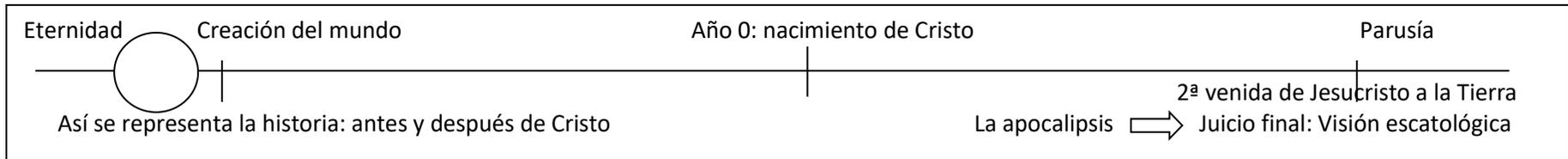


- **JUNTO A LOS SISTEMAS FILOSÓFICOS DEL HELENISMO, HASTA EL SIGLO III d. de C. SE MANTIENEN ESTOS JUNTO A LA ACADEMIA Y EL LICEO. MIENTRAS TANTO APARECEN ESCUELAS (MÍSTICO-RELIGIOSAS). TENDENTES A LA ESPIRITUALIDAD Y LA PREOCUPACIÓN SALVÍFICA (soteriología). Destaca la influencia del neopitagorismo y neoplatonismo en una serie de filósofos como Plotino, Proclo, Porfirio, Jámblico, etc.**
 - De hecho el Neoplatonismo representa una expresión de la religiosidad helenística –si bien se mantienen en la ortodoxia de la paideia imperial. Tan defensores de esta fueron los filósofos de la segunda sofística que hicieron apología en favor de una paideia imperial, como Libanio y Celso. Los libros de este último fueron quemados por fanáticos cristianos y sólo conservamos sus ideas a través de las críticas cristianas. Así mismo como una reacción a una serie de religiones orientales que se consideraban como soteriológicas, mágicas y mistericas (orfismo, la mitra, culto a Eleusis...) donde ya no son filosofía al modo del orden griego.
 - Por otro lado, en el ambiente intelectual del helenismo se cruzan y mezclan a menudo las influencias de estos sistemas, y aparecen algunos pensadores que aprovechan ideas y planteamientos de unos y otros (sincretismo, eclecticismo) como hemos visto en PLOTINO. (platonismo medio y neopitagorismo)
- **GNOSIS SIGNIFICA “CONOCIMIENTO”, un grupo religioso de elegidos que tratan de mezclar lo religioso-filosófico para la salvación del hombre en un mundo creado por un dios malvado (Nos lleva al Demiurgo, pesimismo de una humanidad angustiada) redimido por un Dios bueno (Cristo). La gnosis antepone el conocimiento y la especulación filosófica frente a la fe. Un pensador perteneciente a esta escuela fue Orígenes en la tradición de Alejandría (Filón, Clemente de Alejandría y Orígenes). Destaca un mundo trascendente donde se originan las ideas divinas y un mundo degradado en la parte más baja de la jerarquía de lo existente que es la materia.**
- **FILÓN DE ALEJANDRÍA (Fil. Y Teología): toma de los estoicos el concepto de logos y de los neoplatónicos la estructura del mundo suprasensible. Del Antiguo testamento los principios éticos, antropológicos y teológicos mediante la simbología o alegoría filosófica. En lo ético concilia la fe y la razón, la moral es una migración hacia Dios (como la de Moisés a Caldea) en lo antropológico: el cuerpo, alma-intelecto y espíritu (sólo este es inmortal). Resalta la absoluta trascendencia de Dios y sitúa una serie de eones (ángeles en la cultura judía) como jerarquías intermedias entre Dios y el hombre.**
- **EL CRISTIANISMO SUPONE UNA FORMA DE CONCILIAR FILOSOFÍA Y RELIGIÓN CONTRARIO A LA PAIDEIA IMPERIAL**
- El cristianismo es novedoso en relación con la filosofía griega y la paideia romana del momento y pone a Dios como referente de la historia: 1) Como Dios providente que se ocupa de los asuntos humanos; 2) En cuanto Dios se ha hecho hombre se coloca en el mismo centro de la Historia. Implica conciliar tiempo griego y tiempo judío.
- El Dios crucificado era para los griegos absurdo y ridículo: El anuncio parece incompatible con la inmutabilidad divina, con su impassibilidad y perfección.

- También parecía contrario a la dignidad griega (moral del honor guerrero y del atleta Olímpico), mientras que hacía privilegiado a un solo pueblo: el judío.
- Otras dos razones contrarias a los griegos eran: 1) la aceptación de Dios de su propio sacrificio; 2) Sin alegoría de tiempo mítico, sino tiempo real.



- **EL CRISTIANISMO HABLA EN NOMBRE DE UNA SOLA VERDAD, FRENTE AL MUNDO GRIEGO** 1) (No hay verdad absoluta), 2) **Se disolvió el diálogo griego de las distintas doctrinas helenísticas y se convirtió en una verdad dogmática y fanática** (S. Pablo, lo visto en Alejandría en "Ágora").
- El contenido de la fe cristiana incluía doctrinas que se creían como respuestas solventes a los problemas tradicionalmente afrontados por la filosofía (origen del mundo, naturaleza del primer principio de lo real, esencia y destino del hombre, fundamento de las normas político-morales, etc.)
- Para los griegos solían quedar espacios para la pluralidad de los distintos dioses del culto (platónicos, aristotélicos y estoicos...), por debajo del Dios supremo a cuya afirmación llegaban todas las escuelas. Lo realmente novedoso del cristianismo es la defensa siempre y de modo radical del monoteísmo.
- **Creacionismo:** según el cristianismo, Dios creó al mundo de la nada, frente al mundo griego sobre la eternidad del mundo. Asimismo lo contingente.
- **La omnipotencia:** sólo si Dios es omnipotente puede ser creador y sólo si es único puede ser omnipotente. Infinito poder de Dios.
- **La filosofía griega de la necesidad en la naturaleza, el orden del cosmos frente al caos, no encaja con la acción contingente de milagros e intervenciones.**
- **El padre Dios como creador de todo. Esto no se da de manera tajante en el mundo griego, sólo en Platón de forma distinta, como Demiurgo.**
- **La concepción cristiana del hombre** incluía tres elementos fundamentales: que el hombre fue hecho a imagen de Dios, que el alma es inmortal y que al final de los tiempos los cuerpos resucitarán. Nada que ver con el mundo griego sujeto al mundo Natural, nada sobrenatural.
- **El hombre en el mundo griego está sujeto a la circularidad del tiempo, a vivir la misma vida otras veces.** Los griegos creen en la vida cíclica (eterno retorno de los ciclos en los estoicos).
- **Otra novedad del cristianismo es romper con el intelectualismo moral griego.** Ahora la moral nace del libre albedrío y de la intencionalidad. Ahora cobra sentido pleno las ideas de pecado y culpa.

SINCRETISMO DE LAS ESCUELAS Y PREOCUPACIÓN SALVÍFICA: EL CRISTIANISMO Y SAN AGUSTÍN

RELACIONES ENTRE CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA (Sólo se plantea como problema a partir del SIGLO II. El Cristianismo y la Filosofía llevaban elementos compartidos de uno y otro). Es más, lo que a los padres se les antojaba como problemático no eran las contradicciones **RAZÓN ---- FE**, sino **las sorprendentes semejanzas entre CRISTIANISMO – FILOSOFÍA**.

EL PROBLEMA DE LAS RELACIONES: Se trata de defender una postura

→ Taciano habla de una “filosofía bárbara”.

→ Clemente de Alejandría, de Filosofía según Cristo. Llevar el logos a Cristo.

→ San Agustín, de filosofía cristiana

UN PROBLEMA EN TODO EL MEDIEVO

TODOS LOS APOLOGISTAS SE PRESENTAN COMO FILÓSOFOS, con el objeto de dar preponderancia a lo revelado y superioridad al Cristianismo, sólo admiten de la Filosofía lo que de aprovechable y verdadero haya en la filosofía pagana. El gran impulsor de estos planteamientos fue **SAN PABLO** en su discurso del Aeropago de Atenas y su epístola a los Corintios donde ya empezaba a mostrar su fanatismo y persecución a lo que se creía no cristiano. La convirtió, **la radicalidad de la fe**. En esta línea de declarar **la verdad revelada como superior** se hallan Atenágoras, Minucio Félix y Lactancio.

EL CRISTIANISMO Y LA FE COMO SUPERIORIDAD: MÁS LEJOS AÚN LLEGA TERTULIANO, que declara **la autonomía absoluta de la FE Y EL IRRACIONAL**: Para este “**credo quia absurdum**” (creo porque es absurdo). También **TACIANO** que como aquel mantiene una postura hostil similar a Tertuliano. Aunque su propio fanatismo llevó a ambos a incurrir en herejía.

A PARTIR DE AQUÍ SURGEN DOS POSTURAS: a) **LA CONTRARIA A LA GNOSIS (ss. II y III)**, caso de **S. IRENEO** que advierte sobre los límites de la razón humana y la finalidad de la salvación y no la filosofía, al igual que **HIPÓLITO** que culpa de herejías a la filosofía, b) **CLEMENTE DE ALEJANDRÍA Y ORÍGENES** vierten todas sus energías a elaborar una gnosis verdadera contenida en la filosofía pagana.

ESTOS PLANTEAMIENTOS ambivalentes vuelven a aparecer en los siglos IV y V. Por un lado, **SAN GREGORIO NACIANCENO** postula el retorno a la “simplicidad de la fe”, mientras que **SAN GREGORIO DE NISA** recoge y reelabora la herencia filosófica de Orígenes, creando ya líneas directrices de la Iglesia.

SI TANTO SE PARECEN CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA habría que explicar las coincidencias entre ambas: 1) **LA DE FILÓN DE ALEJANDRÍA** que nos habla del “robo de los Filósofos”. Se trataría de la apropiación de los filósofos griegos de las ideas judías y cristianas, cuando en realidad se da lo contrario. 2) **Existen pruebas de que la teoría estoica del LOGOS fue primero platonizada (neoplatonismo), después incorporada al judaísmo por FILÓN** y más tarde incorporada por el cristianismo en **el Evangelio de San Juan**.

A PARTIR DE AQUÍ APARECE UNA GNOSIS CRISTIANA EN TRES FASES:

- 1) Aquí entrarían en un dilatado período de tiempo: **la GNOSIS PAGANO HELENÍSTICA** (Filón, religiones místicas, neopitagorismo, hermetismo, neoplatonismo, así como las cristiano-helenísticas correspondientes al Nuevo Testamento, la Escuela de Alejandría (Clemente y Orígenes), el monaquismo primitivo y las “herejías” propiamente dichas (Basíldes, Valentín, etc.)
- 2) **LA GNOSIS CRISTIANA**.- Terminará imponiéndose como **ORTODOXA**, especialmente en separar el problema del mal con el problema de la creación. La creación es expresión de la bondad divina y no es una cuestión de la materia, con lo cual se desplaza el problema del mal al interior de nosotros mismos, se humaniza el problema de la caída y el pecado y, en consecuencia, la **REDENCIÓN**. Destacan aquí en el desarrollo del Cristianismo, **CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, ORÍGENES, GREGORIO DE ALEJANDRÍA Y GREGORIO DE NISA**.
- 3) La trayectoria del pensamiento cristiano, que se inicia en la Escuela Alejandrina (Clemente y Orígenes), continúa con Gregorio de Nisa y **culmina en el “Corpus” Aeropagiticum**. Unos escritos falsos (Falso Dionisio Aeropagita), situados en el siglo V cuando en realidad pertenecieron al siglo II.

NO VEREMOS A LOS PADRES APOLOGISTAS GRIEGOS Y ROMANOS POR NO PRESENTAR IMPORTANCIA ALGUNA (Por si lo desean leer en el libro de texto) Y NOS DETENDREMOS EN EL APOGEO DE LA PATRÍSTICA: SAN AGUSTÍN

- En la obra de San Agustín se entremezclan las experiencias de su vida, el camino de la fe ante su mala conciencia y la filosofía.
 - Muy elocuente es su “credo ut intelligam, intelligo ut credam”: Yo creo para entender y entiendo para creer. Se entremezclan fe y razón.
 - La filosofía de Agustín: La fe y la razón.

No hay una distinción clara entre razón y fe en la obra de San Agustín, lo que marcará el discurrir de todo su pensamiento. Existe una sola verdad, la revelada por la religión, y la razón puede contribuir a conocerla mejor. “Credo ut intelligam” lo que significa “Cree para comprender”, nos dice, en una clara expresión de predominio de la fe; sin la creencia en los dogmas de la fe no podremos llegar a comprender la verdad, Dios y todo lo creado por Dios (la sabiduría de los antiguos no sería para él más que ignorancia); “comprende para creer”, (a la fe no se puede llegar desde la razón, sino que la fe es querer, sólo desde el amor se puede dar paso a la comprensión de Dios) en clara alusión al papel subsidiario, pero necesario, de la razón como instrumento de aclaración de la fe: la fe puede y debe apoyarse en el discurso racional ya que, correctamente utilizado, no puede estar en desacuerdo con la fe, afianzando el valor de ésta. Esta vinculación profunda entre la razón y la fe será una característica de la filosofía cristiana posterior hasta la nueva interpretación de la relación entre ambas aportada por santo Tomás de Aquino, y supone una clara alusión de que la filosofía depende de la teología.

- Lo que lo hace distinto a San Agustín de los filósofos griegos es la realidad del hombre como persona y no como sustancia abstracta. No al hombre abstracto y general propio de la visión griega, sino del individuo, el yo singular, la persona (una cuestión esta que ya empezó a esbozarse desde el helenismo). EL CONCEPTO DE PERSONA nace con la voluntad individual y de la libertad para decidir. S. Agustín ve a la persona el reflejo de Dios Trinidad en los modos de SER, CONOCER Y AMAR.
- La base está en la verdad (conocimiento). Por eso las demostraciones agustinianas de la existencia de Dios como, también en San Anselmo son sobre la verdad: la luz que ilumina mi mente tiene que proceder de un Ser superior (hay algo en mí que no procede de mí). Representa, por tanto, la necesidad e inmutabilidad frente a la contingencia o sobre los grados de perfección desde lo + perfecto a lo + imperfecto. O sobre el Consensus gentium¹, ver pie

¹ Una segunda prueba es la conocida con el nombre de “consensus gentium”, que se hallaba presente en los pensadores de la antigüedad pagana: <<El poder del verdadero Dios es tal que no puede permanecer totalmente oculto a la criatura racional, una vez que ha comenzado a hacer uso de la razón. Si se exceptúan algunos hombres cuya naturaleza está corrompida por completo, toda la especie humana confiesa que Dios es el creador del mundo>>.

de página. A S. Agustín no le vale la teoría de la reminiscencia platónica y la sustituye por la de la iluminación. Si Dios en la creación nos hace partícipes del ser, también nos hace partícipes de la verdad. Dios es fuente de verdad. Incluye también esto como prueba de la existencia de Dios (grados de perfección desde el divino artífice), así como los distintos grados de bien en el mundo para llegar al Bien. De estas pruebas llega a una concepción de Dios como **Ser, Verdad y Bien** (planos ontológico, gnoseológico y ético), **sólo expresable con teología negativa** (por lo que no es, ya que de lo contrario **no hablaríamos de toda su positividad**) o por la positiva en sumo grado, sin límites.

- **EL CONOCIMIENTO EN SAN AGUSTÍN**

- **El conocimiento racional, en su actividad superior, es llamado por San Agustín sabiduría;** es el auténtico conocimiento filosófico: el conocimiento de las verdades universales y necesarias, las ideas, siguiendo a Platón. Hay, pues, una gradación del conocimiento, desde los niveles más bajos, sensibles, **hasta el nivel más elevado, lo inteligible, la idea:** "Las ideas son formas arquetípicas o esencias permanentes e inmutables de las cosas, que no han sido formadas sino que, existiendo eternamente y de manera inmutable, se hallan contenidas en la inteligencia divina" (Quaestio XLVI, De ideis). **Con ello se refiere a un primer conocimiento que son las ideas ejemplares en la mente divina.**

-San Agustín no sigue a Platón sobre la teoría de la reminiscencia como alma viajera, **ahora el itinerario está en nuestro propio interior** y lo **sustituye por la teoría de la iluminación**. Por eso dice: "no busques fuera de ti, entra en ti mismo, la verdad está en tu alma y si no logras entrar, trasciéndete a ti mismo (**ascenso al UNO plotiniano**), la luz, la ascética virtuosa para la purificación, la catarsis mística).

- **La concepción filosófica de Dios debe completarse con el gran problema teológico del cristianismo: el dogma de la Trinidad.** Con ella defiende la unidad sustancial de tres personas. Sin embargo, **las tres personas son distintas, no desde el punto de vista de la sustancia, sino de la relación,** por la que el Padre *tiene* al Hijo pero no es el Hijo, y el Hijo tiene al Padre, pero no es el Padre, y lo mismo ocurre con el Espíritu Santo.
- **Un punto distante de la filosofía griega es el de la creación *ex nihilo*** (frente a los otros dos planteamientos: 1) La generación, procedente de la sustancia del generador (al modo de la emanación del UNO, pero se incurre en panteísmo), 2) La fabricación con materia externa al generador (tipo demiurgo, pero entonces copia las ideas divinas), 3) de la **nada**, la agustiniana, ***ex nihilo*, con lo cual el hombre depende en todo de Dios.** De hecho sobre el tema de la creación **entremezcla tesis plotinianas de la emanación con tesis propias** de la creación del mundo (difícil de encajar).
- **El papel importante de las Ideas y las "razones seminales":** las ideas aparecen en Agustín como en el platonismo medio: son ideas en la mente de Dios, Dios las piensa como modelo ideal del mundo. Pero sin que signifique que el mundo fuese formado de una vez por todas. Por ello las "razones seminales" explican el tiempo que precisan para generar lo que ya está en su naturaleza (la idea de potencia que se actualiza en el tiempo).

- El tiempo no lo concibe al modo griego, como eternidad, sino como algo interno, en relación con el alma, que conserva el pasado (memoria), vive el presente (intuición) y anticipa el futuro (anticipación), todo ello en el alma. Como se ve, S. Agustín apela al alma como introspección, como experiencia interna que alumbra la idea de Dios.
- Ante el problema del mal examina la teosofía de los maniqueos en una cultura donde otorgan un carácter sustancial a los dos principios materiales e impera toda una vertiente de la imaginación y la fantasía (caso del maniqueísmo y judaísmo). Teósofos de este período a menudo preguntaron en la naturaleza mediante un método de interpretación fundada sobre un mito o revelación específica, aplicando la imaginación activa con el fin de hacer surgir un significado simbólico y continuar su búsqueda del conocimiento hacia una comprensión completa de estos misterios. Las bases del maniqueísmo son racionalismo, materialismo y dualismo (bien/ mal), algo que nos recuerda al Estoicismo de Zenón.
- El mal se concibe desde tres planos: a) el metafísico (el mal no existe, sólo existen grados inferiores del ser respecto a Dios, en la línea de Plotino); b) el moral, como libertad para apetecer bienes inferiores y no el bien por mala voluntad; c) el mal físico (enfermedades, discapacidades, deformaciones, etc.) como consecuencia del pecado original y puede tener un significado catártico con vistas a la salvación.
- LA VOLUNTAD SE PRESENTA INDEPENDIENTE DE LA RAZÓN. El problema del mal hace resaltar el papel de la voluntad, donde Agustín considera autonomía respecto a la razón. La voluntad es plena cuando no hace el mal, aunque para ello necesita de la "gracia". Distinto al planteamiento de los filósofos griegos: no existe una autarquía moral, el bien siempre depende de alguna manera de la gracia. COMO VIMOS EN LA INTERPRETACIÓN ALLEGÓRICA DE PLATÓN, ESTE INSPIRA EL ILUMINISMO AGUSTINIANO (La metáfora de la luz, imagen en página siguiente).
- Con el paso del tiempo se discute lo que la Iglesia cristiana adopta como ortodoxia y lo que condena como herejías, caso del arrianismo, el docetismo (al cristianismo solo debe admitir a los que viven fuera del pecado, etc.) y se pasa a establecer unos cánones a través de las distintas tendencias territoriales: Constantinopla, Egipto (Alejandría), Antioquía (Siria), Éfeso y Atenas, Roma...
 -El arrianismo es una creencia no trinitaria. Afirma que Jesucristo fue creado por Dios Padre y está subordinado a él. Las enseñanzas arrianas fueron atribuidas a Arrio (c. 250-335 d. C.), un presbítero en Alejandría, Egipto.

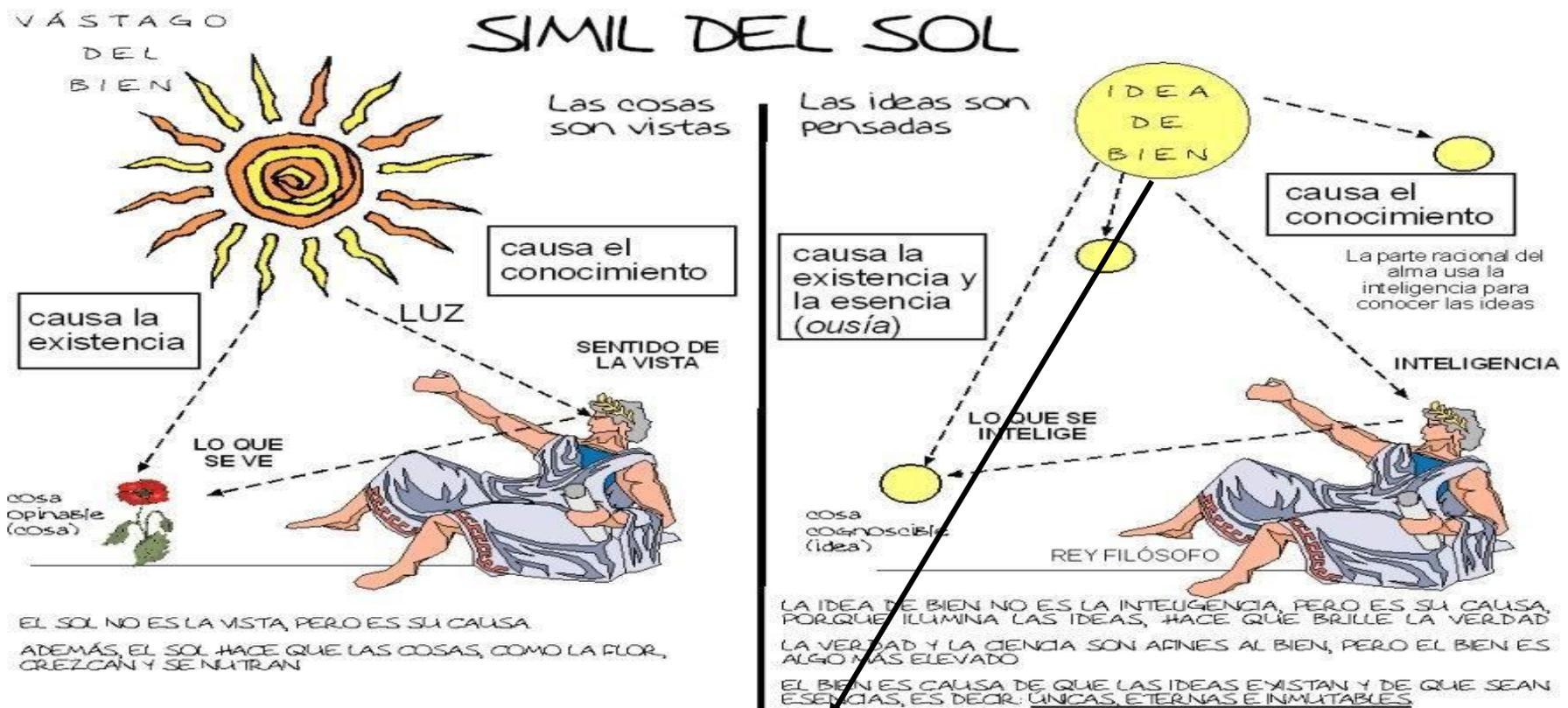


SINCRETISMO DE LAS ESCUELAS Y PREOCUPACIÓN SALVÍFICA: EL CRISTIANISMO Y SAN AGUSTÍN

El **oportunismo** de San Agustín radica en **asumir la ortodoxia de la Iglesia tras el concilio de Constantinopla** donde se ofrecen los dogmas con claridad tras intensas discusiones de las tradiciones del momento (Iglesia de Constantinopla, Iglesia siríaca de Antioquía, Iglesia de Alejandría e Iglesia de Roma).

En 390 Ambrosio excomulgó temporalmente a Teodosio I (El Grande) a causa de la masacre de Tesalónica y no le readmitió hasta que se acogió al sacramento de la penitencia y mostró público arrepentimiento. **Demostró así su autoridad frente al emperador. El poder de la Iglesia sobre el del Imperio.**

Destacar que Una escuela intermedia representada por San Basilio, San Gregorio Nazianceno y Gregorio de Niza que los sitúan como los grandes autores de la patrística. Con un magnífico griego y escritura elocuente, pero sin originalidad. **Todos ellos son ya defensores del Concilio de Nicea.** Y San Agustín seguirá esta línea a través de S. Ambrosio. **Ambrosio fue quien bautizó y convirtió a San Agustín al cristianismo.**



ANALOGÍA DE LA LUZ: LA ILUMINACIÓN AHORA NO VIENE DE LA LUZ DEL SOL SINO DEL PROPIO DIOS.

• **LO IMPRTANTE AHORA ES QUE DIOS ILUMINA NUESTRA INTERIORIDAD EN EL ALMA Y NOS INVITA A BUSCAR EN NOSOTROS MISMOS**

IDEAS E ILUMINACIÓN

Las ideas se encuentran, pues, en la mente de Dios. ¿Cómo se alcanza el conocimiento de las ideas? Dado su alejamiento de lo sensible, realidad en la que se encuentra el hombre, las ideas sólo se pueden conocer mediante una especial iluminación que Dios concede al alma, a la actividad superior de la razón. El verdadero conocimiento depende, pues, de la iluminación divina. ¿Cómo interpretar esta iluminación? Según la llamada interpretación ontologista la iluminación significaría que el alma contempla directamente las ideas o esencias en la mente divina, lo que plantea problemas teológicos, dado que de alguna manera el alma contemplaría la esencia divina.

Otras interpretaciones conciben la iluminación como un poder que Dios concede a la razón, una virtud especial por la que el alma queda capacitada para alcanzar por sí misma las verdades eternas, pero que el alma no posee por naturaleza. Para otros la explicación nos la daría el símil que establece Platón entre el sol y el Bien: la idea de Bien ilumina todas las demás realidades permitiendo que sean captadas (presentándose así como la fuente del ser y del conocimiento). Curiosamente, el tema de las ideas ejemplares en la mente divina es una estrategia de San Agustín para concebir la idea de diseño, propia de la emanación plotiniana mezclada con la idea de la creación ex nihilo (de la nada). Y La actuación en el tiempo será a través de las razones seminales.

- **¿QUÉ SIGNIFICA DIOS PARA EL SER HUMANO?** La VERDAD suprema coincide con Dios y con la segunda persona de la Trinidad. Por tanto, la demostración de la existencia de la certeza y de la verdad coincide con la demostración de la existencia de Dios. Una demostración que parte 1) desde la exterioridad de las cosas, 2) a la verdad interior del alma iluminada, 3) a la verdad que está presente en el principio de toda verdad y que es Dios.
 - Para entender el concepto de Dios se puede hacer desde la teología negativa (por lo que no es, Dios es incomprensible e inefable para nosotros) o atribuyéndole todo lo positivo que hay en la creación, aunque esto último es mera aproximación.
 - Pero también S. Agustín expone otro tipo de pruebas: 1) Otra prueba es la griega de los grados de perfección, basada en que si miramos los grados de perfección del mundo llegamos hasta un artífice. 2) Por el *consensus gentium*. Según esta prueba, existe un consenso o una creencia compartida en toda la especie humana de que Dios es el creador del mundo. 3) Una tercera que se remite a los distintos grados de bien moral hasta el primer y supremo bien que es Dios.
- El propósito de la demostración no es intelectual (como vimos en el motor inmóvil de Aristóteles), como explicación del cosmos, sino que lo hace por buscar la felicidad, para “gozar de Él”, amor de la felicidad interior y el gozo espiritual. La felicidad verdadera para la otra vida no es posible en ésta, contradiciendo a Plotino.
- La idea filosófica de Dios debe completarse con el gran problema teológico del cristianismo: el dogma de la Trinidad. La identidad sustancial de Dios se da en la unidad de las tres personas en una sola sustancia, al modo de Plotino, inseparables en ser, conocer y actuar: Ser, Verdad y Amor. Mapa conceptual p. 103.

- **Sin embargo, en lo que difieren es en la relación o en lo modal: por la que el Padre tiene al Hijo, pero no es el Hijo; el Hijo tiene al Padre, pero no es el Padre, y lo mismo ocurre con el Espíritu Santo.**
-Algo que aleja a San Agustín de la filosofía griega es el tema de la creación “ex nihilo”. La creación puede ser de tres formas: 1) por **generación** de la sustancia del generador; 2) como **fabricación** de lo generado o materia externa y 3) **De la nada** (la gracia = el hombre depende todo de Dios).
La idea más importante en San Agustín es que combina la creación ex nihilo con la teoría emanantista de Plotino. Es decir, primero crea Dios la materia (ojo, en ningún sentido un elemento degradado como en Orígenes), y, **a partir del desborde del Uno-Dios se crean las formas que darán sentido a la materia (las formas son los diseños)**, que tienen la virtud de actualizarse en el tiempo a través de las razones seminales.
- **-Es decir, San Agustín juega con dos conceptualizaciones filosóficas en la creación:** según el platonismo medio como IDEAS o modelos de las cosas. Es lo que se suele llamar **“ejemplarismo”** o sea, las ideas en la mente divina. Según el estoicismo como **“razones seminales”**. Esta última recogida de los estoicos y aplicada a la creación por parte del alma del mundo una vez por todas.
-Asimismo, **San Agustín recoge la concepción del tiempo judío:** primero la eternidad y le sucede el tiempo creado. El **tiempo no se concibe como una realidad externa sino en relación con el alma**. Es tiempo psíquico (de fe y vida). El tiempo está en nuestra interioridad, sólo entrando en la interioridad, en la introspección de tu alma. Es así como se conserva el pasado y se anticipa el futuro. **El tiempo sólo existe como memoria, intuición y anticipación del alma (pasado, presencia y expectativa).**
- **El problema del mal se considera desde 3 puntos de vista: 1) el mal no existe sino sólo grados inferiores de Bien respecto a Dios; 2) De la mala voluntad del querer (preferir bienes inferiores) 3) el mal físico es una consecuencia del pecado original y debe ser una catarsis a través de la gracia.**
- La temática del mal pone el acento en la **voluntad que es autónoma**, independiente de la razón (sin el intelectualismo moral griego). La voluntad alcanza su perfección y su plena libertad cuando no hace el mal, pero para ello necesita la gracia.
- La ética agustiniana, aunque inspirada directamente por los ideales morales del cristianismo, aceptará elementos procedentes del platonismo y del estoicismo, especialmente del romano (Cicerón, Séneca, Epicteto y Marco Aurelio) que encontramos también en otros aspectos de su pensamiento. Así, compartirá con ellos la conquista de la felicidad como el objetivo o fin último de la conducta humana; este fin será inalcanzable en esta vida, dado el carácter trascendente de la naturaleza humana, dotada de un alma inmortal, por lo que sólo podrá ser alcanzado en la otra vida.
- Hay aquí una clara similitud con el platonismo, mediante la asociación de la idea de Bien con la de Dios, pero prevalece la inspiración cristiana al considerar que la felicidad consistiría en la visión beatífica de Dios, que la gozarían los bienaventurados en el cielo, tras la práctica de la virtud. Además, hay que tener en cuenta que **es necesaria la gracia de Dios para poder alcanzar tal objetivo**, lo que hace imposible considerar la salvación como el simple efecto de la práctica de la virtud, (entre otras cosas por la imperfección de la naturaleza humana que supone el pecado original), y planteará no pocos problemas teológicos, recurrentes a lo largo de la historia del cristianismo.

- **El concepto de la historia se relaciona con dos ciudades que derivan de dos “amores contrapuestos”:** *Cupiditas*, el amor de sí, propia de la ciudad terrena, del poder del Estado. El amor ególatra de la soberbia sobre sí mismo hasta el desprecio de Dios. Y la otra, del amor de Dios, *charitas*, que es el principio del bien: el amor a Dios hasta el desprecio de sí mismo. El ciudadano terrestre es un dominador, el ciudadano celeste aparece como un peregrino. **La historia tiene una meta final (el juicio universal)**. Lo terreno va a la condenación; el celeste, a la salvación.
- Se concluye con esto que el concepto dominante del cristianismo ya no es el saber, como pretendían los griegos, sino el querer, el amor, la voluntad de hacer el bien. **La consistencia ontológica del ser del hombre depende del grado y del peso del amor.**
- **En efecto, El “ordo amoris” o las “cosas del querer”,** querer como amor y querer como voluntad hacia algo. La consistencia ontológica (del ser), la verdad y la moral del hombre, dependerá del peso y el grado del amor.