



CONTEXTO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL DEL HELENISMO

- **MUERTE DE ALEJANDRO MAGNO** y reparto de su territorio entre sus generales [diadocos: Antígono (gran parte de Asia), Ptolomeo (Egipto), Lisímaco (Tracia), Seleuco (Babilona),...].
- LA POLYS griega deja de tener sentido y los **territorios ocupados por los diadocos abren sus fronteras al comercio** y la intercomunicación entre territorios.
- **LA ECUMENÉ GRIEGA** (LA PRIMERA MUNDIALIZACIÓN DE LA HISTORIA).
- **DEL ZON POLITHICÓN AL ZON KOINIKÓN** (De la Polis a la comunidad sin fronteras con la Koiné como lengua común).
- **SE PASA DE LA CULTURA DE LA POLIS A LA EXALTACIÓN DEL INDIVIDUO** (un bien particular de cada uno, la felicidad).
- **NUEVAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y APOGEO DE LA CIENCIA APLICADA (EUCLIDES, PTOLOMEO, ARQUÍMEDES)**
- **RASGOS GENERALES** a) **UN nuevo estilo de vida:** ganó primacía una ética desligada de la vida social y la vida política; b) **en el campo de las ciencias obtuvieron prioridad sus 'aplicaciones técnicas'** (refinadas por la ingeniería romana en base a los logros de la Grecia helenística); c) **un interesante desarrollo en el ámbito de las artes** (arquitectura, escultura, pintura) y las letras (teatro, poesía, novela –desarrollo de la comedia frente a la antigua tragedia).
- Las tres escuelas **de más renombre** en esta época fueron **EL EPICUREISMO, ESCEPTICISMO Y ESTOICISMO**. Las tres escuelas tienen en común ocuparse de las cuestiones más relevantes de la filosofía: La Lógica, la Física y la Ética (Jenócrates).
- LA PRIMERA ESCUELA CON RELEVANCIA en esta época fue **EL EPICUREISMO: UNA DOCTRINA VOLCADA AL MUNDO PRÁCTICO DE LA ÉTICA Y LA FELICIDAD**.
- **UNA ALTERNATIVA A LA CIUDAD:** EPICURO defiende UNA ÉTICA DE LA FELICIDAD EN UNA SALUD FRÁGIL (Un médico achacoso que diría Nietzsche que busca el bienestar físico y psíquico en la medida de lo posible). Una vida circunscrita al Kerkos (huerto, jardín) donde **la pequeña comuna sigue las enseñanzas de su líder (Epicuro) sin distinción de raza, sexo o estado social y económico**.
- **LOS PLANTEAMIENTOS DE EPICURO SE BASAN EN EL ATOMISMO DE DEMÓCRITO**. Representa un materialismo mecanicista. Sólo difiere el CLINAMEN. **Movimiento desviado de la caída de los átomos que produce azar o casualidad**. Así justifica la libertad humana. En esto difiere del determinismo estricto de Demócrito. En Epicuro hay determinismo y azar.

-
- Como la felicidad ya no es posible en lo político (no hay polis, sino ciudadanos del mundo, tampoco participación: hay que apartarse del aparato burocrático que administra los reinos. La felicidad se reserva al JARDÍN. **TRES OBRAS CLAVES en Epicuro, especialmente morales: Carta a Herodoto, Carta a Meneceo y Máximas capitales.**
 - **SU ONTOLOGÍA Y EPSTEMOLOGÍA ES MATERIALISTA Y SENSISTA:** El conocimiento implica sensaciones/ sentimientos/ anticipaciones, (prolepsis).
 - **SOLO HAY AUTARQUÍA CON AUTOSIFICIENCIA PROPIA DESDE EL MISMO AUTOCONTROL PERSONAL. MODERACIÓN DE LOS PLACERES.**
 - **EL BIEN SÓLO PUEDE SER PENSADO POR LA ELIMINACIÓN DEL MAL.** Se trata de lograr la ausencia de perturbación (ataraxia), EN ESO CONSISTE LA FELICIDAD DE EPICURO.
 - **La felicidad se identifica con el placer (moral hedonista),** pero el placer más importante es la evitación del dolor (la imperturbabilidad que se consigue al desaparecer el dolor). La satisfacción de necesidades se centra en comer y beber cuando sea preciso, pero nos bastan y sobran los placeres naturales y necesarios: nada de exquisiteces, ni lujos, ni perversiones. Esto nos acarrearía mayores males. Todo el criterio ético de Epicuro se centra en la tendencia natural a evitar el dolor y alcanzar el placer con moderación.
 - **LAS PREMISAS DE EPICURO: PLACERES CATASTEMÁTICOS (CALMAR EL HAMBRE), PERO NO LOS DINÁMICOS (LO EXQUISITO, EL LUJO, SEXO REFINADO) Y PLACERES DEL ALMA, LOS MÁS BUSCADOS: El reconocimiento y la amistad.** (LOS MÁS PERMANENTES Y DE MAYOR CALIDAD).
 - **LA FELICIDAD DEL INDIVIDUO VIENE DE LA AUSENCIA DE DOLOR DEL CUERPO (APONÍA), EL BIENESTAR DEL ALMA (LA ATARAXIA) Y LA AUTARQUÍA (VOLUNTAD PARA ELEGIR LA MODERACIÓN).** LOS PLACERES NO SON ILIMITADOS FRENTE A LO QUE DECÍAN LOS CIRENAICOS (una escuela menor socrática).
 - **ACONSEJA EL ACTO SEXUAL COMO PLACER NATURAL (TÁ APHRODISIA) Y DESACONSEJA EL EROS, AMOR APASIONADO, QUE ATA A LAS PERSONAS. RECHAZO DEL MATRIMONIO POR SER FUENTE DE GRAVES PERTURBACIONES: CON ATADURAS NO HAY ATARAXIA (PAZ EN EL ALMA).**
 - **EL SABIO SE RETIRA Y RENUNCIA A LA POLÍTICA:** Sólo así se logrará la “ataraxia”, la imperturbabilidad. *Vive apartado” (lathé biosas).* Y lo más apropiado cuando se aspira a la sabiduría, a la vida placentera y feliz y a la imperturbabilidad es la indiferencia a los apegos de la gloria, fama, dinero... o a una vida de ultratumba.
 - **LA PROPUESTA DE EPICURO SE BASA EN EL TETRAFÁRMACO (LAS MEDICINAS PSICOLÓGICAS QUE NOS ALEJAN DE LA ANSIEDAD Y LOS MIEDOS):** 1) NO HAY QUE TEMER A LOS DIOSES Y AL MÁS ALLÁ; 2) NO DEBEMOS TEMER A LA MUERTE; 3) EL PLACER BIEN ENTENDIDO ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS; 4) EL MAL FÍSICO ES SOPORTABLE Y SI ES INSOPORTABLE, DURA POCO.
 - La Filosofía de Epicuro se basa en la felicidad terrena, incluyendo los placeres del cuerpo y los del alma –como es el caso de la amistad y el arropamiento en el Jardín, la comuna-, sin aspirar a ninguna vida sobrenatural de la que no estamos seguros. La única con-

dición que impone su líder es **no modificar en nada su doctrina**, cuestión esta que no ocurre ni en los escépticos ni en los estoicos, donde sus doctrinas evolucionan en el período helenístico, especialmente en el romano.

ESCEPTICISMO

- **YA DESDE UN sector de la SOFÍSTICA (Protágoras, Gorgias), EMPIEZAN A PLANTEARSE LAS DUDAS SOBRE EL CONOCER: ESCEPTICISMO PIRRÓNICO** en vida de Aristóteles (ANTES, HABIAMOS VISTO A GORGIAS como antecedente del escepticismo). El nihilismo de Gorgias –frente a Parménides- se centraba en que no hay verdad absoluta, una actitud semejante a la posterior de Pirrón). Sólo que en los escépticos, aparte del fenómeno de la duda, se convierte también en una forma de vida tranquila y sosegada: buscar la imperturbabilidad (ataraxia) evitando todo tipo de creencia de la que no estamos seguros.
- **EL ESCEPTICISMO ES UNA ACTITUD DE DESCONFIANZA ANTE LOS FUNDAMENTOS DE LA FILOSOFÍA Y DE LA CIENCIA DE ESTA ÉPOCA** en las escuelas dogmáticas Y ANTE LA DUDA DE SI ES POSIBLE ALGÚN TIPO DE CERTEZA.
- **ESTA ETAPA COGE DOS FASES: EL ESCEPTICISMO PIRRÓNICO Y EL ESCEPTICISMO DE LA ACADEMIA.** Y posteriormente el de Enesidemo y Sexto Empírico.
- **EL ESCEPTICISMO DE PIRRÓN SE CARACTERIZA POR DESCONFIAR TANTO DE LOS SENTIDOS COMO DE LA RAZÓN PARA LLEGAR A CONOCER.** Su principal contrincante fue Aristóteles y los otros filósofos esencialistas (Sócrates y Platón), mientras que el escepticismo académico la emprende **contra el dogmatismo epistemológico de Epicúreos y estoicos.**
- **LA INDIFERENCIA:** Las cosas para Pirrón no son ni más ni menos: ni más ciertas ni más falsas, ni mejor ni peor, ni más ni menos claras. UNA INDIFERENCIA que llevó a que Pirrón discutiera con el propio Aristóteles. **Por tanto, ATARAXIA implica suspender el juicio. EPOJÉ Y AFASIA respecto a la naturaleza,** lo contrario a los estoicos para los que la Naturaleza es un dogma.
- **La naturaleza indiferenciada de las cosas.** Según Pirrón, las cosas son en sí mismas indiferenciadas, inmensurables e indiscernibles. Es decir, no tienen una esencia estable, y por eso su ser se reduce a pura apariencia. Su carácter de provisionalidad y de inconsistencia surge sobre todo cuando las comparamos con la naturaleza de lo divino, que es absolutamente estable y siempre igual.
- **El modo como el sabio consigue la afasia y la ataraxia.** Si las cosas son así, los sentidos y la razón no pueden distinguir la verdad y la falsedad. Por consiguiente, el hombre ha de mantenerse sin *opinión* y abstenerse de todo juicio definitivo. No merece la pena, pues turbarse por ningún acontecimiento, dado que este es justamente pura apariencia.
La postura que ha de asumir el sabio es la de la *afasia*, es decir, callar y no expresar nunca un juicio definitivo, y así conseguirá la *ataraxia* o imperturbabilidad (no permitirá que nada le turbe). Protegiéndose de todo lo que pueda turbarlo o afectarlo, el sabio podrá **vivir la vida “más igual”,** y vivir así feliz.

- **SUCEDER UNA segunda etapa donde ante la decadencia de la Academia platónica**, esta adquiere una oposición muy fuerte al optimismo del conocer estoico (para los escépticos hay ingenuidad de que todo conocimiento **se basa sencillamente en SENTIR Y ASENTIR**). En realidad, el escepticismo de la Academia nace en oposición al dogmatismo epistemológico del Epicureísmo y estoicismo, especialmente este último.
- **LAS 3 FIGURAS MÁS IMPORTANTES DEL ESCEPTICISMO ACADÉMICO** van a ser: **ARCESILAO** (se enfrenta al estoico Zenón: Nunca se dan las condiciones para la evidencia, falta un criterio de verdad, por eso hay que **atenerse a lo que es razonable**), **CARNÉADES** (**como no hay conocimiento cierto, debemos quedarnos en lo probable**), **ENESIDEMO** (no hay certezas, a lo más que podemos llegar es a los fenómenos, fenomenismo o heraclitismo). En el escepticismo romano, destacó el médico **SEXTO EMPÍRICO**: como no hay certezas, lo mejor es la imperturbabilidad del ánimo (**ATARAXIA**, pero no **apatía** (dejar de hacer actividad), **sino guiarnos por el sentido común, metropatía**, (moderación de las afecciones).
- En realidad, el Escepticismo de Pirrón fue radical, mientras que el de la Academia fue un planteamiento más moderado (**lo probable, lo razonable y sin perder el horizonte del sentido común**). Pero más tarde, con **Enesidemo se recupera la verdadera y radical tradición griega de Pirrón de Elis**, solapada y dulcificada por un escepticismo menos tajante como era el de la academia platónica.
- **VER CUADRO SOBRE EL ESCEPTICISMO.**
- **MIENTRAS EL IDEAL DEL SABIO ESTOICO ES INTEGRARSE EN LA NATURALEZA**, incluida la especie humana (participación en la comunidad); **EL DEL ESCÉPTICO ES DESCONECTARSE DE ELLA**. Una integración que incluye la vida social y política **porque el estoico cree en los derechos naturales de la igualdad**. Como se sabe la ley natural tan ampliamente difundida en Occidente en la Edad Media, Modernidad e Ilustración (Kant), tiene un fundamento estoico.

EL ESTOICISMO

- Si como vimos en este último punto el ideal estoico está en integrarse en la naturaleza. **Lo primero será crear una filosofía de la Naturaleza que nos explique la realidad natural del mundo y de la vida.**
- A lo largo de su existencia la escuela evolucionó con tres períodos bien marcados: 1) **Estoicismo antiguo** (desde finales del IV a. de C. hasta finales del III, (Zenón, Cleantes y Crisipo), 2) **Período del estoicismo medio**, entre los ss. II y I a. de C. con infiltraciones acléticas de la fase originaria (Panecio, Posidonio y Cicerón). 3) **El período del estoicismo nuevo** en los siglos I y II de la era cristiana, con un fuerte contenido moral, e importantes matices religiosos (Séneca, Epicteto y Marco Aurelio).
- **Los estoicos antiguos dividieron la filosofía en tres partes** (D.L. 7.41): 1) **la lógica** (teoría del conocimiento y de la ciencia, que incluye la Retórica y la Dialéctica), 2) **la física** (ciencia sobre el mundo y sobre las cosas) y 3) **la ética** (ciencia de la conducta). Todas ellas se refieren a aspectos de una misma realidad: el **universo en su conjunto y el conocimiento sobre él**. Este puede ser explicado y

comprendido globalmente porque LA NATURALEZA es una estructura organizada racionalmente de la que el hombre mismo es parte integrante, siendo la faceta más importante la ética.

- ZENÓN UTILIZA LA METAFÓRA DE LA LÓGICA COMO MURALLA, LOS ÁRBOLES SON LA FÍSICA Y LOS FRUTOS, LA ETICA DE SABER VIVIR. LA LÓGICA ESTOICA SIENTA LAS BASES DE LA RETÓRICA (MÁXIMO EXPONENTE EN CICERÓN) Y DE UNA GRAMÁTICA (CIENCIA DEL LENGUAJE). Por cierto, el verdadero significado de las cosas no está en los términos sino en el “lektón”, el enunciado como un todo).
- Sus principales representantes son ZENÓN (sentó las bases de esta nueva escuela “La Stoa” = pórtico, enseñaban en el pórtico de un gimnasio, lugar muy visitado por los jóvenes), según muchos intérpretes Zenón, de origen hebreo, aportó las bases de la cultura judía, con sus sucesores, Cleantes un seguidor de Zenón y CRISIPO. Este último la figura más importante hasta el punto de ordenar la nueva doctrina y darle el carácter de un sistema homogéneo.
- En el período romano destacaron estoicos como Séneca, el esclavo liberto Epicteto y el emperador Marco Aurelio. Esta escuela por el sentido de una humanidad igualitaria fue seguida en la Modernidad, destacando como seguidores Montaigne, Spinoza y Kant.
- En el conocimiento –a semejanza de Aristóteles- parte de la idea de que la mente es una “tabula rasa” (en la línea de Aristóteles y el empirismo inglés del siglo XVII) que se llena con los que nos llega de la experiencia a través de los sentidos. Y desde ahí se imprimen las representaciones para formar conceptos: LAS REPRESENTACIONES KATALÉPTICAS.
- LAS IMPRESIONES DEL MUNDO PUEDEN SER ACEPTADAS O NO POR EL SUJETO: pero todo depende de la claridad y el convencimiento de lo que se percibe. El conocimiento se puede resumir en el SENTIR y ASENTIR. EL ASENTIR ES PONERNOS DE ACUERDO SOBRE LAS SENSACIONES LO QUE ES REPRESENTADO (FANTASÍA CATALEPTIKÉ). BUSCAR DE FORMA COSMOPOLITA LLEGAR A ASENTIMIENTOS, A ACUERDOS.
- LA FÍSICA ESTOICA SE INSPIRA EN HERÁCLITO EN LA CONSIDERACIÓN DEL FUEGO COMO PRINCIPIO PRIMORDIAL DE LA NATURALEZA. Todo lo estoico está vinculado a la Naturaleza. El fuego y los otros tres elementos (agua, tierra y aire) constituyen el todo, con un papel primordial al calor que hacen de ella comportarse como un gigantesco animal. El fuego es quien dinamiza la naturaleza y hace posible el movimiento y la armonía (alma del mundo). Es el pneuma, de carácter material –sólo explicable en que penetra en la hyle, materia, aunque de carácter sutil: pir, fuego) y representado como logos, dios, Zeus..., presente en todos los rincones de la Naturaleza (panteísmo).
- Defendieron la creencia de que todo se sucede de manera cíclica (cataclismo universal) para iniciarse todo de nuevo (fatalismo). Además mantienen que todo ocurre bajo las leyes del hado o destino.
- Muy importante es la consideración del LOGOS presente en la Naturaleza y a la que los estoicos consideran como dios, Zeus (panteísmo), causa primordial de todos los seres. El logos traslada vida a través de las “razones seminales”, semillas que constituyen la base de todo lo creado.

-
- **Asimismo, el hombre se considerará como un microcosmos que participa del Logos universal y su alma una pequeña chispa de ese Logos. Precisamente ese Logos es el que se manifiesta en la razón y el lenguaje como formas de concebir el conocimiento.**
 - **El destino es algo al que no podemos rebelarnos porque forma parte del plan divino concebido por la propia Naturaleza como fin primordial (Providencia, Dios). Con ello, el hombre forma parte del determinismo de la Naturaleza y su voluntad libre se queda en mero saber aceptar lo que acontezca. Ante desgracias como un terremoto aceptamos ese devenir, ese destino.**
 - **UNA DE LAS CONSECUENCIAS DE LA FÍSICA ESTOICA ES TERMINAR IDENTIFICÁNDOSE CON LA TEOLOGÍA, ALGO QUE NOS RECUERDA A ARISTÓTELES.**
 - **LA MORAL ESTOICA: ALGO COMÚN A LAS TRES ESCUELAS ES LOGRAR LA ATARAXIA.** También los estoicos buscan la serenidad de espíritu y esto va a depender de nosotros mismos, mentalizarnos que hay cosas que dependen de nosotros (ahí podemos actuar), pero otras que nos están marcando y ahí no podemos hacer nada. **La mentalidad estoica se rige por la creencia de que por encima de todas las cosas existe una LEY DIVINA, ETERNA E INMUTABLE que es la causa del gobierno y armonía interna que se extiende a todo el universo.**
 - La moral estoica se fundamenta en la imperturbabilidad y la resignación en los reveses que nos produzca el destino y la responsabilidad sólo en lo que dependa de nosotros.

 - **EL NEOPLATONISMO:**
 - **Características filosóficas del platonismo medio.** Ya vimos como en la fase anterior la Academia se había vuelto escéptica (Arcesilao, Carneades...). **A partir del siglo I se impone el Platonismo Medio por las similitudes halladas entre el Judaísmo y el Platonismo.** Las características de esta nueva etapa del platonismo, llamada platonismo medio, son:
 - **La recuperación de la dimensión de lo suprasensible: lo trascendente.**
 - **La interpretación de las ideas platónicas como objetos del pensamiento de Dios** (más tarde en la tradición cristiana medieval, ideas ejemplares).
 - **La reformulación de la ética en clave religiosa según el principio de “imitación de Dios” o de la “asimilación de Dios”.** Aunque aquí seguimos hablando de filosofía y no en creencias salvíficas de la religión.
 - Este movimiento es importante tanto para la comprensión del primer pensamiento cristiano como para la comprensión del neoplatonismo, cuyo nacimiento preparó.

 - **PLUTARCO:** Un autor importante para la cultura griega fue Plutarco, perteneciente al siglo I. **Se dedicó a exponer y comentar obras de la filosofía de Platón, y de toda la filosofía helenística.** Su aportación más importantes no son sus “Vidas paralelas” (Biografías,

Alejandro Magno frente a César, p. ej.), sino que con la difusión del saber hizo conocer mejor los movimientos filosóficos de la antigüedad. Además, simpatiza plenamente con los planteamientos platónicos.

- **Acepta las divinidades intermedias entre los dos mundos platónicos, como forma de enlazar ese tremendo abismo (jorismós) entre el mundo inteligible y el mundo sensible**, aunque rechaza la idea de la materia como causa del mal y lo sitúa como un movimiento indeterminado, a modo de ángeles soberbios, que acaban siendo dominados por Dios.
- **FILÓN DE ALEJANDRÍA**: Fue también un difusor, pero de la cultura judía, donde abundan las interpretaciones de la Biblia y su intento de conciliar el pensamiento judío y griego. Destaca: a) la **TRASCENDENCIA ABSOLUTA de Dios**, b) la **doctrina del LOGOS como intermediario (el logos que se hace carne)** entre Dios y el hombre, c) **el fin del hombre es una aspiración a su unión con Dios**.
-Fue el primero en exponer **la noción de mediación, que conectan las ideas, a las que llama ángeles (concepto cultural judío), estas ideas pasan a ser pensamientos de origen divino y no entidades separadas**. Se trata de modelos o paradigmas de un principio espiritual creador. Este planteamiento es clave para el neoplatonismo, puesto **que se rompe el dualismo y se recompone la continuidad de Dios a la cosa creada**.

-Las **ideas son fuerzas de Dios y se trata de evitar el contacto con Él**: las ideas, un mundo concluso en el que rige la pluralidad y el movimiento en la escala de los seres. **Pero entre Dios y el mundo se encuentra "la idea de las ideas", EL LOGOS, el concepto estoico (estructura racional de la naturaleza) y logos en el nuevo testamento de San Juan (el logos se hizo carne...)**. **El Logos vincula al hombre con Dios, aunque Dios permanece incognoscible** (sólo se le puede conocer **por lo que no es**). Con ello se distingue **la trascendencia de Dios, sin mezcla ni contacto alguno y su inmanencia del mundo**.

EL NEOPLATONISMO DE PLOTINO : LAS PRETENSIONES DE PLOTINO SEGÚN SU DISCÍPULO PORFIRIO

ALGUNAS CUESTIONES PREVIAS

- La propuesta central de Plotino **consiste en afirmar que existe una realidad que funda cualquier otra existencia: lo Uno**. De un acto de procesión, algunos optan **por emanación, surge el nous y el alma**. En realidad, **el principio básico es solamente lo Uno**, mientras que **las otras dos hipóstasis y el resto de realidades son derivadas**.
- Del UNO ente se deriva actividad, pero no supone pérdida o degradación (**no hay merma**), pues su actividad es como una fuente inexhausta propia de los ríos sin agotarse en ninguno de ellos, pero sí supone que **lo generado es siempre más imperfecto que lo generante (el que genera)**. **La perfección es mayor en el que engendra**. **ESTA ACTIVIDAD DEL UNO VA A MODO DE PROCESO AL NOUS INTELIGENCIA**.

-
- **La actividad que se deriva del ente, vuelve (DEL NOUS AL UNO).** Plotino dice que toda multiplicidad y complejidad emerge en la procesión de la unidad, y reclama la vuelta epistrófica al ente. Vuelve de la inteligencia al UNO y, en una tercera fase, del alma a la inteligencia. Lo generado se vuelve sobre sí mismo, se contempla en su generador y contemplándose en él se llena de contenido y se hace perfecto dentro de su rango. (No olvidemos que entre las tres entidades se da una jerarquía)
 - **ESTE ESQUEMA TAN ELEGANTE SE ROMPE EN EL PROCESO DE GENERACIÓN DE LA MATERIA,** pues ésta (al ser indeterminación absoluta) carece de capacidad epistrófica (no puede salir nada de ella). **LA MATERIA NO ES SUBSISTENTE POR SÍ, SINO QUE PROCEDE DE LA ÚLTIMA DE LAS TRES HIPÓSTASIS. POR ELLO EN EL HOMBRE SÓLO ES POSIBLE LA RELACIÓN ANTERIOR MEDIANTE SU ALMA.**
 - Plotino quiere argumentar sólidamente que todo procede de lo Uno y que nada es ajeno a él, lo que implica una reunificación plena y total con lo Uno. **El hombre puede desligarse del mundo externo, adentrarse en su propio Yo** y entrar así en su alma. Se da así la posibilidad del hombre al UNO.
 - **VER ESQUEMA DE PLOTINO**