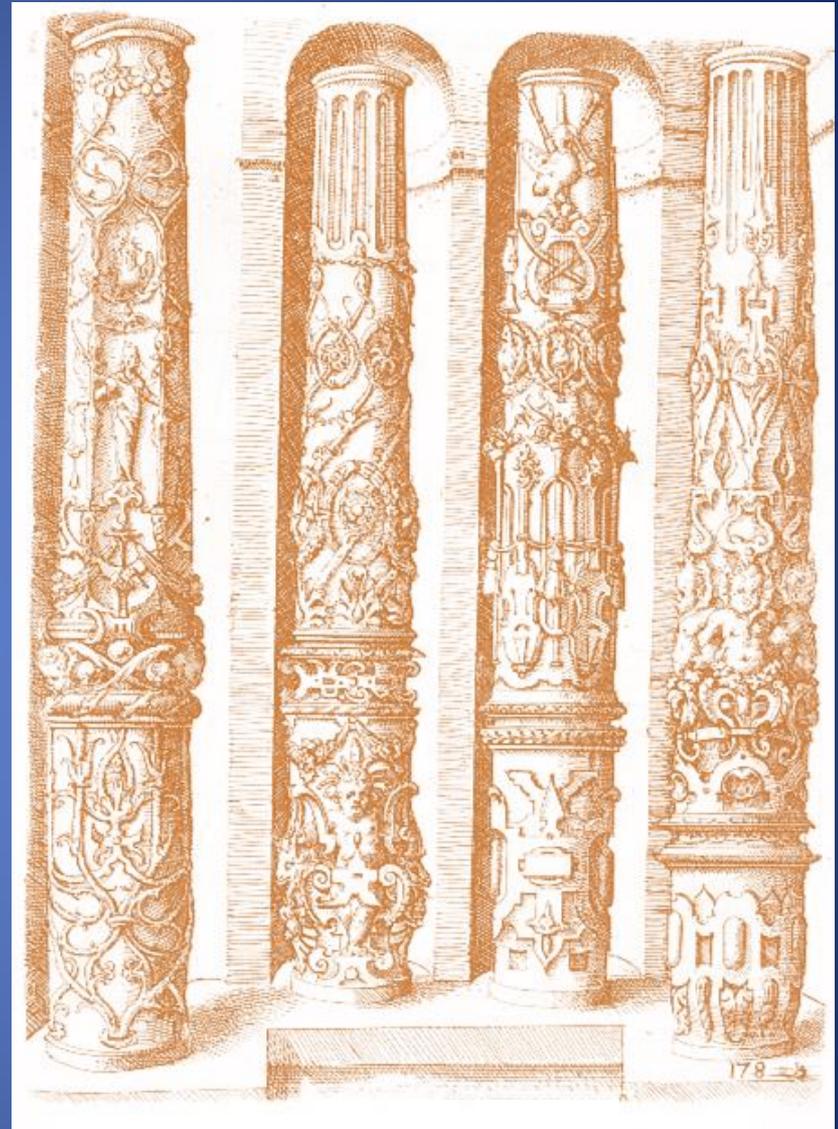


# • Teoría de los Órdenes

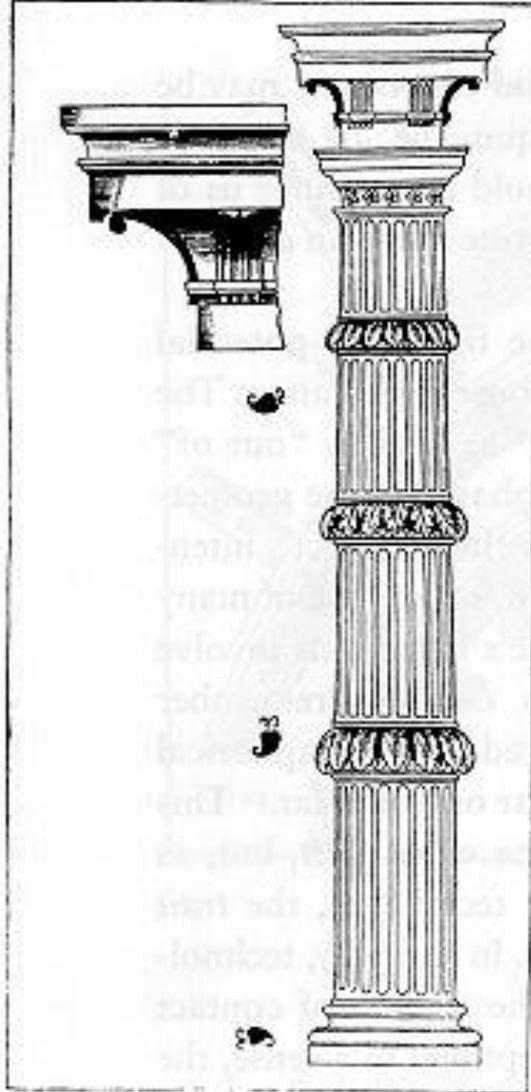
– Órdenes en resto de Europa:

- Francia
- Centroeuropa
- Inglaterra
- España

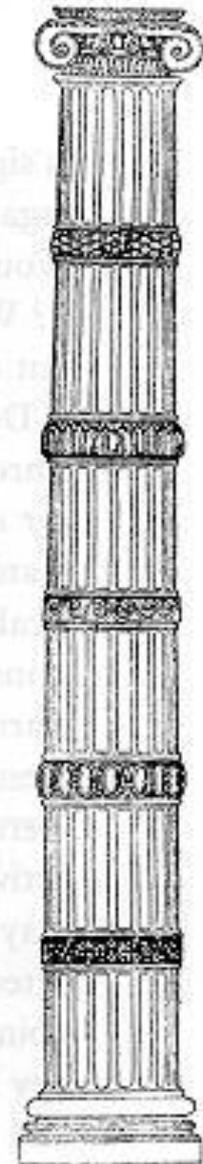
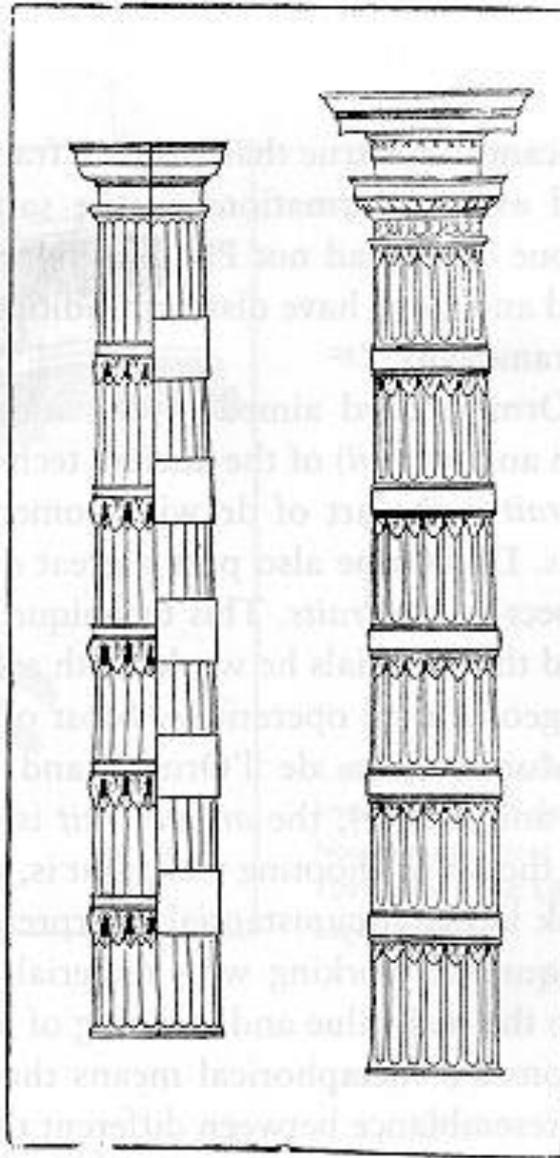


LIVRE VII. DE L'ARCHITECTVRE

pour mieux parfaire tous les ordres des colonnes Françoises, en y obseruant toujours les vrayes mesures. Ce pendant vous pourrez ayder de la colonne laquelle ie vous figure icy.



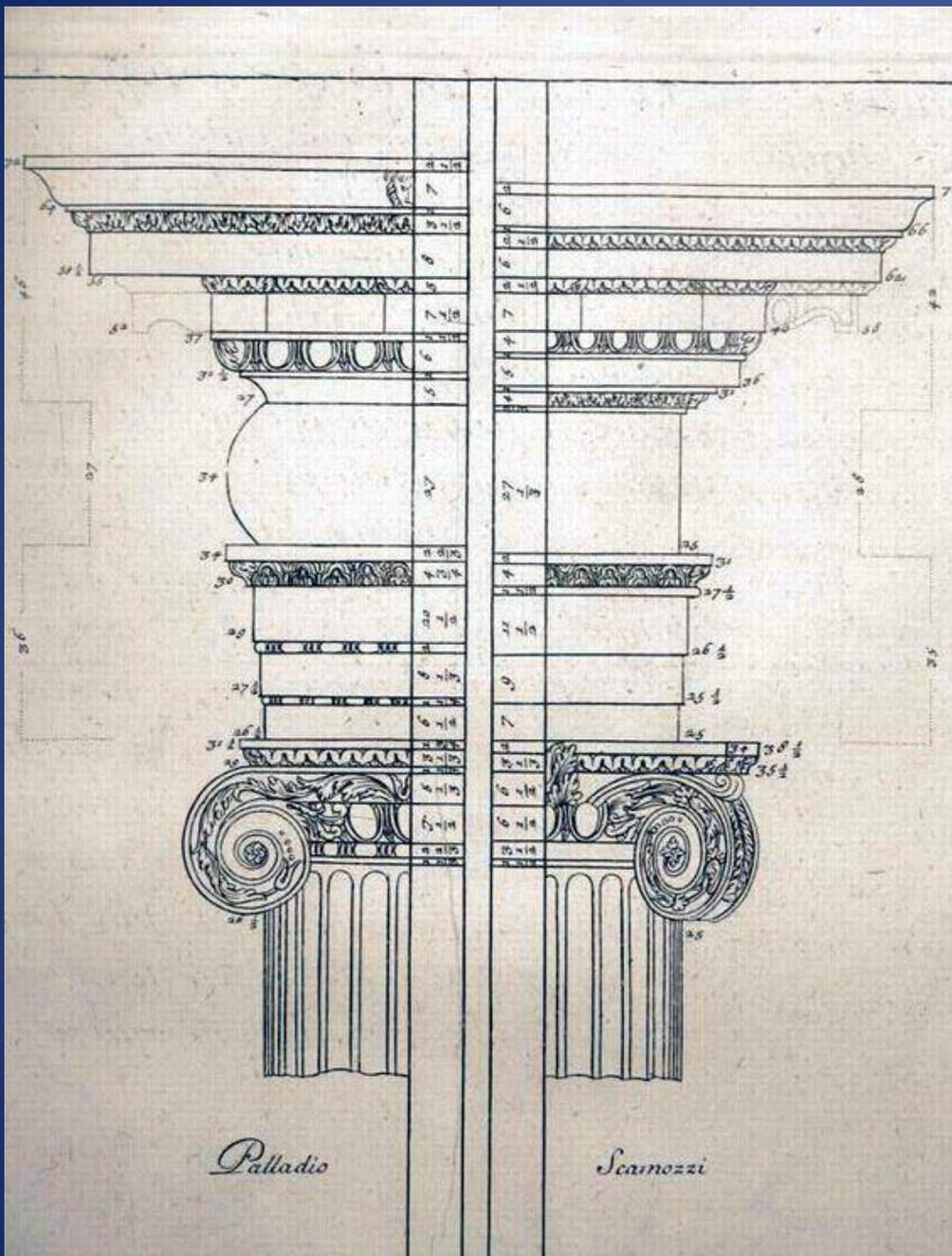
LIVRE VII. DE L'ARCHITECTVRE



- Columnas de Orden Frances, Philibert de L'Orme



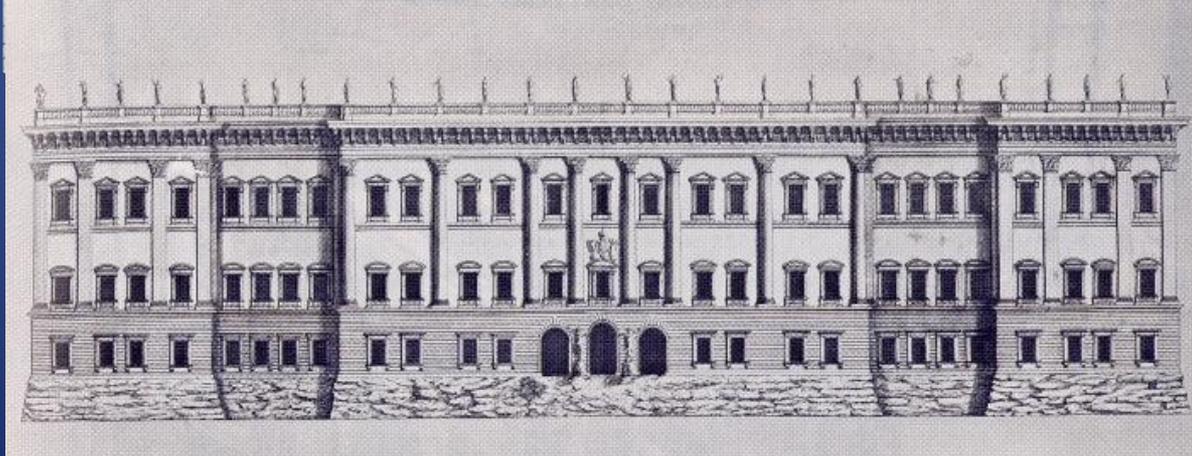
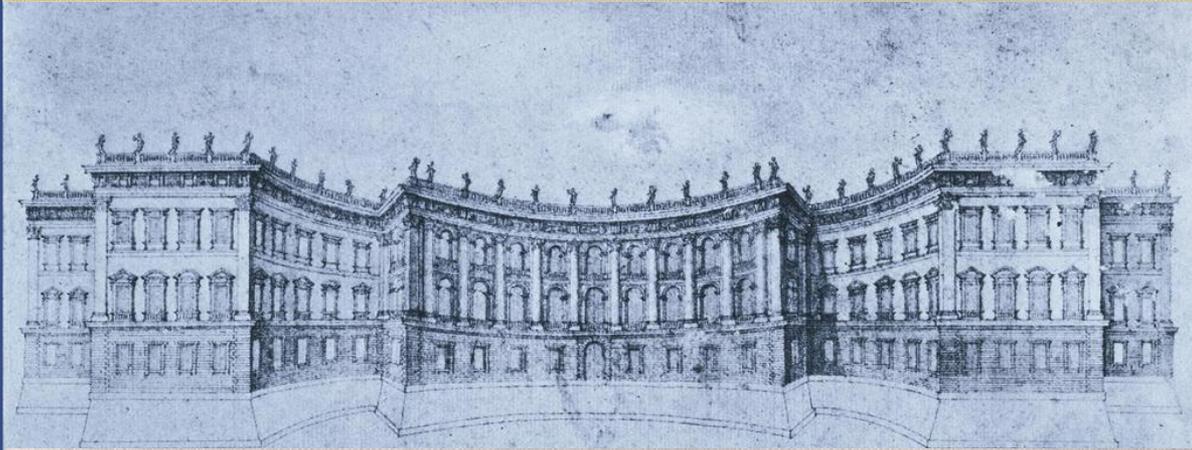
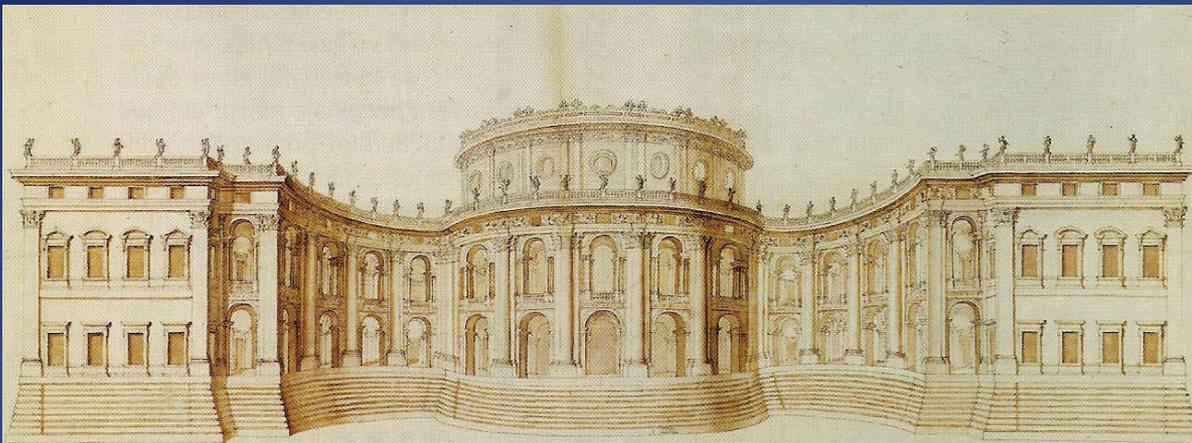
- Columnas de Órden Frances, Hôtel de ville de La Rochelle, 1595-1606



- Fréart de Chambray, *Parallèle de l'architecture Antique avec la Moderne*, 1650



- Palacio del Louvre, fachada oriental, Cl. Perrault y otros, 1667



- Proyectos sucesivos de Bernini para el Palacio del Louvre 1664-1665



- Palacio del Louvre, fachada oriental, Cl. Perrault y otros, 1667



L'ACADEMIE DES SCIENCES  
GRAVEE ET  
A Monseigneur Le Comte de Lantchartrain  
Son tres humble et tres Obéissant



ET DES BEAUX ARTS  
PRÉSENTÉE  
Ministre Et Secrétaire d'Etat  
Secrétaire Pacet Ingénieur de Sa Majesté

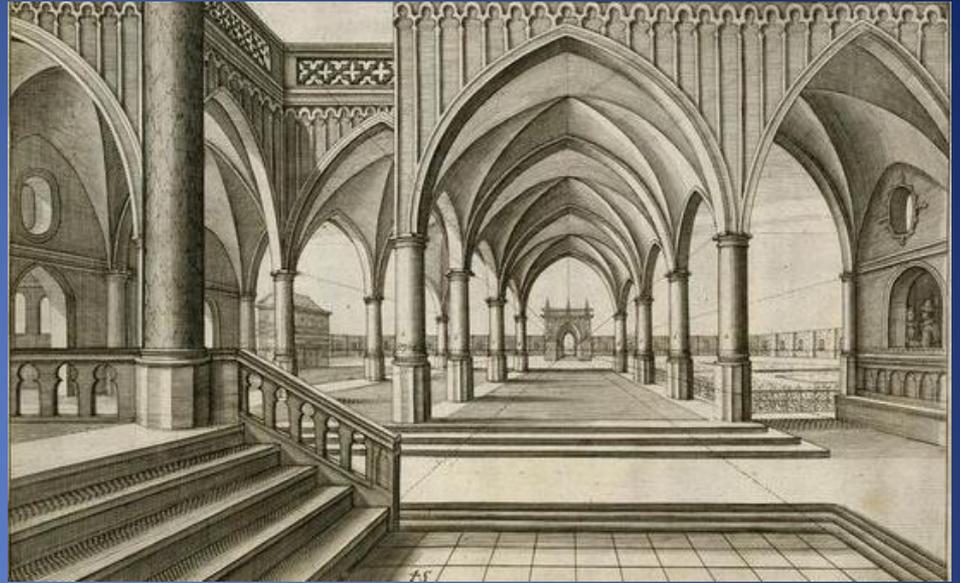
- Sebastien Leclerc, Academia de Ciencias y Finas Artes



- Galeria de los Espejos, Versalles

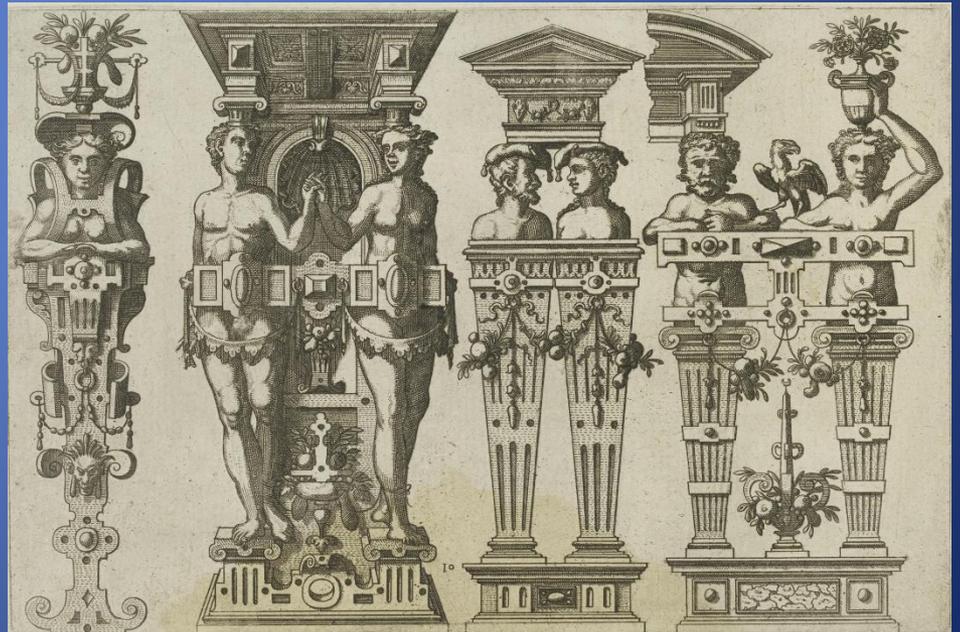


- Sebastien Leclerc, capitel de Ordén Frances, Galeria de los Espejos, Versailles

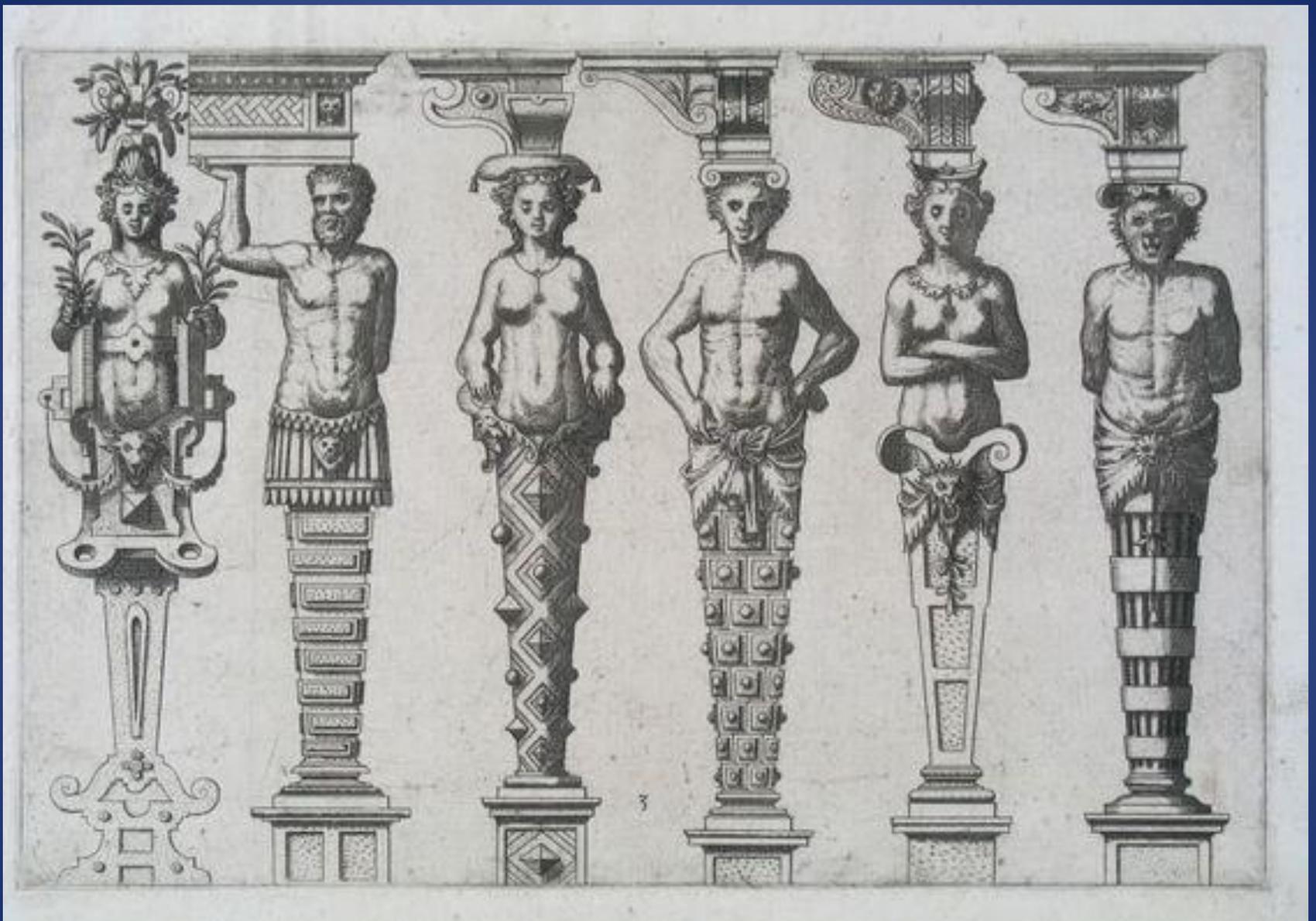


IOANNES VREDEMANNUS FRISIUS.  
LEOVARDIENSIS.

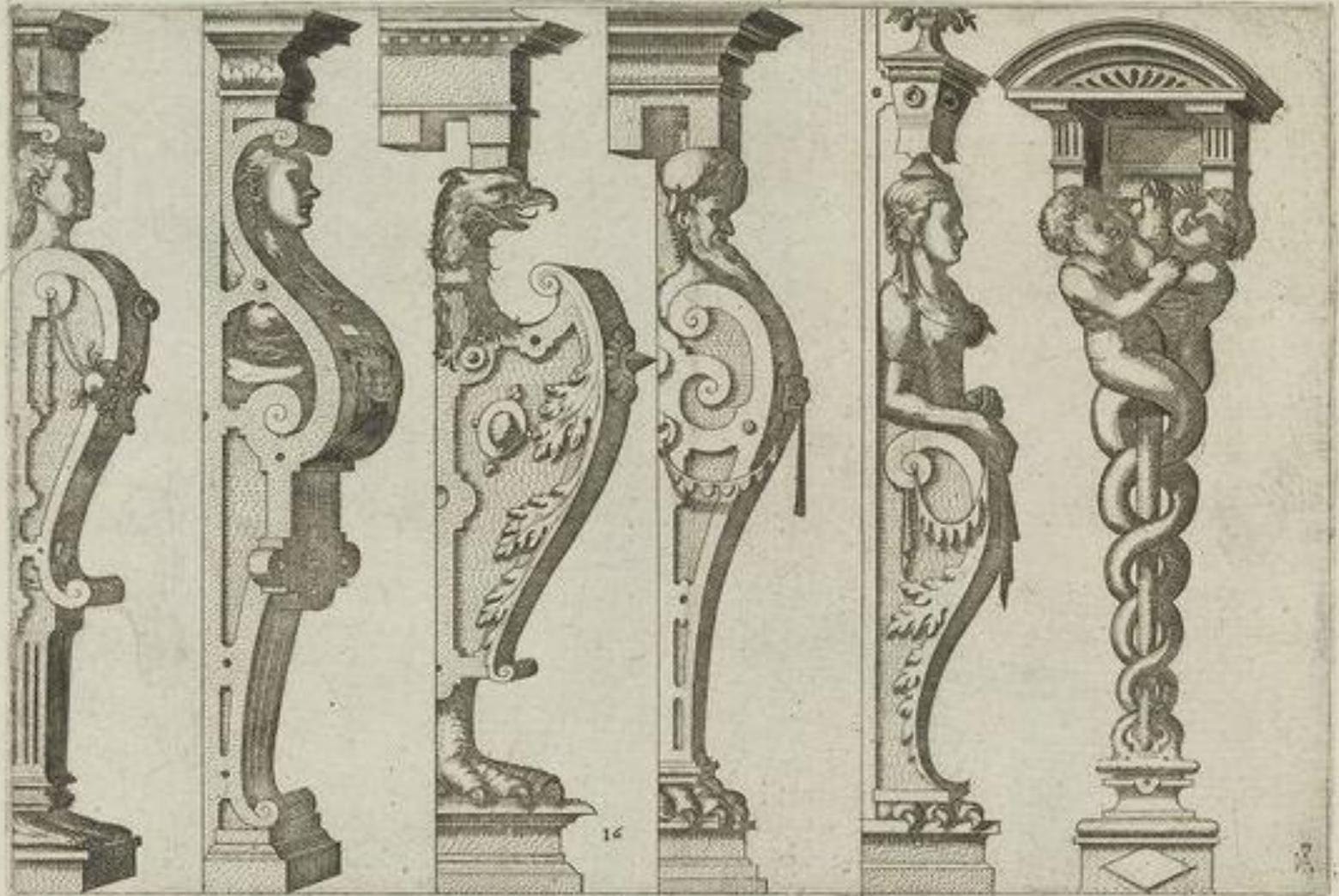
*Pictorū summus, celebrat quos Optica virtus,  
Frīso: probant attem Regia tēta tuam.  
Cuncta tua sint Opera hac varii subnixā Columnis,  
Spectabit longo tempore post teritas.*



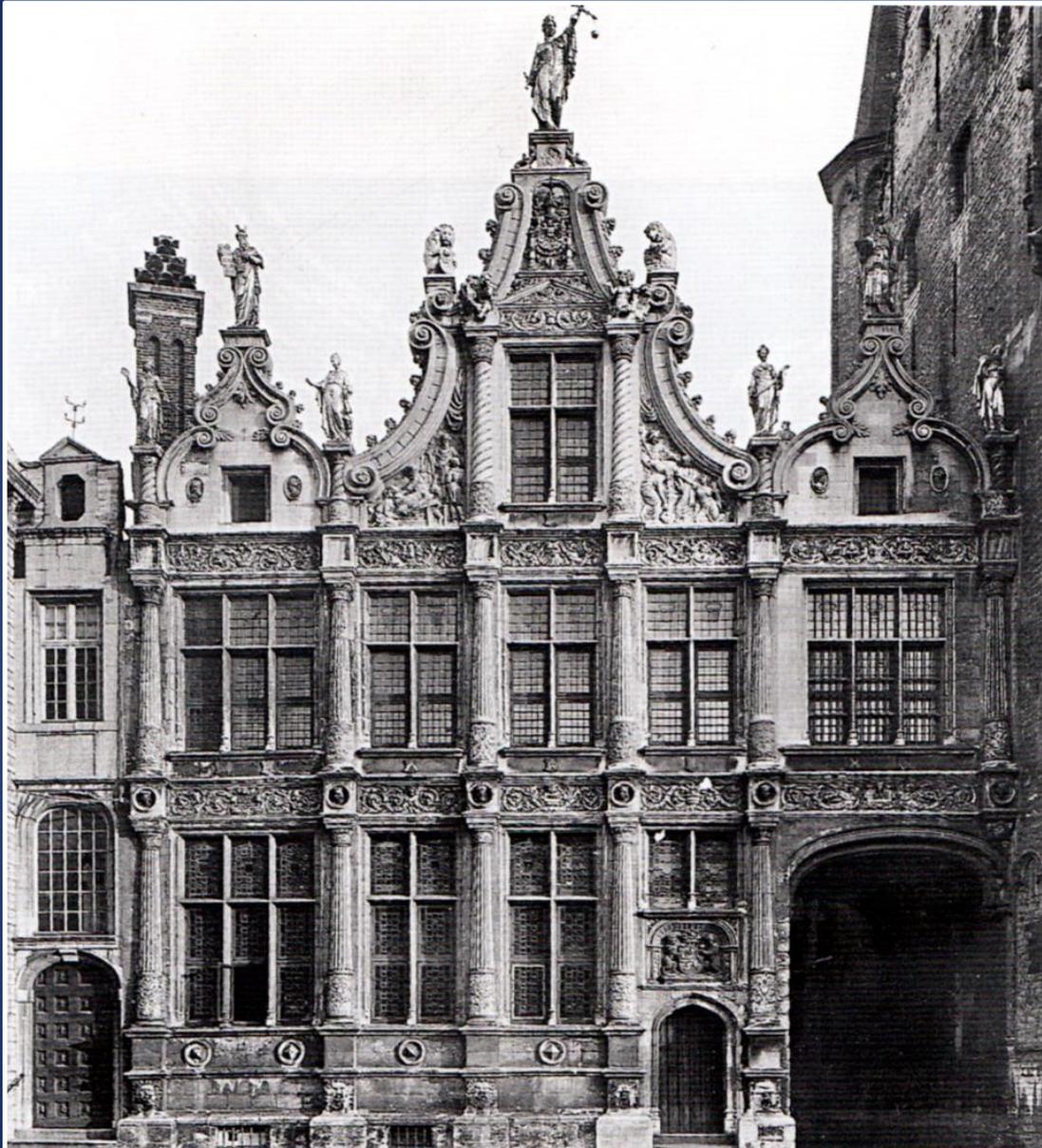
- Hans Vredemann de Vries



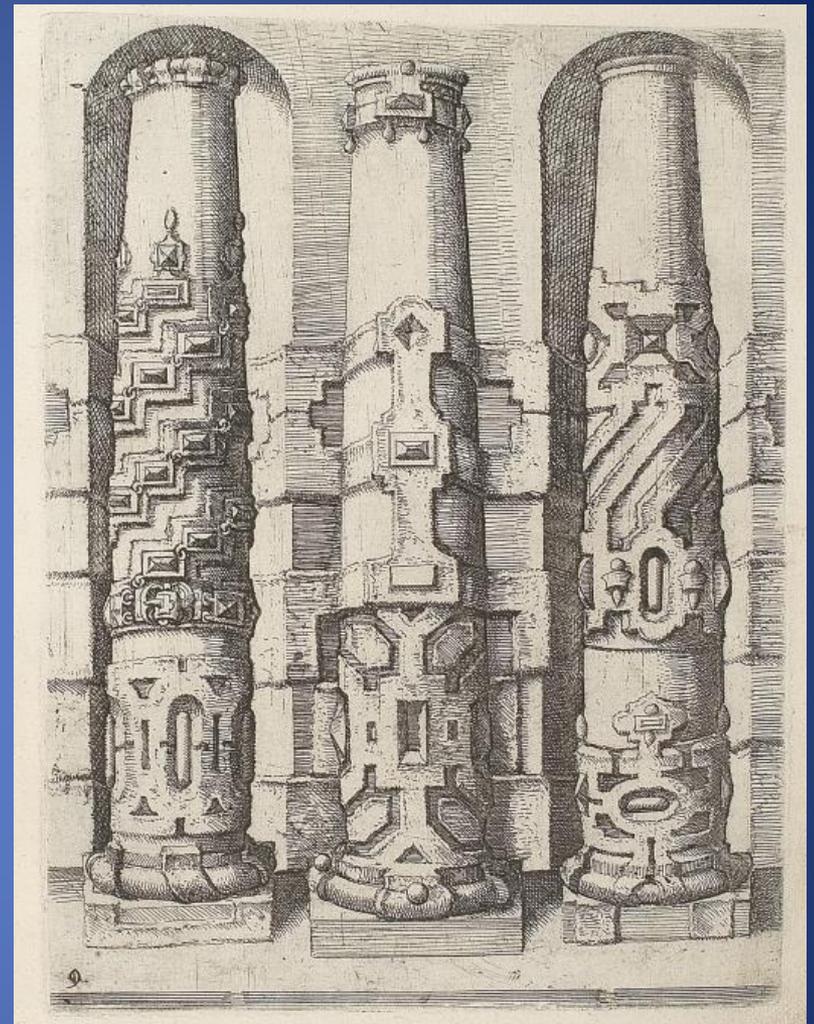
- Hans Vredemann de Vries, órdenes



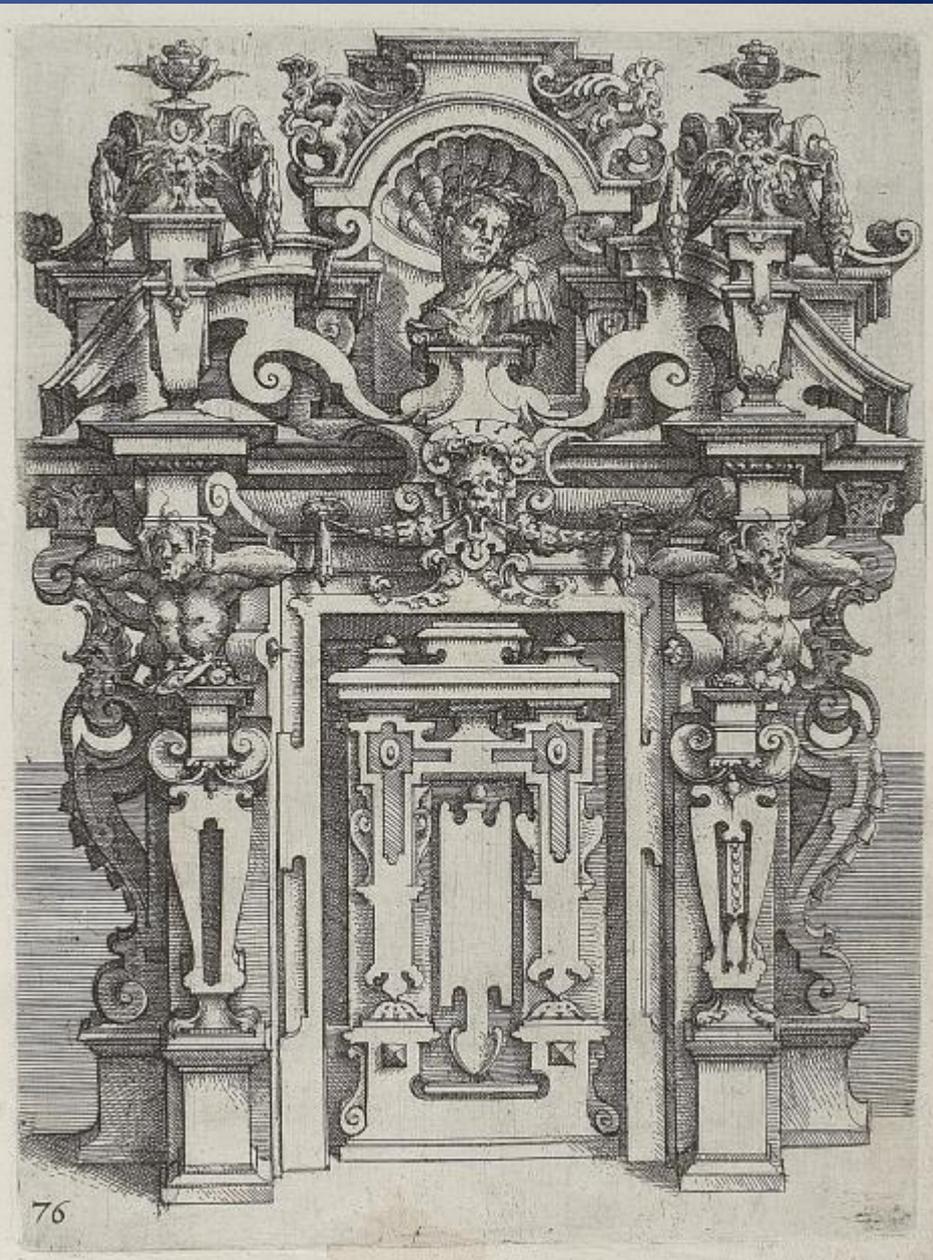
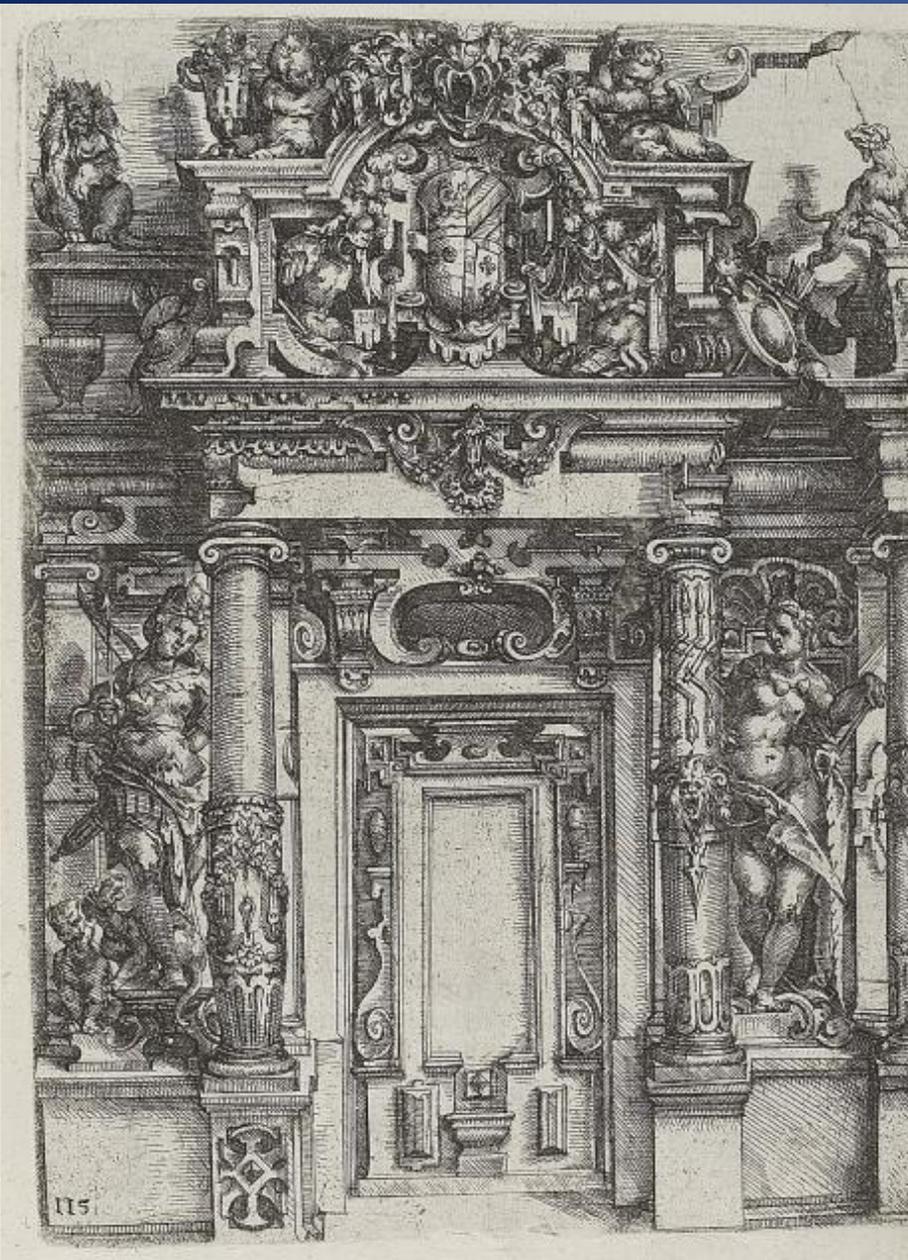
- Hans Vredemann de Vries, cariatides



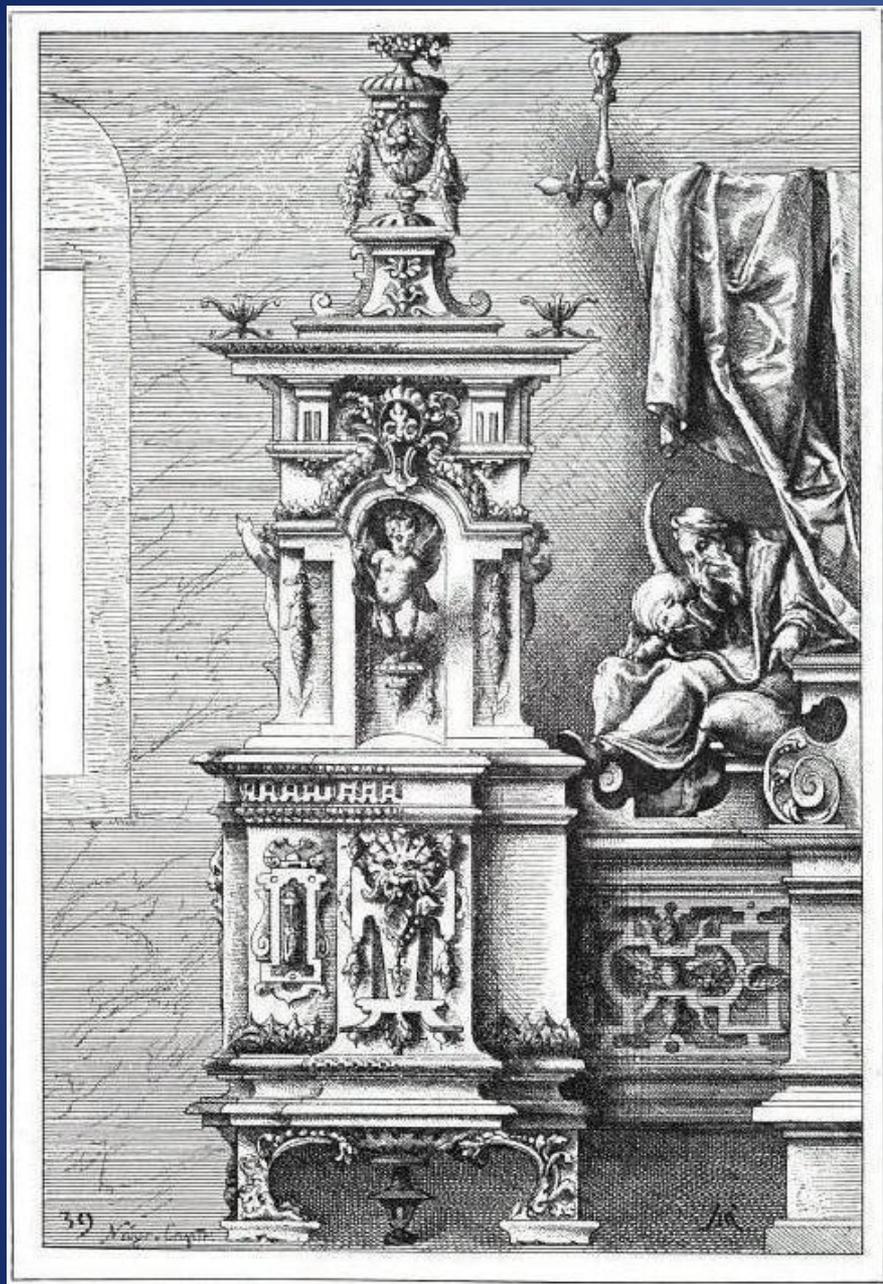
- Antigua Cancilleria (Le Greffe) de Brujas\_Jan Wallot y Christian Sixdeniers, 1535-1537

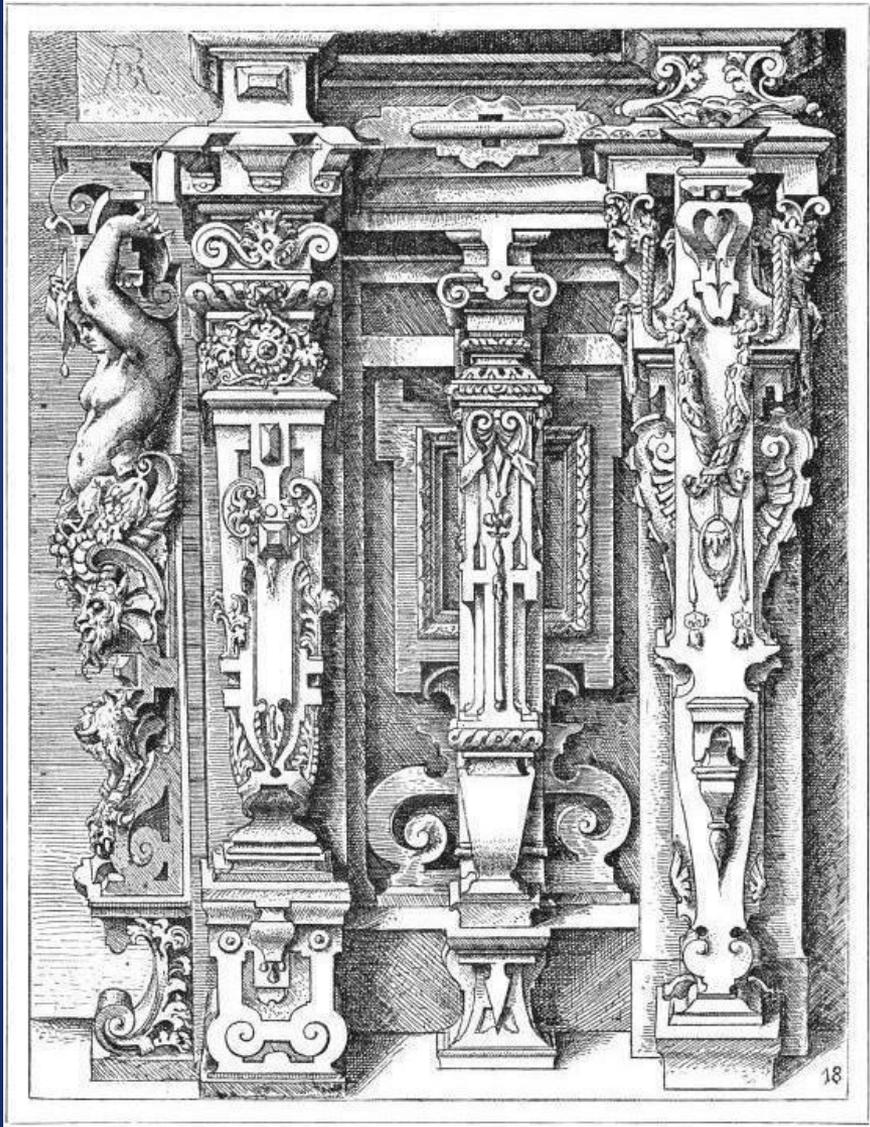


- Wendel Dietterlin, columnas



- Wendel Dietterlin, órdenes jónico y dórico







- Jan Gaspar Gervast, representación arco triunfal efímero para la entrada del virrey en Amberes (1635)
- Wendel Dietterlin, edificio jónico



- Charlton House, Londres, 1612, John Thorpe



- Charlton House, motivos sacados del repertorio de Dietterlin



- Charlton House, motivos sacados del repertorio de Dietterlin

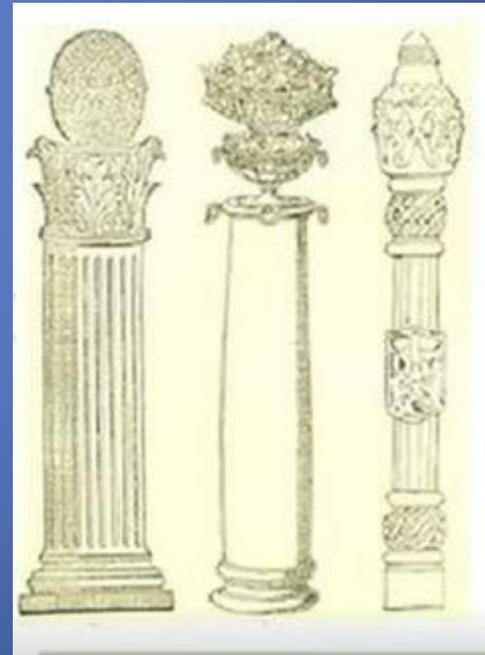


- Charlton House, motivos sacados del repertorio de Dietterlin

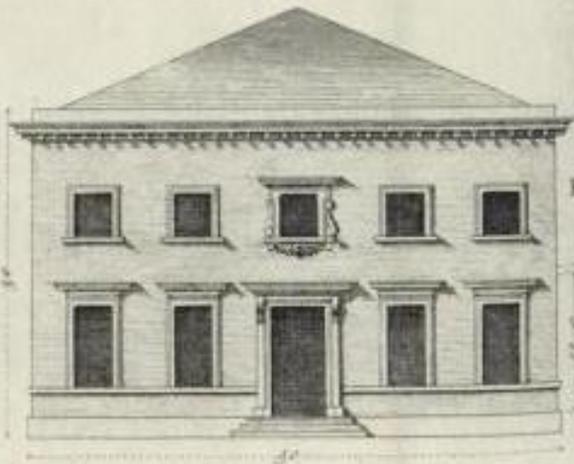
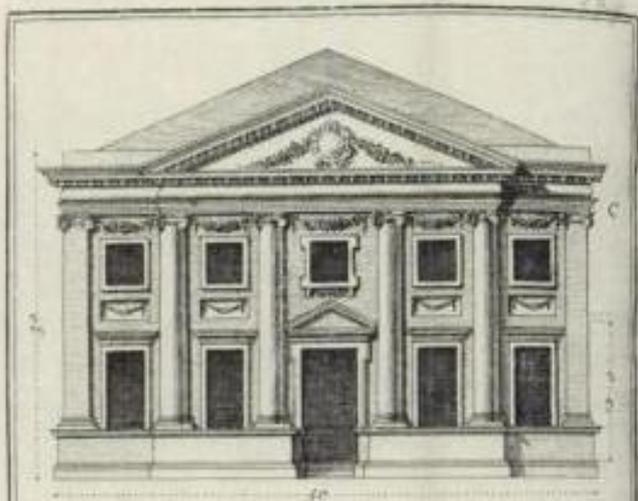


- Charlton House, motivos sacados del repertorio de Dietterlin





- Christopher Wren



Robert Morris inv. et delin.

Tom. Smith sculp.

*Richard King 1762*  
Lc.0:0

*Robert Kennedy*

SELECT  
**ARCHITECTURE:**  
BEING

REGULAR DESIGNS  
OF  
**PLANS and ELEVATIONS**

Well suited to both TOWN and COUNTRY ;  
IN WHICH

The Magnificence and Beauty, the Purity and Simplicity of DESIGNING  
For every Species of that Noble Art,

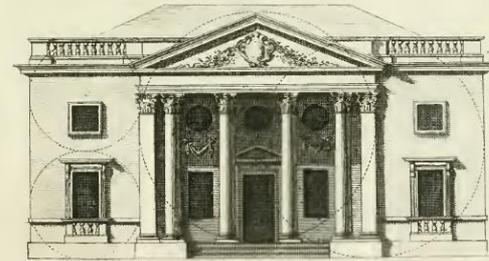
Is accurately treated, and with great Variety exemplified,

From the Plain TOWN-HOUSE to the Stately HOTEL,  
And in the Country from the genteel and convenient FARM-HOUSE  
to the PAROCHIAL CHURCH.

With Suitable Embellishments.

A L S O

BRIDGES, BATHS, SUMMER-HOUSES, &c. to all which such REMARKS, EXPLANATIONS  
and SCALES are annexed, that the Comprehension is rendered easy, and  
Subject most agreeable.



*Stadium sine divite venas.*

Hor.

Illustrated with FIFTY COPPER PLATES, Quarto.

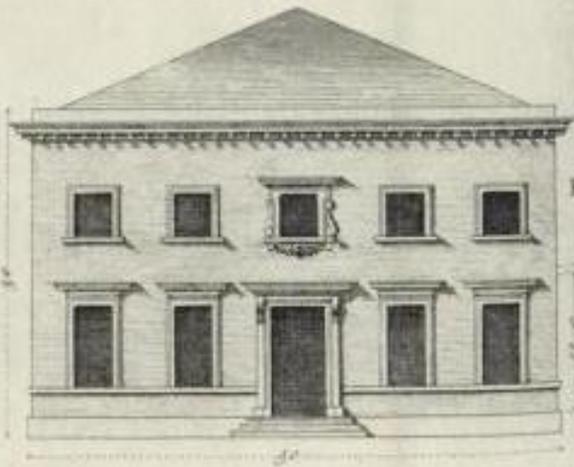
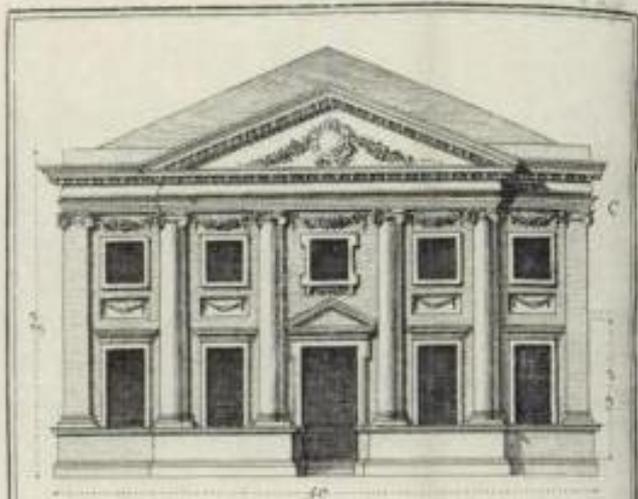
By **ROBERT MORRIS**, Surveyor.

L O N D O N :

Sold by **ROBERT SAYER**, opposite Fetter-Lane, in Fleet-Street. MDCCCLV. 1755

Price 10s. 6d.

- Robert Morris, Selected Architecture, 1755



Robert Morris inv. et del.

J. Smith sculp.

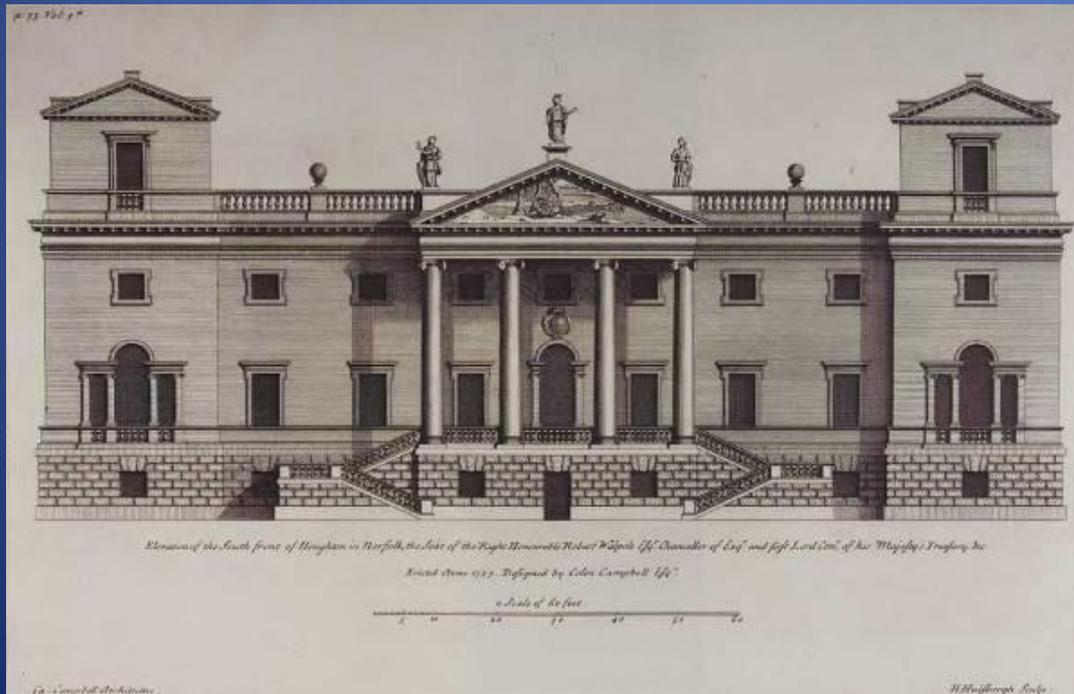
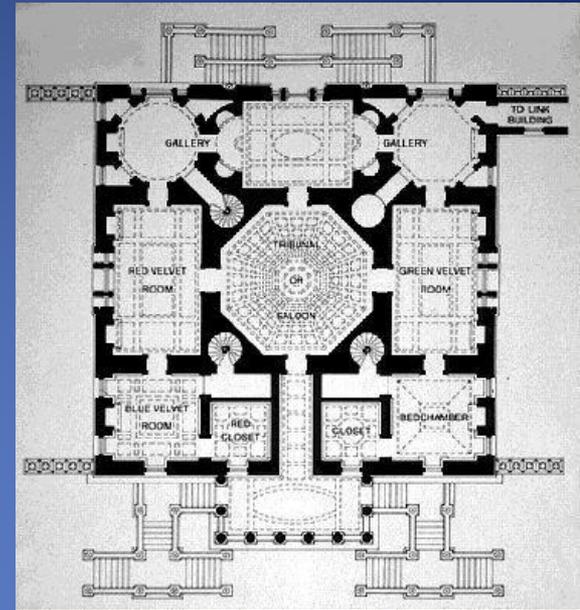


Pl. 3.



Robert Morris Architect inv. et del.

- Robert Morris, Selected Architecture, 1755



- Chiswick House, fachada y planta, Richard Boyle, William Kent, Francis
- FowkeHoughton\_Hall- Campbell projeto original



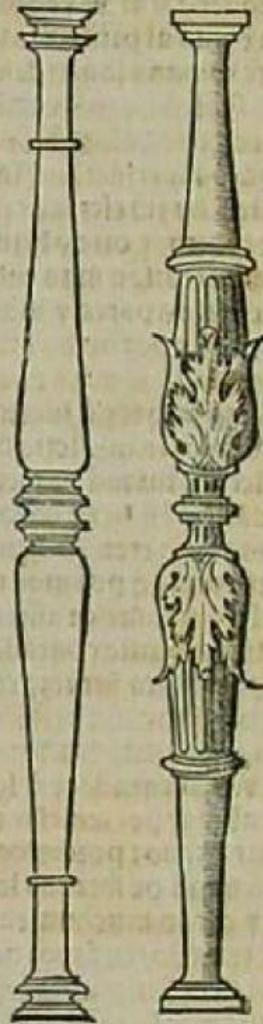
- Woburn Abbey, Henry Flitcroft y Henry Holland, s. XVIII



- Palladianismo en America: Monticello, T. Jefferson; Plantacion New Orleans; Boscobel; Casa Blanca, G. Whashington

te juro q̄ todo quãto has dicho es efficacissima respuesta de la demãda por ti puesta: sobre lo qual pues no ay mas que altercar: passemos adelante.

**C** Ay otros Balaustrés q̄ se formã para pilares/ o bastones ò rejas/ o de verjas de antepechos si quier varãdas: cõpuestos ò dos Baricephalas y guales/ en el largo/ en el grueso/ en las molduras/ y en todas las otras labores: pegados por los assietos. Este genero de Balaustrés son mas delgados/ mas subtiles/ mas largos ò cuello/ y mas estriados: segũ la disposciõ del lugar dõde hã ò venir requiere. Formãse de piedra mas gruesos q̄ de madera/ y de madera mas q̄ de metal. No tiene mas la cabeça q̄ el pie/ ni el pie q̄ la cabeça: todo es vna mesma labor y moldura. Guarda se en su formaciõ que las entretallas ò las molduras q̄ vienen en medio no queden mas delgadas q̄ los cuellos: y las molduras q̄ se ponẽ a los cabos: no salgã mas ni tãto: como los vientres. Su formacion comprehenderas mejor de vista que de oydas / porque sus medidas no son de obligacion para poder se enseñar. Por tanto mudemos nuestras razones: y digamos las formaciones de las Basas / y de sus miembros.

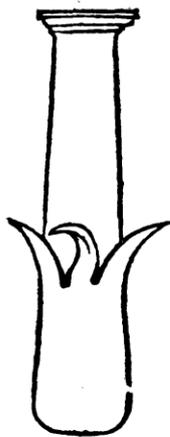


**M**edidas del Romano o Etrusco nuevamente im-  
presas y añadidas mu-  
chas piezas y figuras  
muy necesarias a los  
oficiales que quierẽ  
seguir las formacio-  
nes de las Basas/ Lo-  
lunas/ Capiteles / y  
otras piezas de los  
edificios antiguos.

Año 1549.

- “Columnas Dichas Monstruosas, candeleros o balaustrés”, Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, 1526

didada determinada: como son columnas q̄ se dijē mōstruosas/cādeleros/crestas: y otras muchas diferencias de aparatos: y en cada vna dellas entrecuiene el



balaustre: q̄ es como vn troço de columna retrayda y el asiento redondo como suelo d' orinal por lo qual es de muchos assi llamado. Su figura es d' esta manera: y los griegos le llaman barycephala q̄ q̄ere dezir graue cabeça. Pero balaustre creo yo q̄ desciēde d' balaustrum vocablo latino q̄ significa la flor del granado: de dōde por su

mucha semejança fue dicho balaustre. Quando quierē armar alguna columna mōstruosa: suple todo lo q̄ falta para el alto q̄ ha de auer: cō buxetas y vasos antiguos/diuerfamēte formados/cubiertos y vestidos de follageria y otras labores fantasticas: puestos vno sobre otro: y encima de todos assiētan el balaustre: el q̄l no es menos atauia: do: el vientre de sus botas antiguas/ y el cuello de sus estrias: o de otras labores q̄ a proposito le vengā: como por la presente figura se muestra. En su formacion se ha de guardar q̄ las degolladuras y retraymiētos d' los cuellos de los vasos y de sus peanas: no q̄dē mas d'

c

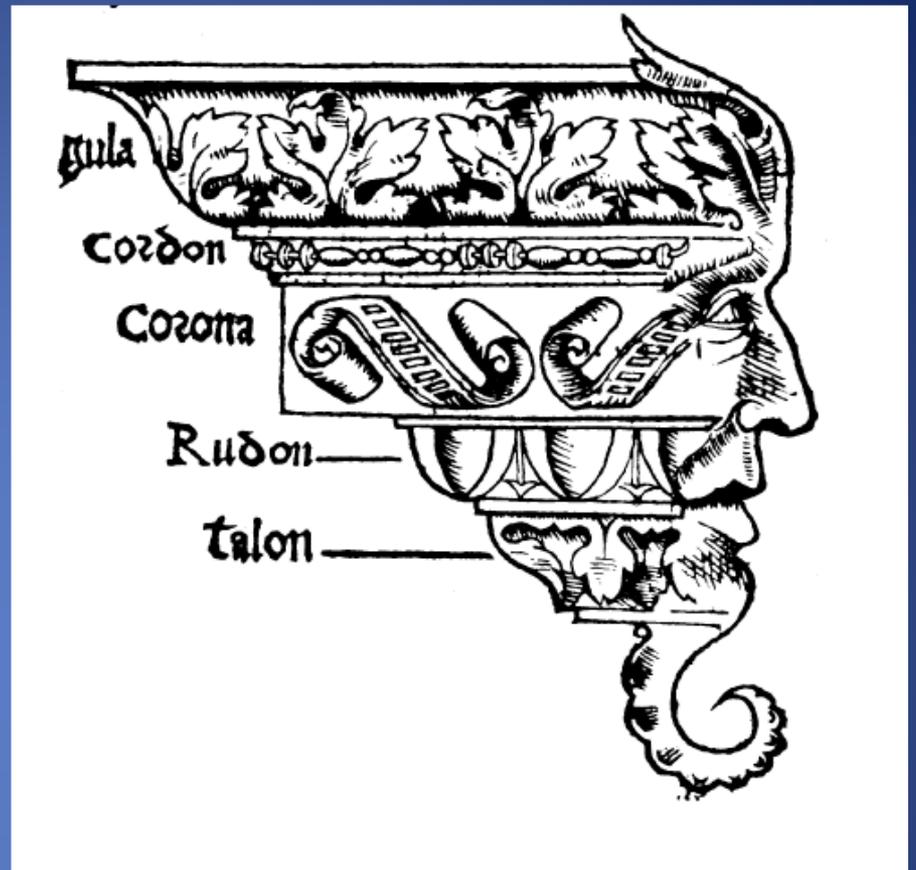
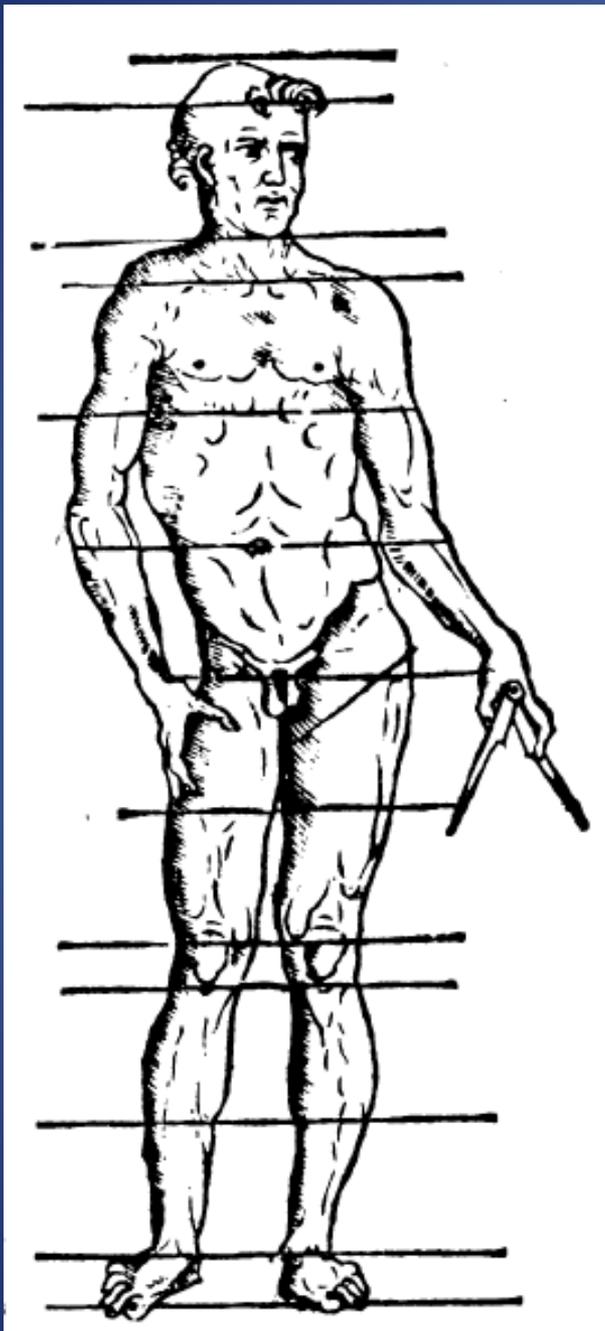


gados q̄ la gargāta d' el balaustre. gargāta llamamos lo mas delgado d' el cuello del balaustre. La moldura de la ceja de este balaustre quando ha de auer capitel: es a la mesma q̄ se forma en las columnas.

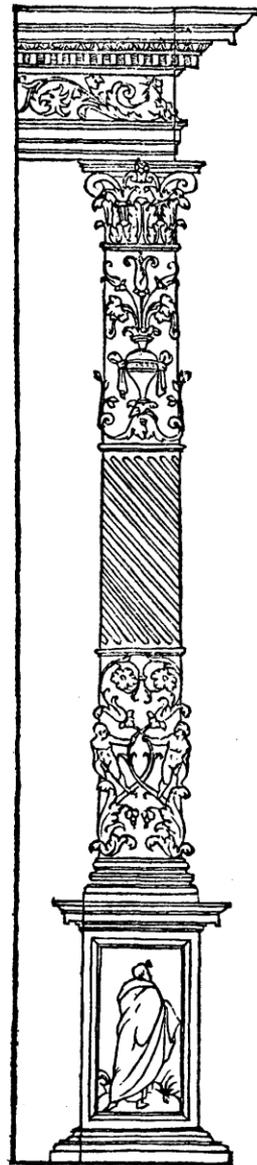
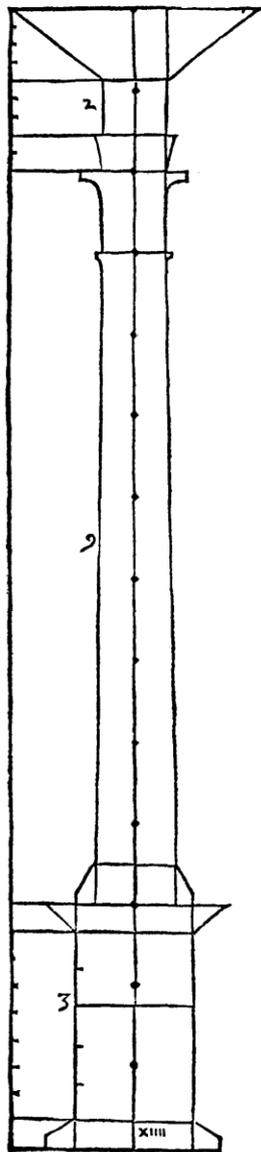
En los balaustres de candeleros no se puede assignar formaciō de terminada: por ballarse la brados de diuersas maneras. Solamente se tiene cuenta cō la basa: la q̄l los antiguos por la mayor pte formauā triangular: y tomans en alto las dos septimas ptes d' el largo de todo el cādelero/ y otro tanto en el asiento. He cada vno de los tres lados bajos es mayor q̄ cada vno de los altos/ vna q̄rta parte. Encima desta vasa/ viene vn vaso o buxeta antigua sobre la q̄l viene el balaustre: y encima del balaustre vna cōcha o arandela dōde ponē y quemauan ciertos olios y gomas. Lo q̄ en su formacion se deue guardar/ es lo mesmo q̄ diximos arriba: q̄ las degolladuras y entretallas de los vasos: no quedē mas delgadas q̄ la gargāta del balaustre: y las pūtas d' la basa: assi altas como bajas se dūē coxar: lo q̄l todo se muestra



- “Columnas Dichas Monstruosas, candeleros o balaustres”, Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, 1526



- Antropomorfismo de los órdenes, Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, 1526



IOAN DE ARPHE Y VILLAFañE  
*natural de Leon, Escultor de Oro y Plata.*

DE VARIA COMMEN  
 SVRACION PARA LA ESCVLPTVRA,  
 y Architectura. Dirigida al Excelentissimo señor Don Pedro Giron,  
 Duque de Ossuna, y Marques de Peña fiel,

VIREI DE NAPOLES.



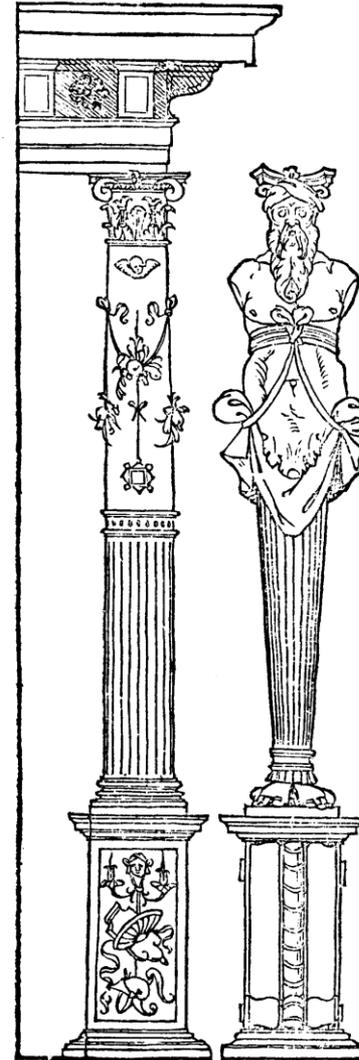
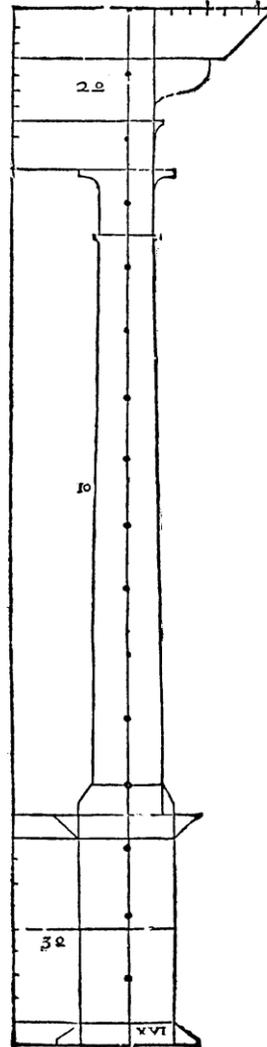
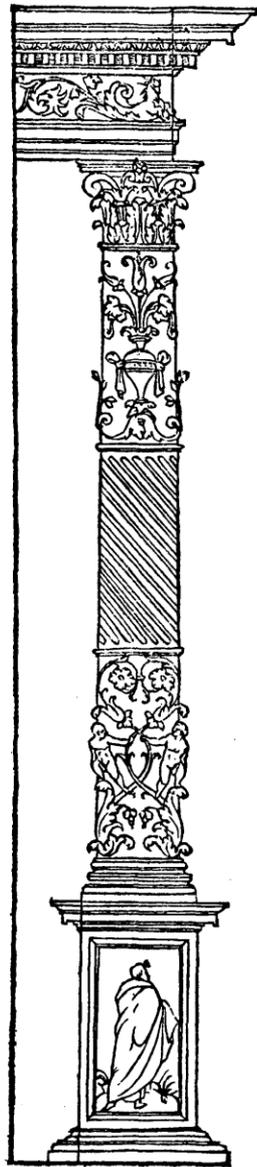
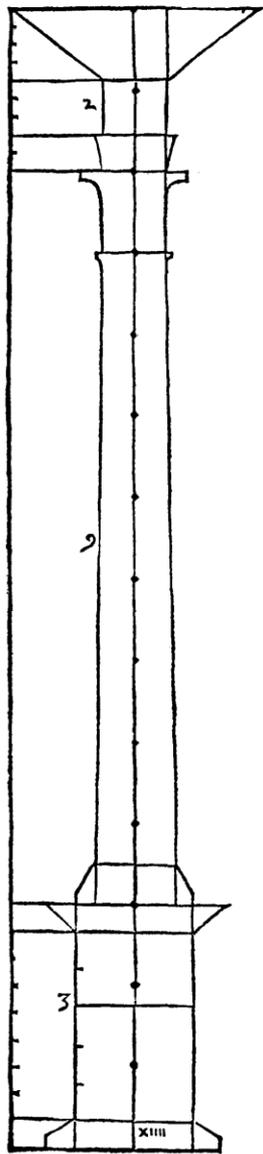
CON LICENCIA.

EN SEVILA, EN LA IMPRENTA  
 de Andrea Pefcioni, y Iuan de Leon.

1585.

¶ Vendense en Gradat, en casa de Raphael Cbardi encuadernador de libros blancos.

- Juan de Arfe y Villafañe, *Commensuración para la escultura y arquitectura*, 1585

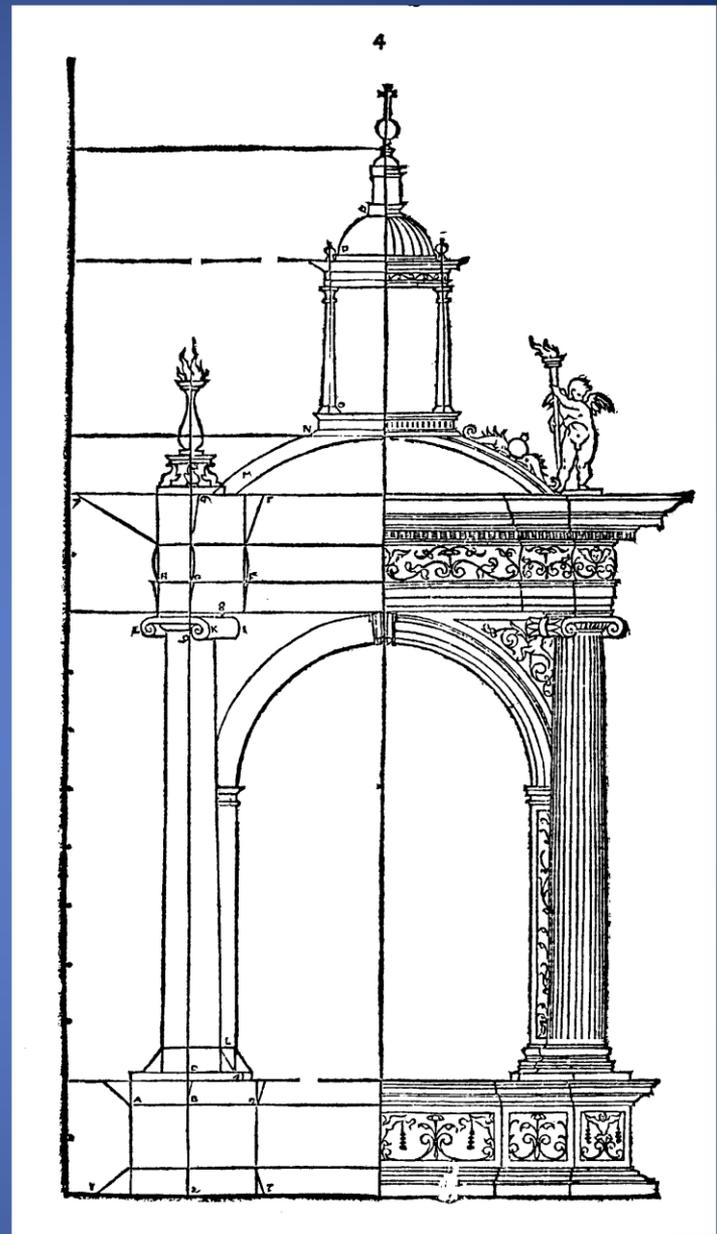
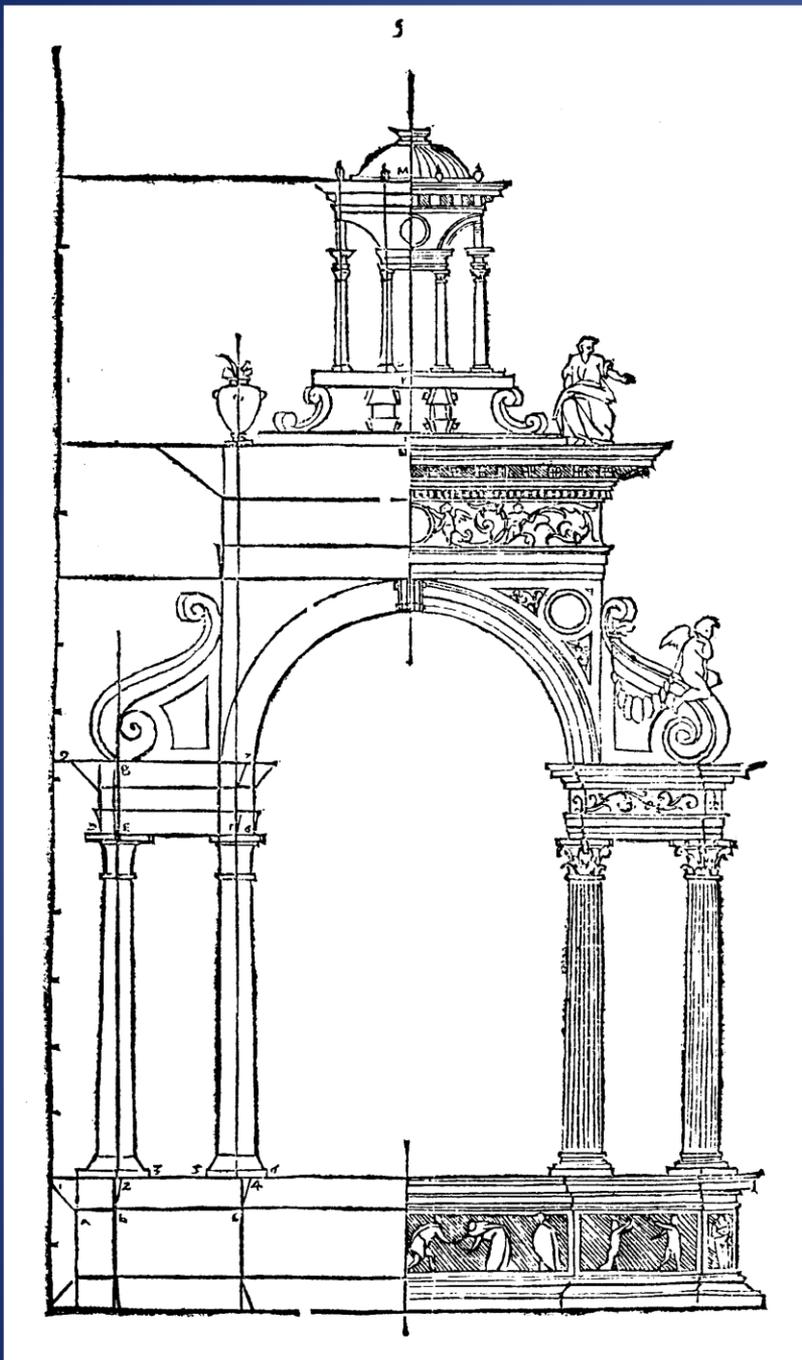


Ddd

La

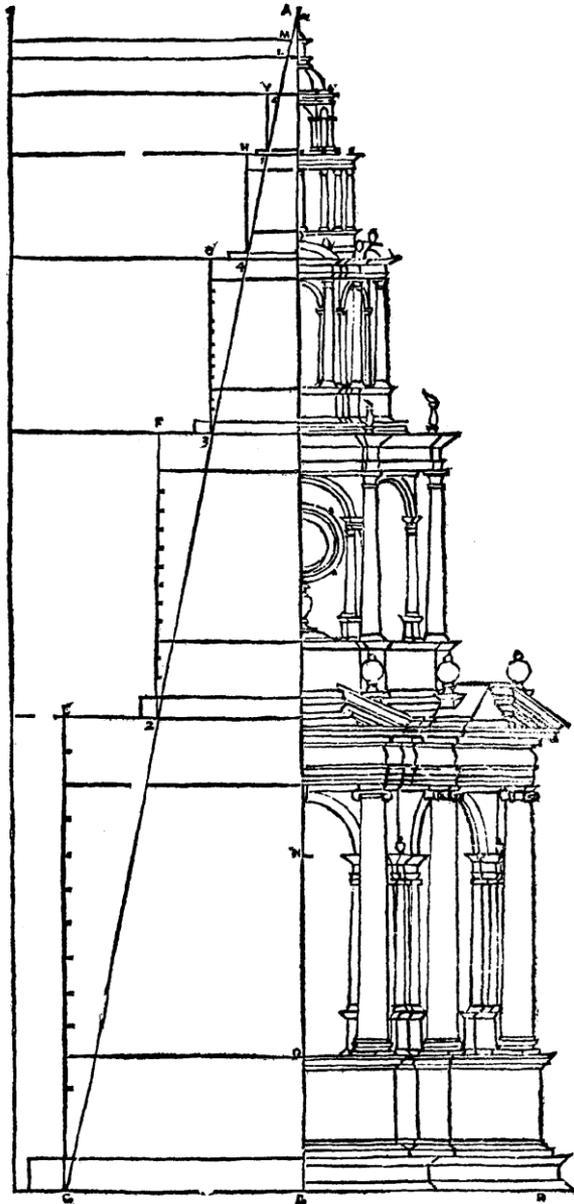


- Juan de Arfe y Villafañe, *Comensuración para la escultura y arquitectura*, 1585

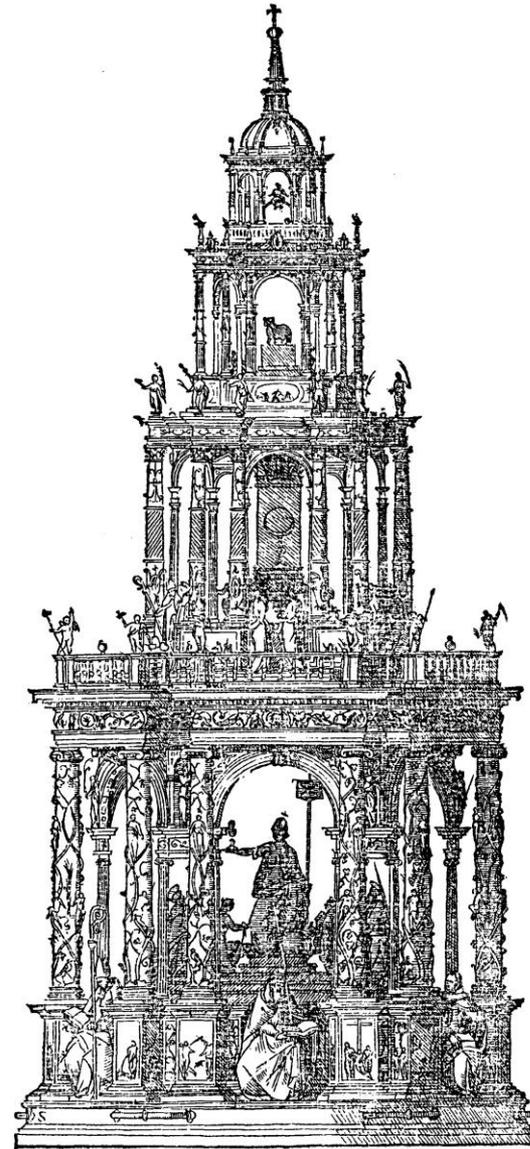


- Juan de Arfe y Villafañe, *Comensuración para la escultura y arquitectura*, 1585

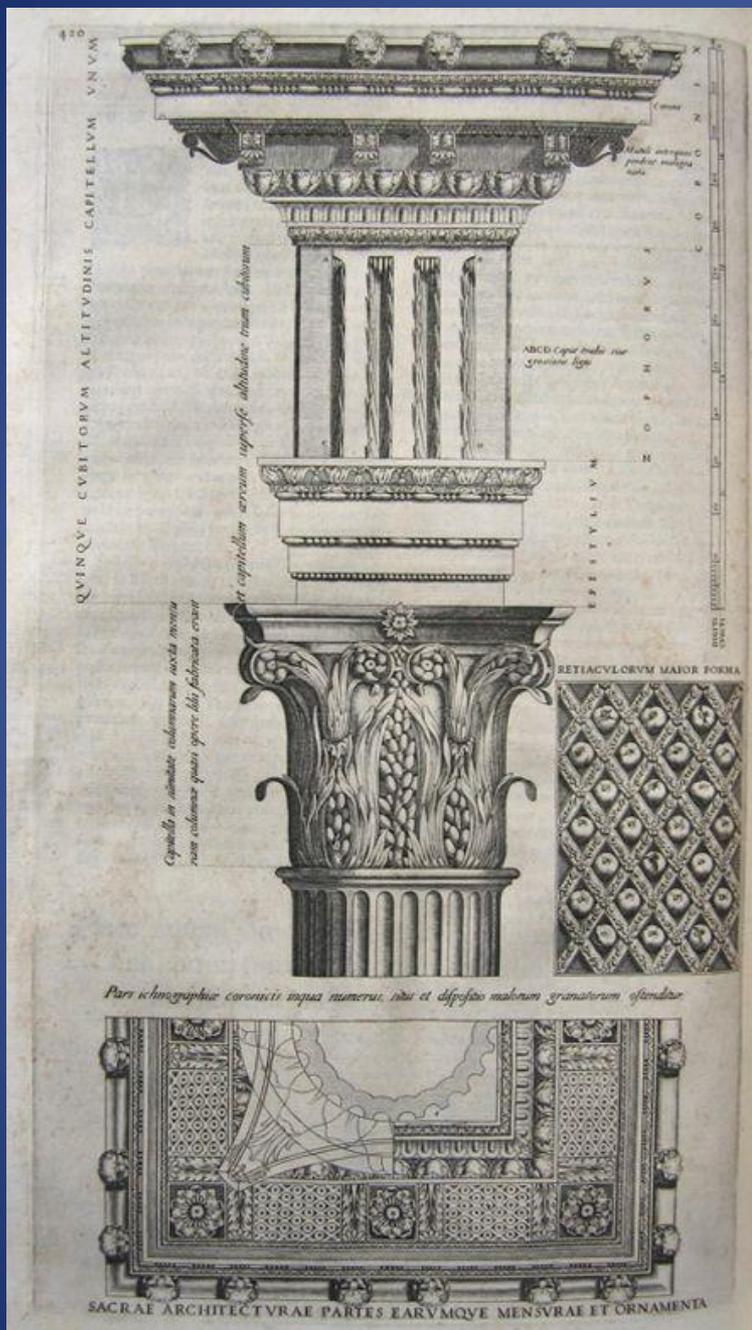
PIEÇAS DE IGLESIA TIT. II.



Ggg 2



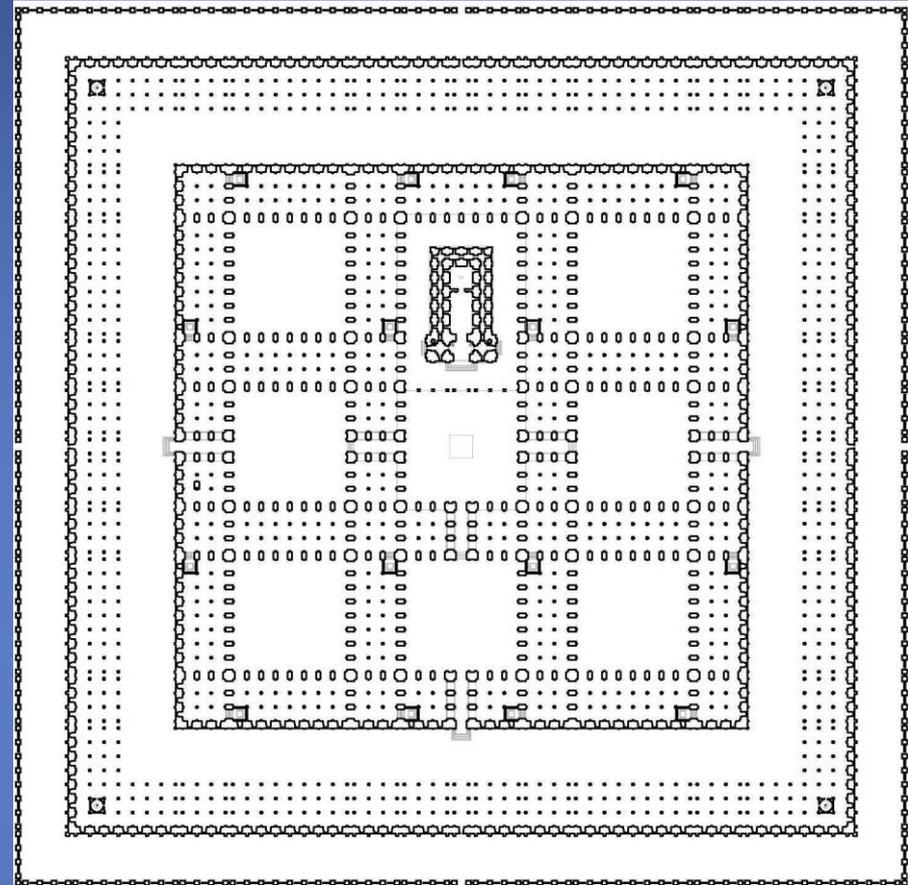
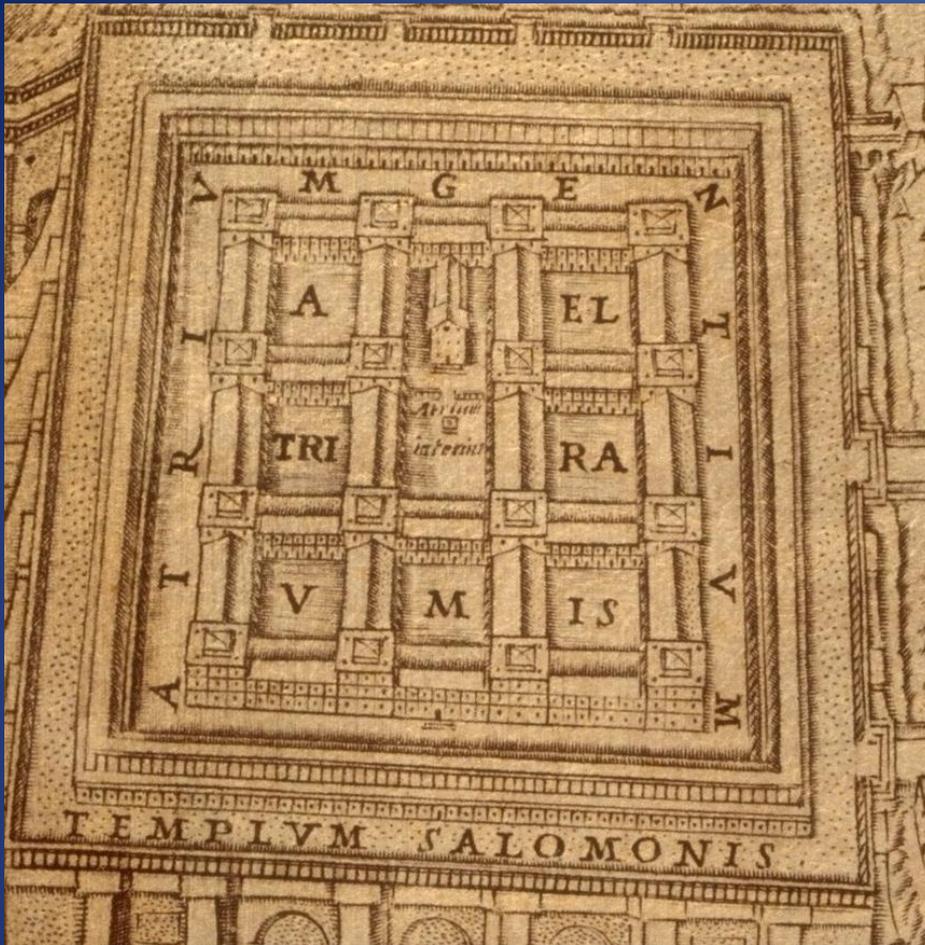
- Juan de Arfe y Villafañe, *Comensuración para la escultura y arquitectura*, 1585



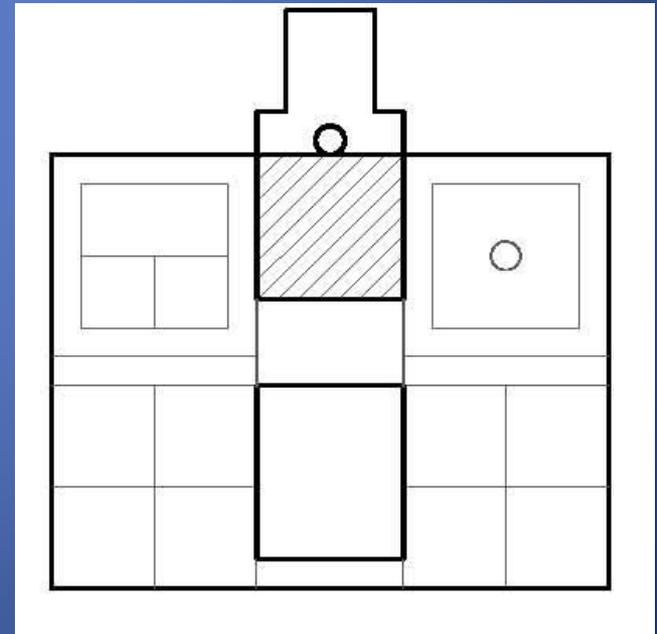
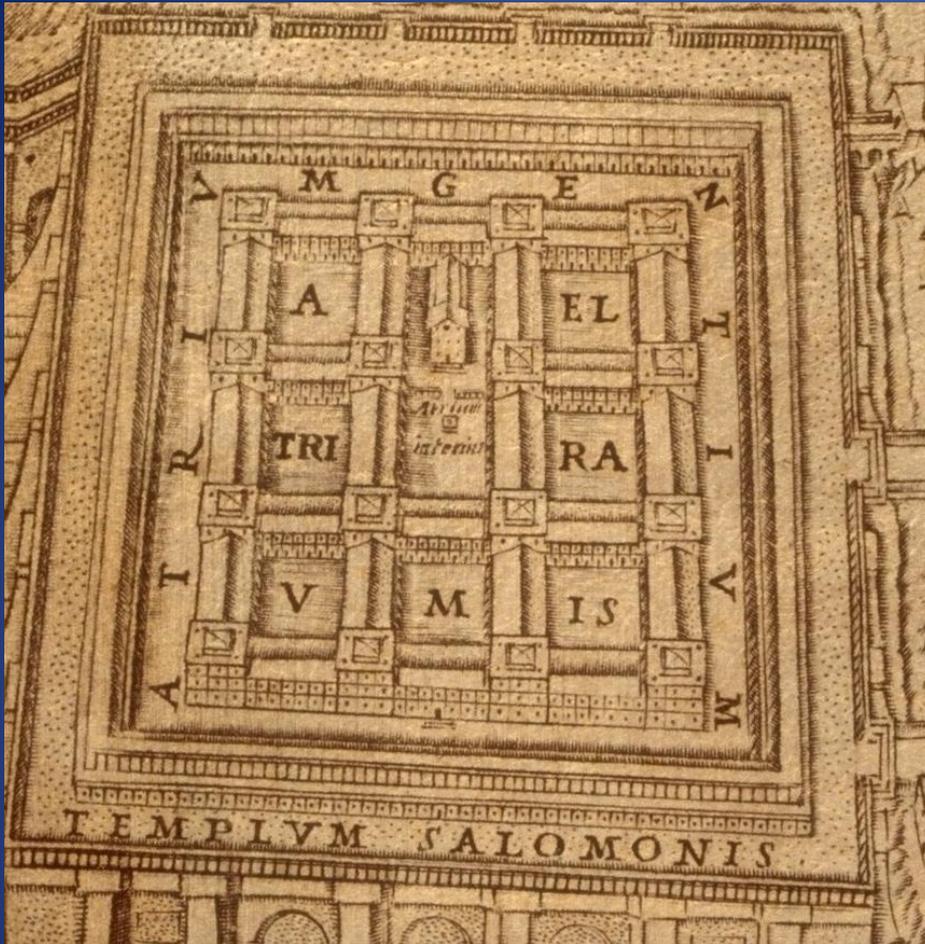
- Orden salomónico,  
Gerónimo de Prado y Juan  
Bautista de Villalpando



- Reconstrucción del Templo de Salomón de J. B de Villalpando, alzado y planta



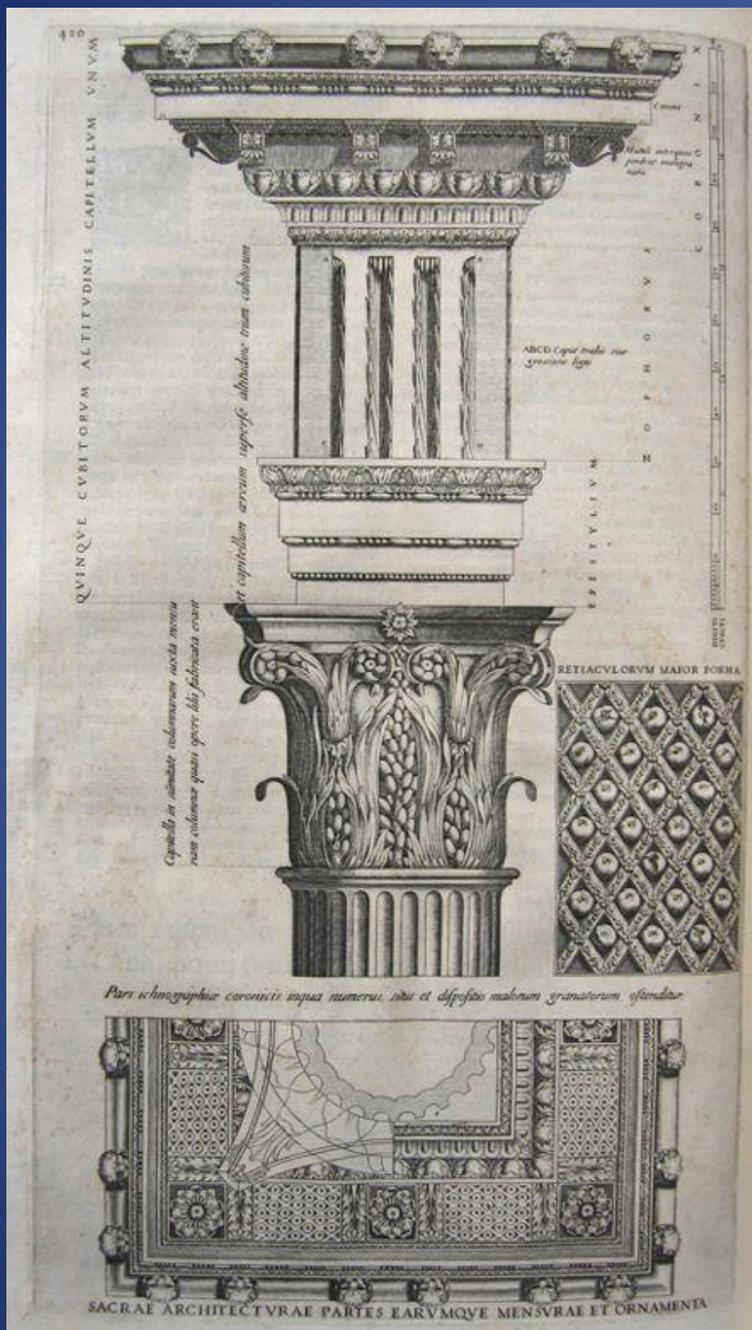
- Reconstrucción del Templo de Salomón de J. B de Villalpando, planta



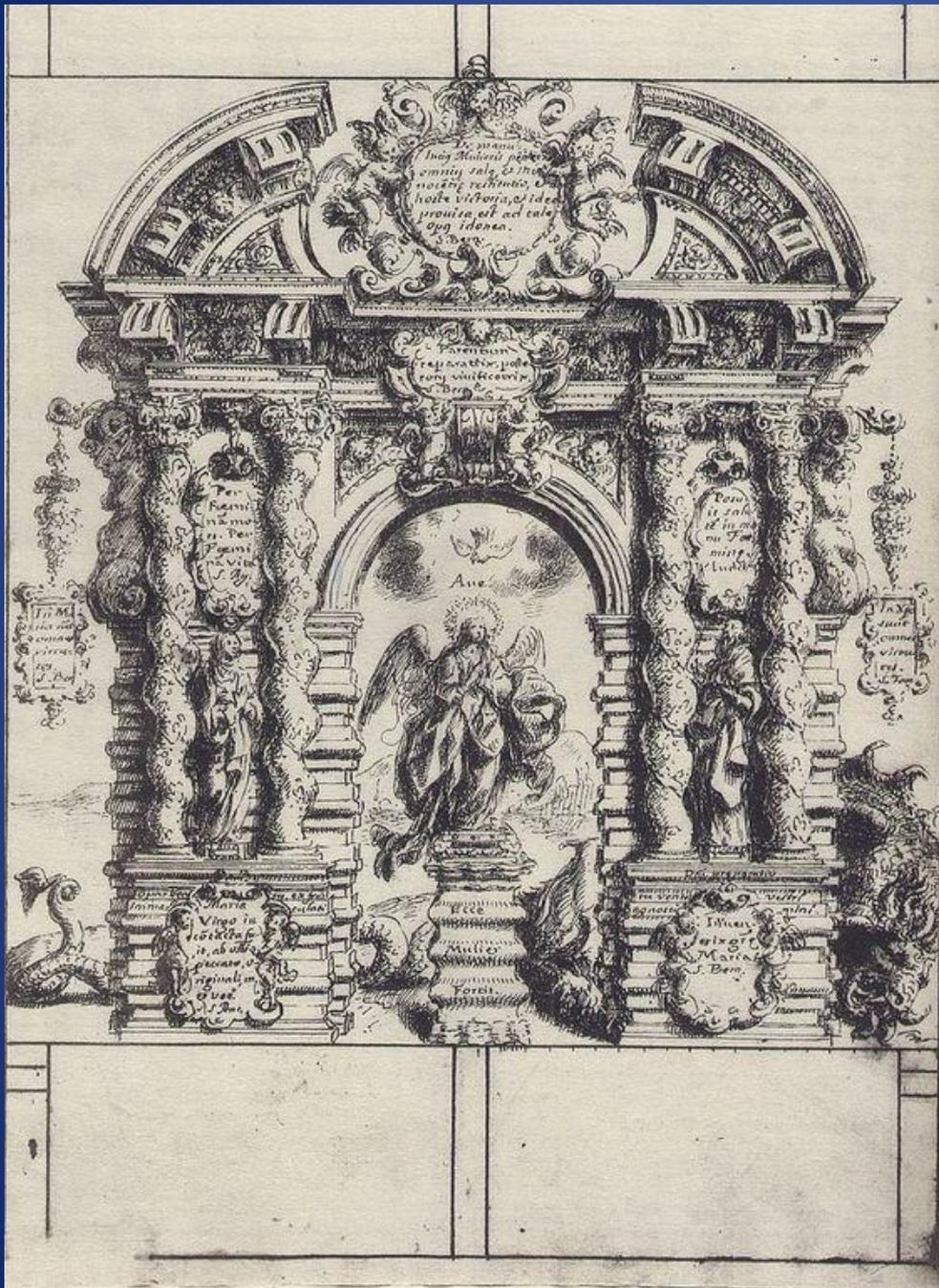
- Correspondencia entre la reconstrucción del Templo de Salomon de Villalpando y la planta de El Escorial



- Patio de los Reyes, detalle estatuas de David y Salomón
- Grupos escultóricos de Carlos V y Felipe II con sus familias, altar mayor



- Orden salomónico,  
Gerónimo de Prado y Juan  
Bautista de Villalpando



Fray Juan Ricci  
 Portada del manuscrito. Alegoría de la pintura sabia.  
 SAN MILLÁN DE LA C.GOLLA, LA RIOJA

- Fray Juan Andrés Ricci, *La Pintura Sabia* 1659



- Fray Juan Andrés Ricci, *La Pintura Sabia* 1659