

DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA



UNED

CARTAGENA

Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

– UNED Cartagena –

Tema 9: Arte acadio y neosumerio

Prof. Alejandro Beltrán

Arte Acadio y Neosumerio (2340-2180 y 2230-2000 a.C.)

- Corresponde al periodo entre la formación del Imperio Acadio bajo la figura del rey Sargón y el llamado Renacimiento Sumerio, de la III dinastía de Ur
- Desde el punto de vista artístico supone la llegada de nuevas influencias aportadas por los pueblos que se van asentando en Sumeria (semitas), y que traen consigo un nuevo sistema de creencias y valores que influirá en las nuevas concepciones artísticas



- La llegada al poder de Sargón, de origen semita, supuso un notable cambios en las estructuras de poder en Sumeria.
- A partir de la creación de un ejército fuerte Sargón consigue fundar un imperio expansionista que no sólo domina Sumeria y Acadia, sino que se expande hasta el mediterráneo y Anatolia
- El arte se transforma, pasando a ser un instrumento de propaganda política al servicio del rey, sustituyendo los anteriores temas religioso
- Sin embargo la escasez de datos arqueológicos (no se conoce la situación de Akkad o Sippar) no permite poder tener una imagen global de este cambio
- En las ciudades el protagonismo arquitectónico pasa a ser del palacio, en detrimento del templo, ya que se convierte en el nuevo centro del poder absolutista instaurado por Sargón.
- El palacio de Naram Sim se estructura en torno a un patio cuadrado mayor dos menores, que se rodean de estancias también cuadrangulares, todo el conjunto estaba protegido por una muralla de 10 metros de espesor y varias torres, por lo que cumplía una función militar además de administrativa



Palacio de Naram Sim, Tell Brak, Siria

- El palacio de Assur, de origen acadio, tendrá una estructura similar, si bien en este caso las estructuras no son tan cuadradas, sino que alternan espacios rectangulares en torno al patio central.
- La escultura y el relieve de época sumeria se transforman para transmitir las nuevas ideas políticas impuestas por Sargón, se eligen los materiales y las escenas de forma precisa para transmitir la imagen del rey poderoso y vencedor, que también transmiten los palacios.

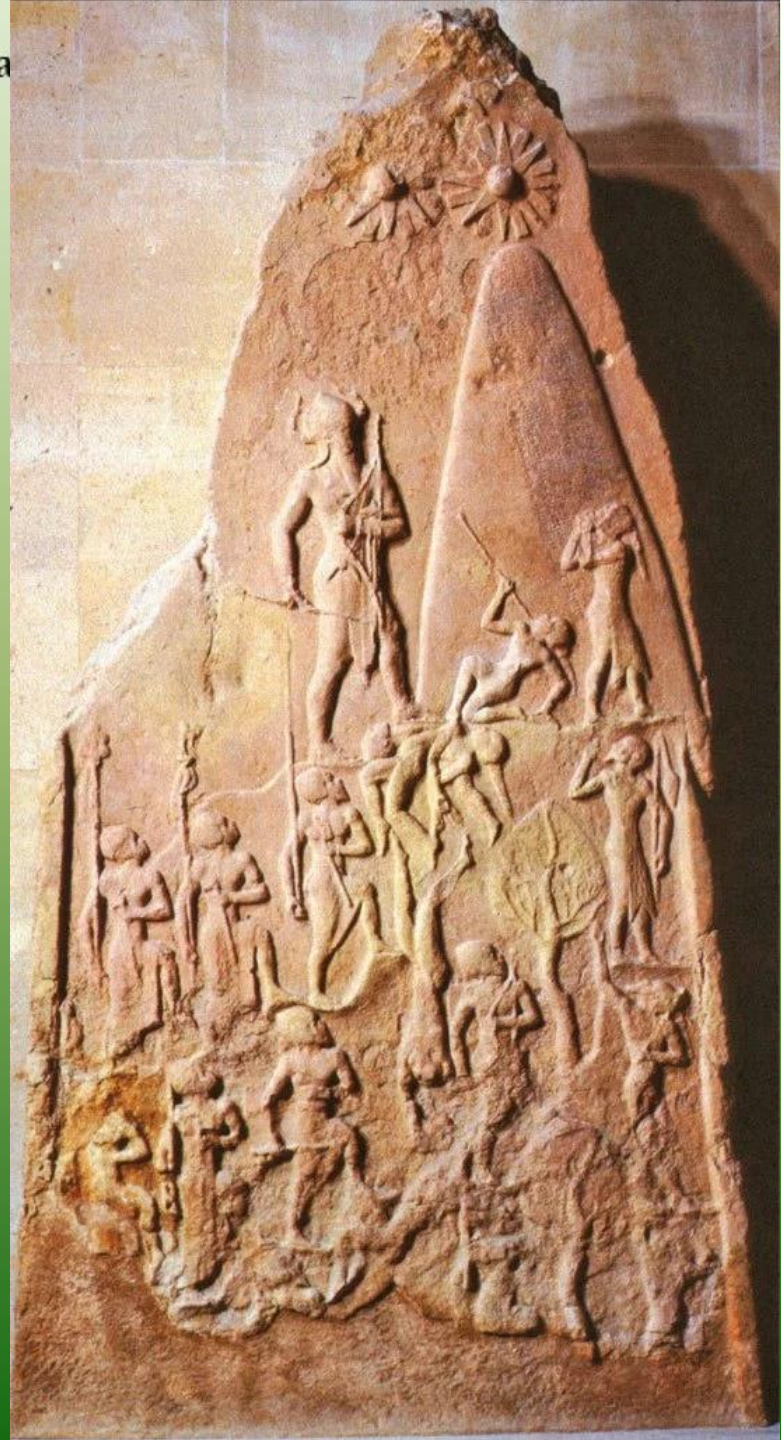


Reconstrucción de los
templos y palacios de
Assur

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Aleja

- La estela se convertirá, por tanto, en el vehículo de propaganda perfecto de la nueva dinastía
- La estela de Naram-Sim, de arenisca roja y casi dos metros de altura, refleja esta nueva situación. El rey, de mayor tamaño y reflejado a la vez como jefe militar y como divinidad, aparece como el gran protagonista, dejando a un lado a los dioses. La escena es completa en sí misma, sin necesidad de establecer registros separados

Estela de Naram – Sim.
Museo del Louvre



- Los acadios destacaron también en sus esculturas de bulto redondo, especialmente con el uso de la diorita y de diferentes metales, estos últimos a través de la técnica del vaciado y el tratamiento con buril.
- Sus modelos de hombres con barba y pelo espeso y rizado, de rasgos semitas, será la base de la escultura posterior.



Esculturas acadias de bronce



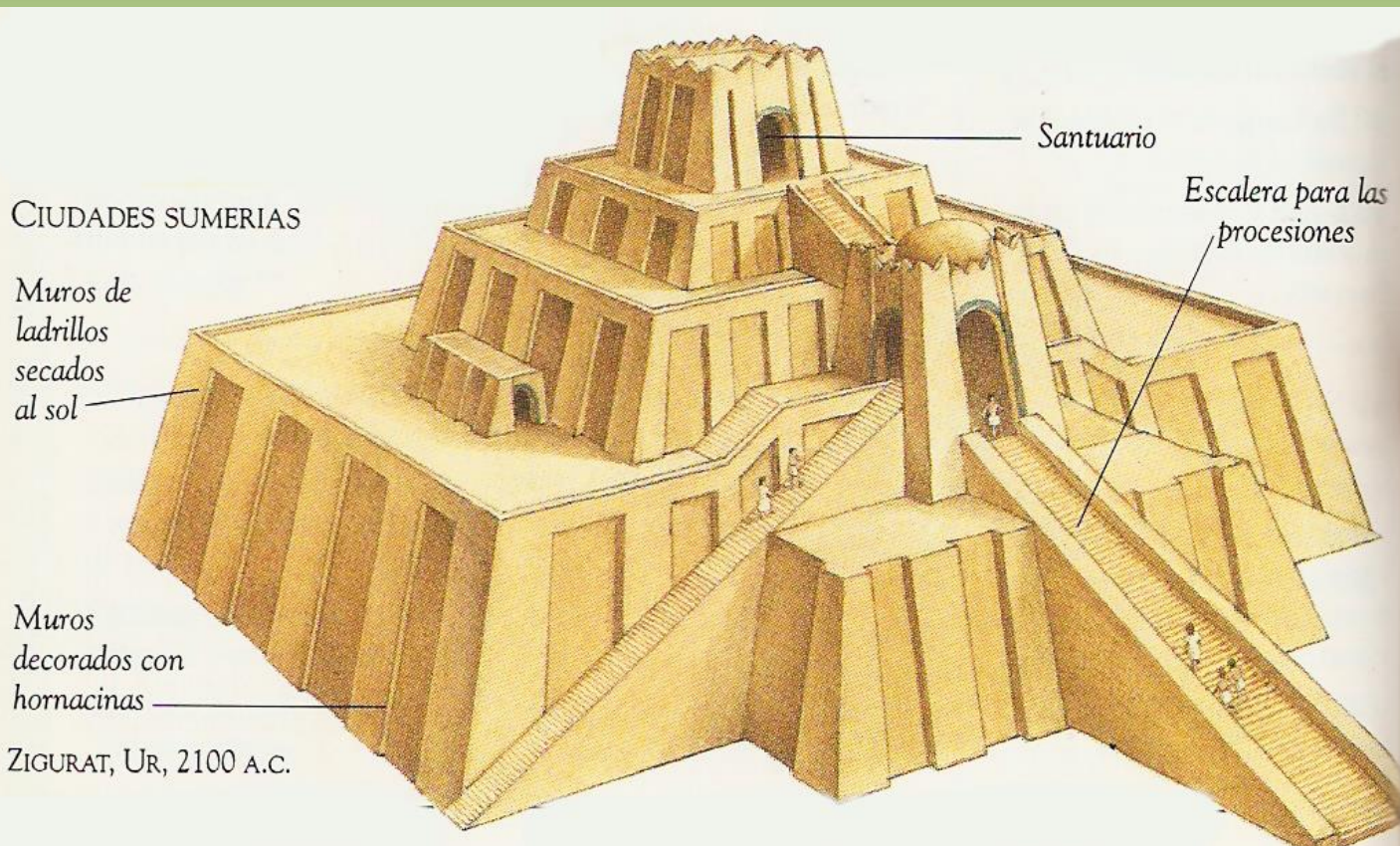
Renacimiento sumerio

- Con la caída de Akkad por la invasión qutu, las ciudades sumerias se independizan progresivamente, destacando en un primer momento Lagash (II dª) y más tarde Ur (III dª)



El estado sumerio de la III dinastía de Ur - aproximadamente 2100-2000 a. de C.

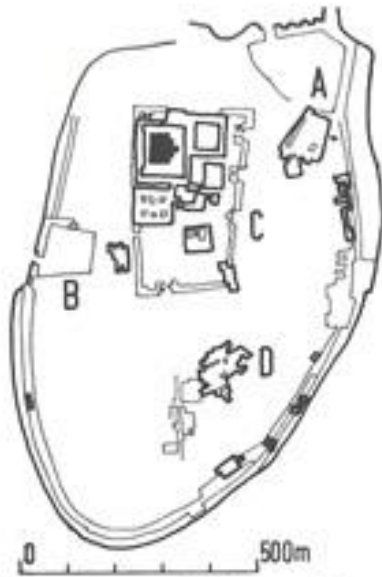
- Uno de los reyes de Ur, Ur-Nammu, llevó a cabo un ambicioso plan de construcción en las ciudades sumerias, tanto en el ámbito civil como religioso, sumado también a grandes obras de ingeniería como amurallamientos o canales
- Es en este periodo cuando se completa el modelo del Ziguratt, una construcción maciza de adobe y ladrillo, de planta cuadrada o rectangular, con paredes en talud y paredes con entrantes y salientes. Se solía situar en una posición elevada, sobre el resto de edificios religiosos.
- Es la evolución de los templos sobre terraza del periodo sumerio, que culmina con este torre escalonada con diferentes accesos según los niveles.



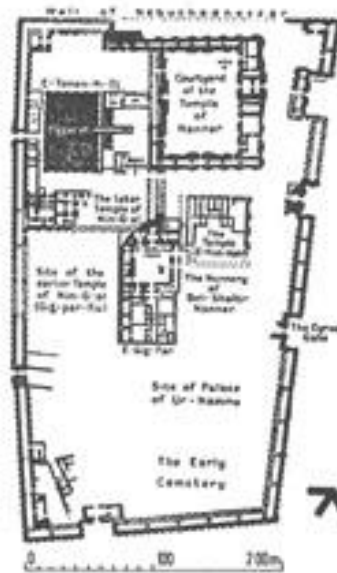
Ziguratt de Ur
dedicado a la diosa
lunar Nannar

- Además del ziguratt Ur fue objeto de grandes remodelaciones, con una imponente fortificación que abarcaba una superficie de 63 hectáreas y albergaba unos 30.000 habitantes.
- Por otro lado se continuaron construyendo templos “bajos”, como en el periodo sumerio. El mejor caso es el templo-palacio de Gimilsin en Eshnunna (Tel-Asmar). En el se combinan la dimensión política y religiosa en un mismo edificio, aunque con partes diferenciadas, y pone de relieve la deificación de algunos monarcas neosumerios.

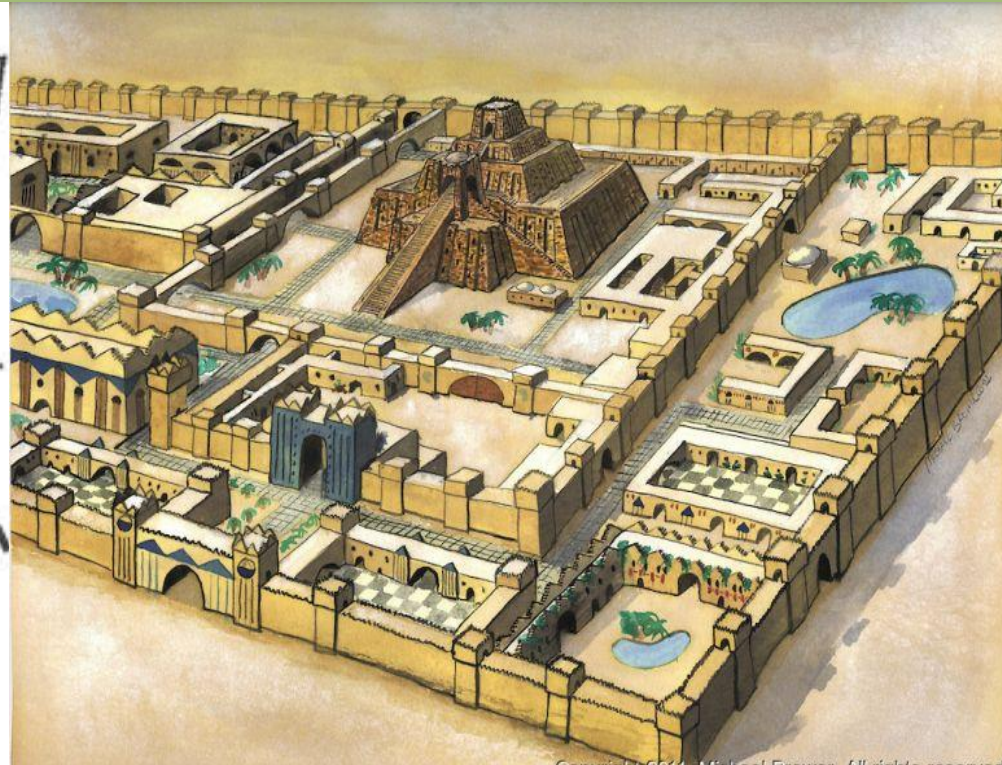
UR



Plano general del trazado
2100-1900 a. C.



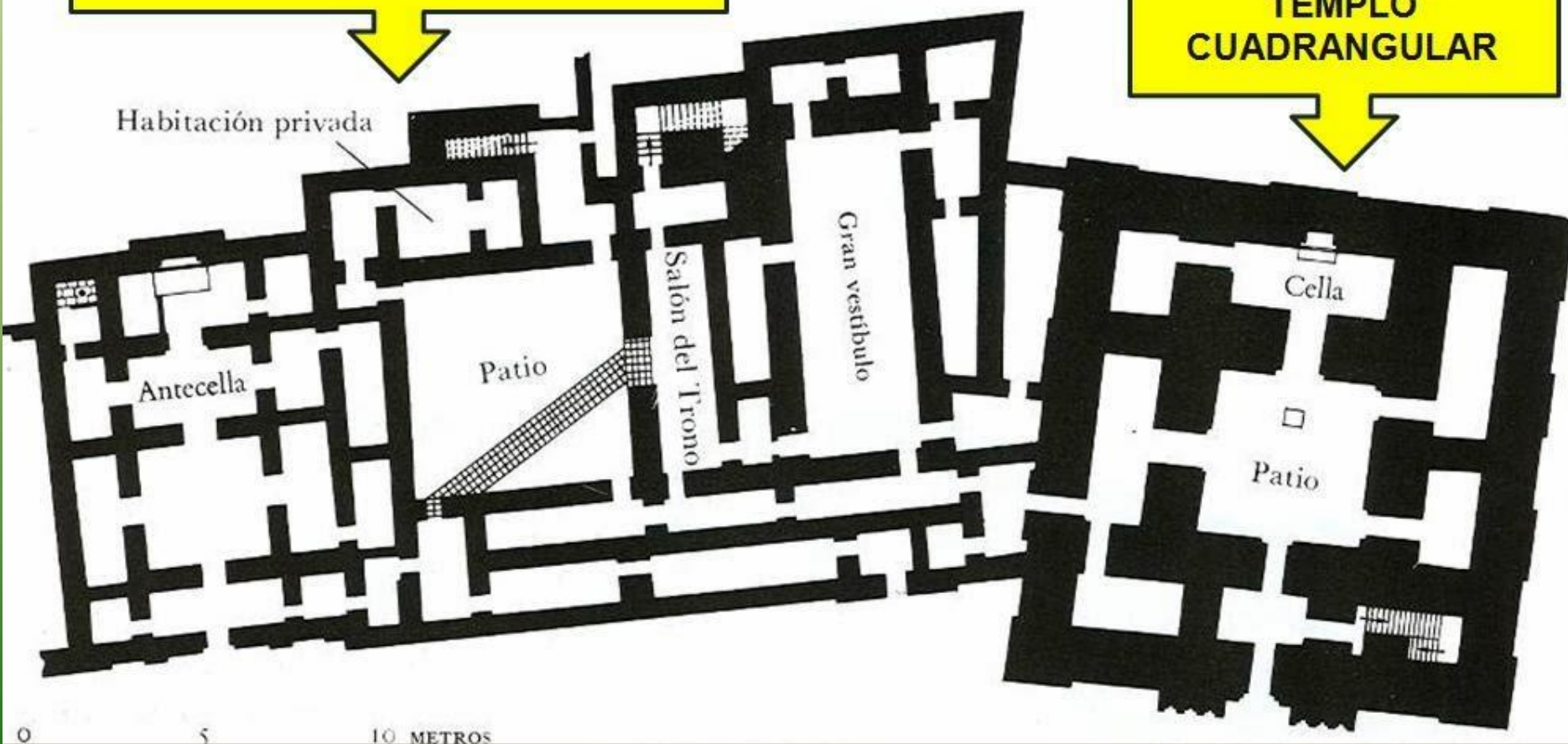
Ciudadela Religiosa
Plano Temenos



PALACIO-TEMPLO DE LOS “GOBERNADORES”

PALACIO RECTANGULAR

TEMPLO CUADRANGULAR

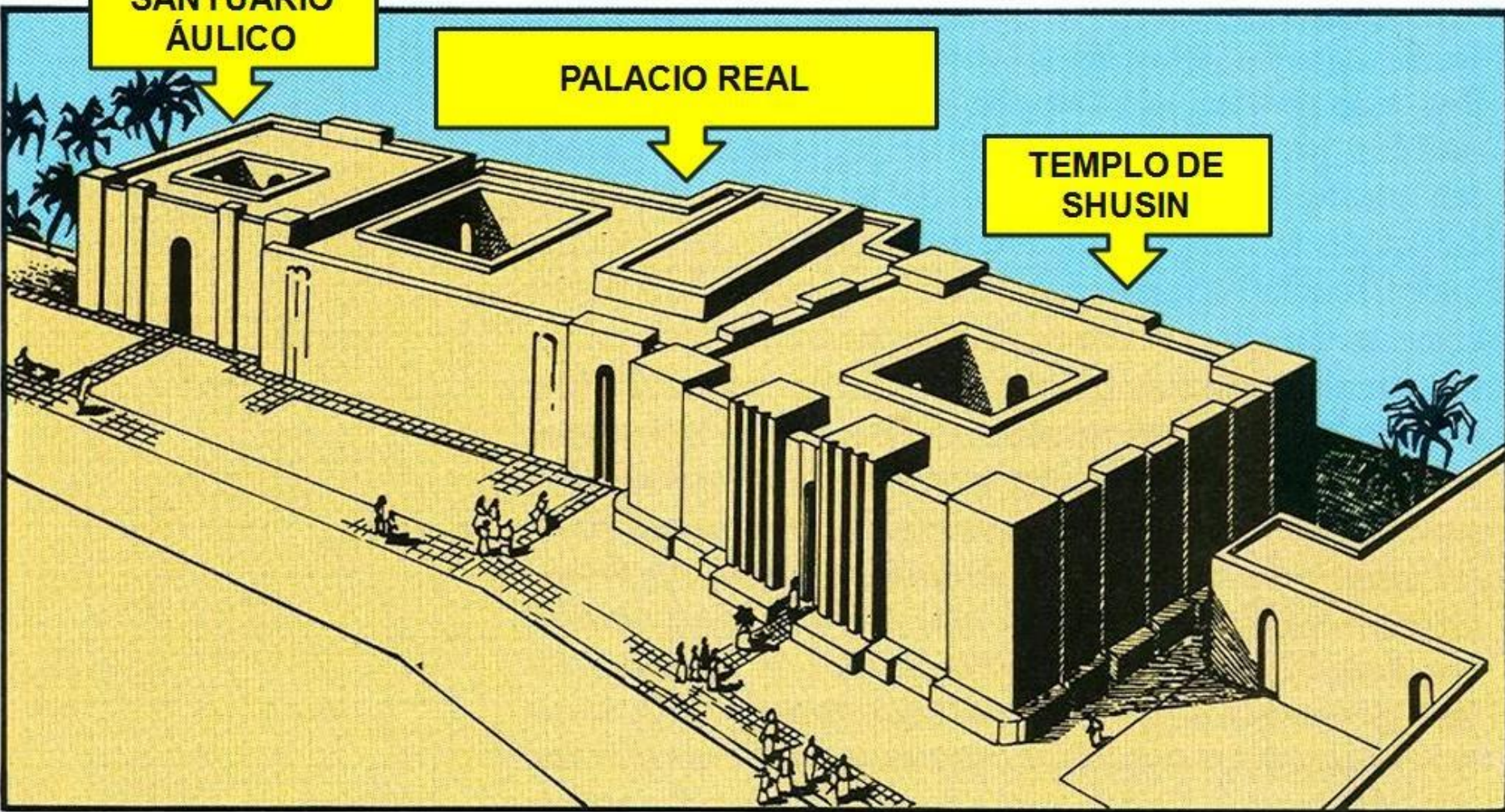


TEMPLO-PALACIO DE LOS GOBERNADORES *(Reconstrucción)*

SANTUARIO
ÁULICO

PALACIO REAL

TEMPLO DE
SHUSIN



- El templo aparece fortificado con contrafuertes, pero el acceso se hace desde la calle y no desde un patio, a través de una puerta con una torre a cada lado con entrantes y salientes
- La estructura interna es muy regular, en torno al patio interior, con la cella en línea recta con la puerta de acceso.
- El patio sería el espacio hasta el que podrán acceder los fieles, estando reservada la cella para los sacerdotes.
- La parte civil del palacio se estructuraba en torno al patio, desde donde se accedía al salón del trono y al resto de dependencias administrativas
- En su extremo tenía otro templo reservado al rey, con acceso desde el interior, y con una antecella después del patio, una tradición acadia.
- La estructura interna de todo el complejo incluye corredores y quiebras de carácter militar, ya que no se olvida la posible función defensiva de estos edificios.

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

Lagash: las estatuas de Gudea y la escultura neosumeria

- las esculturas de la II dª de Lagash son las más representativas del periodo neosumerio.
- Representan a los gobernantes de Lagash y era colocadas por la población en los templos con el fin de buscar la comunión entre los dioses y sus gobernantes.
- En ella se suman la tradición sumeria de los *introitos* o escenas de presentación ante los dioses con su carácter votivo a las técnicas escultóricas acacias (diorita negra).
- Son un conjunto de unas 30 estatuas, representando a Gudea en diferentes edades, pero siempre en actitud piadosa (sentado o de pie pero con las manos unidas y el hombro derecho descubierto, cabeza descubierta o con gorro de lana, ojos grandes y cuerpo musculado)
- Carácter cúbico y hieratismo, la ropa y los pliegues son siempre representados igual



El relieve histórico-narrativo de Ur III

- Los escultores neosumerios retoman la tradición de los relieves en varias escenas paralelas de época anterior
- En la escena superior aparece Ur-Nammu presentándose a los dioses del sol y la luna (Sin y Shamash), y en las escenas inferiores realizando libaciones y sacrificios a los dioses
- En la parte posterior aparece con los elementos de constructor de templos, recibiendo además el agua enviada desde el cielo en un vaso ceremonial
- deben destacarse también los sellos de gran calidad de este periodo

