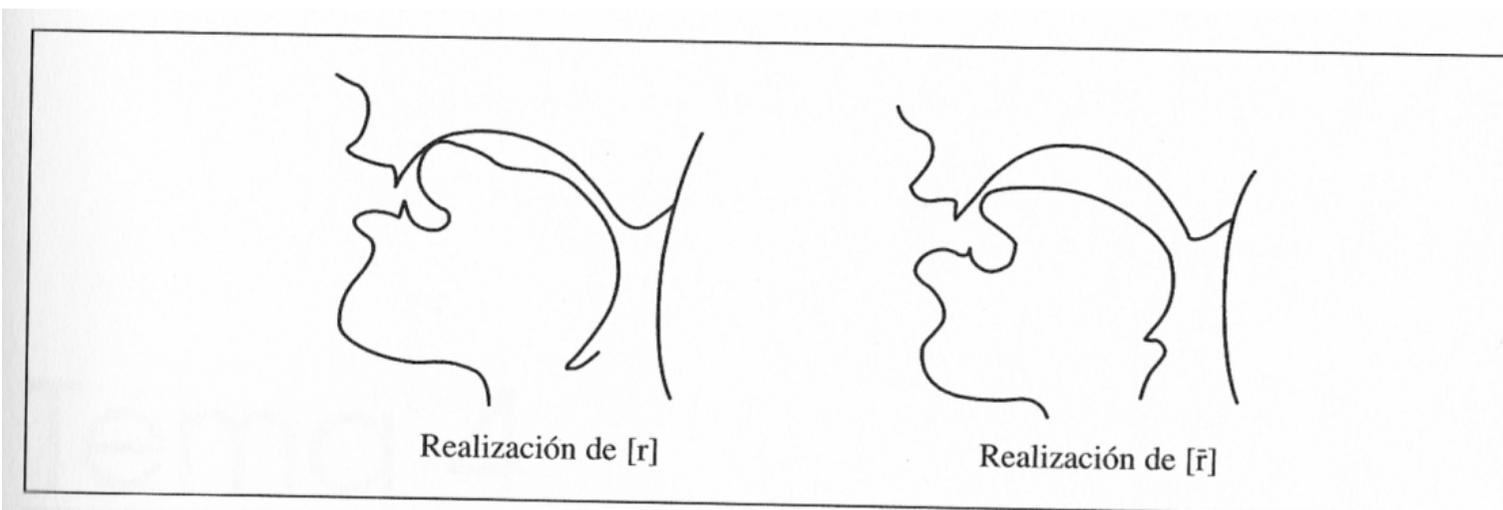


Fig. 11. *Líquidas vibrantes.*

4. La sílaba, el acento y la entonación

La sílaba

«Los segmentos vocálicos y consonánticos, estudiados de forma aislada, aparecen en la cadena hablada agrupados en unidades mayores. Una de esas unidades o elementos fundamentales de la palabra, constituida por uno o varios fonemas, es la **sílaba**, cuya estructura fundamental diferencia vocales de consonantes. Es la primera unidad superior al fonema» (página 69).

Constitución de la sílaba: fases

fase inicial o *explosiva*

fase central o *núcleo silábico*

fase final o *implosiva*

«Podemos clasificar los fonemas españoles en **vocálicos** (o silábicos) y **consonánticos** (no silábicos); las vocales pueden formar núcleos y márgenes silábicos, como sucede en los diptongos y triptongos; las consonantes en español solo forman los márgenes silábicos. Al mismo tiempo, la sílaba puede estar formada por un fonema (monofonemática) o varios (polifonemática)» (70)

4. La sílaba, el acento y la entonación

Tipología de la sílaba en español

En orden de mayor a menos frecuencia, en español nos podemos encontrar con los siguientes tipos de sílabas:

- CV: *me-sa*
- CVC: *már-tir, dos*
- V: *a-é-re-o*
- CCV: *pri-ma*
- VC: *ir, ac-tor*
- CCVC: *tras-po-ner, tres*
- VCC: *ins-truir, obs-cu-re-cer*
- CVCC: *post-re-vo-lu-cio-na-rio, obs-truir*
- CCVCC: *trans-me-di-te-rrá-neo*

4. La sílaba, el acento y la entonación

La división silábica

Reglas:

1. Una consonante entre dos vocales se agrupa con la segunda.
2. En un grupo de dos consonantes iguales o distintas entre dos vocales, la primera se agrupa con la vocal anterior y la segunda con la vocal siguiente.
3. Los grupos formados por oclusiva o fricativa labiodental y líquida constituyen sílaba con la vocal siguiente.
4. En un grupo de tres consonantes, las dos primeras se unen con la vocal anterior y la tercera con la vocal siguiente.
5. Si las dos últimas consonantes del grupo de tres son *muta cum liquida*, la primera se une con la vocal anterior y el grupo con la siguiente; y si son cuatro, las dos últimas forman uno de los grupos mencionados.
6. Dos vocales seguidas que no sean altas forman dos sílabas.
7. El grupo formado por vocal alta y vocal media o baja forman una sílaba.
8. Al estar en contacto una vocal alta acentuada y una vocal media o baja, se originan dos sílabas distintas.

4. La sílaba, el acento y la entonación

El acento

Hay que diferenciar:

- ✓ el acento fonológico (toda palabra acentuada o tónica es portadora de este acento); y,
- ✓ el acento ortográfico, representado por una tilde (´).

«El acento es un rasgo prosódico y fonológico, un suprasegmento como también lo es la entonación. El sistema español, frente a otras lenguas de acento fijo, como el francés o el polaco, es de acento libre. Debido a esta flexibilidad, es un rasgo diferenciador, pues origina cambios significativos según la sílaba donde se sitúe. En toda palabra hay una sílaba que recibe mayor intensidad, y es la sílaba **tónica o acentuada**; las sílabas que carecen de dicha energía articuladora son **átonas o inacentuadas**» (página 71)

4. La sílaba, el acento y la entonación

Clasificación de las palabras según el acento

- ❑ **oxítona** (o aguda), cuando el acento recae en la última sílaba de la palabra: *papel, café*.
- ❑ **paroxítona** (o grave), cuando el acento recae en la penúltima sílaba de la palabra: *carretera, vaso*.
- ❑ **proparoxítona** (o esdrújula), cuando el acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra: *fábrica, teléfono*.
- ❑ **superproparoxítona** (o sobresdrújula), cuando el acento ocupa una posición anterior a la antepenúltima sílaba: *mándaselo, cómetelo*.

4. La sílaba, el acento y la entonación

Funciones del acento

La función diferencial: la que da origen a cambios semánticos.

La función enfática: para recalcar o poner de relieve una determinada palabra en un enunciado.

Palabras acentuadas y palabras inacentuadas

«Toda palabra aislada recibe una carga acentual en una de sus sílabas; si forma parte del decurso de la cadena hablada sufre modificaciones al agruparse en el período. De esta forma se percibe la presencia de sílabas tónicas en determinadas palabras y la ausencia de acento en otras. Ejemplos: las preposiciones, los artículos son átonos, etc.

Nota: A veces se acentúan mal palabras como las siguientes: se dice *acrobacia*, no *acrobacia*; *expedito*, no *expédito*; *fútil*, no *futil*; *metamorfosis*, no *metamórfosis*; *periferia*, no *perifería*; *táctil*, no *tactil*; *maratón*, no *máraton*; *maíz*, no *maiz*; *parálisis*, no *paralísis*; *kilómetro*, no *kilometro*; *mendigo*, no *méndigo*; y *perito*, no *périto*, etc.» (página 72).

4. La sílaba, el acento y la entonación

La entonación

«Los cambios de frecuencia o variaciones de altura del tono que forman la curva melódica de una oración o texto se denominan entonación y tienen valor funcional, [...] influye en el cambio significativo del mensaje; por ello, los comportamientos tonales son fundamentales a la hora de estudiar la entonación» (página 72).

Grupo fónico y pausa

«Al comunicarnos se suelen producir pausas: estas dividen el conjunto fónico en una o varias partes. Cada conjunto de unidades significativas menores entre dos pausas se denominan **grupo fónico** o **unidad melódica** y no rompen el contenido de la comunicación. **La altura musical** final de cada grupo que posee la frase se denomina **tonema**, y es donde está lo lingüísticamente significativo de la entonación» (página 72).

4. La sílaba, el acento y la entonación*

Funciones de la entonación

La función *lingüística*, que se desenvuelve en el plano de la lengua y comunica informaciones estrictamente lingüísticas.

La función *sociolingüística*, que aporta una información personal del hablante (edad, sexo, temperamento, carácter) y una información estrictamente sociolingüística del hablante (origen geográfico, medio social, grado de cultura).

La función *expresiva*, que informa sobre las actitudes y reacciones del locutor en el momento de la conversación.

*Ejercicios de repaso y autoevaluación en las páginas 65 y 74 (soluciones en las páginas 422-423).