

DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA



UNED

CARTAGENA

Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

– UNED Cartagena –

Tema 10: Arte asirio

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

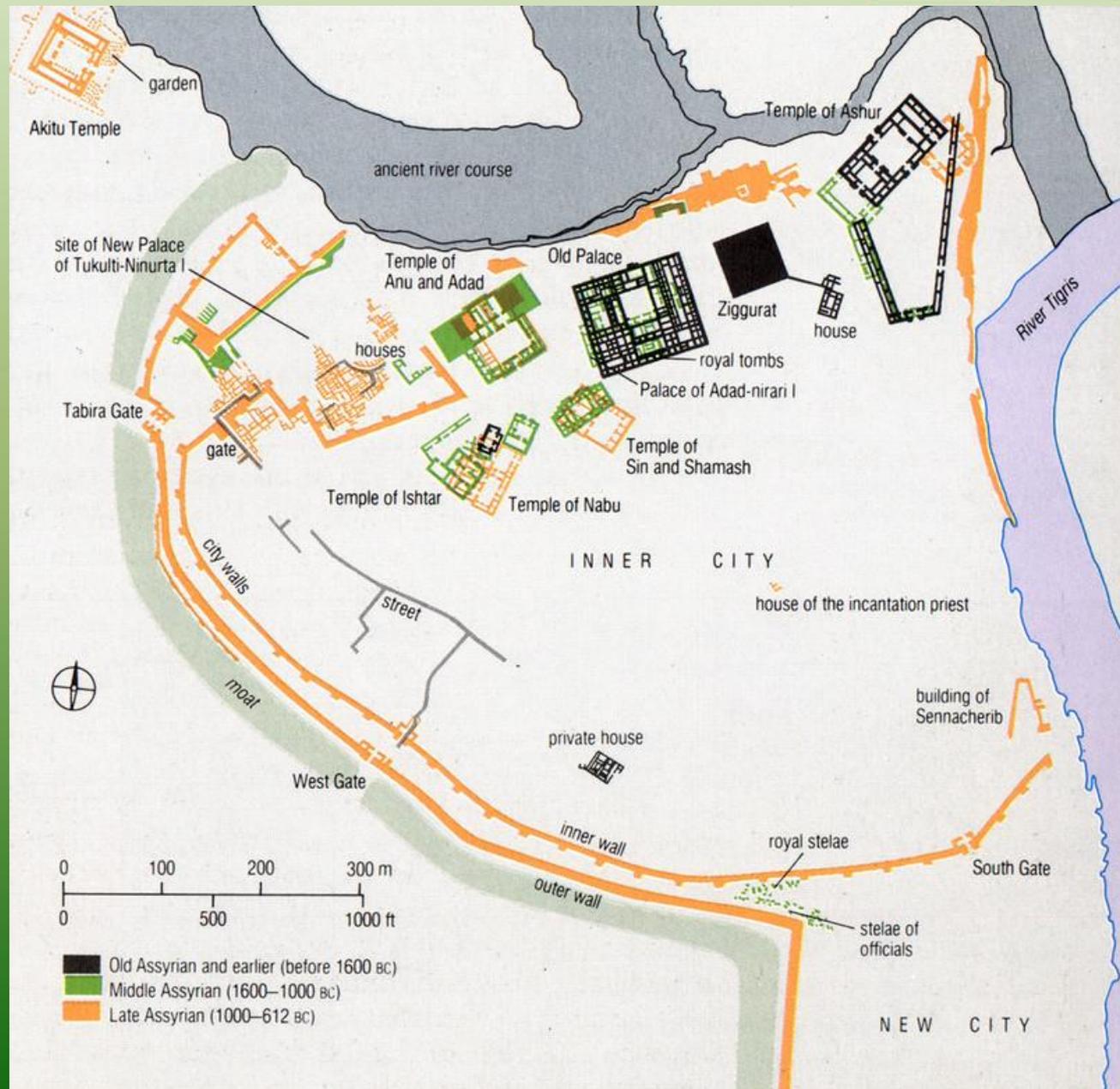
Arte Asirio (1813-609 a.C.)

- Consta de tres periodos diferenciados (Antiguo, Medio y Nuevo), que abarcan un periodo de más de 1000 años, alcanzando su máxima esplendor en torno a partir del primer milenio



Mapa del Imperio Neasirio

- En el Imperio Asirio la ciudad se convierte en la manifestación del poder real, en especial su primera capital, Assur, que se convirtió en el centro de poder político, religioso y económico de todo el Imperio durante el II Milenio.
- En esta ciudad se construyó un gran centro ceremonial, presidido por un ziguratt, imitando la arquitectura mesopotámica.
- Sin embargo el esplendor arquitectónico asirio se alcanzará en el I Milenio en las nuevas capitales, Kalah, Dur-Sarrukín y Nínive



Kalah y el Palacio del Noroeste

- Aunque la ciudad fuese fundada en el Imperio Medio será durante el reinado de Asurbanipal II cuando alcance su máximo esplendor. Su palacio se funda en el 879 a.C.
- Este palacio se construye siguiendo la tradición sumerio-acadia y paleobabilónica, con dos grandes patios conectados y rodeados de estancias
- Se establece una clara diferenciación entre la zona pública al norte (*babannu*) y la zona residencial al sur (*bitanu*), con la sala del trono separando y uniendo a la vez ambos espacios
- La decoración presenta una novedad, los grandes bloques de piedra decorados en relieve (*ortostatos*) de influencia sirio-anatolia.
- En ellos se plasman escenas de caza y guerra donde el rey es el protagonista y garante del orden y la justicia, sustituyendo a los dioses.
- Junto a esta decoración se colocaban los *lamassus*, que hacían la función de vigías y protectores de la monarquía



Citadel at Nimrud

R. P. Sobolewski 1992

A = Northwest Palace

R = Central Palace area

Hª del Arte de Egipto y El Próximo



Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente

Dur-Dharrukin (Jorsabad)

- Con la llegada de Sargón II al poder el Imperio asirio alcanza su mayor esplendor. Como imagen de su poder Sargón decide construir una nueva capital, Dur-Sarrukin, que fue edificada en tan solo 10 años.
- La ciudad estaba completamente fortificada, siguiendo un trazado regular y decorada en sus diversas puertas con grandes esculturas de *lammassus*.
- Dentro de la propia muralla se construyó, en una elevación, otro recinto amurallado más, la ciudadela, que albergaba los principales edificios de la ciudad a la vez que funcionaba como un elemento defensivo añadido (si la ciudad caía la ciudadela podía resistir por si misma)
- Dentro de esta ciudadela el Palacio Real presentaba a su vez su propia fortificación, reflejo del poder militar del rey.

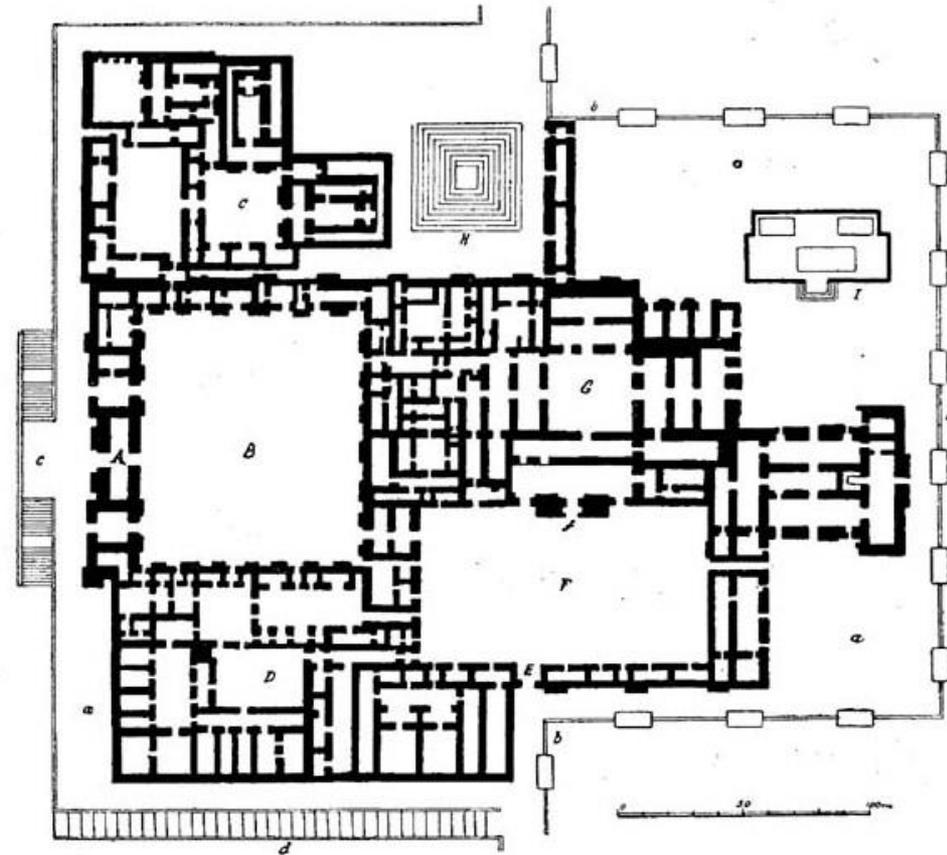
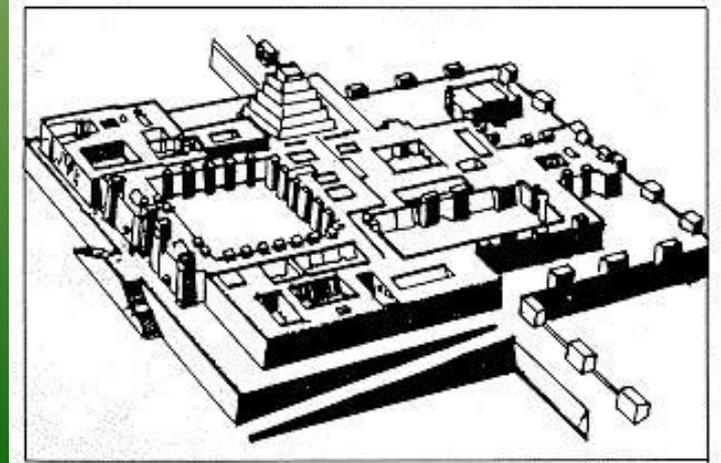
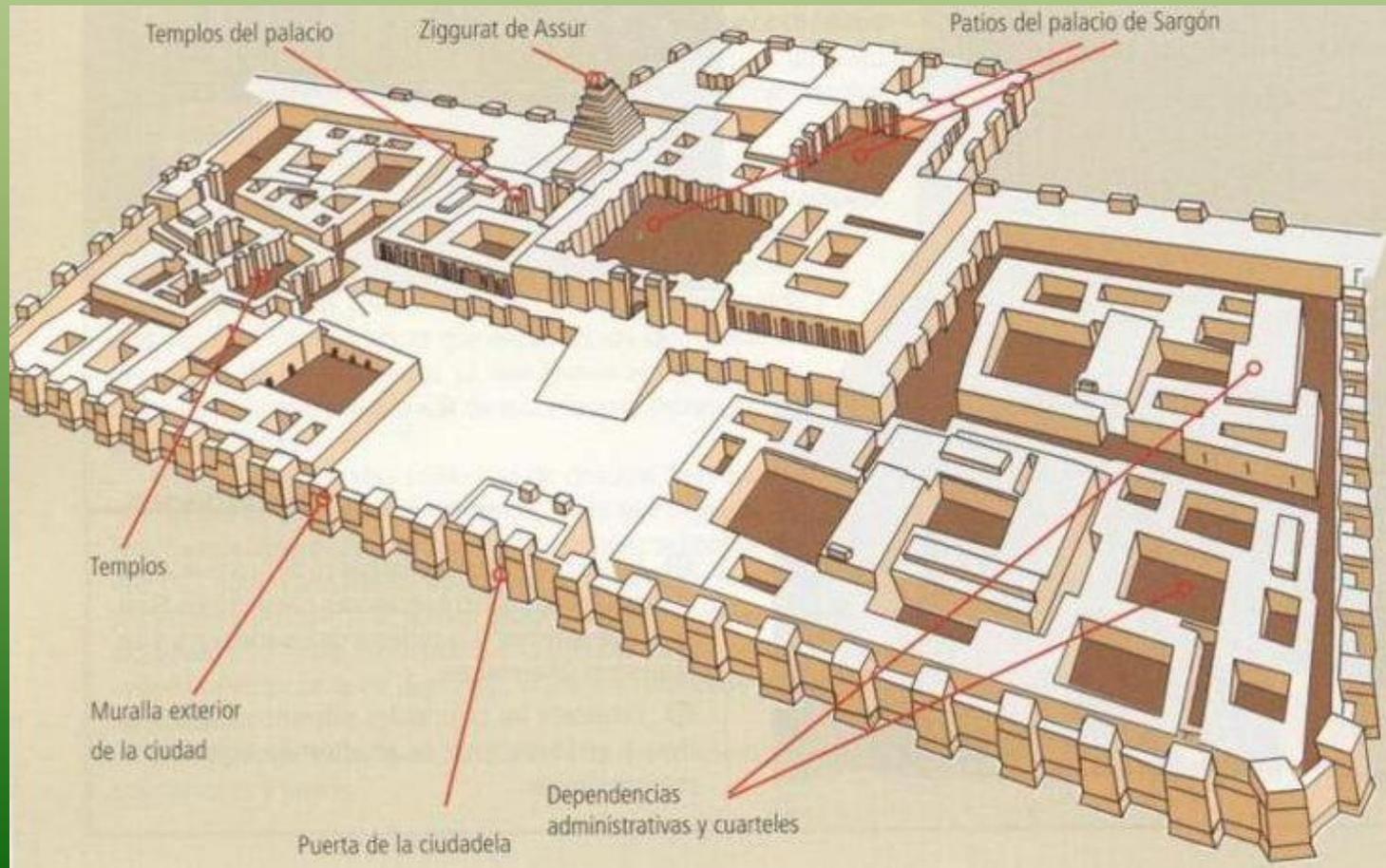


Fig. 41. Grundriß des Palastes von Khorsabad.



- Este Palacio tenía el acceso mediante una rampa que llevaba a la puerta flanqueada por dos torres, y frente a ella la gran plaza de ceremonias políticas y religiosas.
- Dentro del palacio había un gran patio que regulaba la estructura del complejo, con el salón del trono al fondo, separando otro patio que estructuraba la zona residencial
- Toda la decoración (*lamassus*, relieves) transmitía el poder real
- La ciudadela se completaba con otros edificios religiosos, administrativos y militares

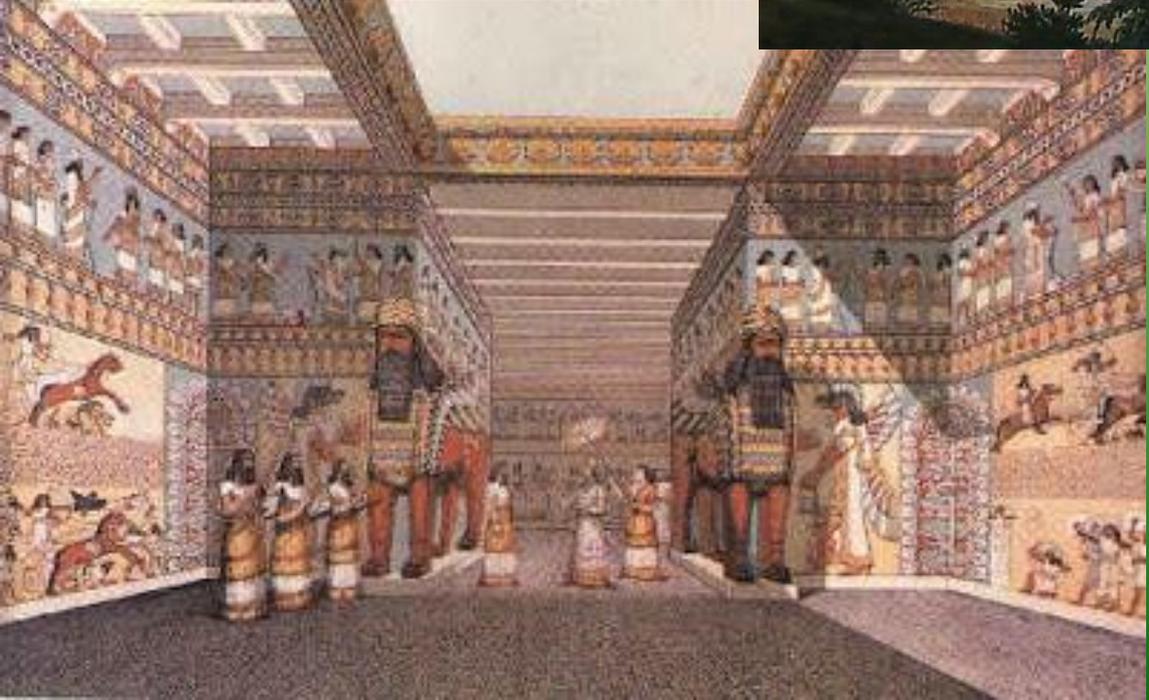
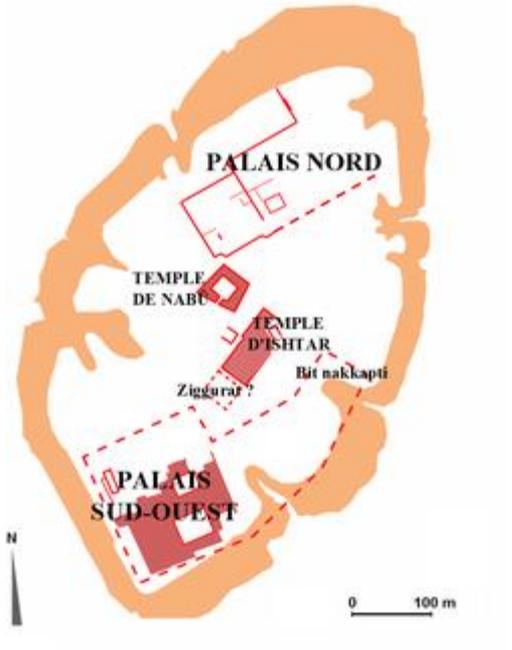


Nínive: el palacio de Senaquerib

- A pesar de existir desde mucho antes fue con Senaquerib cuando la ciudad alcanzó su máximo esplendor al convertirse en capital imperial hasta la destrucción del Imperio Asirio por los babilónicos en el 609 a.C.
- Se rodeó de una potente muralla de 12 km y 15 puertas, con una gran vía procesional a partir de la puerta de Nergal
- El Palacio Real o del Suroeste se estructuraba en trono a un patio y presentaba la misma decoración de relieves y *lammassus* que sus predecesores.



El Próximo



El relieve y la expresión de poder

- El arte asirio asume la tradición mesopotámica del relieve histórico-narrativo, llevándolo a alto grado de calidad y con el fin de ensalzar siempre la figura del rey.
- Los relieves de temas votivos cambian su estructura, y donde antes primaba la figura de la divinidad ahora la principal imagen es la del rey, a pesar de su supuesta actitud votiva. Es el caso del Altar de Tulti-Ninurta I, donde la divinidad ni aparece.



- Dentro de su simbología religiosa los asirios adaptan las creencias de otros pueblos, como la representación del disco solar alado, de tradición egipcia o sumeria, para simbolizar a su deidad principal Assur.



[Documental Asirios en el British Museum](#)

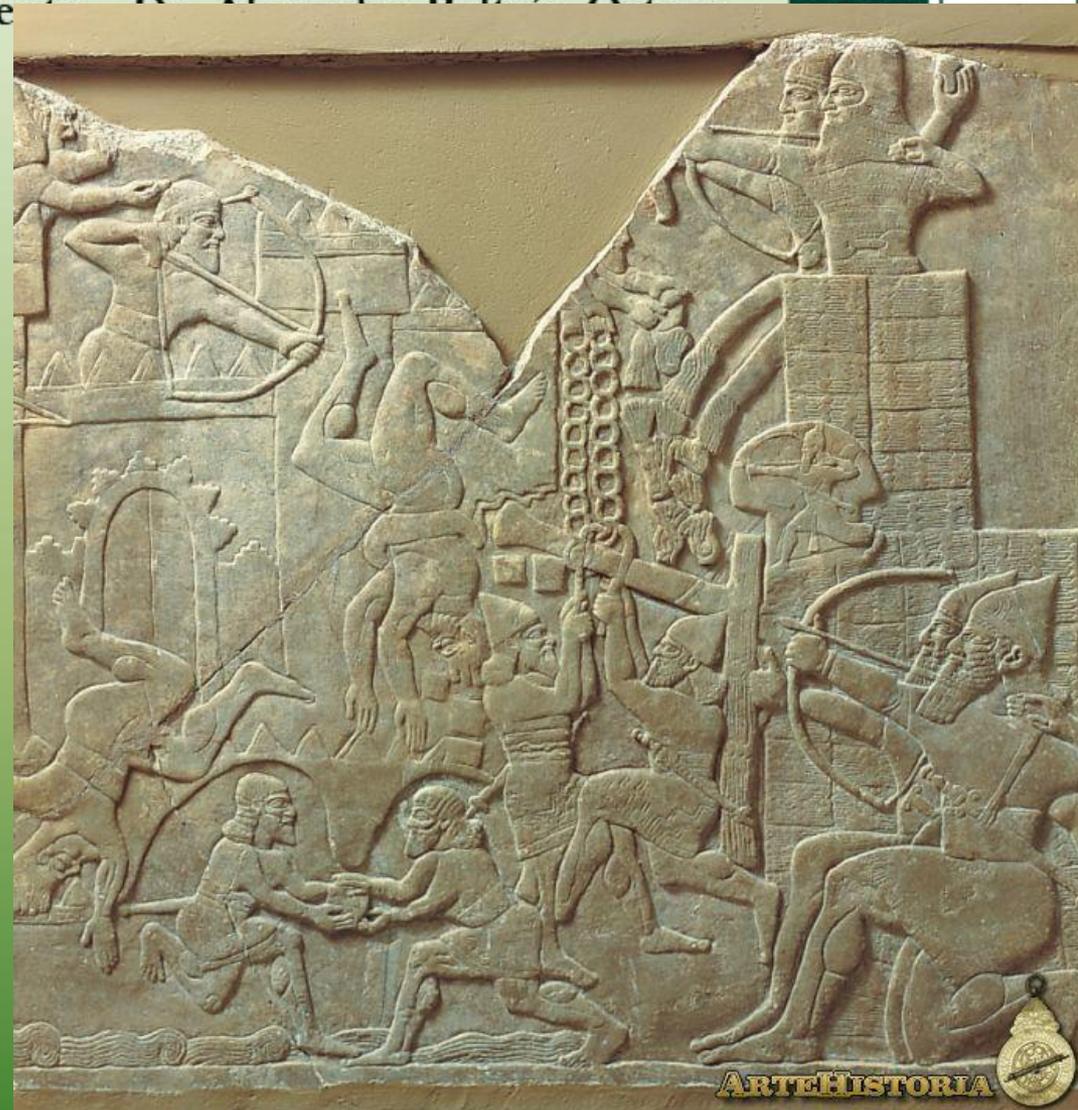
- Otro símbolo fundamental fue el árbol de la vida, muy relacionado con la tradición sumeria y la creencia de que los dioses se manifestaban a través de las plantas.



- Esta imagen la combinan con los grifos alados con cresta de origen mitánico, y que juegan un papel de demonios en la mitología asiria

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente

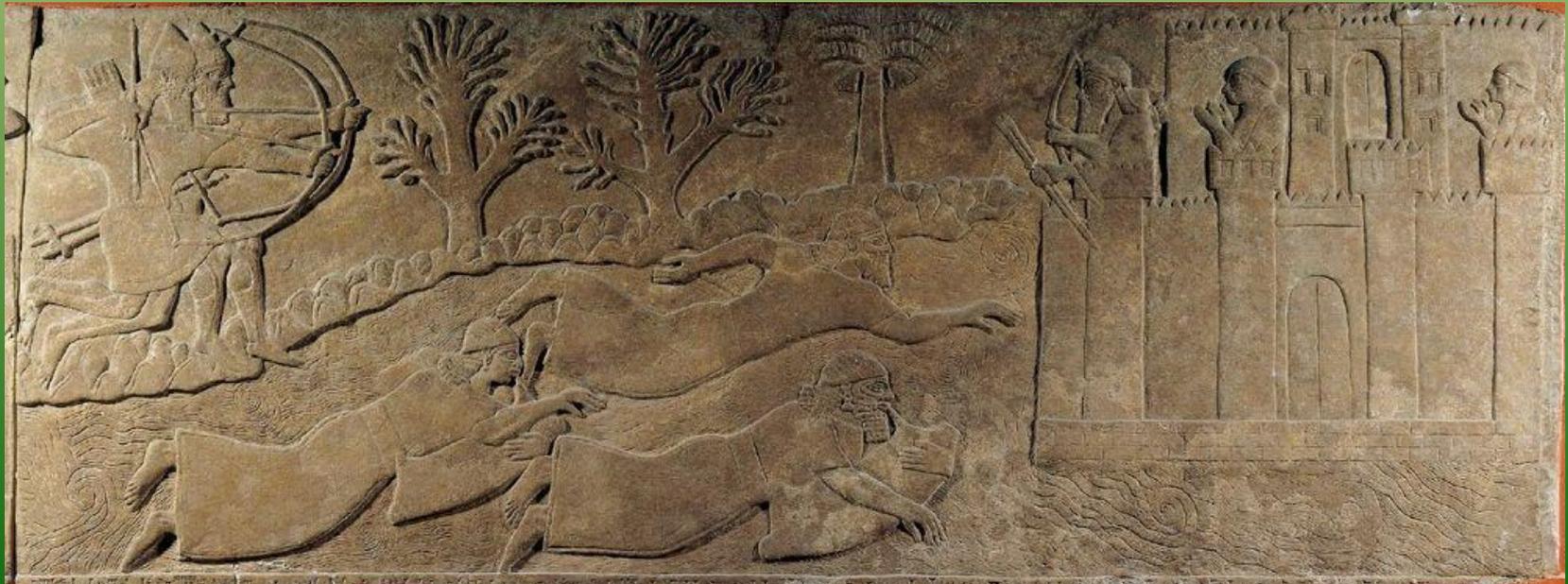
- En los grandes palacios será donde toda esta iconografía jugará un papel fundamental
- Los artistas asirios los dotaron de una expresividad hasta entonces desconocida y los llevaron a su máxima esplendor técnico y narrativo
- Se superan las limitaciones de las estelas con el uso de los *ortostatos* (grandes bloques).
- En Kalakh empezaron a desarrollarse las nuevas técnicas, con registros superpuestos o grandes escenas narrativas en frisos corridos. Se aplican las técnicas de figuras superpuestas para dar profundidad y se completan las escenas con alusiones paisajísticas que dotan a las escenas de mayor verosimilitud.



Asedio de Nimrud por Asurbanipal II, Kalakh, Museo Británico.



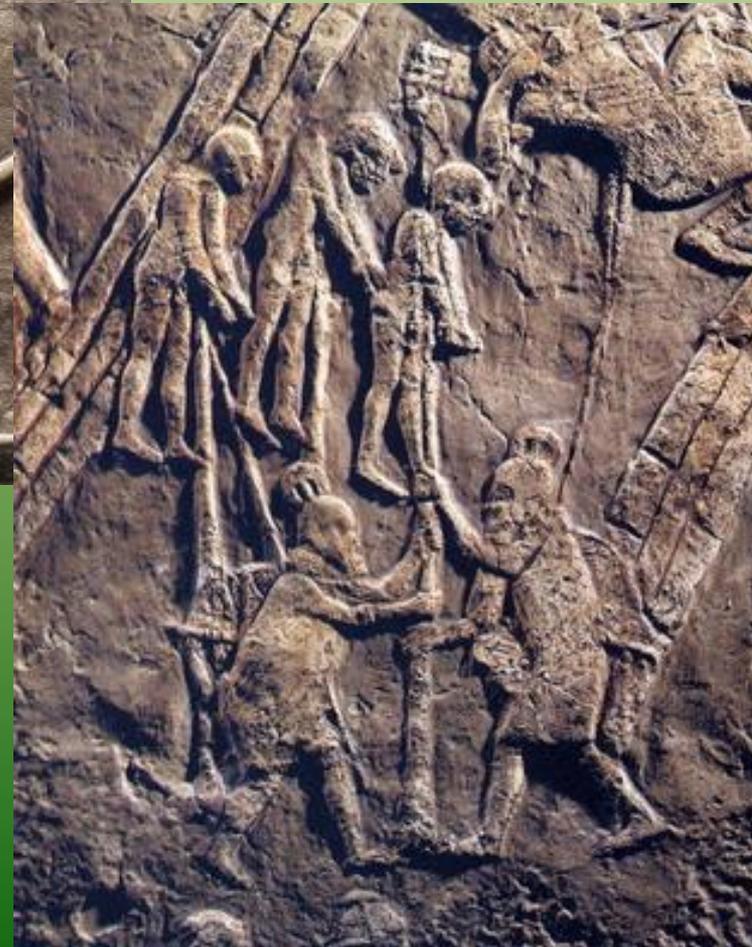
El rey Jehú de Samaria, en el centro de la escena, arrodillado a los pies de Salmanasar III, Kalakh. Museo Británico. Abajo elamitas huyendo por el río.





Asurbanipal II matando un león, Nínive.

Soldados asirios empalando a los prisioneros judíos después de la conquista de la fortaleza de Lachish, en el año 701 a.C., Palacio de Senaquerib, Nínive, Museo Británico





Asurbanipal con el vaso de libaciones sobre leones muertos ofrecidos a los dioses, palacio Norte de Nínive.



Panel conmemorativo de la victoria sobre los elamitas, Kalakh, Museo Británico



Deportación de población conquistada, Nínive.

[Enlace \(para verlo con VLC\)](#)

Estatua de Shalmaneser III, Assur,
Museo de Estambul

