



- Alegoría de la Vista, serie los Sentidos Jan Brueghel, El Viejo (1618-1623)

- 1330-1340 – 1ª Fase Renacimiento (Petrarca)
 - Década 1430 – 2ª generación humanistas
 - Década 1530 – Retroceso
-
- 1453 – Caída de Constantinopla
 - 1450 – Invención Imprenta

- “Renacimiento”

- Movimiento a la vez:

- Filosófico

- Estético

- Religioso (erasmismo)

“la oscuridad abandonase definitivamente a las generaciones venideras y que pudieran volver al claro esplendor del pasado antiguo”

(Petrarca)

- “Renacimiento”

- Movimiento a la vez:

- Filosófico

- Estético

- Religioso (erasmismo)

- Humanismo:

- Ser humano como centro

- Dignidad humana – individualismo

- Concepción optimista del hombre y su posibilidades

- Antigüedad como modelo e ideal

- Protagonismo de la filología

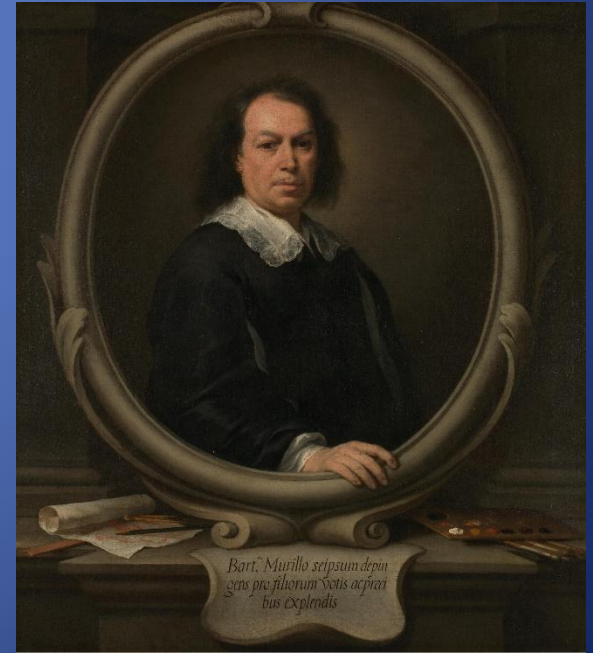
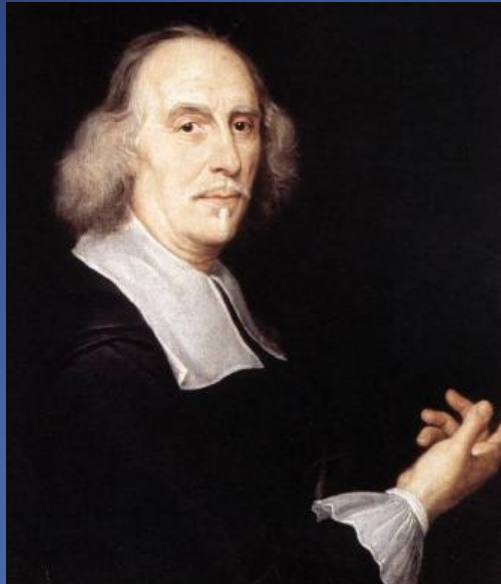
- Artista:
 - Consideración soc. del artista
 - Papel Social del artista
 - Artista y Centros de Poder
 - Artista Cortesano:
 - Cortes aristocráticas
 - Corte Papal
 - Monarquías
 - Artista burgués:
 - Elites urbanas
 - Burguesía
 - Nobleza
 - Ordenes religiosas

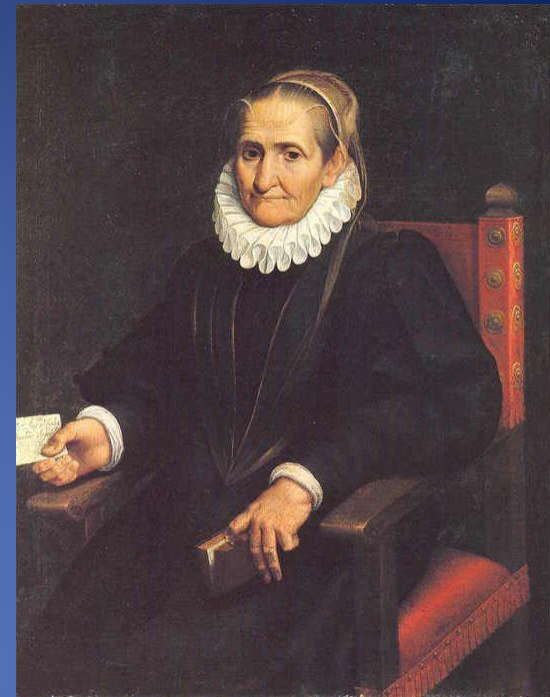


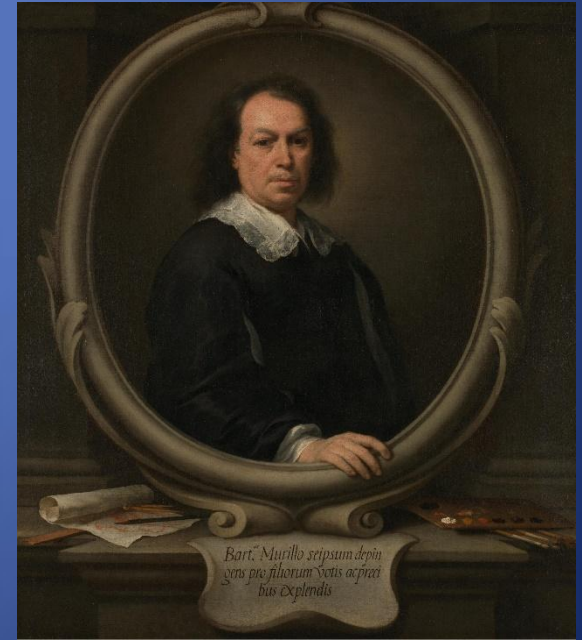
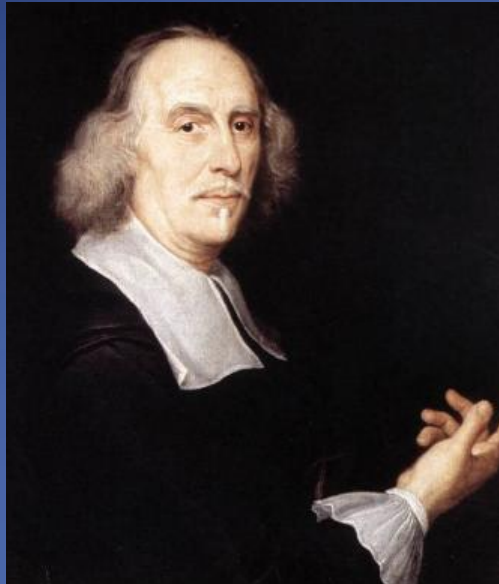
Battistero de Florencia

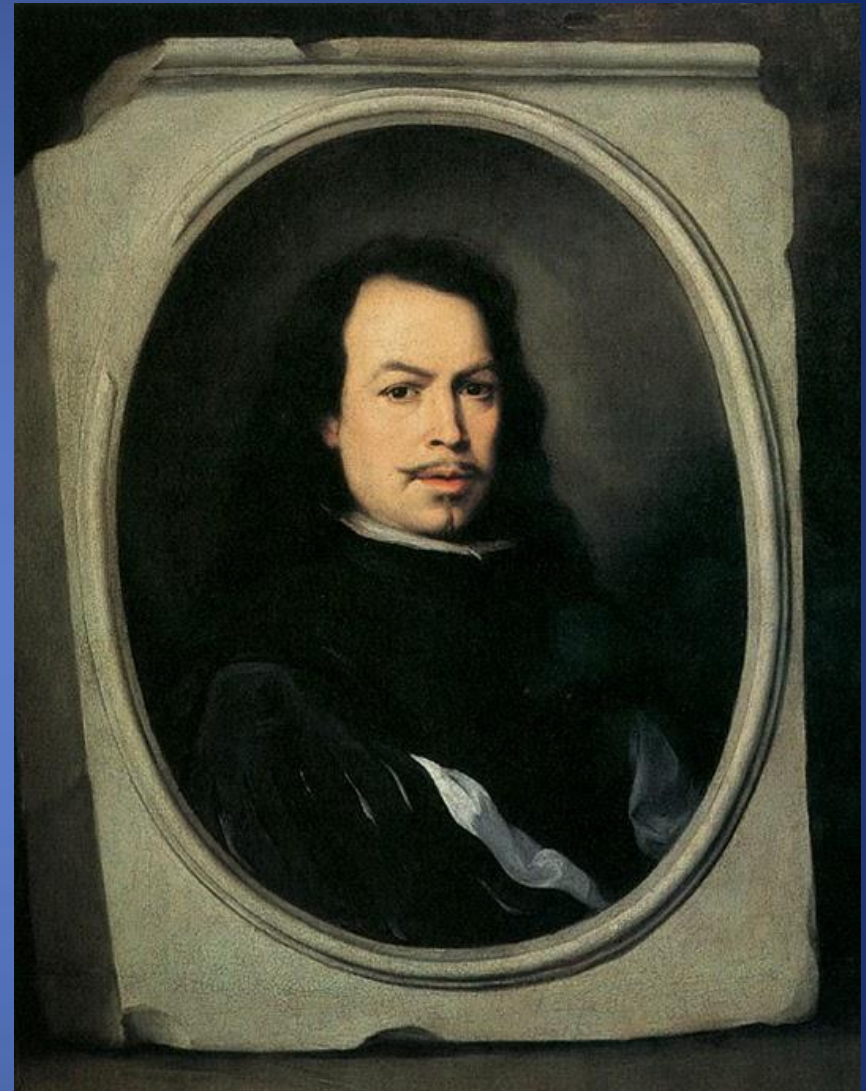




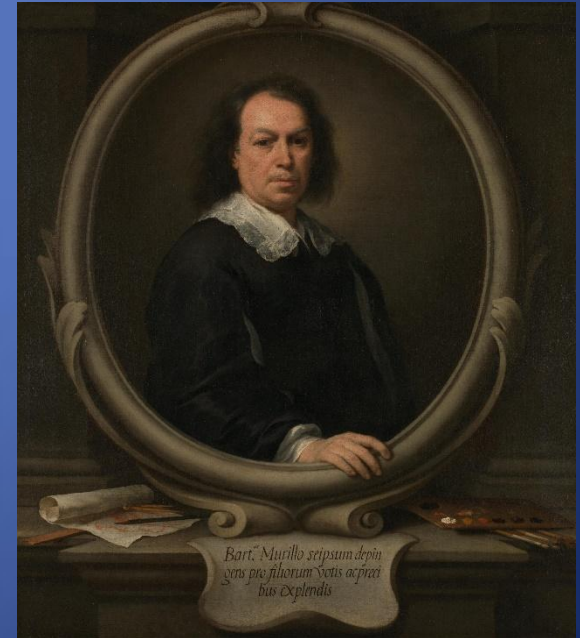
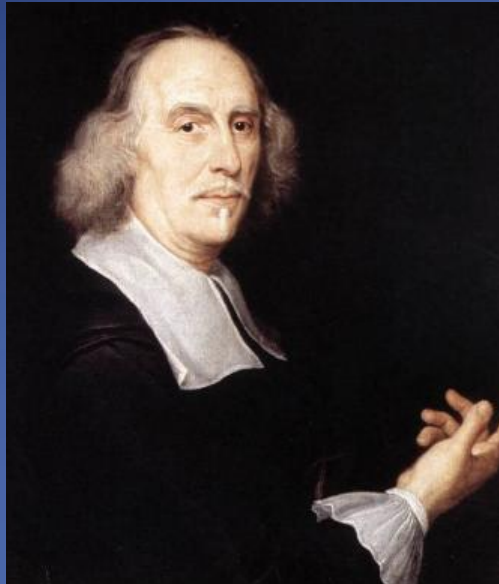








- Autorretratos de Bartolomé Esteban Murillo





- Artes Liberales:
 - Trivium - Gramática, Retórica, Dialéctica
 - Quadrivium – Aritmética, Música, Geometría, Astronomía
- Artes Mecánicas
 - Oficios artesanales

- Artes Liberales:
 - Trivium - Gramática, Retórica, Dialéctica
 - Quadrivium – Aritmética, Música, Geometría, Astronomía



- *“ser letrado en el dibujo y traza, y que sea entendido en la geometría, y que no ignore la perspectiva, y que sea instruido y enseñado en la aritmética y que se hay visto muchas historias, y que haya oído los filósofos con diligencia, y que sepa de música, y que no sea ignorante de la medicina, y que conozca las respuestas de los letrados, y que sea astrólogos y conozca los movimientos y razones del cielo”*

(Vitrubio, De Architectura)

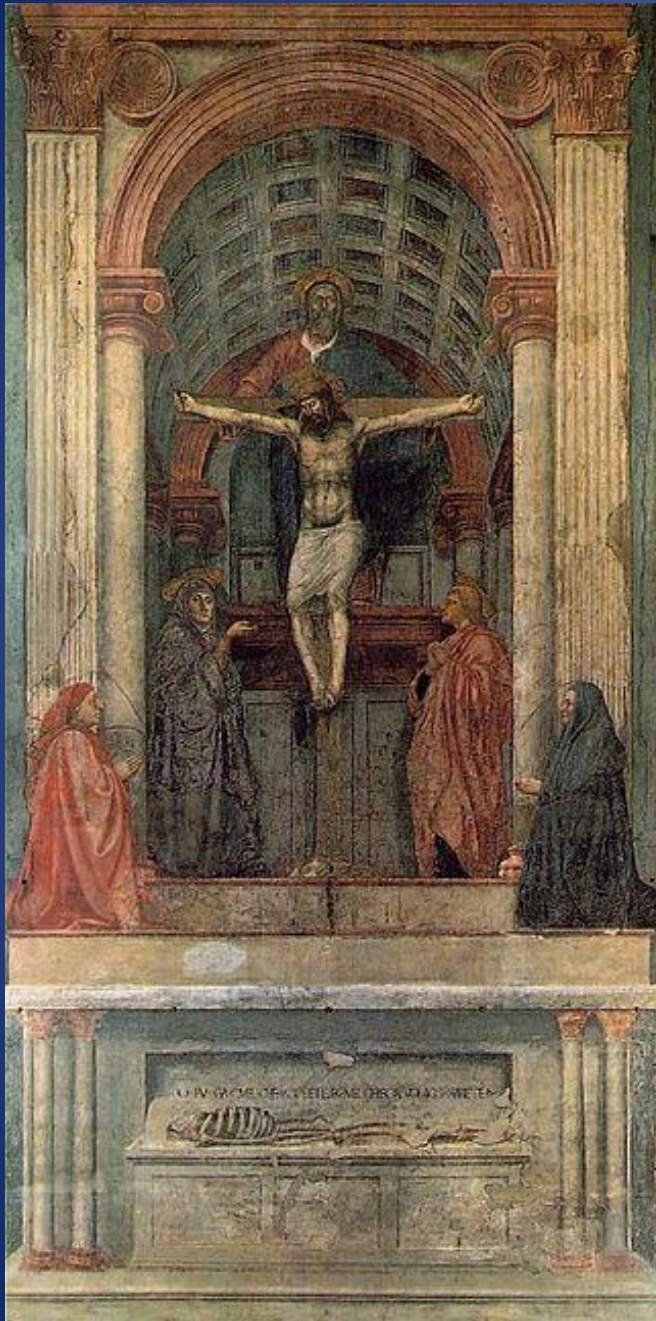
- Artes Liberales:
 - Trivium - Gramática, Retórica, Dialéctica
 - Quadrivium – Aritmética, Música, Geometría, Astronomía





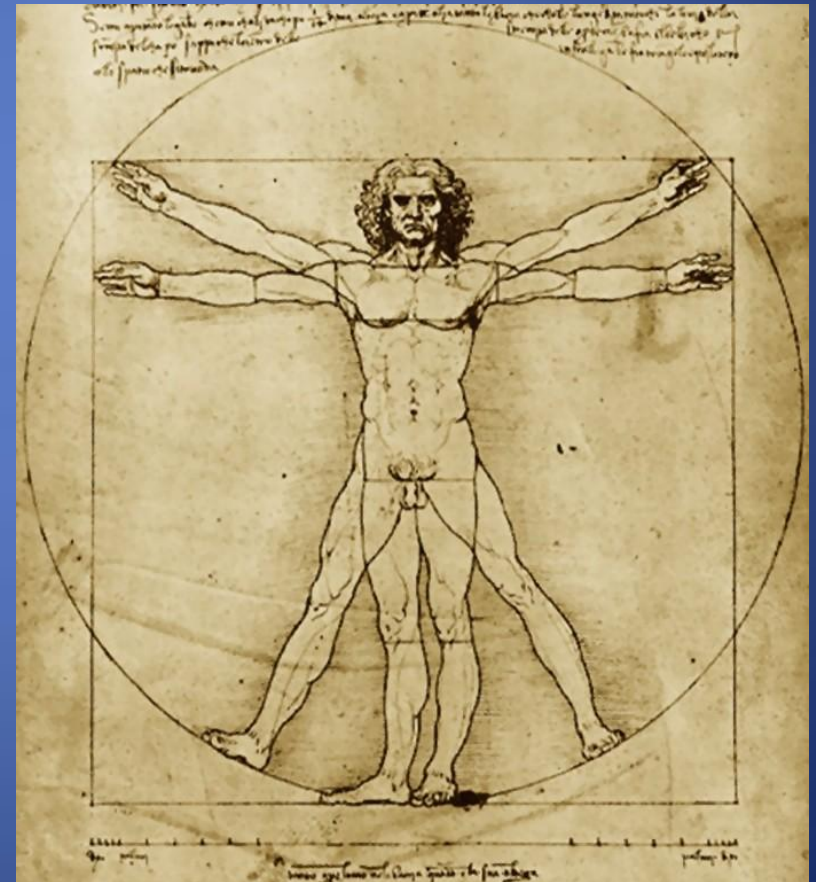


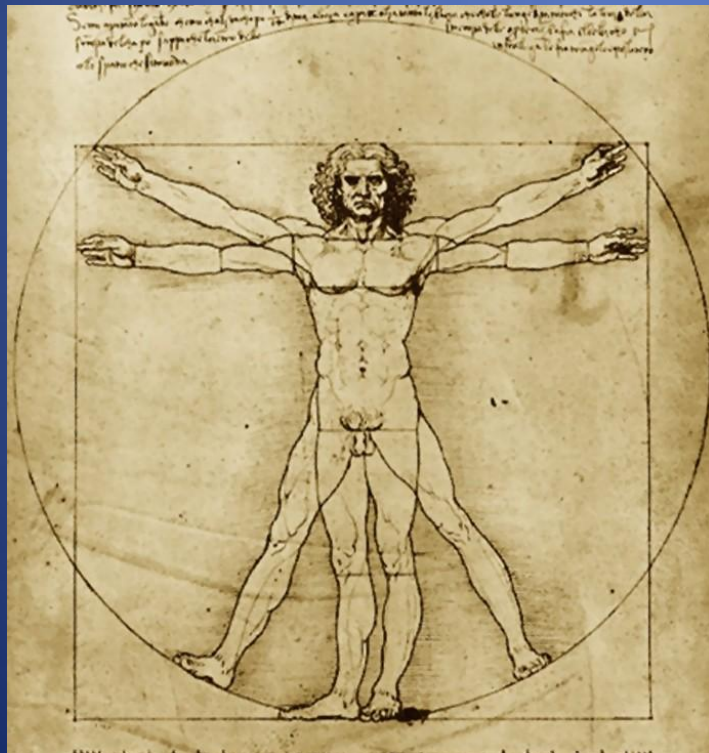
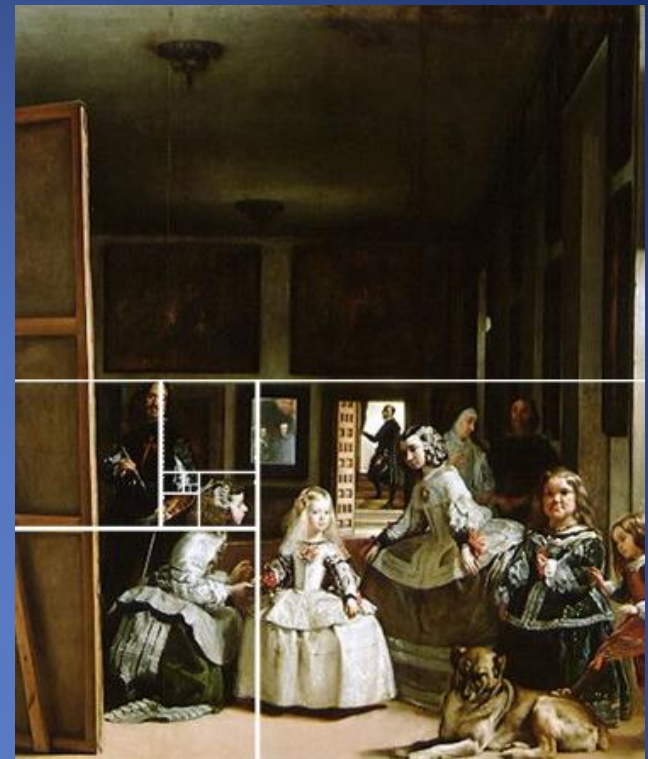
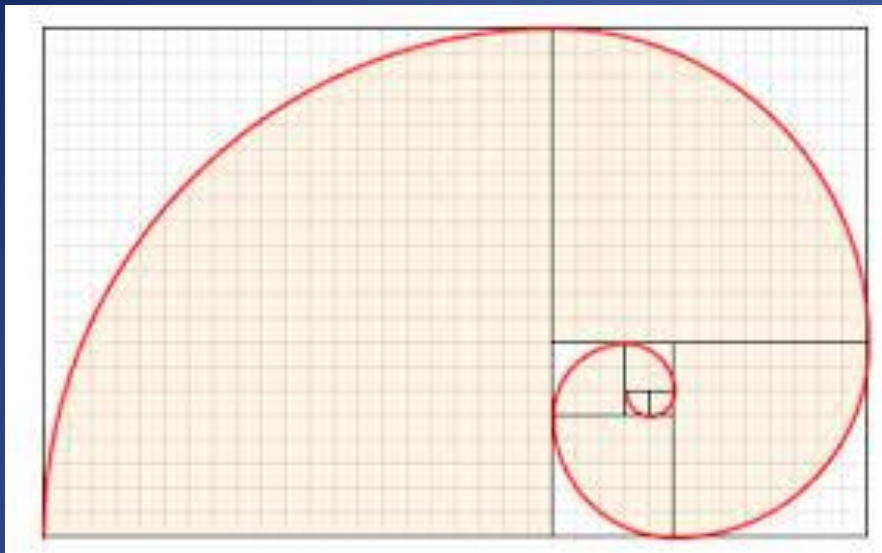
Entrega de las llaves a San Pedro, Perugino. Capilla Sixtina (1482)



- Flagelación, Piero della Francesca (1460)

St Maria Novella, Masaccio





Proporción Aurea

Modelos Antiguos: cristianos y paganos



Vasari como St Lucas pintando a la Virgen



Apeles retratando a Pancaspe, Sebastiano Ricci

Modelos Antiguos: cristianos y paganos



Rembrandt autorretrato como Zeuxis riendo
(1662)



Apeles retratando a Pancaspe, Sebastiano Ricci

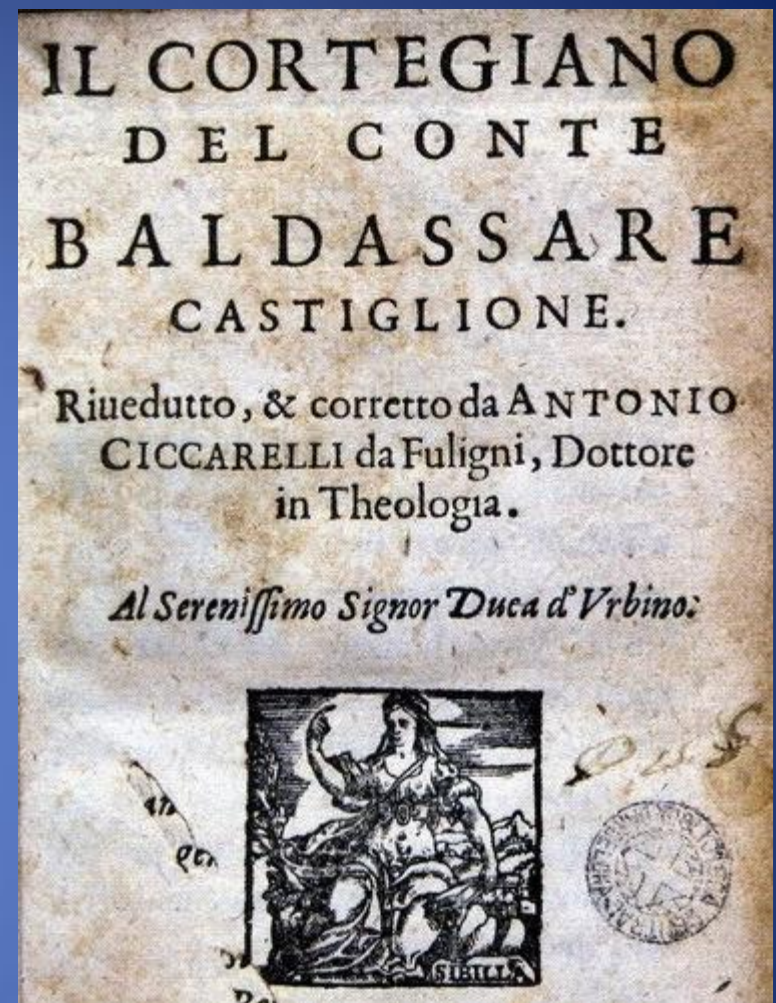


Escuela de Atenas, Rafael (1510-1512)

- Artista:
 - Consideración soc. del artista
 - Papel Social del artista
 - Artista y Centros de Poder
 - Artista Cortesano:
 - Cortes aristocráticas
 - Corte Papal
 - Monarquías
 - Artista burgués:
 - Elites urbanas
 - Burguesía
 - Nobleza
 - Ordenes religiosas

- *Un príncipe debe también mostrarse admirador del talento, acogiendo a los hombres virtuosos y honrando a los que sobresalen en algún arte. Además debe animar a sus conciudadanos para que puedan ejercer pacíficamente sus actividades, ya sea en el comercio, en la agricultura, o en cualquier otra actividad humana (...) Debe además de todo esto entretener al pueblo, en las épocas convenientes, con fiestas y espectáculos. Y ya que cada ciudad está dividida en corporaciones o en barrios, debe tener en cuentas estas colectividades; reunirse con ellas de vez en cuando, dar ejemplo de humanidad y munificencia, teniendo siempre asegurada, no obstante, la magnificencia de su dignidad, porque esto no puede faltar nunca en cosa alguna*

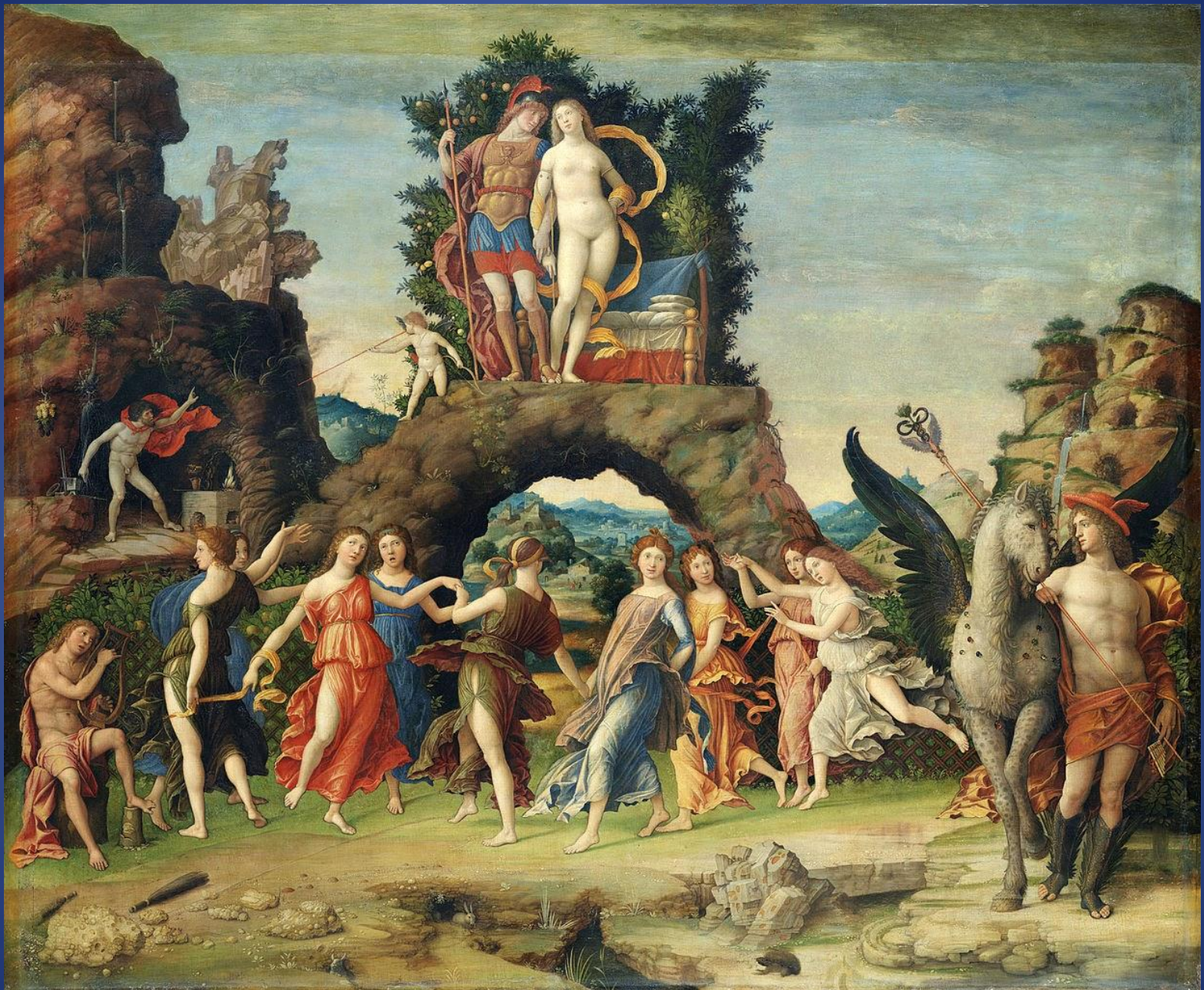
(Maquiavelo, El Príncipe)



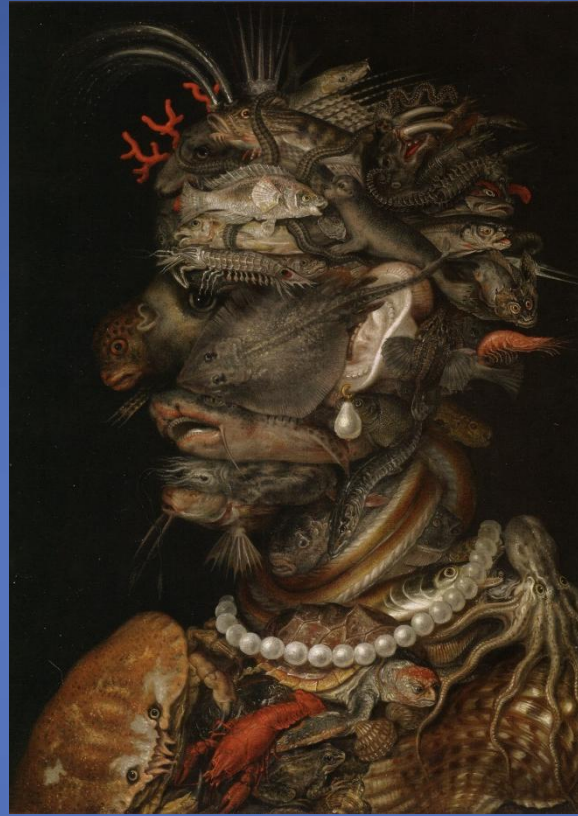
Baltasar de Castiglione, Rafael



Palas y el Centauro, Botticelli (1482-83)



El Parnaso, A. Mantegna (1497)



Rodolfo II de Absburgo como Vertumno, El Agua, de la serie Los Elementos, El Verano de la serie Las Estaciones, Giuseppe Arcimboldo



La Gloria de la Monarquía Hispánica,
Monasterio del Escorial, Luca Giordano
(1692-93)



La Gloria de la Monarquía Hispánica, Monasterio del Escorial, Luca Giordano (1692-93)



La Gloria, Tiziano (1550/ 1551)



La Gloria, Tiziano (1550/ 1551)

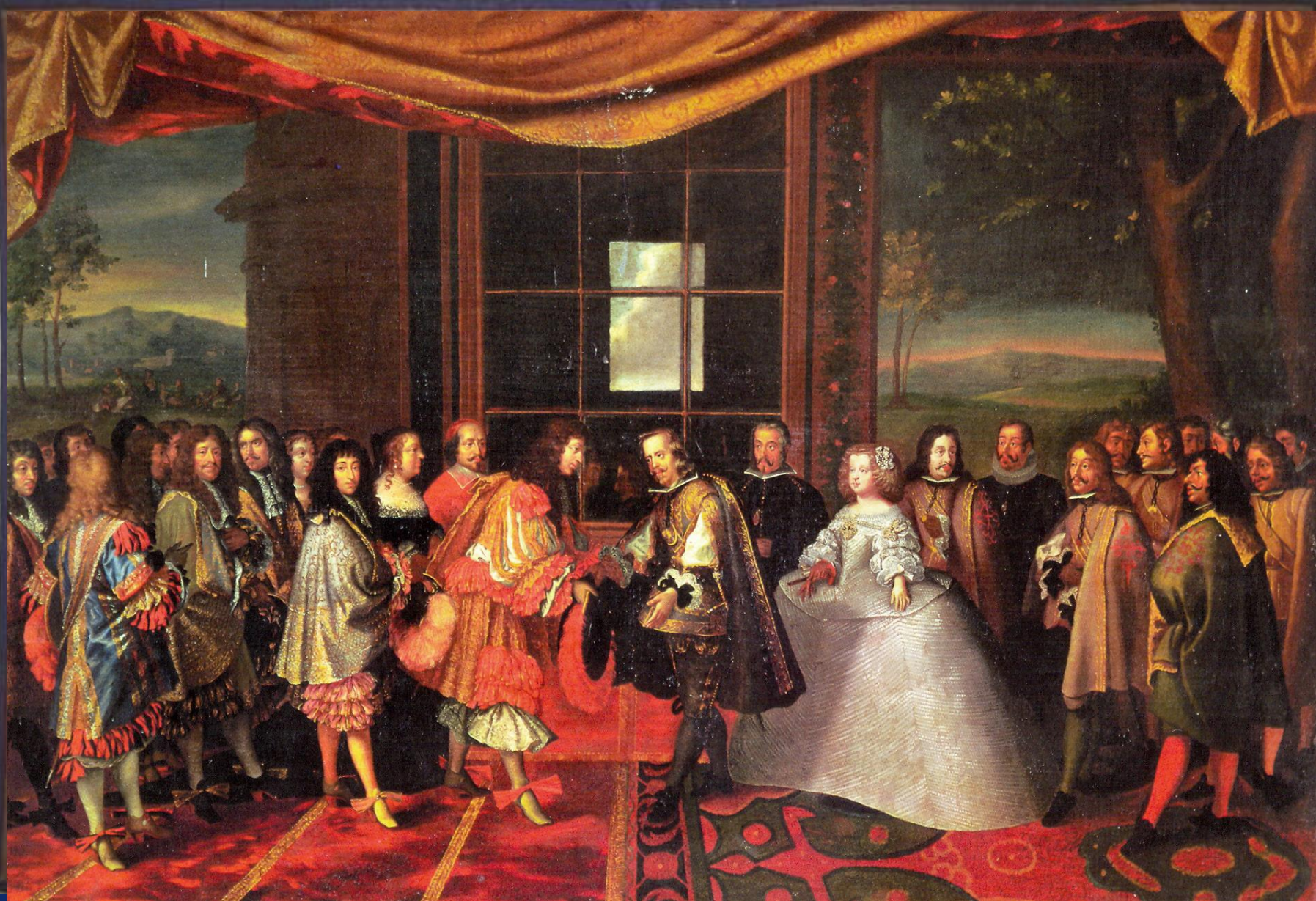


La Gloria, Tiziano (1550/ 1551)





Entrevista de Luis XIV y Felipe IV en la Isla de los Faisanes, manufactura Real de los Gobelinos (1665-1668)



Entrevista de Luis XIV y Felipe IV en la Isla de los Faisanes, Laumosnier (1660)



Entrevista de Luis XIV y Felipe IV en la Isla de los Faisanes, manufactura Real de los Gobelinos

- Artista:
 - Consideración soc. del artista
 - Papel Social del artista
 - Artista y Centros de Poder
 - Artista Cortesano:
 - Cortes aristocráticas
 - Corte Papal
 - Monarquías
 - Artista burgués:
 - Elites urbanas
 - Burguesía
 - Nobleza
 - Ordenes religiosas



Bart. Murillo seipsum depin-
gens pro filiorum votis ac pre-
ciis explendis



Lección de anatomía
del doctor Sebastiaen
Egbertsz, A. Pietersz
(1603).



Alegoria de la
Pintura, Vermeer
(1666/68)



El Geografo, Vermeer
(1669)



- Robert Andrews y su esposa, Th. Gainsbourg 1749



- Thomas Coram (1740)W.



- El Contrato matrimonial y Poco después de la boda, *serie Marriage à-la-mode*, W. Hogarth (1745)
- En la Taberna o La Orgia, *serie Vida de Un Libertino*, W. Hogarth (1738)





- Alegoría de la Vista, serie los Sentidos Jan Brueghel, El Viejo (1618-1623)









- Alegoría de la Vista, serie los Sentidos Jan Brueghel, El Viejo (1618-1623)