

DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA



UNED

CARTAGENA

Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

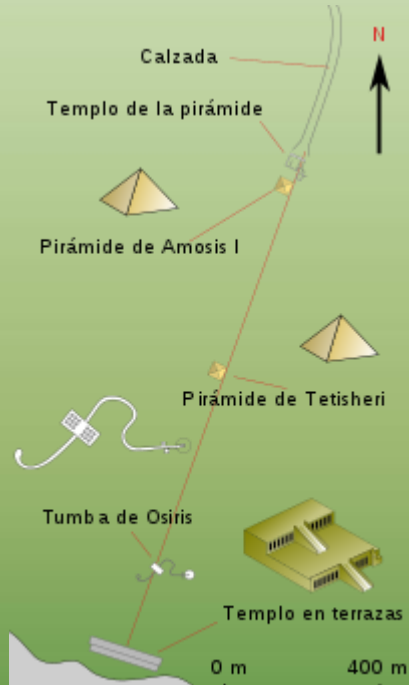
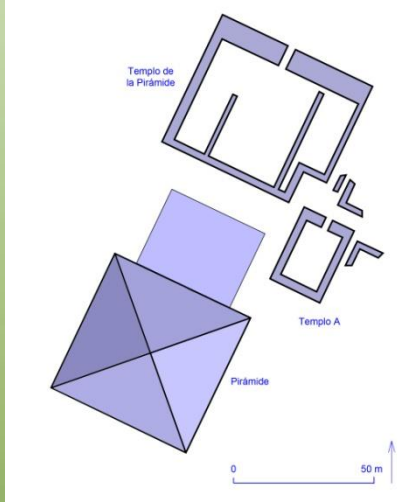
– UNED Cartagena –

Tema 5: Arte del Reino Nuevo de Egipto

Prof. Alejandro Beltrán

Tema 5: el arte del Imperio Nuevo

- última pirámide (Ahmose en Abydis)



Hacha del ajuar de la reina Anhotep, Tebas, Museo de El Cairo

Estela de Tetisheri, Abydos, Museo de El Cairo

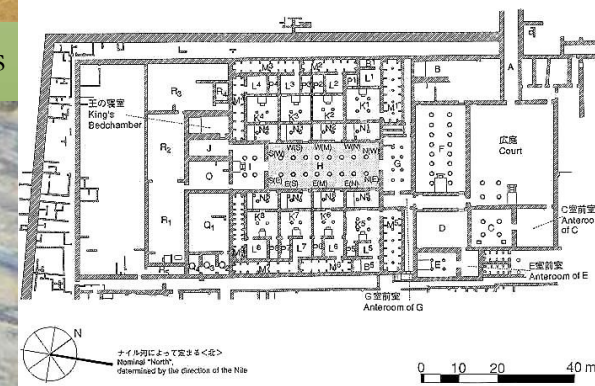
- desarrollo de la arquitectura palacial y defensiva, combinando ambas funciones en un mismo edificio



Palacio Norte de Deir el Ballas



Palacio de Malkata (Amenofis III), Tebas



- fundación de nuevas ciudades como capitales palaciales



Akhetaton
(Tell el Amarna)

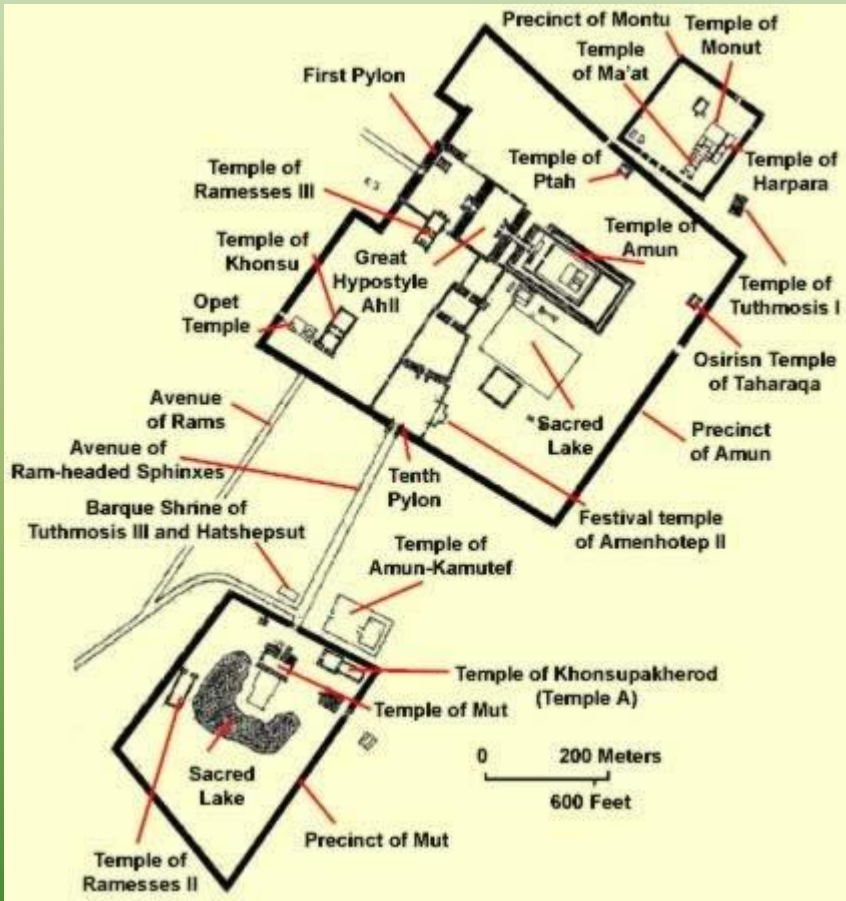




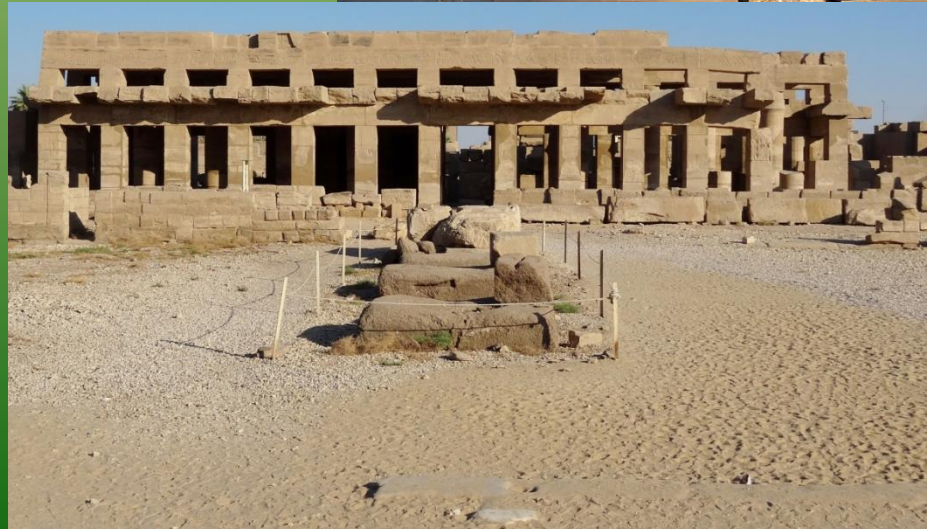
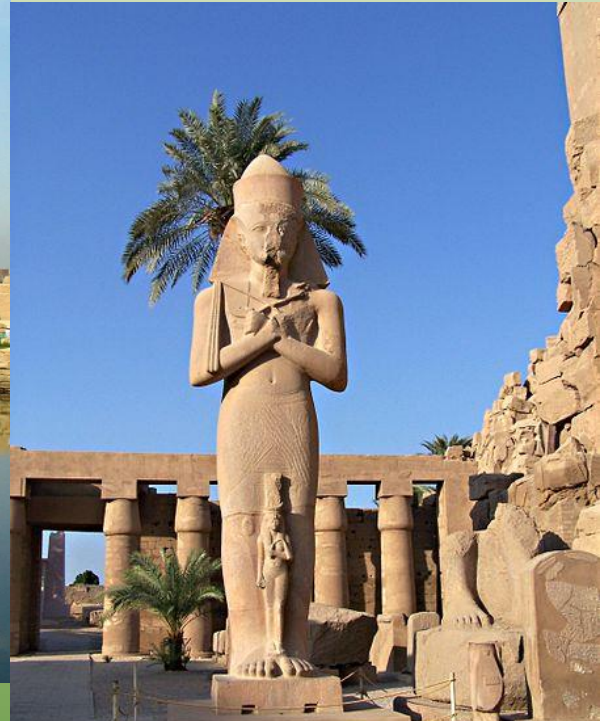
Medinet Habu (Tebas), Ramsés III



Karnak (Tebas)



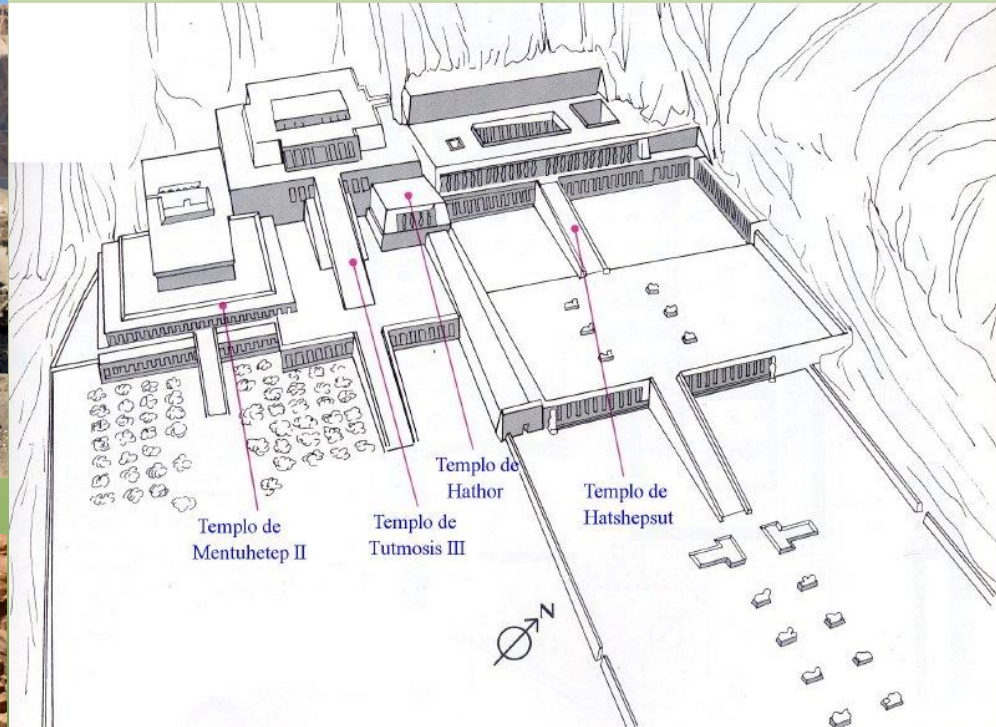
- conjunto de templos a varias divinidades (Amón, Khonsu, Osiris, Ptah)
- palacios integrados en el conjunto
- zonas anexas (lago, casas de sacerdotes, almacenes)



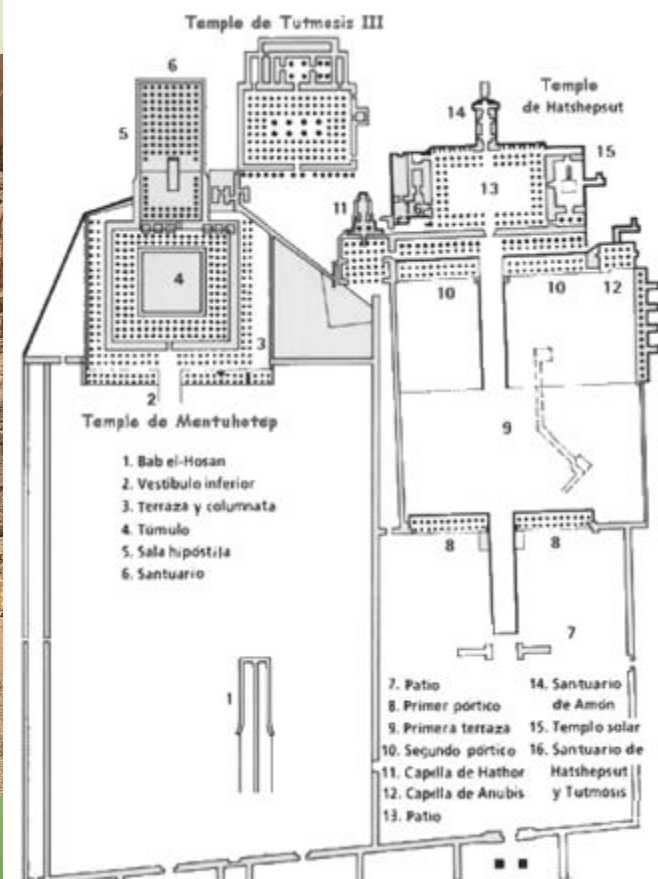




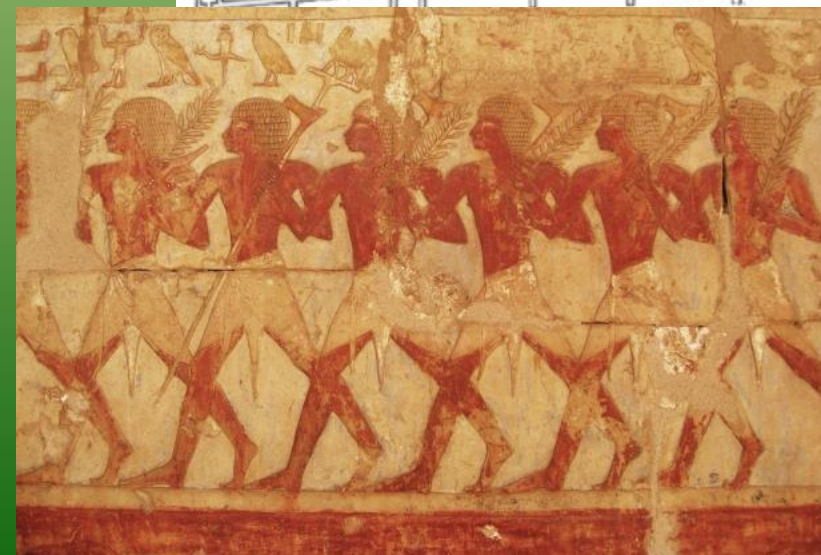
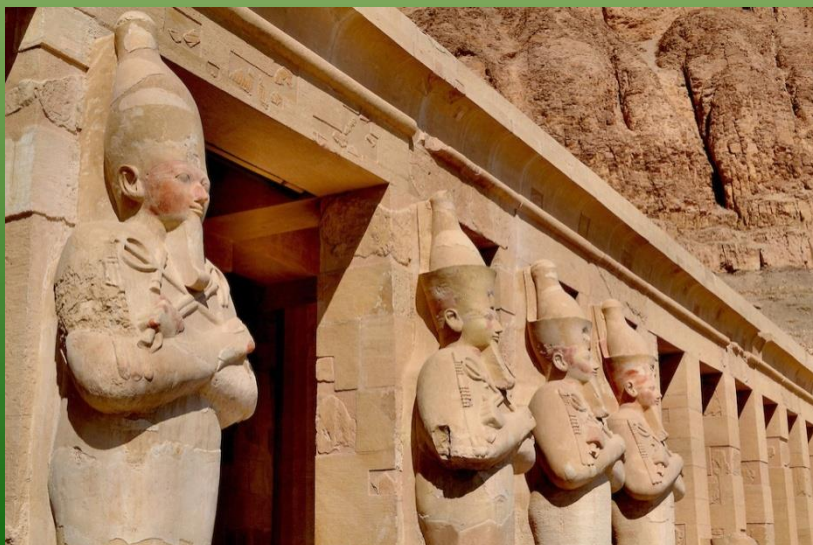
Tutmosis III, Asasif

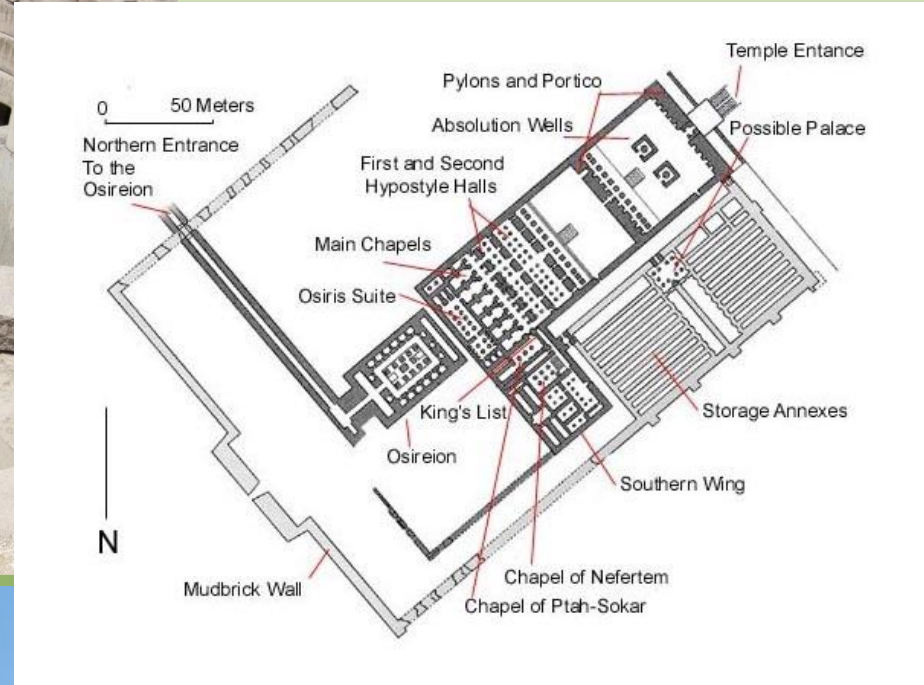


Tutmosis III, Deir el Bahari



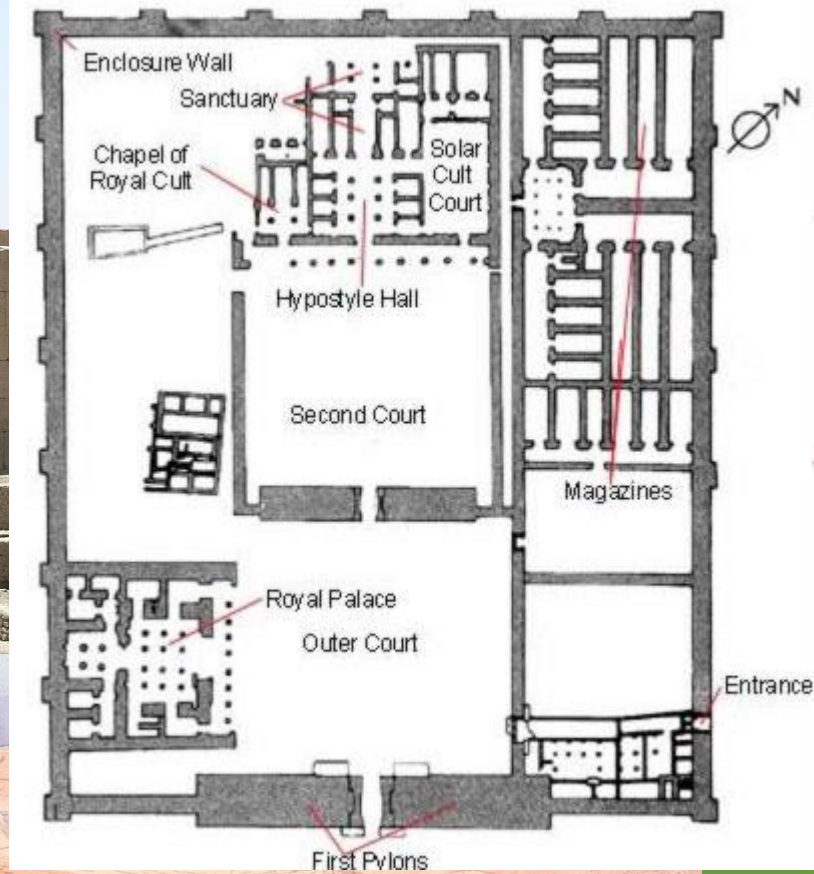
Hapshepsut, Deir el Bahari



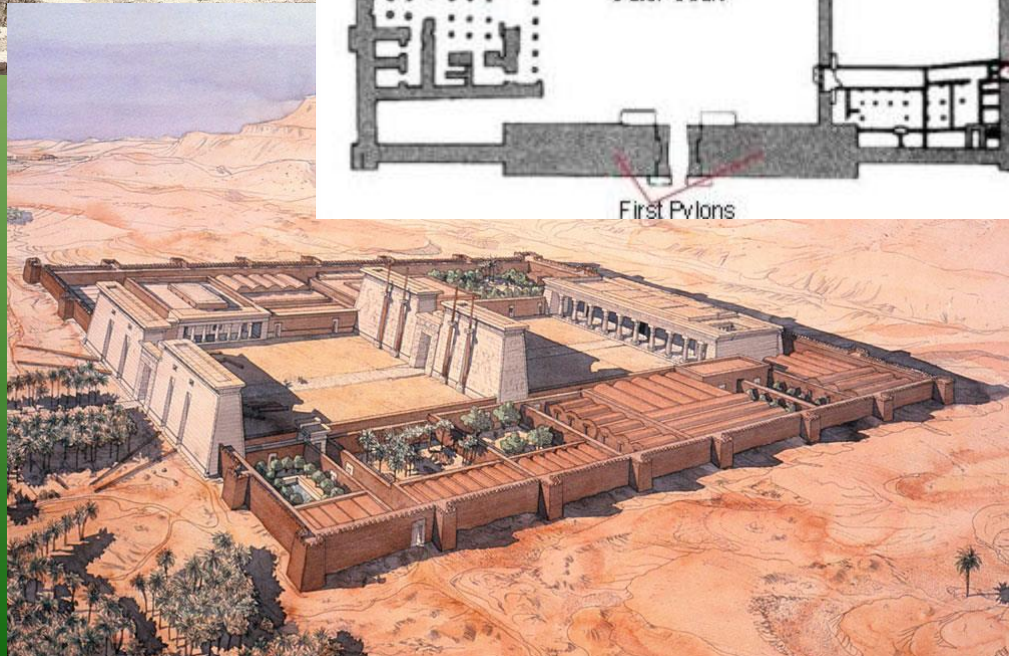


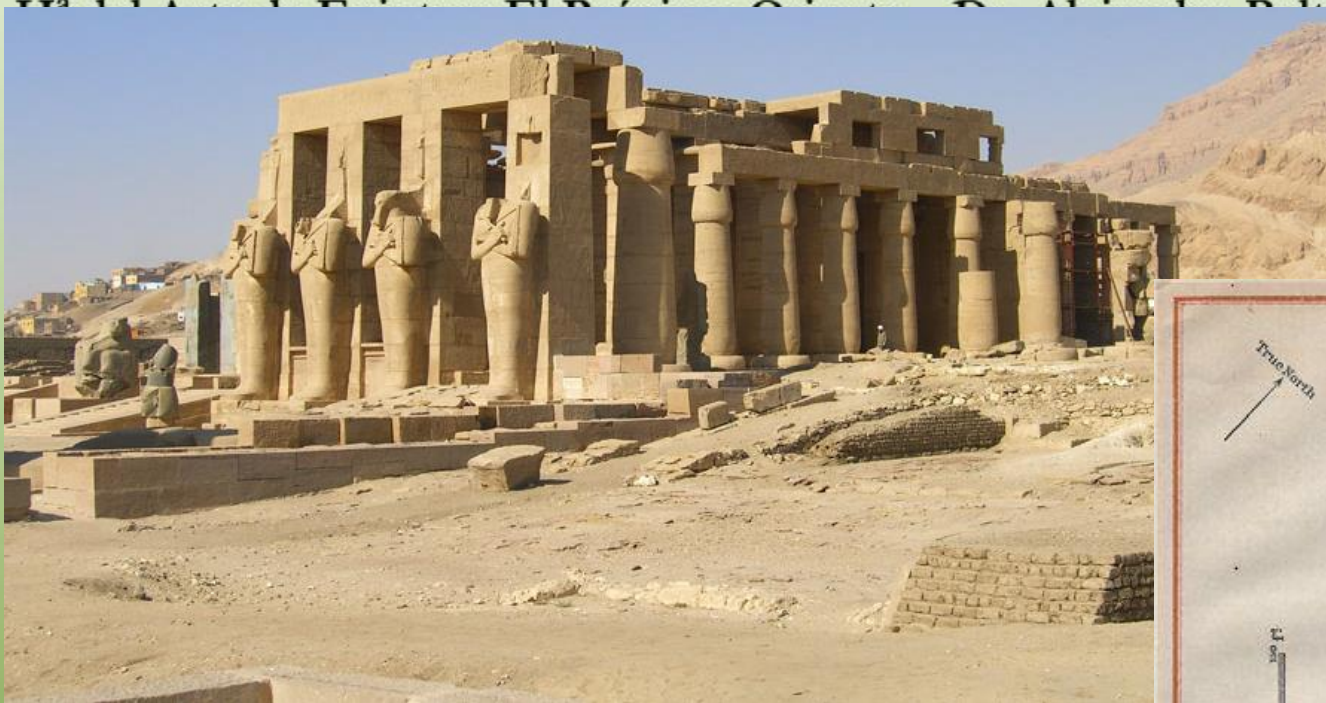
Osireion, Abydos (Seti I),



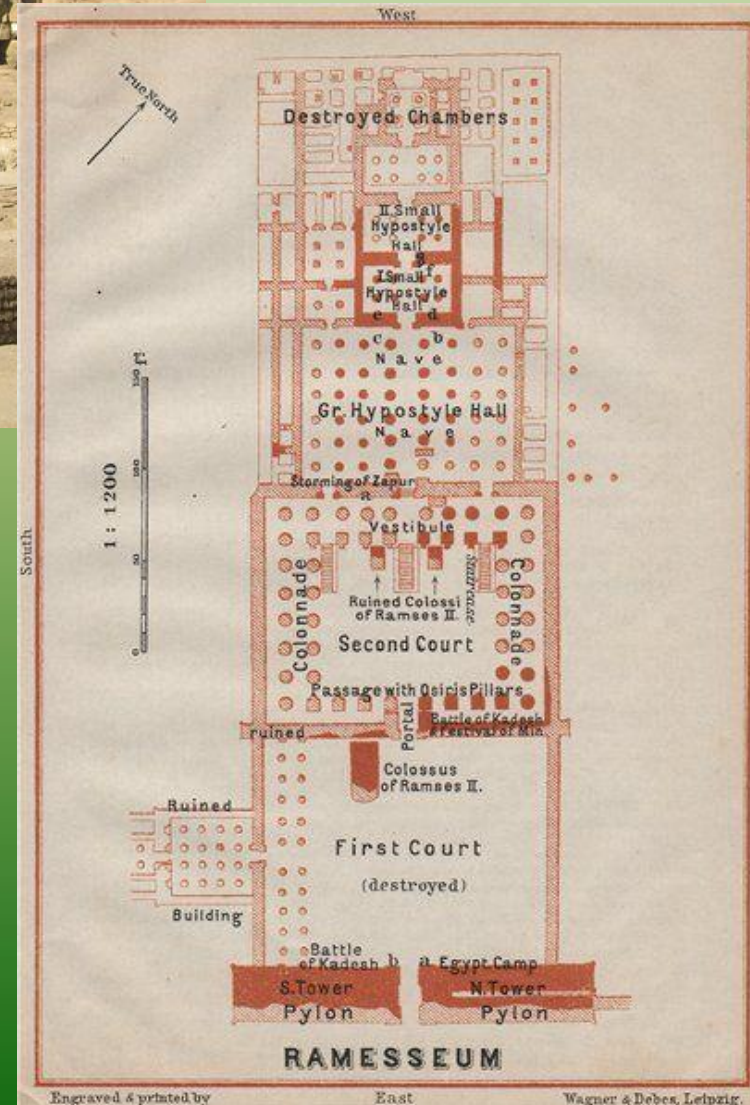
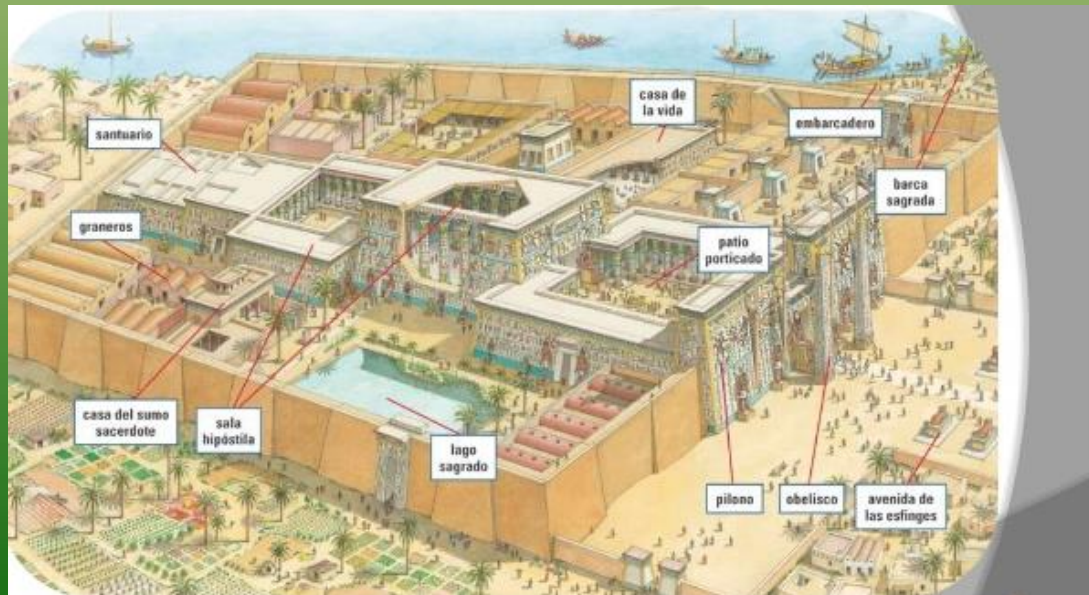


Seti I, Qurna



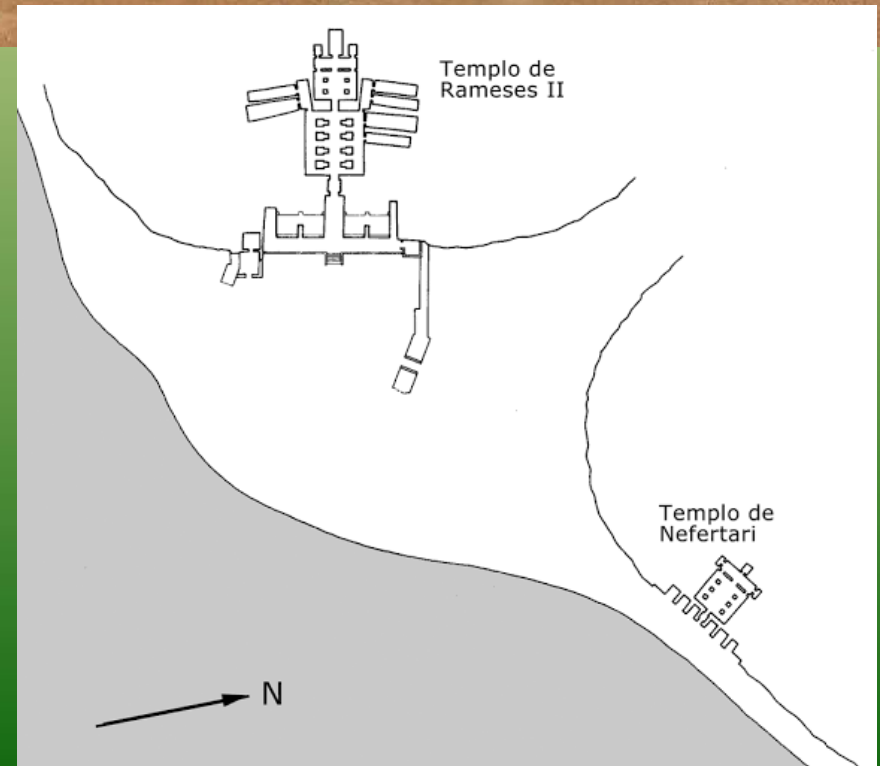


Ramesseum, Qurna (Ramsés II)





Abu Simbel, Ramsés II

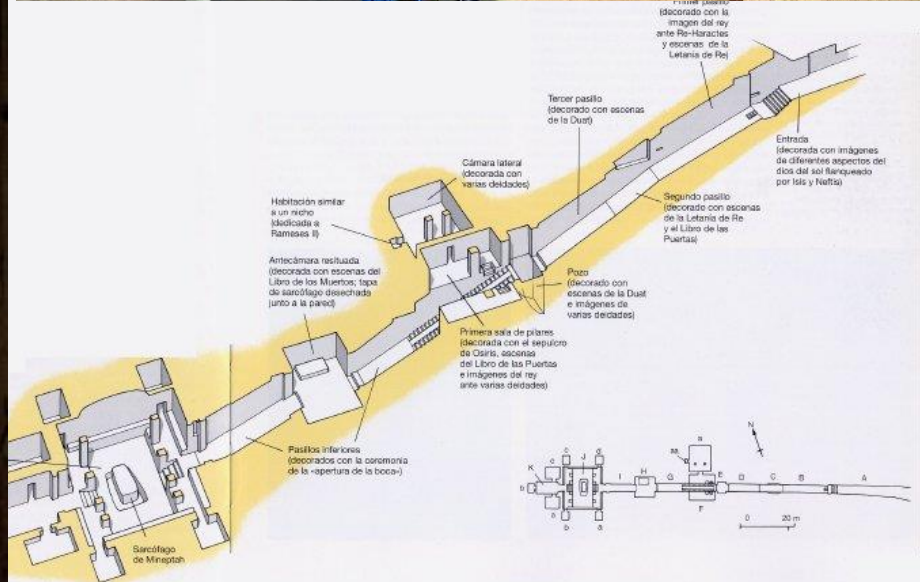


Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

El Valle de los Reyes

UNED

CARTAGENA



Escultura exenta:

- retoman la tradición del Reino Antiguo y Medio
- progresivamente se ve una mayor idealización de los rostros



Tutmosis III (Basalto verde), Museo de El Cairo



Esfinge de Hatshepsut, Museo Metropolitano de NY



Cabeza de Amenofis III, Museo de Brooklyn



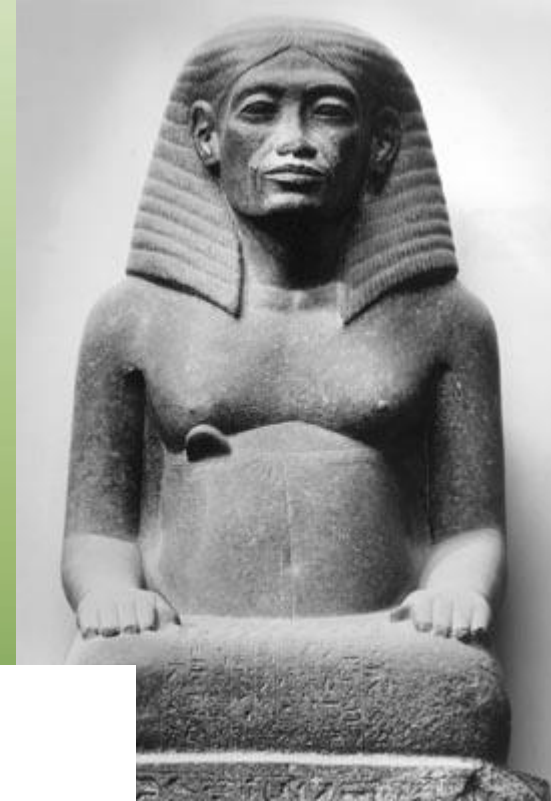
Cabeza de Tiye en esteatita verde, Museo de El Cairo



Estatua de Sennemut
cubriendo a Neferure,
Museo Británico



Estatua de Sennemut
cubriendo a Neferure,
Museo de El Cairo



Estatuas de
Amenhotep,
hijo de Hapu.
Museo de El
Cairo



El paréntesis de Amarna (Amenofis IV – Akhenatón)

- todas las manifestaciones religiosas deben representar a Atón
- las imágenes se estilizan y deforman (alargamiento excesivo)
- progresivamente se regresa a una idealización de la belleza de la familia real
- los huecorelieves también se adaptan a las nuevas tendencias, más humanizadas, pero respetando ciertos convencionalismos.



Losa con escena de adoración a Atón, Karnak, Museo de El Cairo.



Cabeza de retrato de una princesa, Amarna, Museo de Berlín

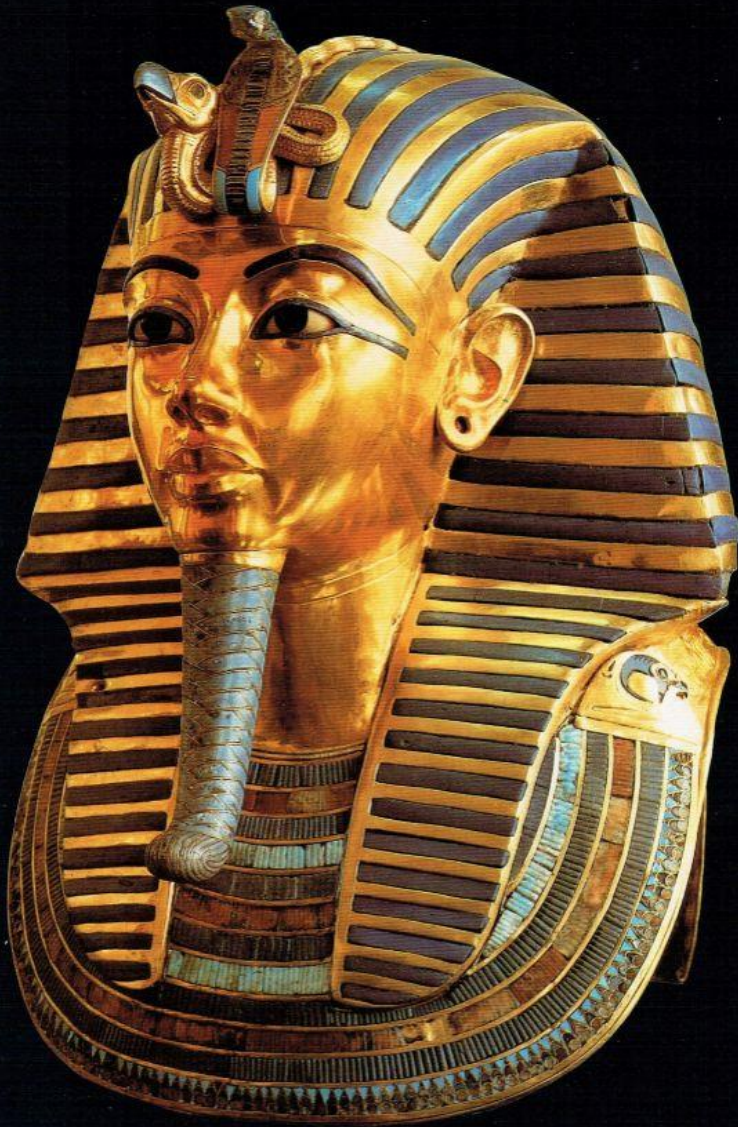
Regreso parcial a la tradición figurativa

- progresiva vuelta a los cánones tradicionales
- el propio sistema de producción artística egipcio mantuvo ciertas tendencias del periodo de Amarna por su propia idiosincrasia.



Estatuas de la tumba de
Tutankamón, Museo de El
Cairo





Máscara y trono de Tutankamón, Museo de El Cairo

Dinastías XIX y XX: vuelta a los cánones tradicionales más estrictos, el colosalismo



Seti I, Karnak



Ramsés II en granito negro, Tebas, Museo de Turín.



Ramsés III como portaestandarte, Museo de El Cairo



Ramsés IX, Museo de Edimburgo

- se va perdiendo calidad en las representaciones de forma gradual
- desaparecen las escenas mixtas de ambos sexos
- mayor sobriedad

Relieve y pintura:

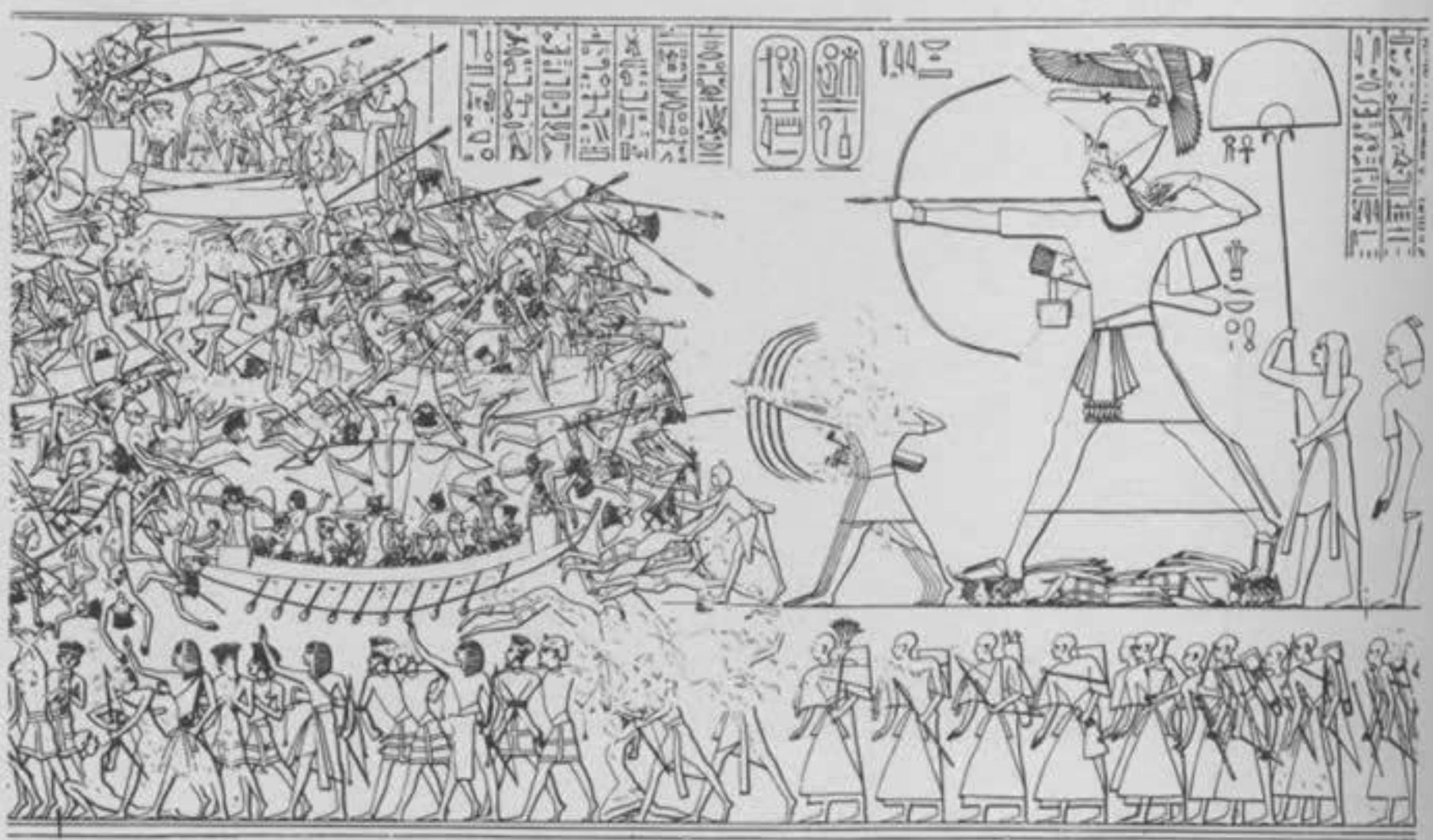
- recuperación de los modelos clásicos
- gran calidad de algunas representaciones



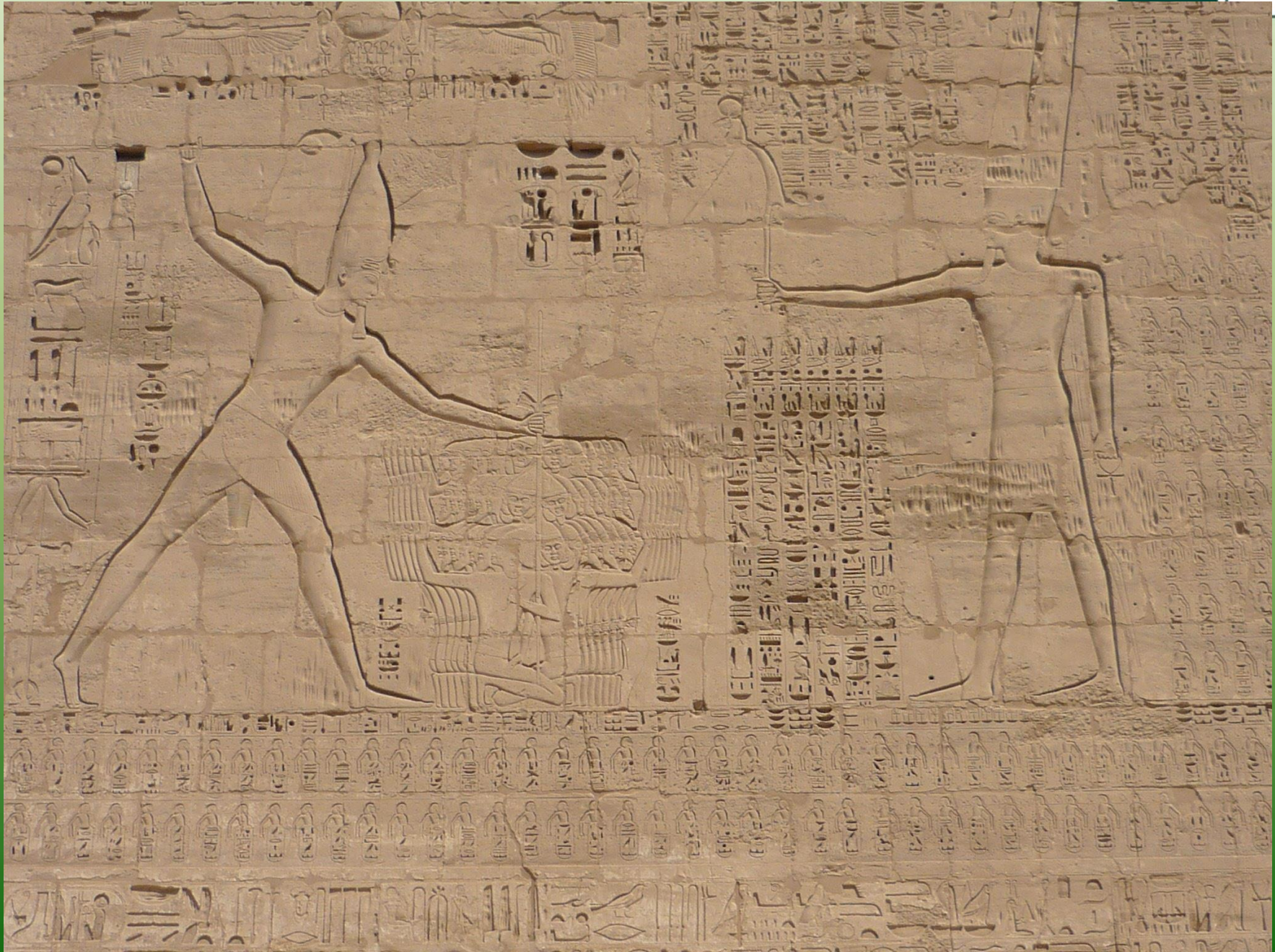
Ramsés II con Horus, Abydos



Ramsés II en Kadesh, Abu Simbel



Rameses III - Medinet Habu, Thebes.
The Battle against the Sea Peoples Clarendon Press, Oxford

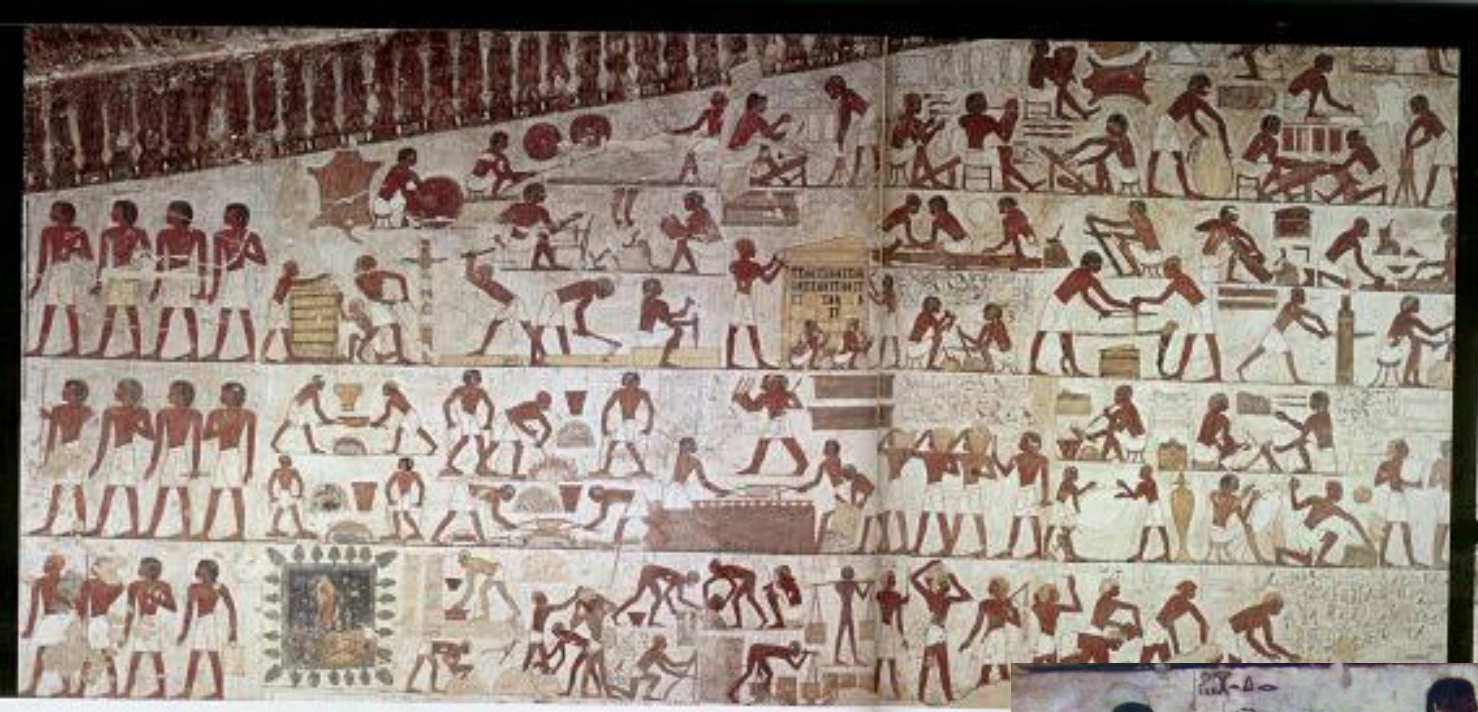




Tumba de Menna (TT69), Tebas



Tumba de Userhet (TT56), Tebas



Tumba de Rekhmiré (TT), Tebas.



PIRÁMIDE DE KEOPS >

Partículas llegadas del espacio desvelan un 'gran vacío' dentro de la pirámide de Keops

La tomografía con muones apunta a la existencia de una estancia de más de 30 metros de largo

NUÑO DOMÍNGUEZ

2 NOV 2017 · 19:02 CET



Reconstrucción de la pirámide de Keops con la nueva cámara situada en la parte superior como una zona punteada. SCANPYRAMIDS | EPV

Cada minuto, cientos de partículas elementales atraviesan nuestros cerebros sin causarnos daño. Son muones que se producen cuando los rayos cósmicos chocan contra los átomos en las capas exteriores de la atmósfera y que llueven sobre la Tierra por millones.

Un equipo internacional de científicos ha usado ese flujo constante de partículas con la misma carga que los electrones pero unas 200 veces más masivas para hacer una especie de radiografía al interior de la [Gran Pirámide de Keops, en Guiza \(Egipto\)](#). Esto ha permitido descubrir un "gran espacio vacío" que había permanecido oculto tras los espesos muros de la edificación.

ARQUEOLOGÍA

Egipto desmiente el hallazgo de una cavidad en la Gran Pirámide de Giza

FRANCISCO CARRIÓN

El Cairo

3 NOV. 2017 | 23:12

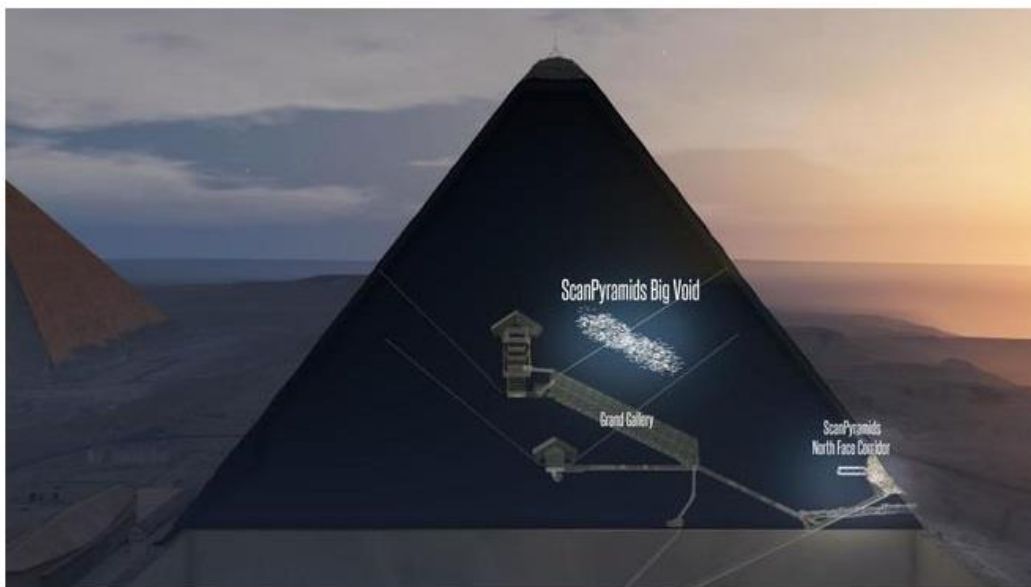


Imagen de las cámaras detectadas por el escáner. / AFP

8

Ver comentarios →



BLACK
~~FRIDAYS~~
DE OPEL

SOLO HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

• Las autoridades egipcias insisten en que la existencia de espacios vacíos en la