

INTRODUCCIÓN

Trabajamos con Religión y Mitología y pido el máximo respeto. Por favor, los alumnos de Madrid que asisten a clase que me entreguen la ped impresa en clase o en secretaría.

El 18 de mayo es el día internacional de los museos y se accede de forma gratuita a cualquier museo del mundo (Madrid-Thyssen).

El Museo del Prado tiene acceso gratuito para parados y minusválidos y todos los días de 18 a 20 horas. Existe un carnet anual por 36 euros.

Los miércoles hay acceso gratuito en Patrimonio Nacional: Palacio Real, del Pardo, Aranjuez, El Escorial, Descalzas, Encarnación, etc.

Mitología e Iconografía son ciencias fundamentales en el estudio de la Historia del Arte.

Los personajes suelen ir acompañados de atributos, que son los símbolos que nos permiten su identificación. Atenea con su escudo, casco y lanza. San Lorenzo con la parrilla.

El manual del curso hace una selección subjetiva y parcial de los principales temas de ambas materias y lo que pretende es que se tome conciencia de la importancia de las imágenes en ambas culturas y de la importancia de su estudio.

La Mitología clásica es el conjunto de mitos griegos y romanos vigentes desde sus orígenes hasta el siglo VII d. C.

También se denomina Mitología a la ciencia desarrollada en el siglo XIX que estudia los mitos.

La Mitografía hace referencia a las obras literarias griegas y latinas que tratan sobre aspectos diversos de la mitología clásica hasta el siglo XII d.C. La variedad de Las fuentes conlleva una diversidad de versiones, incurriendo en muchas contradicciones.

La Mitología utiliza el desnudo como expresión de la belleza.

En la Edad Media se copian libros ilustrados y relatos mitológicos, garantizando la pervivencia de los dioses antiguos.

El Renacimiento recupera la antigüedad clásica y la Mitología.

En la Edad Moderna se lleva a cabo una asimilación de los mitos clásicos con la imagen de poder. Felipe IV se equipara a Hércules y Luis XIV a Apolo Helios, dios Sol.

El Barroco tiene una faceta naturalista, que se recrea en los aspectos más desagradables en temas religiosos, y en cambio utiliza la temática mitológica en su vertiente clasicista.

La Biblia “libros” es la Sagrada Escritura del cristianismo y su fuente principal de inspiración por lo que hay uniformidad en los temas.

Etimológicamente, Iconografía significa descripción de imágenes y su estudio nos permite identificar el tema de la obra de arte.

La Biblia agrupa los libros sagrados del judaísmo (Antiguo Testamento) y del cristianismo (Nuevo Testamento)

El Antiguo Testamento está formado por los siguientes grupos: Pentateuco (Génesis y Éxodo), Profetas Mayores, Profetas Menores, Históricos, Poéticos y Sapienciales.

El Nuevo Testamento reúne los cuatro Evangelios, los Hechos de los Apóstoles, Las Epístolas y el Apocalipsis, libros aprobados por la Iglesia al ser considerados de inspiración divina.

El Apocalipsis de San Juan es un libro profético sobre el fin del mundo y fuente principal de inspiración en el arte medieval.

Los Evangelios Apócrifos también son fuente de inspiración, aunque no están aprobados por la Iglesia (Ejemplo. Código Da Vinci)

La Leyenda dorada (áurea), escrita en el S. XIII por el dominico Santiago o Jacobo de la Vorágine, es una fuente fundamental para conocer la Hagiografía o representación artística de los santos.

Jesucristo es representado en las catacumbas con símbolos, posteriormente se representará su nacimiento y pasión.

Otro aspecto importante lo ocupa la iconografía mariana: anunciación, visitación, asunción, etc.

TEMA I: APROXIMACIONES AL MITO.

COSMOGONÍAS O RELATOS DE LOS ORÍGENES DEL MUNDO

Las Cosmogonías son los relatos referidos a la creación del universo y la aparición del **orden** que personifica **Zeus**.

Su fuente principal son las **Teogonías de Hesíodo**.

El caos es la ausencia de orden/**Gea, la tierra**, la realidad firme.

Gea crea a su esposo **Urano**, la bóveda celeste, para engendrar a los **Titanes**. Gea (Tierra)-Urano (Cielo)
=Titanes: Crono, etc.

Crono, el titán más pequeño, destronará a su padre Urano, siendo más tarde derrocado a su vez por su hijo Zeus.

Prometeo, dios benefactor modeló a los hombres con barro y agua, igual que en el cristianismo Dios crea al hombre.

Pandora, la primera mujer, resultará del deseo de Zeus de vengarse de los hombres y su osadía. Es colmada de dones y castigada con el vicio de la curiosidad, perdición de su género.

TEOGONÍAS O GENERACIONES DE DIOSES OLÍMPICOS

A diferencia del mundo cristiano los dioses griegos no han creado el mundo, sino que han nacido de él.

Los dioses encarnan la plenitud de valores como la belleza, la juventud y la fuerza, sin padecer enfermedades, vejez, ni muerte.

La Mitología griega es politeísta, antropomórfica, naturalista y jerárquica.

Según **La Teogonía de Hesíodo**, tras la creación del cosmos, del hombre y la organización del Olimpo, se suceden las genealogías divinas.

1- La primera generación de dioses olímpicos son los hijos de los titanes Crono y Rea:

Zeus	Hera
Hades	Hestia
Poseidón	Deméter

2- La segunda generación está formada por los hijos de Zeus:

Atenea	Perséfone
Apolo y Artemisa	
Hefestos	Ares
Afrodita	Hermes y Dionisos.

3- Los Héroes son semidioses, hijos de un dios y una mortal.

Los héroes, nacidos por lo general de un dios y una mortal son semidioses, aunque algunos como Odiseo o Edipo eran humanos.

Alejandro Magno y Julio César quisieron equipararse con la leyenda de Aquiles contada por Homero.

Felipe IV quiso equiparar la monarquía española con la fuerza y la justicia de Hércules.

Los dos héroes griegos por excelencia son **Heracles y Teseo**.

El justo Heracles, originario del Peloponeso, protagonizó con gran éxito **12 trabajos** y su culto se generalizó. Se convirtió en un héroe propio.

Teseo es el héroe de Atenas. Librará a su patria del Minotauro, unificará el Ática e instaurará la Democracia. Fue el héroe nacional.

4- Las Heroínas: madres, hijas y esposas.

El papel de las heroínas en los mitos responde al que ocupaban las mujeres en la sociedad griega.

- 1- Madres. Algunas quedan relegadas a la única función de madres de los héroes. Tras ser seducidas por Zeus se enfrentan a un destino de soledad bajo la cólera de la humillada esposa de Zeus, Hera.

- 2- Hijas. Sacrificadas por sus padres o hermanos como Ifigenia. Condenadas por traición como Ariadna que ayuda a Teseo a salir del laberinto.
- 3- Esposas. Virtuosas como Penélope o infieles como Helena, cuya huída con Paris provocará la Guerra de Troya.
- 4- Amazonas. Denominadas por Herodoto Andróctonas, asesinas de varones, formaron un reino independiente integrado exclusivamente por mujeres.

LA ESCRITURA DE LOS MITOS

Los poetas de la Grecia arcaica desempeñaron un papel fundamental en la Mitología, convirtiendo una serie de leyendas de tradición oral en un discurso estructurado.

HOMERO: LA ILIADA Y LA ODISEA.

La existencia de Homero (siglo VIII a. C.), ha sido muy cuestionada.

Sus obras más destacadas son: La Ilíada, la Odisea y los Himnos homéricos.

LA ILÍADA. Es el poema escrito más antiguo de la literatura occidental. Narra las terribles consecuencias de la cólera de Aquiles contra Agamenón en el décimo y último año de la Guerra de Troya. La guerra se produce cuando Paris rapta a Helena, esposa de Menelao. Paris-Helena-Menelao

Los **24 cantos** se cierran con los funerales de Héctor, héroe troyano hermano de Paris.

Los versos de La Ilíada se recitaban en las **Panateneas**, fiesta celebrada en honor de Atenea. El Partenón tiene un friso interior de 160 metros de largo y un metro de alto, que narra esta festividad.

LA ODISEA. Narra en **24 cantos** las desventuras en el retorno a casa del héroe griego Odiseo (Ulises en Roma), tras la Guerra de Troya.

Durante 20 años, su astucia y la protección de Atenea, hacen que culminen sus hazañas con éxito hasta encontrarse con su esposa Penélope y su hijo Telémaco.
Odiseo-Penélope

LOS HIMNOS HOMÉRICOS. Cada uno está dedicado a una divinidad del Olimpo.

LA ENEIDA DE VIRGILIO. En el siglo I a.C. el poeta romano Virgilio recibe de Augusto el encargo de escribir una epopeya que justifique los orígenes míticos de Roma. Basándose en Homero Virgilio escribe la Eneida. En ella **Eneas** sale de la incendiada Troya y viajara a Italia conquistando El Lacio.

HESÍODO, inspirado por las Musas.

Hesíodo, inspirado por las Musas, en un acto de revelación divina recopila la tradición oral.

LA TEOGONÍA. Plasma la Mitología como un conjunto estructurado y jerárquico, frente al concepto de mito aislado anterior.

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS. El trabajo se convierte en el destino ineludible del hombre cuando Zeus decidió castigar a Prometeo. Sólo los que practiquen la honestidad y el esfuerzo gozarán del favor divino.

ROMA: LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO (S. I a.Y d.C)

Las Metamorfosis engloban 250 fábulas consagradas a dioses y héroes.

Su función es lúdica y didáctica. Estaban concebidas para divertir y complacer a la élite romana.

Ejercieron gran influencia en la poesía medieval y fueron la fuente de **inspiración para los artistas a partir del Renacimiento.**

MIRADA CRÍTICA A LOS MITOS.

Hecateo de Mileto escribió: “las historias de los griegos me parecen ridículas”.

Tucídides busca el rigor histórico y depura los mitos con la razón.

Estrabón en su Geografía cree por el contrario en los episodios de la epopeya homérica.

Las vidas paralelas de Plutarco comparan algunas biografías de personajes históricos con la de seres legendarios.

Poco a poco se irá procediendo a una interpretación en clave histórica de los mitos. Así Odiseo emprendió un largo viaje de vuelta a casa, pero sus hazañas durante la travesía se han engrandecido en su epopeya.

Desmontada su literalidad por los historiadores y su moralidad por los filósofos, **sólo cabe una lectura simbólica de los mitos.**

Los mitos reflejan el pensamiento y los intereses de la sociedad griega arcaica y representan diversos aspectos de la naturaleza, como producto de la psique humana, que satisface en ellos sus deseos o miedos ocultos en tanto que la infancia de una raza (**Freud**) o del pensamiento colectivo (**Jung**).

Pierre Grimal dirá: “Gracias al mito, lo sagrado ha dejado de ser terrible; toda una región del alma se ha abierto a la reflexión; gracia a él, la poesía ha podido convertirse en sabiduría”.