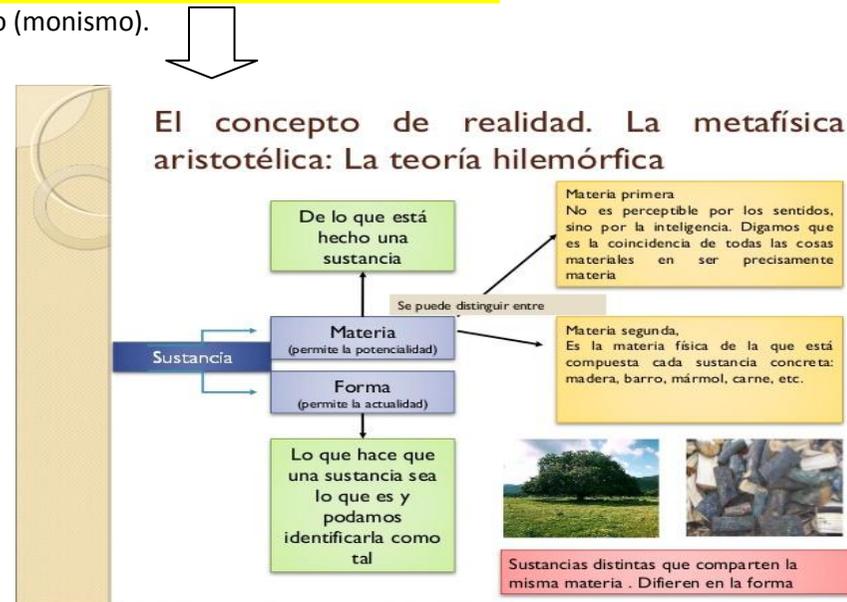
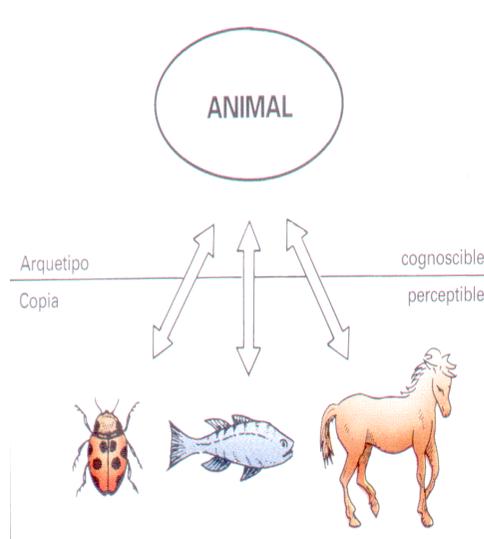


- **ESENCIALISMO METAFÍSICO DE ARISTÓTELES: ESENCIAS Y REALISMO.**
- **EL ESENCIALISMO METAFÍSICO POSTULA QUE DEBAJO DEL MUNDO DE LOS FENÓMENOS HAY UNO Y SÓLO UN UNIVERSO DE ESENCIAS** eternas, fijas, universales, permanentes, idénticas, etc.). El “realismo” significa que las esencias o formas preceden siempre a su conocimiento (las esencias están primero y el conocimiento de éstas viene después).
- **REALISMO, LAS ESENCIAS SON PREVIAS AL CONOCER. ALGO QUE ESTÁ AHÍ: NECESARIO, UNIVERSAL, INMUTABLE Y ETERNO, SE NOS MUESTRA PARA SER CAPTADO COMO EN LA IMAGEN DE UN ESPEJO**, mediante la abstracción que veremos luego (REALISMO INGÉNUO).
- **TAMBIÉN EL REALISMO ES PROPIO DE PLATÓN**, SÓLO QUE DONDE PLATÓN PONE DUALISMO, ARISTÓTELES PONE MONISMO. EL REALISMO DE PLATÓN ES EXTREMO (ULTRAREALISMO) mientras que el de Aristóteles es moderado: **la forma aristotélica aparece junto a la materia en cada una de cada cosa real y concreta a la que llama SUSTANCIA**. A esta unidad de concebir materia y forma se la conoce **como hilemorfismo** (Hyle, materia; morphé, forma).

AMBOS SON FILÓSOFOS ESENCIALISTAS, PERO **DIFIEREN SOBRE DÓNDE DEBEN SITUARSE LAS ESENCIAS**: En Platón se observan dos mundos divididos (dualismo). Y en Aristóteles una sola realidad propia de este mundo (monismo).



**DOBLE PRIORIDAD EN ARISTÓTELES**: La **esencia precede** a su conocimiento y **la esencia o forma de la sustancia tiene prioridad** sobre la materia. Pero materia y forma se presentan en cada sustancia individual y concreta, de ninguna manera separadas.

-TODA LA OBRA DE ARISTÓTELES PODEMOS CONCENTRARLA EN EL LLAMADO CORPUS ARISTOTÉLICO, formado por A) El Órganon o instrumento, que trata sobre la Lógica y B) Las ciencias que veremos más adelante.

- LA LÓGICA COMO CIENCIA FORMAL DEL RAZONAMIENTO (EL ÓRGANON).

(Instrumento) El Órganon	Categorías. – Se hace un estudio de los términos más amplios que entran en los enunciados. Son las clases más amplias de predicados que se pueden afirmar de un sujeto. De forma prioritaria está el sujeto (sustancia) y los predicados (accidentes): cantidad, cualidad, acción, pasión, posición, relación, estado, lugar y tiempo.
	- <b>Sobre la Interpretación (Peri Hermeneías).</b> - En “Sobre la interpretación” o “Peri Hermeneias” es donde Aristóteles usa una distinción básica de un lenguaje apofántico (deriva de apophantikós), se trata del lenguaje natural de la expresión ordinaria y la comunicación habitual. Este último sería incorporado también al Órganon.
	- <b>Analíticos Primeros y Segundos.</b> - Tratan sobre la demostración: a) la estructura formal del silogismo y b) las condiciones para que una demostración sea científica.
	- <b>Los Tópicos.</b> - Sobre los argumentos probables que se emplean en la discusión (retórica).
	- <b>Refutaciones sofísticas.</b> - Trata de los argumentos falaces o aporías en un discurso.

- Las ciencias como la Lógica y la Matemática son ciencias formales. Las matemáticas de Euclides se asientan sobre un sistema axiomático, formados por axiomas, postulados y teoremas, estos últimos deducidos de los anteriores. Deducir significa partir de leyes generales (géneros) y obtener conclusiones. Es lo que hace Aristóteles partiendo de sus tres principios lógicos: identidad, no contradicción y tercero excluido.

- **COMO CIENCIA FORMAL HACE ALUSIÓN A FORMAS VACÍAS:** TODOS LOS ... X... SON ... Y ..., TODOS LOS Y... SON Z .... / TODOS LOS X... SON Z.

- **COMO RAZONAMIENTO, SE DA UNA INFERENCIA DEDUCTIVA:** DE UNAS PREMISAS SE OBTIENE UNA CONCLUSIÓN.

- **PARA ARISTÓTELES, LA FORMA DE RAZONAMIENTO BÁSICO ES EL SILOGISMO.**

Ejemplo de silogismo:

Premisas	Todos los hombres (M) son mortales (P)	M: término medio
ANTECEDENTE	Sócrates (S) es hombre (M)	S: sujeto; P: predicado
<hr/>		
CONSECUENTE	Sócrates (S) es mortal (P) (CONCLUSIÓN)	

A partir de dos premisas y tres términos (M, S y P), se deduce una conclusión.

**COMO TODAS LAS CIENCIAS FORMALES, LA LÓGICA Y LA MATEMÁTICA DESCANSA EN UNOS PRINCIPIOS O AXIMAS DEL QUE SE DEDUCIRÁ TODO EL ENTRAMADO FORMAL.**

- Principios en los que se basa la lógica:

- 1) **IDENTIDAD**: todo A es A  $A=A$
  - 2) **No contradicción**: es imposible A y no A a la vez  $\neg (A \wedge \neg A)$
  - 3) De tercero excluido: entre una verdad y su contraria no cabe otra posibilidad.
- Es un principio de lógica clásica según el cual la disyunción de una proposición y su negación es siempre verdadera. Por ejemplo, es verdad que "es de día o no es de día"  $(A \vee \neg A)$  "Sí o no"

**AL IGUAL QUE VIMOS EN PLATÓN, LA LÓGICA OFRECE UN ALCANCE EPISTEMOLÓGICO Y METAFÍSICO:**

A) **LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA (ESQUEMA) DE LA LÓGICA SE HACE A LA MEDIDA DE LA REALIDAD PARA EXPLICAR ESTA. PARA ORDENAR EL CONOCIMIENTO.** Por tanto, sigue presente el planteamiento de Parménides por el que el pensar se adapta a las realidades de los entes del mundo.

B) ASIMISMO **COMO REFLEJO DE LA REALIDAD, COMO CORRESPONDENCIA CON EL MUNDO.**



YA VIMOS ARRIBA QUE **LO PRIMERO QUE TRATA ARISTÓTELES EN EL ÓRGANON SON LAS CATEGORÍAS:**

**LAS CATEGORÍAS**

- **ESTRUCTURAS DE LA ORACIÓN O PROPOSICIÓN: SUJETO Y PREDICADO.**

- **EL SUJETO REPRESENTA LA SUSTANCIA O OUSÍA:** 1) HAY **ALGO DE LO QUE SE DICE ALGO**, SUJETO. 2) HAY OTRAS COSAS **QUE SE ATRIBUYEN AL SUJETO**, PREDICADOS, ACCIDENTES DEL SUJETO.

- ¿**Quién es el sujeto**? El sujeto son **los entes reales y los nombres del lenguaje**. ¿**Y qué cosas son los predicados**? En la medida en que son categorías son también géneros, formas, en las que caben muchas cosas. P.E. ..."Juan es hombre, mamífero, vertebrado, mortal"; **Esto** es una **mesa**; El bolígrafo es rojo. El sujeto se puede predicar de otras maneras que no son **sustancias**, sino cantidad, cualidad, acción, pasión, relación, posición, hábito, lugar y tiempo. Esto **que no es sustancia son meros accidentes**. En mi cesto hay ahora una docena de manzanas rojas. Manzana (sustancia), docena (cantidad), rojas (cualidad), en el cesto (lugar), ahora (tiempo), etc.

- **ARISTÓTELES SE CENTRA EN LA SUSTANCIA (OUSÍA) LO IMPORTANTE EN LA METAFÍSICA DE ARISTÓTELES ES LA SUSTANCIA. LA SUSTANCIA ES UNA Y LOS ACCIDENTES DE LA SUSTANCIA SON MÚLTIPLES Y VARIADOS.**

- **LA SUSTANCIA HACE REFERENCIA AL SER REAL Y CONCRETO Y ES EL SUJETO DE LA ORACIÓN.** "Sócrates es....: hombre/ de 1,80 m / moreno/más alto que Fedón, etc".

- **LAS CATEGORÍAS SON TRATADAS TANTO EN EL PLANO DE LA LÓGICA COMO EN EL DE LA METAFÍSICA.**

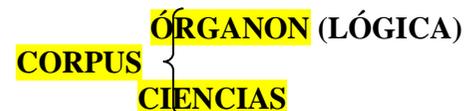
- **EN SU VERTIENTE LÓGICA CADA CATEGORÍA ALUDE A UNA CLASE DE PREDICADOS Y EN SU VERTIENTE 'REAL' UNA CLASE DE PROPIEDADES.**

### **AHORA BIEN, ¿CÓMO SE ORGANIZA EL CONOCIMIENTO EN ARISTÓTELES?**

- Hay un **conocer instrumental, preparatorio (propedéutico)** y otros conocimientos que van **desde lo más riguroso y teórico a todo aquello que pueda beneficiar al hombre como ser de praxis (ontopraxeología)**. Esto lo vemos perfectamente en el CORPUS. El concepto de Episteme no es tan restringido como en Platón (Aristóteles afirma que el "ser" se puede decir de diversas maneras, los entes), sino que lo traslada a muchos ámbitos de la vida del hombre (ciencia, técnica, retórica, poética, ética, política...), de ahí lo de óntico, distintos entes que no sólo es teoría contemplativa, sino también praxis. ¿Por cierto, aceptan Platón y Aristóteles la Historia?

### **EL CORPUS ARISTOTÉLICO**

FORMADO POR: A) EL INSTRUMENTO (ÓRGANON) Y B) LAS CIENCIAS



1) **CIENCIAS TEORÉTICAS**: (Cada ciencia con un género distinto). **MATEMÁTICAS, FÍSICA** (DESDE LOS MINERALES A LAS CIENCIAS DE LOS SERES VIVOS), FUNDAMENTADA POR LA MATEMÁTICA, EL TRASVASE DE LA FÍSICA A **LA FILOSOFÍA PRIMERA** Y EL ETERNO DILEMA DE SI ESTA SE CIERRA O NO EN UNA **TEOLOGÍA** O SE ESTIMA AL "SER" COMO CIERRE DE BÓVEDA.

2) **CIENCIAS PRÁCTICAS**: INCLUIRÍAMOS AQUÍ **LA ÉTICA Y LA POLÍTICA** COMO FIN ÚLTIMO HACIA LA FELICIDAD.

3) **LAS CIENCIAS PRODUCTIVAS**: MEDICINA, CONSTRUCCIÓN DE CASAS, ARTE DE NAVEGACIÓN, ARTESANÍA EN GENERAL..., ASÍ COMO LA RETÓRICA Y LA POÉTICA CON TODAS LAS VARIEDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES (TRAGEDIA, EPOPEYA, HISTORIA, ETC.).

### **CIENCIAS TEÓRICAS**

**1) LAS MATEMÁTICAS**: -EL OBJETO DE ESTA CIENCIA SON ENTES FORMALES SIN MATERIA, PERO NO SE PUEDEN CONCEBIR SINO COMO FORMAS EN LA MATERIA. Fidelidad a su teoría hilemórfica (hyle: materia; morphe: forma).

-ESTO DA LUGAR A UNA DOBLE TESIS EN ARISTÓTELES, 1) ¿SE LES PUEDE OTORGAR EN SU PROPIA DEFINICIÓN NECESIDAD ABSOLUTA? Y 2) ¿SE LES PUEDE DAR EXISTENCIA REAL A LOS NÚMEROS?

- EN EFECTO, SERÍA DE NECESIDAD ABSOLUTA EN LA MEDIDA QUE SON UNIVERSALES, NECESARIOS Y ETERNOS. PERO PRECISAMENTE PORQUE SON GENERALES, SON GÉNEROS, LO QUE LES CORRESPONDE A LOS NÚMEROS ES SER PRODUCIDOS POR UNA OPERACIÓN DE LA RAZÓN. SON UNIVERSALES, PERO NO EN NINGÚN SENTIDO QUE NO SEA EL DE LA FICCIÓN PROPIA DE LA ABSTRACCIÓN.

(Ya desde el objeto presente captábamos su esencia, como previo en lo real –realismo- y ahora con la abstracción vemos su imagen como en un espejo).

- EN EFECTO, EL NÚMERO ES UNA ARGUCIA, UNA ESTRATAGEMA QUE LA GENTE DISPONE PARA TENER ACCESO A UN CONJUNTO DE FENÓMENOS DOTADOS DE NECESIDAD, DE NECESIDAD ABSOLUTA EN RELACIÓN CON EL MUNDO DESDE DONDE FUERON CONSTRUIDOS.  $E = m \cdot v^2$  (Ecuación de Einstein)

**2) CIENCIAS DE LA NATURALEZA**: AHÍ ENTRARÍAN LO QUE HOY LLAMAMOS FÍSICA, BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA. ARISTÓTELES TRATA DE ACOTAR UN CAMPO PROPIO RECURRIENDO A LAS DEFINICIONES O CONCEPTOS QUE DETERMINA LA DEFINICIÓN ESENCIAL, CONCEPTO O ABSTRACCIÓN (INDUCCIÓN SOCRÁTICA). LA FÍSICA DICE QUE LOS ENTES FÍSICOS SON AQUELLOS QUE CAMBIAN O SE MUEVEN DESDE SÍ MISMOS Y POR SÍ MISMOS (MOVIMIENTO DE INERCIA, CAIDA Y ASCENSO) O PASO DE POTENCIA A ACTO: LA SEMILLA LLEVA un movimiento INTRÍNSECO QUE LA CONVERTIRÁ EN ÁRBOL.

**3) DE LA MATEMÁTICA COMO CIENCIA A LA FÍSICA EN GENERAL SE INCLUYEN AQUÍ LOS OBJETOS INERTES EN MOVIMIENTO Y LAS ESPECIES VIVAS. EL MUNDO FÍSICO DE ARISTÓTELES ES UN MUNDO ANIMADO (MOVIMIENTO), QUE TIENE ÁNIMA (COMO UN ALMA)**

-PERO LO MÁS NOVEDOSO ES QUE ARISTÓTELES ENTIENDA **LA NATURALEZA PHYSIS COMO UN ORDEN QUE TIENDE A UN FIN** (FINALISMO, TELOS; DE AHÍ EL CONCEPTO DE TELEOLOGÍA. **CON ELLO EXPLICA EL SER FÍSICO CON CUATRO CAUSAS: MATERIAL, FORMAL, EFICIENTE Y FINAL**. Pues bien, tanto **las categorías** que vimos arriba como **las causas** son las que hacen posible la Metafísica.

-**NO SE TRATA DE UN MODELO MATERIALISTA-MECANICISTA AL MODO DE DEMÓCRITO Y SU FILOSOFÍA ATÓMICA NI DEL MECANICISMO DE DESCARTES EN LA MODERNIDAD (RELACIONES CAUSA-EFECTO), SINO QUE TODO IMPLICA UN PLAN, UNA TELEOLOGÍA. POR ESO EN LAS ESPECIES SE HABLA DE FUNCIONES [RELACIONES: Las partes (sistema sanguíneo, digestivo, nervioso, óseo...) como todo orgánico (función); FIN, PARA QUÉ LAS ALAS).**

-**COMO INDIQUÉ ARRIBA, ARISTÓTELES NOS DA UNA IMAGEN BIOLÓGICA DEL MUNDO** (NATURALEZA ANIMADA, TENDENCIA A UN FIN, EN UN TODO ORGÁNICO; CAUSAS INMANENTES A LA MATERIA (tendencia de la semilla a ser árbol), RELACIONES DE INTERDEPENDENCIA DE LO FÍSICO A LO HUMANO: LA NATURALEZA AL IGUAL QUE EL HOMBRE TIENE PLANES. Incluso en las cuatro causas recurre a la **analogía del artista** que esculpe una estatua (materia, mármol; forma, figura de la estatua; causa eficiente, el artista que la fabrica; final, para ser reconocido...

-**EN CUANTO A LA COSMOLOGÍA LA FÍSICA ARISTOTÉLICA DEBE ENCAJAR EN UN MODELO MATEMÁTICO. POR ELLO ECHA MANO DE LA ESFERA COMO UNA UNIDAD EN UN CONTINUO LIMITADO QUE OBEDECE A MOVIMIENTOS CIRCULARES**; TANTO EN PLATÓN COMO EN ARISTÓTELES, COMO EN LA CULTURA GRIEGA EN GENERAL, EL MOVIMIENTO PERFECTO.

-**EN ÉL, EL MUNDO SUPRALUNAR DE LAS ESTRELLAS FIJAS O MUNDO CELESTE Y EL MUNDO SUBLUNAR O TERRESTRE LIMITADO POR LA LUNA.**

- LA FÍSICA ANIMADA DE ARISTÓTELES Y SU RELACIÓN CON EL ALMA (DE ÁNIMA, LO ANIMADO), EL ALMA VEGETATIVA; SENSITIVA E INTELECTUAL, LA PSIQUE, LA PSICOLOGÍA (ESTUDIO DEL ALMA).

-**EL TODO ORGÁNICO Y ANIMADO DE ARISTÓTELES ⇒ UNA PSICOLOGÍA. LA ACTIVIDAD DEL ALMA NO SE PUEDE REALIZAR SIN EL CUERPO. Tan orgánico es el sistema sanguíneo como el sistema nervioso.**

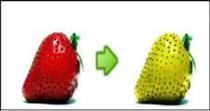
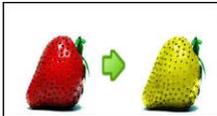
- **DEFINE EL ALMA COMO LA ENTELEKIA PRIMERA CUYO FIN ES EL ACABAMIENTO O PERFECCIÓN DE LOS CUERPOS FÍSICOS QUE TIENEN VIDA EN POTENCIA. SE TIENDE A IR HACIA LA FORMA DEL CUERPO QUE ES LA PSIQUE. CUERPO Y ALMA ES UNA UNIDAD Y NO se conciben como dos SUBSTANCIAS distintas al modo DE PLATÓN.**

- **¿CÓMO EXPLICA ARISTÓTELES EL CAMBIO?:**

- **LOS CAMBIOS NATURALES SIGUEN LAS POTENCIALIDADES INTERNAS DE LA SUSTANCIA DE LA QUE SE TRATE.** UNA SEMILLA NO PODRÁ CONVERTIRSE NUNCA EN UN MUEBLE, PERO SÍ EN UN ÁRBOL, POR SER LO PROPIO DE SU NATURALEZA.

**. TIPOS DE CAMBIO:**

Distingue dos tipos principales de cambios: **los sustanciales** (cambio radical, una cosa pasa a ser algo distinto caso del nacimiento o la corrupción (muerte)) y los accidentes algo distinto, los accidentales (cuantitativos, cualitativos, de lugar):

<b>SUSTANCIAL</b>		La forma sustancial cambia. Sucede cuando se genera o muere una cosa: sólo la materia prima permanece Al cambio.	
	<b>CUANTITATIVO</b>		Cambio de cantidad: ej.: el árbol crece
<b>ACCIDENTAL</b>	<b>CUALITATIVO</b>		Cambio de cualidad. ej.: en otoño se le caen las hojas.
	<b>LOCATIVO</b>		Cambio de lugar. ej.: transplantamos el árbol
			
			
			

**CAMBIO SUSTANCIAL:** Cambia la forma sustancial y permanece al cambio la materia primera o materia prima. Son los casos típicos del nacer y del perecer de las cosas del mundo.

Ejemplo: fumar un cigarrillo, desaparece la forma "cigarrillo" y sólo se mantiene la materia prima: el CO2, el agua y los añadidos.

D. Con la **TEORÍA DE LAS CUATRO CAUSAS**, pretende explicar los elementos que son precisos para entender el cambio. Conocer algo científicamente es para Aristóteles **conocer sus causas**, por eso la **Física** debe ocuparse de estudiar las causas de los seres naturales, responder a cuatro cuestiones: ¿**De qué es?**, ¿**Qué es?** o ¿**Cómo es?**, ¿**Quién es?** y ¿**Para qué es?** Para explicar el cambio de las sustancias, **Aristóteles distingue cuatro tipos de causas**, y para ilustrar su explicación recurriremos al ejemplo del Partenón. Una analogía entre los planes de la naturaleza y los planes del hombre que habíamos dicho.

MATERIAL	FORMAL	EFICIENTE	FINAL
Responde de lo que está compuesto algo <b>¿De qué está hecho?</b>	Se refiere a lo esencial, el modelo, diseño, forma. <b>¿Qué es?</b>	Informa del agente responsable del cambio, <b>¿Quién o qué lo produce?</b>	Responde a la pregunta sobre la meta u objetivo de algo <b>¿Para qué?</b>
Mármol	Planos	Arquitecto	adorar a Palas Atenea
			

**En los seres artificiales**, como es caso de la estatua que hemos visto, las cuatro causas son **diferentes**. **En los seres naturales**, las causas **formal, eficiente y final coinciden**: La *forma* es, a la vez, causa eficiente y final porque es la esencia o la naturaleza propia de algo la que determina su desarrollo y transformación hasta conseguir el fin que le es propio. Un ser humano, por ejemplo, ya **lleva en sí la forma (humano)**. Aunque defendió el preformismo (creía que en el espermatozoide existía una suerte de humano en miniatura) y esa misma forma determina a sí misma como agente en función de las leyes de la propia vida y el fin (llegar a ser humano) Un feto humano se limita a desplegar su esencia, a actualizar su potencia. Sin embargo, esa idea de considerar las formas vivientes como fijas e inmutables chocó con la teoría darwiniana de la evolución que no acepta el preformismo.

**Al final de la Física, Aristóteles sostiene que el movimiento y el tiempo son eternos, al mismo tiempo que afirma la necesidad de que exista un PRIMER MOTOR**, causa del movimiento eterno del cosmos.

Parte **del falso principio según el cual: "Todo lo que se mueve es movido por algo"**, y como afirma que no es posible remontarse hasta el infinito en la serie de motores, **debe existir un Primer Motor Inmóvil** puro acto él mismo porque si se moviera sólo podría hacerlo de la potencia al acto, lo cual nos induciría a

pensar que ese Primer Motor no es perfecto, ya que sólo lo imperfecto necesita cambiar, desarrollar lo que es en potencia. Pero como el Primer Motor debe ser perfecto, ha de ser al mismo tiempo **puro Acto, y mover sin ser movido por otro**. El Primer Motor **tiene los caracteres de una divinidad**: feliz, autosuficiente, perfecto. Es definido también como una inteligencia que se piensa a sí misma.

En este punto final de la Física, Aristóteles vuelve a la metafísica. La concepción del primer motor como acto puro, **se asimilará durante la Edad Media al Dios cristiano**. Y Tomás de Aquino usará muchos de los argumentos aristotélicos para demostrar la existencia de Dios y teorizar sobre sus atributos.

### **LA FILOSOFÍA PRIMERA O METAFÍSICA: CONTINGENCIA DEL MUNDO EMPÍRICO Y TRASCENDENCIA DE LO ABSOLUTO**

Entendido el ser como universalidad y que prescinde de toda materia, **la metafísica abarca cuatro campos distintos**, aunque relacionados:

- 1) **Una ETIOLOGÍA**, referido a **los principios y causas de todo ser**.
- 2) **Una ONTOLOGÍA**, **la ciencia del ser en cuanto ser**, referido a sus propiedades trascendentales<sup>1</sup> u ontológicas (de la realidad).
- 3) **Una OUSIOLOGÍA**, en cuanto **la ousía es la sustancia primera o individuo concreto, compuesto de materia/ que es potencia y de forma/ que es acto**.
- 4) **Una TEOLOGÍA**, que trata **del ser absolutamente inmaterial, inmóvil y trascendente, en cuanto causa no causada, primer motor (inmóvil) y causa suprema de todo ser (dios)**.

Como se ve, en los aspectos principales, la concepción metafísica de Aristóteles coincide con la de Platón, pues **desde una concepción física de la cosa real y concreta se remonta a una causa que mueve el mundo**. Bien es verdad que lo sitúa en un mundo trascendente de las estrellas fijas y el éter (eterno), pero siempre **como una continuidad del mundo sublunar, no separado del nuestro como en Platón**. Para ver el auténtico sentido de la trascendencia habría que esperar al Cristianismo con una influencia platónica mayor que la aristotélica.

#### **4.4. LOS ELEMENTOS DE LA EXPLICACIÓN**

### **Tª HILEMÓRFICA (MATERIA, FORMA) Y Tª DEL MOV.: POTENCIA, Y ACTO**

**-LA Tª DE LA POTENCIA Y EL ACTO EXPLICAN TANTO LOS MOVIMIENTOS DE LOS CUERPOS COMO LOS INCREMENTOS COMO LOS CAMBIOS SUSTANCIALES (GENERACIÓN Y CORRUPCIÓN). LO MISMO OCURRE CON LOS SERES VIVOS: EL PASO DE SEMILLA A ÁRBOL ES LA ACTUALIZACIÓN DE LA POTENCIA.**

---

<sup>1</sup> Sólo como curiosidad.

A ese conjunto de propiedades del "ser en cuanto ser" se las denomina propiedades trascendentales o, simplemente, "trascendentales". La doctrina de los trascendentales, desarrollada sobre todo por Santo Tomás, considera la existencia de las siguientes propiedades trascendentales: ente (ens), cosa (res), uno (unum), algo (aliquid), verdadero (verum) y bueno (bonum).

7) **EL MOVIMIENTO EN ARISTÓTELES: DE LA POTENCIA AL ACTO. LA ENTELEKIA COMO FORMA ACABADA Y COMO FIN DE LA NATURALEZA.**  
-EL ACTO SE TRADUCE COMO “ENERGEIA” Y SIGNIFICA LA FORMA ACABADA PROCEDENTE DE LO QUE ES MERA POTENCIA (DÝNAMIS). LA POTENCIA LO QUE TODAVÍA NO ES Y PUEDE LLEGAR A SER. SIEMPRE EN EL CURSO DE UNA ACCIÓN QUE SE DIRIGE A LA PLENITUD (ENTELEKIA).

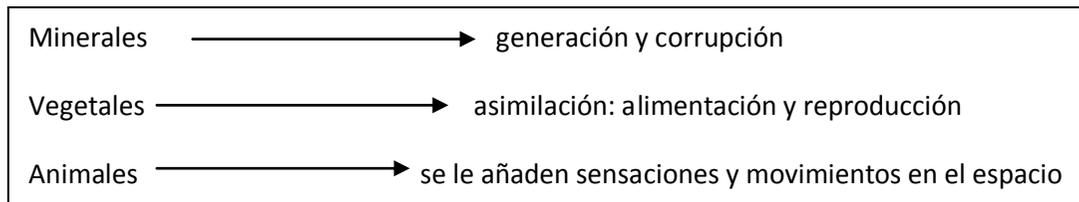
-LA ENTELEKIA COMO FIN DEL PROCESO, PLENITUD; TIENE RELEVANCIA TANTO EN LAS CIENCIAS FÍSICAS COMO EN LAS PRÁCTICAS (ÉTICA Y POLÍTICA). LA ENTELEKIA ES EL FIN DONDE SE CUMPLE LA NATURALEZA DE LOS HOMBRES: RACIONAL, SOCIAL, DOTADO DE LENGUAJE...

-LA CAUSA FINAL ES LA GARANTÍA DE QUE EL UNO, EL TODO ORGÁNICO Y ORGANIZADO, PERMANEZCA EN UN EQUILIBRIO NATURAL.  
- LA MATERIA COMO PRIMORDIAL EN DEMÓCRITO, NO ES QUE SEA RECHAZADA SÓLO QUE NO DA EL SUFICIENTE ORDEN A LA NATURALEZA (RECUÉRDESE LA JORA PLATÓNICA). PARA EXPLICAR EL ACABAMIENTO, EL FIN, ARISTÓTELES ECHA MANO DE LA FORMA

-LAS FORMAS SIN MATERIA EN LAS ESFERAS DE LAS ESTRELLAS FIJAS SON VISTAS COMO UNA VISIÓN ESPIRITUALISTA. SÓLO NECESIDAD. DIOS MUEVE SIN SER MOVIDO.

-LA MANERA DE EVITAR ESA ESPIRITUALIDAD DEL MUNDO ES CONCEBIR EL UNIVERSO COMO FENÓMENO DE VIDA. LA VIDA INTERPRETADA COMO ANIMANDO LOS PROCESOS FÍSICOS. UNA ACCIÓN QUE ES INTRÍNSECA A LOS PROPIOS CUERPOS.

- ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LOS DISTINTOS SERES? 1) LOS MINERALES, GENERACIÓN Y CORRUPCIÓN; 2) LOS VEGETALES, ASIMILACIÓN: ALIMENTACIÓN Y REPRODUCCIÓN; 3) A LOS ANIMALES SE LE AÑADEN SENSACIONES Y MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO (VIDA SENSITIVA: FRÍO; CALOR, PRESIÓN).



-EN EL HOMBRE TAMBIÉN SE DA EL SENTIR → CAPTAR UNA FORMA SENSIBLE SIN LA MATERIA, 1) CON IMÁGENES QUE SE ORGANIZAN EN EL SENTIDO COMÚN; 2) PERO HAY QUE DISTINGUIR LA SENSACIÓN Y LA EXPERIENCIA (ESTA NOS DISTINGUE DE LA SENSIBILIDAD ANIMAL). Ver cuadro explicativo.

A ESTO ES A LO QUE ARISTÓTELES DENOMINA VIDA SENSITIVA. LOS SERES QUE, ADEMÁS DE ALIMENTARSE Y REPRODUCIRSE SON CAPACES DE EXPERIMENTAR SENSACIONES Y MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO.



**LA PERCEPCIÓN SE CONVIERTE EN EXPERIENCIA CUANDO TENEMOS AUTOCONCIENCIA MISMA. SE TRATA DE ELEVARSE A OTRO NIVEL PARA TENER EXPERIENCIA.** Y ESTO ES LO QUE NOS DIFERENCIA DE LA SENSIBILIDAD ANIMAL.

- **SOMOS CAPACES DE AISLAR LAS FORMAS E INTERIORIZARLAS, SOMOS CAPACES DE RECIBIR FORMAS. Y LA PREGUNTA ES ¿CÓMO SE RECIBEN?**

- PERO LO MÁS IMPORTANTE HAY UN ENTENDIMIENTO ACTIVO QUE DIVINIZA AL HOMBRE: LA CREACIÓN INTELECTUAL, LA MUSICAL, LA LITERATURA, LA MATEMÁTICA, LA ARTÍSTICA EN GENERAL... **ME ALEJO DE TODA MATERIA Y ME SUMERJO SÓLO EN UN MUNDO CONCEPTUAL. ¿DEBE SER ESTA LA PARTE INMORTAL DEL SER HUMANO?** ESTE ENTENDIMIENTO AGENTE, QUE CONSIDERA INMORTAL TRAJÓ DE CABEZA A LOS FILÓSOFOS MEDIEVALES QUE REINTERPRETARON A ARISTÓTELES (ÁRABES, JUDÍOS Y CRISTIANOS).

- **EL SENTIR ARISTOTÉLICO.** Esto tiene que ver con las percepciones, ¿cómo se reciben las sensaciones? A Aristóteles no le sedujo la reminiscencia de Platón (viendo los objetos recordamos lo ya visto en la otra vida), **tampoco la teoría materialista de los físico como Demócrito,** según la cual las afecciones de lo semejante hacía recoger lo semejante. Frente a esto, Aristóteles presenta una de las teorías más complejas y, al propio tiempo, más consistentes. **Se trata de la facultad del sentir. Esta facultad es una potencia que se actualiza con la presencia del objeto sensible. "Sentir" es captar una forma sensible, pero captarla sin su materia.**

**ENTENDIMIENTO PACIENTE:** Como potencia el sujeto recibe, capta una forma sensible sin su materia. Es mera Dynamis o posibilidad de ser. **Sólo capta las formas en presencia de los objetos.**

**ENTENDIMIENTO AGENTE:** Como acto el sujeto ejercita sus facultades: visión, oído, tacto, gusto y olfato. **Es energeia, capacidad de abstracción sin tener los objetos presentes sino sus imágenes** y con la posibilidad de remontarse al concepto y a la creatividad matemática, literaria, artística, musical, etc.

Para que haya sensación es necesario que se de una presencia del objeto sensible percibido. Esta es una de las diferencias fundamentales respecto al pensamiento. En el primero no basta la voluntad para que surja la sensación, ya que no percibimos algo blanco por tener voluntad de ello, sino por hallarse este color presente en algún objeto. En el pensamiento, sin embargo, sí influye la voluntad y el autodomínio, a un grado más elevado de conciencia:

**"De esta manera está en el poder del hombre hacer uso de su mente cuando él quiera, pero no está en su mano experimentar la sensación, porque para ello es esencial la presencia del objeto sensible" (Del Alma, 417, b.).** Por tanto, se debe distinguir entre sensación y experiencia.

- **¿CUÁL ES ESA PARTE DEL ALMA QUE DIVINIZA AL HOMBRE?** ARISTÓTELES RECONOCE LA DIFICULTAD DE DETERMINAR EL CARÁCTER Y LA PROCEDENCIA DE ESTA FACULTAD. ES DE HECHO LA MÁS OSCURA DE LAS DOCTRINAS ARISTOTÉLICAS. LA DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS DOS TIPOS DE NOÛS O INTELIGENCIA ESTÁ INDICADA EN UNA SIMPLE FRASE, QUE HAY QUE COMPLETAR CON EL RESTO DE SU FILOSOFÍA.

- **ESTE NOUS ACTIVO LE VIENE AL HOMBRE «DE FUERA»** Y ES SEPARABLE DEL RESTO DEL ANIMAL. PERO ARISTÓTELES NO ESTÁ AFIRMANDO LA INMORTALIDAD «DEL ALMA» SINO SOLO DE ESA PARTE QUE VIENE DE FUERA Y QUE NO ES ESPECIFICA DEL HOMBRE CONCRETO.

- **EN CONSECUENCIA, EL NOUS TIENE CARÁCTER DIVINO Y PRESENTA UN PARALELISMO PERFECTO ENTRE LA NECESIDAD DE UN MOTOR INMÓVIL AL FINAL DEL MUNDO FÍSICO Y LA NECESIDAD DEL NOUS AL FINAL DEL MUNDO PSÍQUICO.**

- DE HECHO EN EL LIBRO LAMBDA DE SU METAFÍSICA ARISTÓTELES **SE REFIERE A DIOS COMO EL NOUS, Y ACLARA QUE NO COMO NOUS-CAPACIDAD, SINO COMO NOUS ENERGEIA (ALGO QUE ACTIVA LA FACULTAD DE PENSAR HUMANA),** ES DECIR NOESIS, INTUICIÓN PURA (PARA CAPTAR EL NOEMA O ESENCIA).

- UNA CUESTIÓN CLAVE PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ALMA INMORTAL EN LA FILOSOFÍA ÁRABE, JUDÍA Y CRISTIANA QUE VEREMOS EN EL TEMA VIII.

## 1) ÉTICA Y POLÍTICA EN ARISTÓTELES

-EL **FIN ÚLTIMO DE ARISTÓTELES ES LA REALIZACIÓN DE LA FELICIDAD Y ESTO SÓLO ES POSIBLE EN LA COMUNIDAD, EN EL SENO DE LA POLIS.**

- **LA ACCIÓN DEL HOMBRE ES ENTELEQUIA DE LA PHYSIS EN GENERAL (Y DE LA PSIQUE = ALMA).** ES **LA SUSTANCIA DE LA ONTOPRAXEOLOGÍA** = (HACER POSIBLE LA APLICACIÓN PRÁCTICA A LA REALIDAD DEL MUNDO QUE VIVIMOS).

-**TODO ESTÁ EN RELACIÓN CON LA TRAMA DEL MUNDO Y SE TRAMA LA PROPIA NATURALEZA DEL MUNDO: LA ACCIÓN Y LA VIDA SOCIAL.**

-**PARA ARISTÓTELES LA POLÍTICA ES LA CIENCIA ARQUITECTÓNICA.** DESDE AQUÍ TOMAN SENTIDO LAS ACCIONES COGNITIVAS, AFECTIVAS, SOCIALES, DEL LENGUAJE COMUNITARIO, ETC., QUE FORMAN PARTE DE LA PRAXIS DE ARISTÓTELES.

-LA POLÍTICA TIENE UN **DOBLE SENTIDO:** 1) **EL HOMBRE QUE CON SU INTELLECTO ACTIVO CREA, DECIDE Y ACTÚA** Y 2) **EL HOMBRE QUE SE AJUSTA A SU PROPIA NATURALEZA DE "ZON POLITIKÓN" (ANIMAL POLÍTICO).** SÓLO ES AUTOSUFICIENTE EN EL SENO DE LA POLIS, LA CIUDAD.

-**EL HOMBRE CON SU INTELLECTO ACTIVO SE SEPARA DEL MUNDO Y CREA SÍMBOLOS (EL VALOR DEL SIGNO)** CON ELLOS INTERCAMBIA PUNTOS DE VISTAS EN EL LENGUAJE COMUNITARIO. ES UN SER DE LOGOS. DOTADO DE PALABRA, DE LENGUAJE; DE CAPACIDAD DISCURSIVA.

-**NO CUALQUIER POLIS, SINO UN TAMAÑO MEDIO, DONDE SE DEN LAS PULSIONES COMUNITARIAS Y LAS RELACIONES DISCURSIVAS.** UN LUGAR DONDE NUESTRAS ATRIBUCIONES COMPORTEN EL DESARROLLO DE UNA ACCIÓN RACIONAL. **LOS DEBERES Y DERECHOS DEL CIUDADANO.**

-**PERO SE HA CRITICADO A ARISTÓTELES POR NO DEFENDER UN SISTEMA DE COMUNIDAD IGUALITARIO, FRENTE A LA ESCLAVITUD, EL RECHAZO A LO BÁRBARO Y LA SUMISIÓN DE LA MUJER.** (ARISTÓTELES HAY QUE VERLO DESDE SU CONTEXTO: LA POLIS ERA UNA ENTIDAD MUY FRÁGIL ANTE A LOS PELIGROS EXTERNOS Y LA ÉTICA COMO COSTUMBRE DEBE VERSE DESDE LOS PAPELES ASIGNADOS A LA MUJER).

-**SÓLO UNOS DERECHOS DE IGUALDAD COMÚN A LOS CIUDADANOS: ISONOMÍA** (LAS MISMAS LEYES), **ISEGORÍA** (MISMOS DERECHOS A INTERVENIR CON LA PALABRA), ASÍ COMO **LOS MISMOS DEBERES** (ENTRE ELLOS ROTACIÓN POR SORTEO EN LOS CARGOS PÚBLICOS).

-¿EN QUÉ RÉGIMEN DE GOBIERNO? ANTE LAS DISTINTAS OPCIONES SE IMPONE LA ONTOPRAXEOLOGÍA: HABRÍA QUE VER EL CONTEXTO DE CADA CIUDAD CONCRETA Y QUÉ CONVIENE A ELLA. PARA QUE SE PRODUZCA EL BUEN GOBIERNO QUE ES EL FIN DE LA NATURALEZA. PODEMOS HABLAR DE UNAS FORMAS ACEPTABLES DE GOBIERNO Y DE OTRAS INACEPTABLES:

FORMAS DE GOBIERNO ACEPTABLES:	FORMAS DE GOBIERNO INACEPTABLES
Procuran el bien general de la comunidad	Buscan el bien particular o el de los intereses partidistas.
MONARQUÍA: Uno sólo para el bien de todos.	TIRANÍA: Uno sólo en perjuicio de todos.
ARISTOCRACIA: El gobierno de los mejores.	OLIGARQUÍA: Gobierno de los peores.
DEMOCRACIA: Muchos en nombre del pueblo y para el bien del pueblo.	DEMAGOGIA: Muchos en contra del pueblo.

→ LA POLITEIA (GOBIERNO IDEAL) SERÍA UNA MEZCLA DE ESTAS DOS FORMAS

-EXISTEN UNAS POSIBILIDADES EN POTENCIA (DÍNAMIS) QUE VIENEN A SER LAS MISMAS QUE POSTULÓ PLATÓN PERO CON DISTINTO VALOR.

-CADA RÉGIMEN TIENE SU DEGENERACIÓN: 1) LA MONARQUÍA PUEDE CAER EN TIRANÍA; 2) LAS ELITES (TIMOCRACIA), EN OLIGARQUÍA; 3) LA DEMOCRACIA, EN DEMAGOGIA. CONCLUYE QUE EN TEORÍA LA MEJOR FORMA ES LA POLITEIA: UNA DEMOCRACIA CON LEYES Y SIN CAUDILLISMO.

- En realidad, la **politeía** ocupa una posición que combina dos elementos del esquema (un grupo selecto de sabios que elaboran las leyes de forma igualitaria para los ciudadanos de la polis, conscientes estos de sus obligaciones y compromisos).

-LA POLÍTICA PARA ÉL ES ARQUITECTÓNICA (UN PROYECTO A CONSTRUIR SEGÚN LOS CONTEXTOS) Y NO SUSTANTIVA (VÁLIDA PARA TODAS LAS POLIS AL MODO IDEAL Y A PRIORI DE PLATÓN): LA VE COMO UN "TOPOS" (ESPACIO) CONSTRUIDA DESDE EL COMPROMISO SOCIAL PARA LA ACCIÓN RACIONAL DEL HOMBRE.

-PUES BIEN, **ESO QUE PROPICIA EL INTELLECTO ACTIVO COMO RACIONALIDAD EN LA POLIS ES LO QUE CONDUCE AL FIN ÚLTIMO: LA FELICIDAD.**

-ESE **FIN ÚLTIMO NO ES EL DE LA FELICIDAD ÉTICA A NIVEL PERSONAL, SINO EL DE LA FELICIDAD POLÍTICA.** LA POLÍTICA ES LA ARQUITECTURA, EL ESPACIO PARA LA FELICIDAD EN SUMO GRADO.

-LA ÉTICA APARECE EN “ÉTICA A EUDEMO”, “ÉTICA A NICÓMACO” Y “MAGNA MORALIA”. **SE HA DICHO QUE LA ÉTICA ARISTOTÉLICA ES UN EUDEMONISMO** O UNA ÉTICA DE LA FELICIDAD.

-PERO **¿DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD?** UNOS DICEN QUE EN EL PLACER, OTROS EN LOS HONORES, LAS RIQUEZAS, PERO ¿POR QUÉ TODO LO ANTERIOR NO ES LA FELICIDAD? **PORQUE SON SÓLO CONDICIONES PARA SER FELIZ.** POR ESO, RESPONDE ARISTÓTELES.

-LA RESPUESTA ES QUE LA **VERDADERA FELICIDAD ES EL CUMPLIMIENTO O PERFECCIÓN DEL SER PROPIO: NUESTRA PROPIA NATURALEZA.**

-FELICIDAD ES **EL ESTADO SENSIBLE Y NATURAL** QUE NOS LLEVA AL CUMPLIMIENTO DE NUESTRA PROPIA ENTIDAD. PARA ELLO NUESTRA NATURALEZA **VA POR LA VIDA EN CONVIVENCIA COMUNITARIA, CON LA ACCIÓN RACIONAL, CON EL INTELLECTO ACTIVO QUE NOS LLEVA A NUESTRA PERFECCIÓN: CON LA PRAXIS DE LAS COSTUMBRES, LOS HÁBITOS, LAS ACTITUDES ADECUADAS Y LA SENSATEZ.**

-**DESDE LA RACIONALIDAD SE VA A LA VIRTUD EN DOS ÁMBITOS: 1) COMO VIRTUD DIANOÉTICA AL QUE LE CORRESPONDE LA SOPHIA (σωφία), SABIDURIA. EL CONOCER NOS HACE FELICES. 2) LA OTRA PERFECCIÓN SE DA A NIVEL PRÁCTICO (πραχία), praxis: A) LA ACCIÓN DEL ACTO MISMO COMUNITARIO Y DISCURSIVO EN LA SOCIEDAD BIEN ORDENADA, Y B) LA SENSATEZ Y LA EQUIDAD.**

PARA ACTUAR ADECUADAMENTE ES NECESARIO **LA PRÁCTICA DE LA VIRTUD Y ESTA SE DA COMO TÉRMINO MEDIO:** EL EQUILIBRIO. LO QUE NOS FACILITA LAS VIRTUDES SON LAS ACTITUDES Y LOS HÁBITOS.

-MIENTRAS **QUE SENSATEZ SIGNIFICA MODERACIÓN, LA EQUIDAD SE REFIERE A UNA JUSTICIA NATURAL, AQUELLA QUE APELA A LA RAZÓN. ESO ES LA “EPIEIKEIA” (επιεικεια),** NO EL AJUSTE A LA MERA LEY POSITIVA COMO EN LOS DESAHUCIOS QUE HEMOS VIVIDO COMO CONSECUENCIA DE LA CRISIS.

-EL PROBLEMA NO ESTÁ EN LO TEÓRICO Y LO PRÁCTICO DE LA VIRTUD (AMBAS SE DAN JUNTAS). EL PROBLEMA ESTÁ EN TOMAR DECISIONES ADECUADAS ANTE UN NÚMERO AMPLIO DE OPCIONES. SI ELIGES MEDIOS (PLACERES; HONORES, RIQUEZAS...) POR FINES Y TE SALES DE LA SENSATEZ PUEDE SURGIR LA INFELICIDAD.

### AÑADIDO: SÓLO LECTURA

-UN MUNDO SOMETIDO A LA ELECCIÓN NO SUPONE UN MUNDO NECESARIO. EL CONOCIMIENTO DEL BIEN ELEGIDO ES LO FUNDAMENTAL Y ELLO CONLLEVA LA PROBABILIDAD, LA APERTURA, EL JUEGO ABIERTO A LA ACCIÓN HUMANA RACIONAL. DA PIE A DOS CRITERIOS:

-1) PUESTO QUE SE DA LA PROBABILIDAD ANTE NUESTRA ELECCIÓN Y NO LA NECESIDAD, DEBEMOS CAMBIARLA POR UN RAZONAMIENTO DE ESA VOLUNTAD DE ACCIÓN (EL ENTHIMÓS), EL CORAJE DE ACUERDO CON LA DELIBERACIÓN, EL DISCURSO RETÓRICO Y PERSUASIVO.

2) MIENTRAS LA DELIBERACIÓN SE DA EN EL MUNDO DE LO POSIBLE, LA ACCIÓN JUDICIAL ES LA QUE ROMPE EL ORDEN ROTO DE LA INJUSTICIA. PARA LA FELICIDAD YA NO VALE AQUÍ LA PERSUASIÓN SINO EL CASTIGO QUE RESTABLECE EL DAÑO.

-LO MISMO LE PASA AL ELOGIO VERTIDO DESDE LO POÉTICO COMO MODELO EJEMPLAR. DE POR SÍ YA ES VIRTUOSO. EN LA TRAGEDIA NO HAY CASTIGOS REALES SINO SIMBÓLICOS (DE SIGNOS) POR ELLO PARA LA PAIDEIA (EL TEMA DE LA EDUCACIÓN) TIENE UN PODER PRODIGIOSO.

-TODO UN PROPÓSITO DE EDUCACIÓN DEL CARÁCTER.

-POR ÚLTIMO, NO HAY VIRTUD ÉTICA ADECUADA SIN LA PRÁCTICA: LOS HÁBITOS, LAS ACTITUDES, LA SENSATEZ EN LA COMUNIDAD. HAY UN CAMBIO EN ARISTÓTELES, FRENTE AL MERO INTELECTUALISMO TEÓRICO ESTÁ LA PRAXIS.