

PLATÓN DESARROLLA LA TEORÍA DE LAS IDEAS O DE LAS FORMAS.

- Hoy se debaten en Filosofía dos tradiciones sobre cómo concebir la filosofía (una **inspirada en la idea de progreso, que llamamos positivista, heredera del movimiento romántico** y otra crítica desde Nietzsche a los que siguieron los filósofos hermeneutas: Gadamer, Heidegger, Derrida, Vattimo, etc. Coinciden Heidegger y la escuela hermenéutica crítica y recalca María Teresa Oñate que no toda cultura evoluciona hacia algo mejor y **en vistas a los que nos ha llevado el positivismo depredador en Occidente, lo ideal sería replantearnos la filosofía y retomar el camino presocrático que nunca debimos abandonar, especialmente tras el giro platónico y el olvido del ser**. Con el paso del tiempo la hermenéutica ha redescubierto a Heráclito como una de las figuras más influyentes de la historia del pensamiento universal.

LA PRIMERA NAVEGACIÓN DE PLATÓN

- De dónde parte Platón: **la primera navegación y las velas**.

- **Los filósofos presocráticos de la physis**: la búsqueda de un arché o arjé como fundamento, principio y causa del cambio en la naturaleza.

- **Pero las explicaciones de la naturaleza eran meramente materiales**. No se distinguía el ser de la naturaleza del ser que la piensa. Hubo algún intento como el de Parménides, pero su solución terminó en una aporía (falacia o contradicción). El fundamento inmutable es de carácter racional y la naturaleza sensible es mera apariencia y no es real (no ser). **Anaxágoras también intentó solucionar este problema** al intentar una relación entre lo material de la physis y una inteligencia ordenadora del mundo que es el noûs.

- La segunda navegación implica **el esfuerzo personal de “navegar a remos”, es decir, superar la physis presocrática por medio del logos**. Usar la razón para tareas más complejas. Es decir, utilizar el logos ya no solamente para alumbrar lo sensible sino para alumbrar a través de los sensibles y **llegar a las verdaderas causas o las causas últimas**. Transcender lo físico para ir a lo suprasensible, pero sin dejar lo físico. **Es lo que se ha dado en llamar “metafísica”**.

- **La segunda navegación es un alejamiento del mundo físico para instalarse en el suprasensible** y un desplazamiento decidido hacia el plano del puro razonamiento y de lo que se puede ver exclusivamente con los ojos del intelecto, es

decir con la mente. Se trata de entrar en las verdaderas causas, las formas: la belleza en sí, el bien en sí, la justicia en sí, etc. Un mundo inteligible, formal y abstracto que abarca el mundo de las ideas. La verdadera causa de que Sócrates esté en la cárcel no hay que buscarla en lo físico o biológico, sino en un valor espiritual y moral de acatar las leyes.

- Platón se percata de que el camino para superar el problema está en la línea de Parménides, siempre y cuando se supere la aporía parmenídea y la intuición de Anaxágoras (el noûs seguía siendo material). La solución está en delimitar bien lo sensible y material de lo inteligible o espiritual. Aquello a lo que se dirige el pensamiento de manera pura.

ESTA SOLUCIÓN SE INICIA CON LA APLICACIÓN DE LOS REMOS SOCRÁTICOS

- La aplicación de la mayéutica socrática es clave para obtener conclusiones en el diálogo de dos oponentes haciendo las preguntas adecuadas y haciéndole entrar en contradicciones para vislumbrar la verdad (arte de la partera).
- Un planteamiento con dos fases: la irónica (frente al dogmatismo y escepticismo) y la refutatoria. Ridiculizan al interlocutor hasta hacerle entrar en contradicciones y con ello que acepte la verdad que el propio contrincante descubre.

2. EL REMERO PLATÓN

- Inspirándose en los remos socráticos, Platón desarrolla y completa este género –El dialogo- como una obra maestra usando el diálogo con la mayéutica de forma creativa hasta límites insospechados e invita a que se filosofe desde la oralidad, creando esquemas lógicos y mejorando el filosofar en cuanto capacidad reflexiva.

Estructura hablada	Estructura escrita
<ul style="list-style-type: none"> ✓ No cancelable. ✓ Permite la interlocución posterior. ✓ Respeta el contexto y los condicionantes. ✓ Es una estructura lógica siempre abierta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cancelable, el escrito pone fin. ✓ No permite nuevas interlocuciones. ✓ No es sensible al contexto, detiene la realidad. ✓ Es una estructura lógica cerrada.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valdría para los alumnos de más nivel. ✓ Se aprende la lógica interna del discurso y detecta las aporías. ✓ Es un filosofar vivo, permanente, con la posibilidad de discernir en el filosofar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El aprendizaje debe iniciarse con estos diálogos. ✓ Más fácil de detectar: aporías (contradicciones). ✓ Es un filosofar fijado y muerto.
--	--

- Entrar en diálogo con Platón es aprovechar ese maravilloso proceso mayéutico al que se ha denominado oralidad dialéctica.

3. LA SEGUNDA NAVEGACIÓN PLATÓNICA

- La segunda navegación platónica se encamina a la búsqueda DEL ORDEN DEL COSMOS en sus tres ámbitos: INTELIGIBLE, SENSIBLE Y ÉTICO POLÍTICO.

- Los especialistas coinciden en señalar cuáles son los diálogos fundamentales de Platón, los que pusieron los cimientos de la tradición filosófica occidental. Ante todo, las cuatro obras de madurez: "*Fedón*" (Sócrates con sus amigos en el momento de tomar la cicuta. Les dice que no hay que temer la muerte cuando tenemos la convicción de contar con el alma), "*Fedro*" (frente al amor sofista de la retórica, Sócrates refuta este por superficial y nos sitúa en el anhelo de bien y de la belleza permanente. También expone el mito del carro alado y la inmortalidad del alma, así como la teoría de la reminiscencia), "*República*" (La República es un texto decisivo en la historia del pensamiento porque aporta la teoría de las ideas eternas, además de muy influyentes concepciones sobre educación, metafísica, psicología y política. Y, en el aspecto alegórico, contiene el célebre mito o alegoría de la caverna, una de las visiones más hondas y elevadas que se hayan concebido jamás sobre la aventura del conocimiento) y el "*Banquete*" (en el que va emergiendo, como cuestión principal, la naturaleza del amor. Al principio se habla del amor homosexual griego de un hombre maduro por un joven, pero Aristófanes y sobre todo Sócrates —que refiere una doctrina transmitida por la sacerdotisa Diotima— desplazan el interés hacia el anhelo de una

belleza ya no sensual y mundana, sino eterna y permanente. También podríamos señalar el *"Timeo"* (en este nos cuenta como el Demiurgo crea el mundo mediante copias de los modelos que son las formas o ideas ejemplares).

- El cosmos es una realidad que se puede conocer y ello porque hay una relación estrecha entre EL SER y el CONOCER.

- El cosmos inteligible. Platón intenta solucionar el problema del fundamento (arché) de la physis afirmando que éste (mundo sensible o cosmos horetós) es copia (participación) del auténtico mundo inmutable y pleno de realidad que es el mundo inteligible (cosmos noetós).

- Así encontramos que este mundo inteligible está poblado de formas o ideas (términos sinónimos). Éstas son auténticas realidades, más aún, las realidades fundamentales que hacen que las cosas del mundo sensible sean. (Ideas de triángulo, caballo o mesa).

- Estas formas tienen una serie de características: SON INTELIGIBLES, SON INCORPÓREAS Y CONSTITUYEN EL SER EN SÍ (lo subyacente, lo inmutable, lo imperecedero y eterno).

- "El ser en sí" implica que ya estamos en condiciones de rechazar todo escepticismo (Gorgias) y todo relativismo (Heráclito, Protágoras).

- Este SER EN SÍ de las ideas implica descubrir la UNIDAD que hay en la multiplicidad del mundo sensible.

- Existen muchas ideas, pero solo a cada naturaleza común (clase) le corresponde una idea (para todos los caballos existe una única idea de caballo).

- Las cosas del mundo son muchas, pero las ideas también. Si esto es así hay multiplicidad, pero falta explicar cuál es el fundamento de esa multiplicidad.

- El Uno-Bien es el fundamento de la realidad de la que todo participa. Y la multiplicidad procede del Uno que generó la diada (el Uno determinado por el límite, *peras* y la diada por lo indeterminado: lo absolutamente grande o lo infinitamente pequeño) y de ahí la multiplicidad de las ideas número como una estructura sintética de la unidad en la pluralidad.

4. LA OTRA CUESTIÓN ES CÓMO LAS IDEAS SE ENCARNAN EN EL NÚMERO

Entre el mundo inteligible y el mundo sensible hay unas ideas intermedias que son los entes matemáticos. Mientras las ideas son únicas (una clase para cada idea), los entes matemáticos son múltiples.

Así, los entes matemáticos son los instrumentos mediante los cuales las ideas pueden estar presentes en las cosas sensibles y éstas pueden ser copias (participar) de aquellas. (Las formas matemáticas como lenguaje de la naturaleza).

LA PARTICIPACIÓN O COPIA DEL MUNDO SENSIBLE EN EL INTELIGIBLE

- El tema de la participación lleva a Platón a enfrentarse con las aporías que sus propios discípulos plantean en el seno de la propia Academia. La participación conduce a la paradoja del "tercer hombre". A partir de ahí sigue la tesis de las copias, pero hay que preguntarse ¿con qué material se hacen las copias y quién la lleva a cabo?

- A partir de ahí se ve abocado a pensar en la materia. El origen del mundo sensible se debe a la materia, que es la Xora (jora) y que es eterna. Si la jora es eterna es que es necesaria y por siempre. Se trata de un material necesario.

- Ahora bien, al tratarse de un material sensible debe ser caótico, desordenado por su propia naturaleza.

- Por ello Platón piensa en el Demiurgo, un ser que al propio tiempo que pertenece al mundo inteligible es capaz de crear al modo del artista. El orden inteligible lo aplica a la jora (profundo abismo entre lo inteligible y lo sensible) y con este orden como causa se explica el mundo sensible.

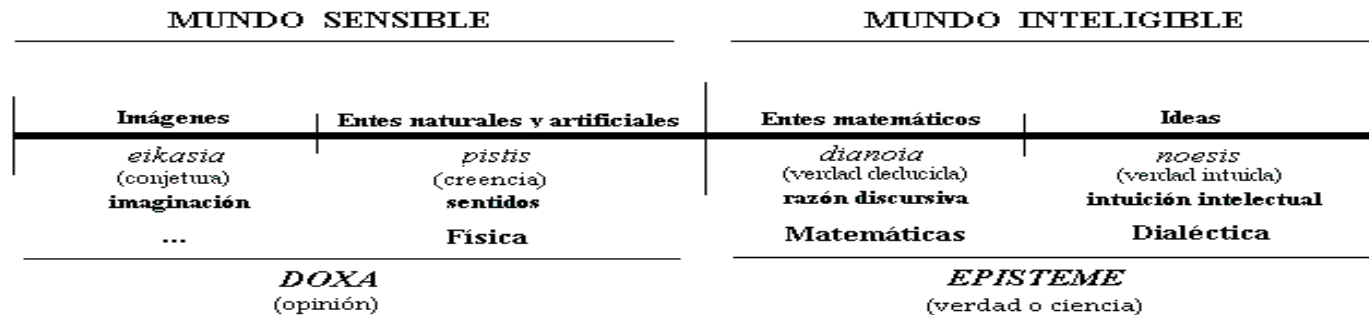
LOS NIVELES DE LO INTELIGIBLE

- Según Platón, la realidad del ser (ontología) está de acuerdo con el conocer (gnoseología). Por ello si en lo ontológico aparecen distintos niveles de realidad en el conocimiento también. Sin embargo, la clave del pensamiento de Platón está en su concepción dualista de dos realidades opuestas y enfrentadas:

Uno absolutamente positivo, el otro absolutamente negativo: realidad y apariencia, Formas y objetos sensibles, ciencia y opinión, razón y experiencia sensible, alma y cuerpo. Y para desgracia de los hedonistas el cuerpo y sus placeres siempre acaban cayendo en el lado de los malos.

- En efecto, hay dos formas de conocer la realidad, pero sólo la “episteme” es verdadero conocimiento.

ESTO LO PRESENTA PLATÓN DE MODO MAGISTRAL EN EL SÍMIL DE LA LÍNEA QUE APARECE EN EL LIBRO VI DE LA REPÚBLICA:



- Como vemos, lo ontológico se corresponde con el conocimiento (gnoseológico). Y más aún, usa dos procedimientos para transmitir su saber: el mito y el logos. Pero no un mito racional al modo de los sofistas y Sócrates, sino un mito que se fundamenta en la creencia y la fe (influencia de las religiones órfico-pitagóricas), única forma de expresar la trascendencia. En efecto, a partir del Gorgias, la doctrina de Platón se convierte en una especie de fe razonada: el mito busca una aclaración en el logos y el logos se presenta como un complemento del mito. Parece como si Platón –una vez superada la razón a los límites extremos de sus posibilidades- encarga al mito la tarea de superar estos límites, elevando el espíritu hasta una visión o, por lo menos, hasta una tensión trascendente.

- La dialéctica platónica.- Platón entiende que los hombres comunes se detienen en los dos primeros grados de la forma del conocer, es decir, en el opinar o *doxa* (*eikasía* y *pistis*). Los matemáticos se elevan hasta la *dianoia* y sólo el filósofo accede a la *noesis* o ciencia suprema. La inteligencia, dejando a un lado las sensaciones, capta a través de un procedimiento que es intuitivo y discursivo, las ideas puras y sus relaciones de implicación y exclusión y se eleva de idea en idea hasta llegar a la idea suprema de bien, lo incondicionado. A esta dialéctica se la conoce como ascendente, pero hay también una

dialéctica descendente que recorre el camino opuesto. Es decir, de las ideas generales se avanza por división (diairesis), distinguiendo las ideas particulares que están contenidas en las generales.

- La dialéctica conlleva la intuición intelectual del mundo ideal, de su estructura y del lugar que cada idea ocupa en dicha estructura, en relación con las demás, es decir en llegar a la verdad. Es así que con la sola visión de lo inteligible se llega a la idea suprema de Bien.

- Sin embargo, Platón rechaza el arte por no ser verdadero: el arte no desvela, sino que vela la verdad. Si lo sensible copia lo inteligible y el arte, a su vez, copia lo sensible, en realidad el arte se limita a ser "copia de copias" (poesía, tragedia, artes plásticas,...) y es una forma de conocimiento que no mejora al hombre, sino que lo corrompe, porque es engañoso y ello porque se dirige a las facultades irracionales que forman las partes inferiores de nuestro ser.

ESTE DUALISMO TAMBIÉN SE APLICA AL HOMBRE: EL HOMBRE APARECE COMO UN SER INTELIGIBLE ENCADENADO AL MUNDO SENSIBLE.

- El hombre es una unión accidental alma/ cuerpo, pero es ante todo alma. En Menón: "el cuerpo es la cárcel del alma".

- Como todo cuerpo, sometido a las mismas leyes del mundo físico: nacimiento, crecimiento, envejecimiento y muerte (generación y corrupción)

- La inteligencia noûs lo sitúa como ser espiritual y no corporal.

-Una imagen habitual entre los órficos es asimilada por Platón en la que ve al cuerpo como una «prisión» en la que está condenada el alma, por lo que el objetivo de la vida no ha de ser otro que la «catarsis», la purificación de la corporeidad y de todo aquello que la rodea.

EN PLATÓN EL CONOCIMIENTO ESTÁ A MEDIO CAMINO ENTRE EL DOGMATISMO (El ser como único camino de la verdad, Parménides) Y EL ESCEPTICISMO (el rechazo a todo conocimiento verdadero, Gorgias). Por tanto, el conocimiento como aprendizaje es imposible: o bien como ignorancia o bien como sabiduría).

-LA SALIDA A LO ANTERIOR ES QUE EL CONOCIMIENTO SE DA COMO RECUERDO, teoría de la reminiscencia (ANAMNESIS).

EL ALMA ES SIMPLE (sólo lo compuesto puede perecer), es inmortal porque es principio de vida (ánima) POR LO TANTO, SI EL HOMBRE ES ANTE TODO UN SER INTELIGIBLE, ETERNO, INMUTABLE, EL CUERPO ES ALGO ACCIDENTAL Y MALO YA QUE LE CORTA LAS ALAS Y NO LE PERMITE VOLVER AL MUNDO DE LAS IDEAS.

ESTO NOS LLEVA A LOS MITOS: Mito del "carro alado", caída del alma; mito de "Er", aparición cíclica del alma (muerte, reencarnación, nacimiento). Defiende que el hombre puede retornar al mundo de las ideas mediante el ascenso intelectual, de lo contrario tendrá que esperar a las reencarnaciones (metempsicosis).

EL ASCENSO DEL HOMBRE SE PRODUCE POR EL CONOCIMIENTO Y EL ESFUERZO VIRTUOSO (ASCÉTICA), DESDE LO SENSIBLE A LO INTELIGIBLE POR EL CAMINO DE LA VERDAD. PARA ESE ASCENSO EXISTEN:

TRES VÍAS

- a) LA DIALÉCTICA (Ascendente y descendente)
- b) LA VÍA ÁLOGA (Cómo impulso erótico para elevarnos: semejante al amado atraído por la amada).
- c) LA CATARSIS O PURIFICACIÓN (Como vía moral)

a) De la dialéctica ya hemos hablado.

b) El "amor platónico" aparece como vía alógica hacia lo absoluto. Esta fuerza del amor la ve Platón como fuerza mediadora entre lo sensible y lo suprasensible una fuerza que nos da alas y se eleva a través de los diversos grados de la belleza, hasta la metaempírica belleza en sí. Y como lo bello es un aspecto del Bien, así el Éros es una fuerza que nos lleva hasta el Bien. El amor se explica como un "entusiasmo", un impulso, una sed de belleza y de bondad. Es como algo demoníaco, irresistible, "intermedio" entre el hombre y Dios. El amor como en la filosofía es lo propio de quien no es ignorante ni sa-

bio, no posee el saber pero aspira a él y se halla siempre buscando como hace un amante. El amor mundano queda muy lejos: es el deseo de lo bello, del bien, de la sabiduría, de la felicidad, de la inmortalidad, de lo absoluto. El verdadero amante es el que llega a la visión de lo que es absolutamente bello. 1) El grado más bajo es el amor físico (cuerpo bello capaz de engendrar. Implica eternidad (lo perenne) e inmortal; 2) El segundo grado de fecundidad es aquel que se produce no en sus cuerpos sino en sus almas: amantes de la justicia, de las leyes, de las ciencias puras. 3) En la cúspide del amor se halla la idea de lo bello en sí, de lo absoluto. Todo lo anterior encaja en la teoría de la reminiscencia y allí donde el hombre perdió sus alas y se precipitó en un cuerpo. Y al traslucirse la belleza ideal en lo bello sensible, el alma siente el deseo de echarse a volar, para regresar al sitio donde había descendido (Fedro).

- CUERPO Y ALMA: PLATÓN PLANTEA UNA CONCEPCIÓN DUALISTA DEL HOMBRE

- La concepción platónica del hombre está inspirada en un fuerte dualismo entre alma y cuerpo; el cuerpo se considera cárcel o incluso tumba del alma (Menón). De ahí proceden las paradojas de la "huída del cuerpo" (Fedón, el filósofo desea la muerte, en cuanto separación del alma del cuerpo) y de la "huída del mundo" (buscar la semejanza con Dios en la medida que le es posible). Esta concepción presupone la doctrina de la inmortalidad del alma, a la que están estrechamente ligadas las doctrinas de la "metempsicosis" o transmigración de las almas a distintos cuerpos, y de los destinos escatológicos de las almas después de la muerte. En esto resultan muy reveladores el mito de *Er* y el mito del *carro alado*.

- La purificación del alma se consigue a través del conocimiento y en la conversión se asciende mediante la dialéctica, con ese esfuerzo del ascenso intelectual y la virtud se logra la catarsis. Por tanto, "conociendo" es como el alma se cuida, se purifica, se convierte y se eleva. En esto reside la verdadera virtud.

-EL COSMOS ÉTICO-POLÍTICO: la búsqueda del orden en el caos. Para los griegos hay dos planos del cosmos que son claves para conducir el orden, la *physis* o naturaleza y la vida en la *polys* como máxima integración del ciudadano, pero donde cada uno tiene un papel a desarrollar de acuerdo con las tres clases sociales: filósofos, guardianes y trabajadores.

-LAS TRES PARTES DEL ALMA: Volviendo al mito del carro alado del Fedro, aparecen los dos caballos y el auriga para representar las tres partes del alma. En cada parte se dan sus tendencias (**concupiscible, irascible y racional**). Cada una llamada a sus **virtudes (templanza, fortaleza y prudencia)** y su **síntesis es la justicia**. Cada uno es justo en cuanto cumple con su papel.

-DE FORMA SEMEJANTE A LAS TRES PARTES DEL ALMA, CONCIBE **UNA CIUDAD IDEAL EN LA QUE CONVIVEN TRES CLASES SOCIALES** que ya vimos arriba.

LA IDEA DEL GOBIERNO IDEAL ESTÁ RESERVADA A LOS FILÓSOFOS, LOS QUE TIENEN UNA VISIÓN DE CONJUNTO PARA CONOCER LA DECISIÓN JUSTA.

Pero ya desengañado en su vejez, rectifica sobre el papel de los filósofos (Reflexión en su diálogo de madurez, Las Leyes).

- **LO QUE CONSIDERA FORMAS DE GOBIERNO ACEPTABLES** SON LA MONARQUÍA, ARISTOCRACIA Y DEMOCRACIA FRENTE A **FORMAS PERVERSAS** QUE SERÍAN SUS CONTRARIOS (TIRANÍA, OLIGARQUÍA Y DEMAGOGIA).
- COMPLETAR CON "PLATÓN EN POWER POINT"