

## TEMA VI DE INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

### 1) ¿En qué se diferencian las sociedades humanas de otras sociedades animales?

A lo más que pueden llegar los animales es a protoculturas, pero sin desarrollar la complejidad cultural del ser humano. Los rasgos biológicos del ser humano lo hacen dependiente de los otros en un largo proceso de neotenia, con un fuerte componente de capacidad de aprendizaje que les permite ir interiorizando el componente social de su herencia. Mientras la vida social de otros seres vivos se sustenta en el instinto, la nuestra está basada en el aprendizaje.

### 2) Establecer una comparación entre la concepción del sentido común del término “cultura” y el concepto sociológico de cultura.

SENTIDO COMÚN DEL TÉRMINO CULTURA	CONCEPTO SOCIOLÓGICO DE CULTURA
<ul style="list-style-type: none"><li>- El origen del término deriva de “cultivo, crianza”.</li><li>- Por tanto, algo que será propio de las personas cultivadas, formadas, con amplias experiencias de aprendizaje.</li><li>- De esta manera las sociedades simples (bosquimanos, yanomames, tuaregs, etc.), tendrán poca cultura y las complejas mucha cultura.</li><li>- Asimismo, tendrán más cultura los docentes que los aprendices.</li><li>- Habrá distintas culturas según la especialidad del aprendizaje: cultura religiosa, artística, literaria, musical, política, etc.</li><li>- Una idea esta que empezó a gestarse en los círculos intelectuales alemanes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El concepto sociológico de cultura es un término utilizado por los científicos sociales con un significado más preciso y en relación con la sociedad en general.</li><li>-En la primera definición de cultura, del inglés Tylor, como la descripción de una serie de contenidos en un sentido etnográfico amplio (costumbres y tradiciones de distintos pueblos, desde los más simples a los complejos). Añado también aspectos de Malinowski y Herskovits.</li><li>- Recoge formas de ver el mundo y de conocerlo: conocimientos, creencias, valores...</li><li>- Manifestaciones del intelecto: arte, moral, derecho, etc.</li><li>- Herramientas y útiles para producir bienes de consumo con los que poder vivir.</li><li>- Aprendizajes: costumbres, hábitos, capacidades.</li><li>- En el entorno físico y social, no individual. Parte del ambiente hecha por el hombre (Herskovits). En cuanto miembro de la sociedad (uniformidad). Los autores que más trabajan la cultura son los antropólogos sociales y culturales; la sociedad, los sociólogos.</li></ul>

### 3) ¿Qué partes o facetas básicas implica una cultura?

Hay que considerar tres aspectos: 1) La base material: en cuanto que los seres humanos constituyen una especie animal por lo que tendrá que satisfacer sus necesidades materiales; 2) en segundo lugar el componente cultural con todo el equipo de conocimientos, instrumentos, tecnología, arte, leyes, procedimientos..., para mejor adaptarse al medio y para mejorar sus condiciones de vida; 3) un componente socio-estructural) que ha de contar con el concepto esencial de organización. Un rasgo esencial que hace posible la organización de los seres humanos en grupos permanentes. Tales rasgos se producen mediante el trabajo colaborativo ya esbozado por Rousseau en lo que llama “contrato social”.

### 4) ¿Qué diferencias existen entre el concepto de “cultura” y el de “sociedad”?

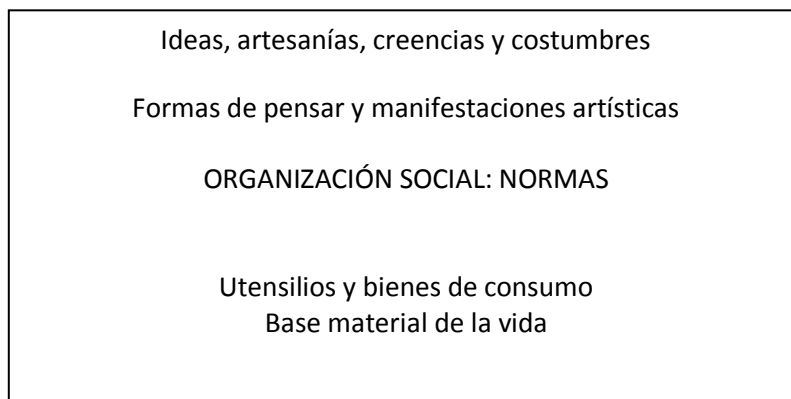
El concepto de sociedad es mucho más global e inclusivo, vendría a ser como el continente de la cultura, teniendo en cuenta que ambos conceptos están íntimamente relacionados y, a su vez, en relación con el individuo (hay una estrecha relación entre individuo, cultura y socie-

dad). Para hacer una distinción entre cultura y sociedad a la hora de analizarlos por separado, diremos que lo social se da en referencia a sus componentes organizativos, a sus marcos estructurales, mientras que cultura se refiere a los contenidos sociales más generales que hemos heredado.

**5) Explicar qué es y en qué consiste el concepto de socialización: poner varios ejemplos.**

La socialización es un proceso por medio del cual los individuos son enseñados y obligados socialmente a comportarse de acuerdo con los patrones culturales (pautas de conducta establecidas) que una determinada sociedad ha desarrollado a través de largos procesos históricos de acumulación de aprendizajes. Para que estos se incorporen en la formación del sujeto se necesita diversas formas de presión social orientadas a buscar la conformidad individual. Por eso se dice que las personalidades humanas son moldeadas e influidas en los contextos culturales en que se desarrollan. En relación con los roles sociales que vimos en el "Tema V" en las sociedades todos los individuos tienden a ajustarse a sus papeles y a actuar conforme a lo que se espera de ellos en cada caso.

**6) Realizar un esquema de los principales aspectos de la cultura señalados por Malinowski**



**7) Comparar las principales definiciones de cultura formuladas por distintos autores.**

AUTORES	DEFINICIÓN	ASPECTOS POSITIVOS Y DEBILIDADES
Evolucionismo antropológico de TYLOR	"Es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad."	Hace alusión a los aprendizajes de conocimiento, poco en la cultura material e instituciones de realización personal y ocio.
Funcionalismo Británico: Malinowski	"El conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de consumo, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y las artesanías, creencias y costumbres, ..."	Es más amplia y completo y va desde una base material, pasando por un ambiente secundario, hasta la organización social-estructura.
Herskovits, boasiano y relativista cultural	"La parte del ambiente hecha por el hombre." También: "La cultura es el modo de vida de un pueblo y una sociedad el agregado organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida."	Es excesivamente resumida y sitúa el concepto "modo de vida" como omnicompre-sivo. Acierta en situarla como un todo organizado social.

R. LINTON: trabajos eclécticos sobre cultura y personalidad	"La configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad."	Habla de la socialización como forma de transmisión de una generación a otra, pero se muestra también difusa como en Herskovits.
H. M. Jhonson trabajo sobre grupos	De forma amplia hace alusión a los elementos no materiales de la cultura. 1) <i>A los elementos cognitivos</i> : todo lo que se refiere a conocimiento teórico-práctico sobre el mundo físico social, así como los sistemas y métodos; 2) <i>Las creencias</i> (referido a convicciones); 3) <i>Los valores y normas</i> : modelos de conducta pautados; 4) <i>Los signos</i> : señales y signos que orientan las conductas; 5) <i>Las formas de conducta no normativas</i> . No obligatorias y que pueden surgir del inconsciente: ademanes, gestos, posturas, etc.	Es quizá la definición más completa ya que recoge a formas de pensamiento, conocimientos y creencias, así como valores y normas. Añade, asimismo, la importancia de los signos y señales. También los sistemas normativos e incluso los no normativos, producto de nuestros automatismos inconscientes. Aunque también es verdad que no incluye los elementos materiales de la vida.

**8) Hacer una clasificación de los diferentes elementos de una cultura, según las propuestas de Linton, Jhonson, etc.**

AUTORES	CLASIFICACIÓN DE ELEMENTOS
Linton	1)Elementos materiales de la cultura (productos agrícola, de la artesanía, industria, comercio...), relaciones económicas. 2)Elementos cinéticos: implican conductas con movimiento, acción del organismo humano que habla, cultiva, coloca tornillos, etc.) 2) Elementos psíquicos: conocimientos, actitudes y valores. Renemos conocimientos firmes, creencias, sensaciones, etc. Actitudes, formas de pensar que predisponen a comportamientos: xenofobia, feminismo, tolerancia, respeto... Valores: considero mejor la humildad que la altanería, el estudio que la holgazanería, etc.
Los de H. M. Jhonson vistos en la pregunta anterior	1) Elementos cognitivos; 2) Las creencias; 3) Los valores y normas; 4) Los signos; 5) Las formas de conducta no normativas.
Goodenough	1)Las referidas al lenguaje; 2) A las obligaciones sociales; 3) A las formas en que las gentes organizan sus experiencias; 4) A las creencias, reglas y valores; 5) A las recetas, rutinas y costumbres; 6) A los significados, relaciones, funciones, etc.

**9. Diferenciar entre los conceptos de "individuo", "temperamento" y "personalidad".**

El individuo hace referencia al sujeto concreto, específico con características innatas y con aprendizajes absorbidos en su medio ambiente. Ese personalismo intrasferible le viene de su temperamento y de su carácter, con gran carga biológica y genética. El temperamento es algo dado genéticamente de los cuatro rasgos que ya Hipócrates desarrolló en el mundo griego (temperamentos: sanguíneo, flemático, colérico y melancólico) y el carácter es una mezcla de lo innato y lo adquirido en un medio ambiente concreto (va desde dependiente/ independiente; extravertido/ introvertido; mucha o poca fuerza del ego; sobrio/ entusiasta; cohibido/ emprendedor; sensibilidad dura/ blanda....). Sin embargo, la personalidad es mucho más que lo anterior. Es decir, el concepto personalidad es más amplio y rico que el del individuo. Es decir, el concepto de personalidad hace referencia específicamente a los "contornos sociales estereotipados que se conforman en la cultura donde vivas. Todos hemos oído hablar de estos estereotipos (catalán, tacaño; andaluz, divertido; gallego, dominante, etc.). Cuando se habla de tipos nacionales se refiere a que en cada sociedad existen distintas peculiaridades más arra-

gadas. Es lo que los científicos sociales llaman personalidades básicas. Incluso por el contexto social en que se viva (estudios de White sobre los hombres “organización” y los de Karen Horney sobre la “personalidad neurótica de nuestro tiempo”. Lo cual nos muestra que las estructuras o instituciones sociales determinan la personalidad. Sin embargo, no existe un ajuste completo y absoluto a los patrones culturales. En efecto, en las relaciones cultura/ sociedad se dan limitaciones de la acción conformadora de la cultura con singularidades personales y desviaciones. Además, la acción personal puede en todo momento dejar traslucir la libertad y la creatividad. No existe ni mucho menos un determinismo social.

#### **10. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de temperamento?**

Nos referimos a la parte innata, a los rasgos personales heredados genéticamente. Por ejemplo el flemático es bajito y grueso, tranquilo y bonachón, muy realista con las experiencias del mundo cuyo prototipo es el Sancho Panza de la obra de Cervantes. El sanguíneo es alto y delgado, idealista y lleno de proyectos utópicos, le falta aterrizar, y cuyo prototipo más ilustre es Don Quijote de La Mancha

**11 y 12 se pueden extraer perfectamente de la pregunta 9.**

#### **13. La interacción entre la “orientación individual” de cada personalidad y el “contexto social”, ¿suele ser siempre armónica? ¿Por qué?**

Para nada. El ajuste a los patrones culturales no se ajusta a la realidad. En nuestras sociedades complejas existe una cultura predominante y otras culturas secundarias más o menos diversas y plurales; lo que abre la posibilidad de que los individuos reciban las influencias de ambientes culturales diferentes y, a veces, contrapuestos. Hay gentes que creen que las normas sociales forman una mezcla inconsistente y contradictoria. De tal manera que si un individuo vulnera una norma puede que se esté conformando con otra. P. E. El “niñato” que se enfrenta a su maestro y logra nuevas adhesiones y liderazgo entre sus iguales. Por eso en las sociedades complejas de hoy es mejor hablar del concepto *pluri-cultura*. Hay ciertas tendencias culturales que buscan lo mayoritario a partir de lo que poder actuar con cierta seguridad.

#### **14. ¿Cómo se lleva a cabo la dialéctica de influencias entre cultura-personalidad en las sociedades complejas de nuestro tiempo?**

La dialéctica cultura-personalidad es un proceso muy complejo que se produce tanto de las influencias ejercidas desde la sociedad como a partir de opciones que pueden ser desarrolladas por los individuos (incluso de forma tácita, la sociedad postmoderna estimula la creatividad, lo diferente y lo excitante). Es decir, pueden ser estimuladas culturalmente en contextos con una considerable heterogeneidad de influencias culturales.

#### **15. Analizar los principales desequilibrios y conflictos que pueden darse en las personalidades de los individuos en las sociedades más avanzadas, profundizando en sus causas. Poner ejemplos.**

En algunas sociedades actuales se están produciendo nuevas situaciones y experiencias sociales con pérdidas de criterios de orientación claros, en un contexto de aceleración de los cambios, creciente pluralismo cultural y los mismos conflictos de patrones culturales. Se da el fenómeno de las personalidades dúctiles que atienden a reclamos de criterios y expectativas de conducta a partir de los que poder actuar con cierta seguridad. También a través de los incentivos de grupos con acentuación de diferencias (vestidos, peinados, lenguaje, acciones provocadoras...) que llevan a una identificación socio-grupal anti norma.

Entre las influencias caben el aumento de los procesos migratorios, la mayor complejidad social y las transmisiones culturales históricas y geográficas muy diferentes, casos del pensamiento y las creencias orientales ya sean religiosas, de estilo de vida respecto a la dialéctica hombre-naturaleza. Últimamente, los factores de cambio socio económico de paro estructural

está alcanzando a sectores cada vez más extensos la exclusión social con una amplia difusión de sensaciones de “vulnerabilidad social”, “apartamiento” y “pérdida de sentido de pertenencia social”. Una situación que se ceba especialmente entre los jóvenes, mujeres y sectores sociales menos cualificados. En los informes de la UE se define a la exclusión social como “la imposibilidad de gozar de los derechos sociales sin ayuda, en la imagen desvalorizada de sí mismo y de la capacidad personal de hacer frente a las obligaciones propias, en el riesgo de verse relegado de forma duradera al estatus de persona asistida y en la estigmatización que todo ello conlleva para las personas y, en las ciudades, para los barrios en que residen” (J. F. Tezanos, pág. 165, La Sociedad Dividida). Asimismo, desde la perspectiva específica de las personas que padecen la exclusión, los expertos consideran que los principales efectos que van a producirse serán la pérdida de autoestima, la fragilidad en la condición ciudadana (ejercicio real de derechos y hasta en el propio reconocimiento legal), la ruptura de los vínculos individuo-sociedad, la pérdida de confianza, el deterioro físico y psíquico, la inclinación hacia reacciones agresivas y violentas, “la pérdida de horizontes vitales”, “el sufrimiento, el dolor”, la indignidad, la frustración y el sentimiento de inutilidad.

**16.- Explica que es un estereotipo. Pon ejemplos de estereotipos hombre/mujer y aporta soluciones sobre cómo cambiar estos estereotipos.**

El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida: es una opinión que se generaliza como un cliché a los miembros de una comunidad. Vulgarmente se entiende como un molde, una caricatura sobre algo o alguien. Veamos los rasgos que definen algunos estereotipos masculinos y femeninos:

Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Estabilidad emocional	Inestabilidad emocional	Afirmación del YO	Dependencia
Autocontrol	Falta de autocontrol	Aptitud para las ciencias	Intuición
Dinamismo	Pasividad	Franqueza	Frivolidad
Agresividad	Ternura	Valentía	Miedo
Dominancia	Sumisión	Amor al riesgo	Debilidad

- Crear un mecanismo cognitivo para considerarlas tal y como son.
- Creer que cada persona tiene un carácter y una personalidad propia.
- Ponernos en su lugar y percibir que también nosotros podemos ser juzgados con prejuicios.
- Evitar los juicios precipitados y suspender el juicio si no tenemos elementos que lo confirmen (escepticismo)