

PLATÓN DESARROLLA LA TEORÍA DE LAS IDEAS O DE LAS FORMAS.

- Hoy se debaten en Filosofía dos tradiciones sobre cómo concebir la filosofía (una inspirada en la idea de progreso, que llamamos positivista, heredera del movimiento romántico y otra crítica desde Nietzsche a los que siguieron los filósofos hermeneutas: Gadamer, Heidegger, Vattimo, etc. Coinciden Heidegger y la escuela hermenéutica crítica y recalca María Teresa Oñate que no toda cultura evoluciona hacia algo mejor y en vistas a los que nos ha llevado el positivismo depredador en Occidente, lo ideal sería replantearnos la filosofía y retomar el camino presocrático que nunca debimos abandonar, especialmente tras el giro platónico y el olvido del ser. Con el paso del tiempo la hermenéutica ha redescubierto a Heráclito como una de las figuras más influyentes de la historia del pensamiento universal.
- De dónde parte Platón: la primera navegación y los remos.
- Los filósofos presocráticos de la physis: la búsqueda de un arché o arjé como fundamento, principio y causa del cambio en la naturaleza.
- Pero las explicaciones de la naturaleza eran meramente materiales. No se distinguía el ser de la naturaleza del ser que la piensa. Hubo algún intento como el de Parménides, pero su solución terminó en una aporía (falacia o contradicción). El fundamento inmutable es de carácter racional y la naturaleza sensible es mera apariencia y no es real (no ser). Anaxágoras también intentó solucionar este problema al intentar una relación entre lo material de la physis y una inteligencia ordenadora del mundo que es el noûs.
- La segunda navegación era la superación de la Physis por medio del logos; es decir, utilizar el logos ya no solamente para alumbrar lo sensible sino para alumbrar a través de los sensibles y llegar a las verdaderas causas o las causas últimas. Trascender lo físico para ir hacia lo suprafísico sin dejar lo físico es lo que se ha venido a llamar: metafísica.
- Platón se percata de que el camino para superar el problema está en la línea de Parménides, siempre y cuando se supere la aporía parmenídea y la intuición de Anaxágoras (el noûs seguía siendo material). La solución está en delimitar bien lo sensible y material de lo inteligible o espiritual.

ESTA SOLUCIÓN SE INICIA CON **LA APLICACIÓN DE LOS REMOS SOCRÁTICOS**

- La **aplicación de la mayéutica** socrática es clave para obtener conclusiones en el diálogo de dos oponentes haciendo las preguntas adecuadas y haciéndole entrar en contradicciones para vislumbrar la verdad (arte de la partera).
- Un planteamiento con dos fases: **la irónica** (frente al dogmatismo y escepticismo) **y la refutatoria**. Ridiculizan al interlocutor hasta hacerle entrar en contradicciones manifiestas y con ello acepta la verdad que el propio contrincante descubre.

2. **EL REMERO PLATÓN**

- Inspirándose en los remos socráticos, **Platón desarrolla y completa este género –El dialogo– como una obra maestra usando el diálogo con la mayéutica de forma creativa hasta límites insospechados e invita a que se filosofe desde la oralidad, creando esquemas lógicos** y mejorando el filosofar en cuanto capacidad reflexiva.

Estructura hablada	Estructura escrita
✓ No cancelable. ✓ Permite la interlocución posterior. ✓ Respeta el contexto y los condicionantes. ✓ Es una estructura lógica siempre abierta. ✓ Valdría para los alumnos de más nivel. ✓ Se aprende la lógica interna del discurso y detecta las aporías. ✓ Es un filosofar vivo, permanente, con la posibilidad de discernir en el filosofar.	✓ Cancelable, el escrito pone fin. ✓ No permite nuevas interlocuciones. ✓ No es sensible al contexto, detiene la realidad. ✓ Es una estructura lógica cerrada. ✓ El aprendizaje debe iniciarse con estos diálogos. ✓ Más fácil de detectar: aporías (contradicciones). ✓ Es un filosofar fijado y muerto.

- Entrar en diálogo con Platón es aprovechar ese maravilloso proceso mayéutico al que se ha denominado oralidad dialéctica.

3. LA SEGUNDA NAVEGACIÓN PLATÓNICA

- La segunda navegación platónica se encamina a la búsqueda DEL ORDEN DEL COSMOS en sus tres ámbitos: INTELI-GIBLE, SENSIBLE Y ÉTICO POLÍTICO.

- Los especialistas coinciden en señalar cuáles son los diálogos fundamentales de Platón, los que pusieron los cimientos de la tradición filosófica occidental. Ante todo, las cuatro obras de madurez: "*Fedón*" (Sócrates con sus amigos en el momento de tomar la cicuta. Les dice que no hay que temer la muerte cuando tenemos la convicción de contar con el alma), "*Fedro*" (frente al amor sofista de la retórica, Sócrates refuta este por superficial y nos sitúa en el anhelo de bien y de la belleza permanente. También expone el mito del carro alado y la inmortalidad del alma, así como la teoría de la reminiscencia), "*República*" (La República es un texto decisivo en la historia del pensamiento porque aporta la teoría de las ideas eternas, además de muy influyentes concepciones sobre educación, metafísica, psicología y política. Y, en el aspecto poético, contiene el célebre mito o alegoría de la caverna, una de las visiones más hondas y elevadas que se hayan concebido jamás sobre la aventura del conocimiento) y el "*Banquete*" (en el que va emergiendo, como cuestión principal, la naturaleza del amor. Al principio se habla del amor homosexual griego de un hombre maduro por un joven, pero Aristófanes y sobre todo Sócrates —que refiere una doctrina transmitida por la sacerdotisa Diotima— desplazan el interés hacia el anhelo de una belleza ya no sensual y mundana, sino eterna y permanente. También podríamos señalar el "*Timeo*" (en el que nos cuenta como el Demiurgo crea el mundo mediante copias de los modelos que son las formas o ideas ejemplares).

- El cosmos es una realidad que se puede conocer y ello porque hay una relación estrecha entre EL SER y el CONOCER.

- El cosmos inteligible. Platón intenta solucionar el problema del fundamento (arché) de la physis afirmando que éste (mundo sensible o cosmos horetós) es copia (participación) del auténtico mundo inmutable y pleno de realidad que es el mundo inteligible (cosmos noetós).

- Así encontramos que este mundo inteligible está poblado de formas o ideas (términos sinónimos). Éstas son auténticas realidades, más aún, las realidades fundamentales que hacen que las cosas del mundo sensible sean. (Ideas de triángulo, caballo o mesa).
- Estas formas tienen una serie de características: SON INTELIGIBLES, SON INCORPÓREAS Y CONSTITUYEN EL SER EN SÍ (lo subyacente, lo inmutable, lo imperecedero y eterno).
- “El ser en sí” implica que ya estamos en condiciones de rechazar todo escepticismo (Gorgias) y todo relativismo (Heráclito, Protágoras).
- Este SER EN SÍ de las ideas implica descubrir la UNIDAD que hay en la multiplicidad del mundo sensible.
- Existen muchas ideas, pero solo a cada naturaleza común (clase) le corresponde una idea (para todos los caballos existe una única idea de caballo).
- Las cosas del mundo son muchas, pero las ideas también. Si esto es así hay multiplicidad, pero falta explicar cuál es el fundamento de esa multiplicidad.
- El Uno-Bien es el fundamento de la realidad de la que todo participa. Y la multiplicidad procede del Uno que generó la diada y de ahí la multiplicidad de las ideas número como una estructura sintética de la unidad en la pluralidad.

4. LA OTRA CUESTIÓN ES CÓMO LAS IDEAS SE ENCARNAN EN EL NÚMERO

Entre el mundo inteligible y el mundo sensible hay unas ideas intermedias que son los entes matemáticos. Mientras las ideas son únicas (una clase para cada idea), los entes matemáticos son múltiples.

Así, los entes matemáticos son los instrumentos mediante los cuales las ideas pueden estar presentes en las cosas sensibles y éstas pueden ser copias (participar) de aquellas. (Las formas matemáticas como lenguaje de la naturaleza).

LA PARTICIPACIÓN O COPIA DEL MUNDO SENSIBLE EN EL INTELIGIBLE

- El tema de la participación lleva a Platón a enfrentarse con las aporías que sus propios discípulos plantean en el seno de la propia Academia. La participación conduce a la paradoja del “tercer hombre”. A partir de ahí sigue la tesis de las copias, pero hay que preguntarse ¿con qué material se hacen las copias y quién la lleva a cabo?
- A partir de ahí se ve abocado a pensar en la materia. El origen del mundo sensible se debe a la materia, que es la Xora (jora) y que es eterna. Si la jora es eterna es que es necesaria y por siempre. Se trata de un material necesario.
- Ahora bien, al tratarse de un material sensible debe ser caótico, desordenado por su propia naturaleza.
- Por ello Platón piensa en el Demiurgo, un ser que al propio tiempo que pertenece al mundo inteligible es capaz de crear al modo del artista. El orden inteligible lo aplica a la jora (profundo abismo entre lo inteligible y lo sensible) y con este orden como causa se explica el mundo sensible.

LOS NIVELES DE LO INTELIGIBLE

- Según Platón, la realidad del ser (ontología) está de acuerdo con el conocer (gnoseología). Por ello si en lo ontológico aparecen distintos niveles de realidad en el conocimiento también. Sin embargo, la clave del pensamiento de Platón está en su concepción dualista de dos realidades opuestas y enfrentadas:

Uno absolutamente positivo, el otro absolutamente negativo: realidad y apariencia, Formas y objetos sensibles, ciencia y opinión, razón y experiencia sensible, alma y cuerpo. Y para desgracia de los hedonistas el cuerpo y sus placeres siempre acaban cayendo en el lado de los malos.

- En efecto, hay dos formas de conocer la realidad, pero sólo la “episteme” es verdadero conocimiento.

ESTO LO PRESENTA PLATÓN DE MODO MAGISTRAL EN EL SÍMIL DE LA LÍNEA QUE APARECE EN EL LIBRO VI DE LA REPÚBLICA:

MUNDO SENSIBLE		MUNDO INTELIGIBLE	
Imágenes	Entes naturales y artificiales	Entes matemáticos	Ideas
<i>eikasia</i> (conjetura)	<i>pistis</i> (creencia)	<i>dianoia</i> (verdad deducida)	<i>noesis</i> (verdad intuitiva)
imaginación	sentidos	razón discursiva	intuición intelectual
...	Física	Matemáticas	Dialéctica
<i>DOXA</i> (opinión)		<i>EPISTEME</i> (verdad o ciencia)	

- Como vemos, lo ontológico se corresponde con el conocimiento (gnoseológico).

ESTE DUALISMO TAMBIÉN SE APLICA AL HOMBRE: EL HOMBRE APARECE COMO UN SER INTELIGIBLE ENCADENADO AL MUNDO SENSIBLE.

- El hombre es una unión accidental alma/ cuerpo, pero es ante todo alma. En Menón: “el cuerpo es la cárcel del alma”.
- Como todo cuerpo, sometido a las mismas leyes del mundo físico: nacimiento, crecimiento, envejecimiento y muerte (generación y corrupción)
- La inteligencia *noûs* lo sitúa como ser espiritual y no corporal.

-Una imagen habitual entre los órficos es asimilada por Platón en la que ve al cuerpo como una «prisión» en la que está condenada el alma, por lo que el objetivo de la vida no ha de ser otro que la «catarsis», la purificación de la corporeidad y de todo aquello que la rodea

EN PLATÓN EL CONOCIMIENTO ESTÁ A MEDIO CAMINO ENTRE EL DOGMATISMO (El ser como único camino de la verdad, Parménides) Y EL ESCEPTICISMO (el rechazo a todo conocimiento verdadero, Gorgias). Por tanto, el conocimiento como aprendizaje es imposible: o bien como ignorancia o bien como sabiduría).

-LA SALIDA A LO ANTERIOR ES QUE EL CONOCIMIENTO SE DA COMO RECUERDO, teoría de la reminiscencia (ANAMNESIS).

EL ALMA ES SIMPLE (sólo lo compuesto puede parecer), es inmortal porque es principio de vida (ánima)
POR LO TANTO, SI EL HOMBRE ES ANTE TODO UN SER INTELIGIBLE, ETERNO, INMUTABLE, EL CUERPO ES ALGO ACCIDENTAL Y MALO YA QUE LE CORTA LAS ALAS Y NO LE PERMITE VOLVER AL MUNDO DE LAS IDEAS.

ESTO NOS LLEVA A LOS MITOS: Mito del “carro alado”, caída del alma; mito de “Er” aparición cíclica del alma. Defiende que el hombre puede retornar al mundo de las ideas mediante el ascenso intelectual, de lo contrario tendrá que esperar a las reencarnaciones (metempsicosis).

EL ASCENSO DEL HOMBRE SE PRODUCE POR EL CONOCIMIENTO Y EL ESFUERZO VIRTUOSO (ASCÉTICA), DESDE LO SENSIBLE A LO INTELIGIBLE POR EL CAMINO DE LA VERDAD. PARA ESE ASCENSO EXISTEN:

TRES VÍAS

- a) LA DIALÉCTICA (Ascendente y descendente)
- b) LA VÍA ÁLOGA (Cómo impulso erótico que nos permite elevarnos)
- b) LA CATARSIS O PURIFICACIÓN (Como vía moral)

-EL COSMOS ÉTICO-POLÍTICO: la búsqueda del orden en el caos. Para los griegos hay dos planos del cosmos que son claves para conducir el orden, la physis o naturaleza y la vida en la polys como máxima integración del ciudadano.

-LAS TRES PARTES DEL ALMA: Volviendo al mito del carro alado del Fedro, aparecen los dos caballos y el auriga para representar las tres partes del alma. En cada parte se dan sus tendencias (concupiscible, irascible y racional). Cada una llamada a sus virtudes (templanza, fortaleza y prudencia) y su síntesis es la justicia.

-DE FORMA SEMEJANTE A LAS TRES PARTES DEL ALMA, CONCIBE UNA CIUDAD IDEAL EN LA QUE CONVIVEN TRES CLASES SOCIALES.

LA IDEA DEL GOBIERNO IDEAL ESTÁ RESERVADA A LOS FILÓSOFOS, LOS QUE TIENEN UNA VISIÓN DE CONJUNTO PARA CONOCER LA DECISIÓN JUSTA (Reflexión en su diálogo de madurez, Las Leyes).

-LO QUE CONSIDERA FORMAS DE GOBIERNO ACEPTABLES SON LA MONARQUÍA, ARISTOCRACIA Y DEMOCRACIA FRENTE A FORMAS PERVERSAS QUE SERÍAN SUS CONTRARIOS (TIRANÍA, OLIGARQUÍA Y DEMAGOGIA).