



UNED

CARTAGENA

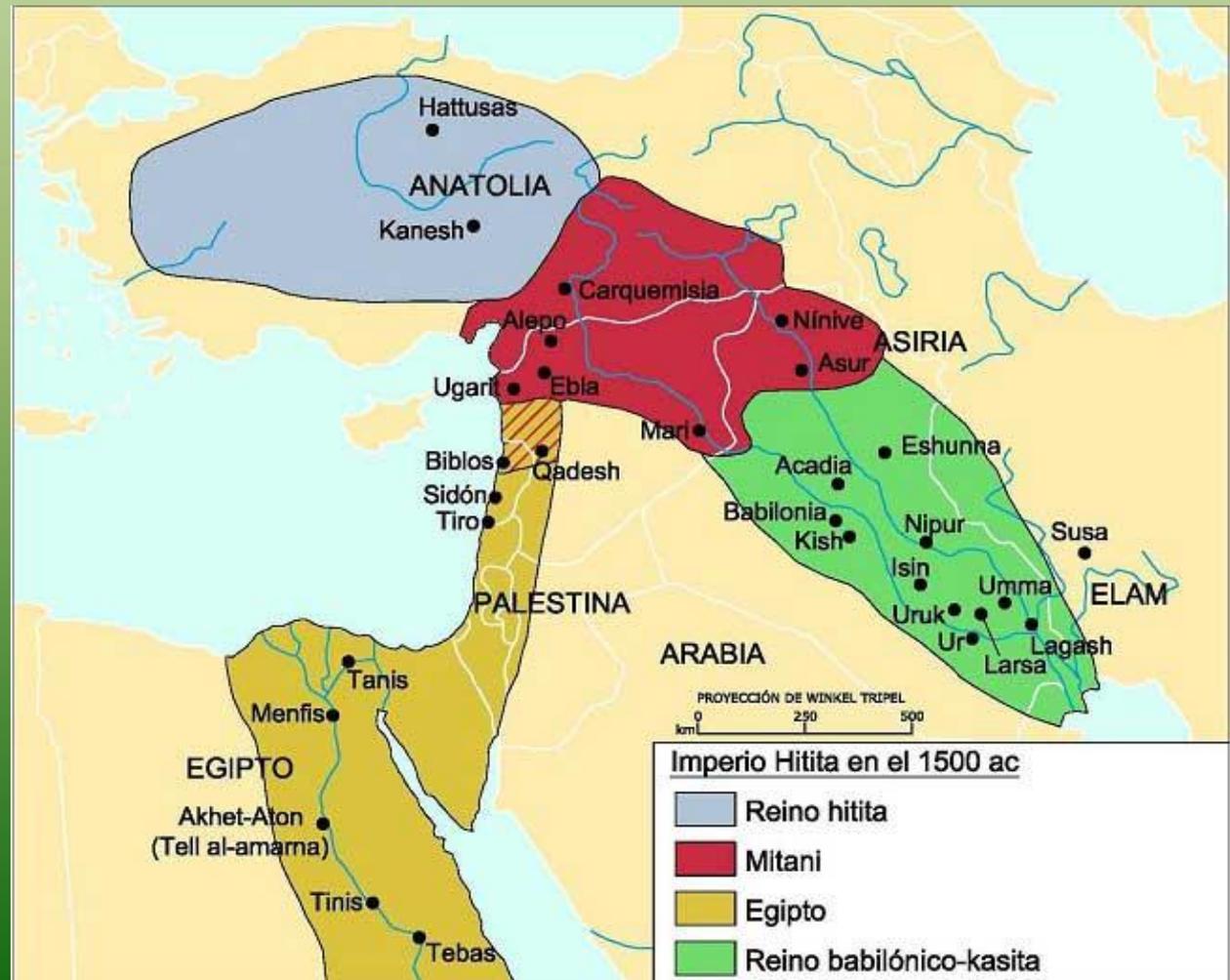
Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

– UNED Cartagena –

Tema 12: Arte hitita

El arte Hitita

El Imperio hitita se desarrolla entre el siglo XIV y XIII, manteniéndose hasta su destrucción por los Pueblo del Mar. Su arte se caracteriza por un fuerte influencia de las culturas vecinas, con las que llegó a desarrollar una gran relación por su amplia actividad comercial y diplomática, pero también militar.



By Satrapa1.com 2003

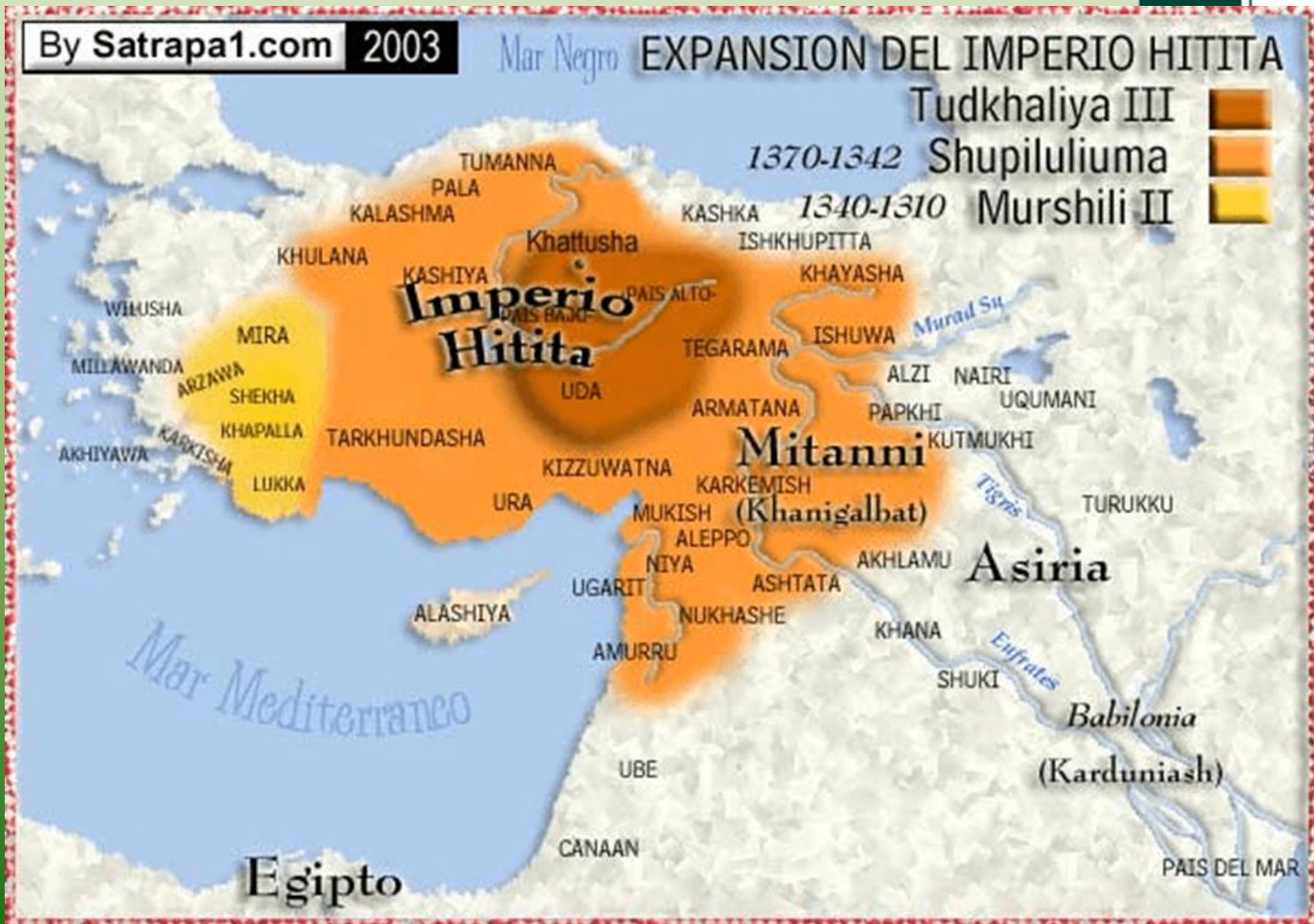
Mar Negro

EXPANSION DEL IMPERIO HITITA

Tudkhaliya III

1370-1342 Shupiluliuma

1340-1310 Murshili II



Egipto

CANAAN

UBE

AMURRU

ALASHIYA

UGARIT

NIYA

ALEPPO

MUKISH

KIZZUWATNA

URA

TARKHUNDASHA

KHAPALLA

SHEKHA

ARZAWA

MIRA

WILUSHA

AKHIYAVIA

KARKISHA

LUKKA

PAIS BAJO

KASHIYA

KHULANA

KALASHMA

PALA

TUMANNA

Khattusha

Imperio Hitita

KASHKA

ISHKHUPITTA

KHAYASHA

TEGARAMA

ISHUWA

ALZI

NAIRI

UQUMANI

ARMATANA

PAPKHI

KUTMUKHI

Mitanni

(Khanigalbat)

KARKEMISH

ASHTATA

AKHLAMU

KHANA

SHUKI

Asiria

Babilonia

(Karduniash)

TURUKKU

PAIS DEL MAR

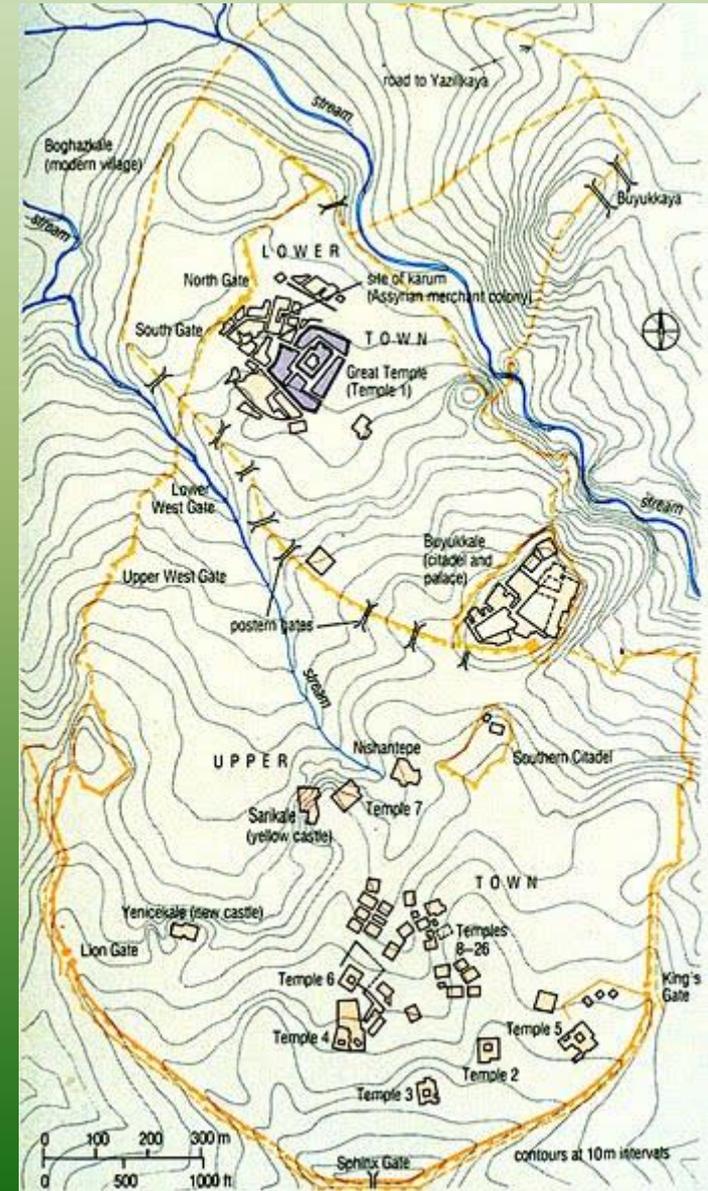
Mar Mediterraneo

Murad Su

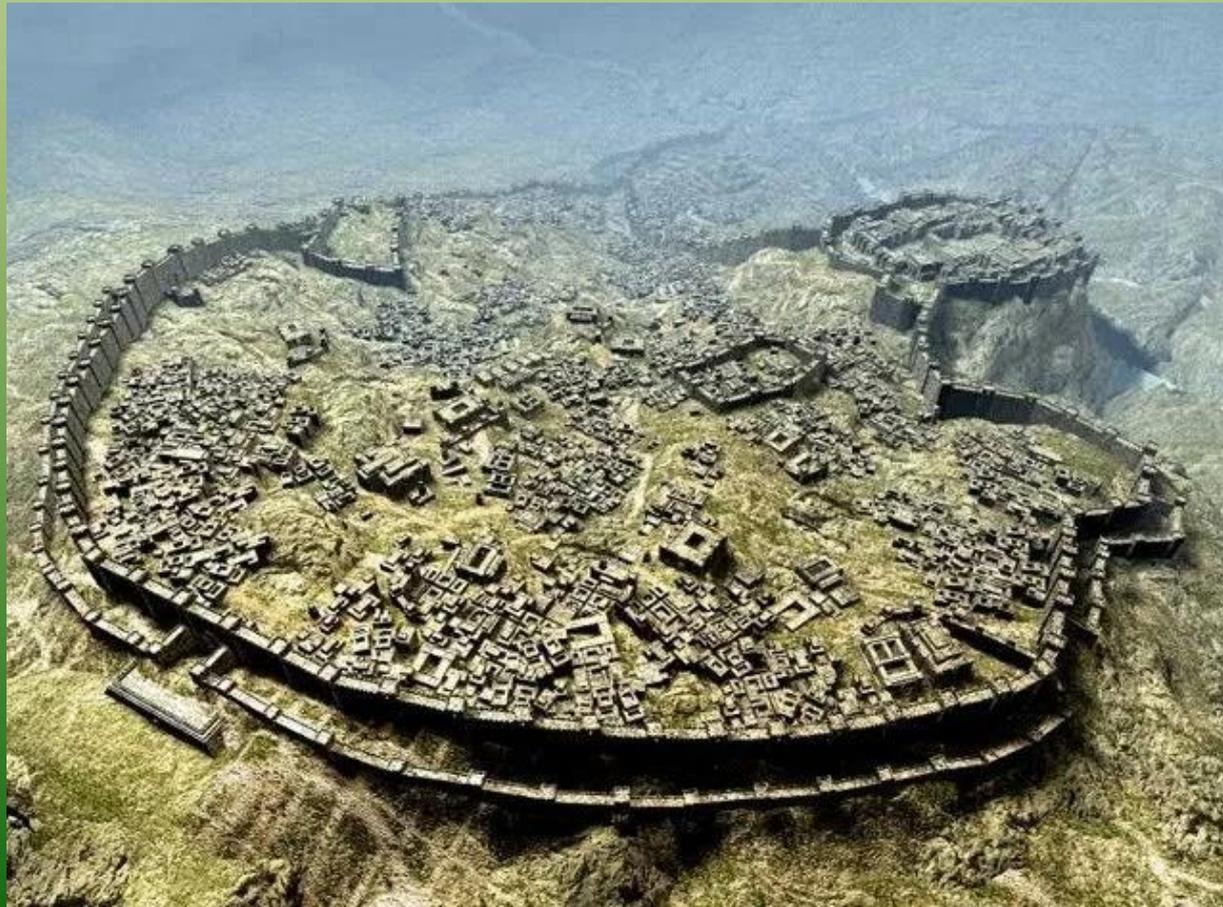
Tigris

Eufrates

- La arquitectura hitita se convirtió en pionera en el uso combinado de piedra, adobe y madera, materiales con los que contaban en abundancia en contraste con las limitaciones de otras culturas.
- Su mayor exponente fue su capital, Hattusa, donde se desarrolló esta arquitectura en todo su potencial.
- Debe destacarse la arquitectura defensiva, en esta primera fase Hattusa se rodea de una potente muralla ciclópea de piedra, con tres puertas fortificadas, 22 torres avanzadas y poternas con bóvedas de piedras como vías de escape.
- Con la reestructuración de la ciudad en época imperial se trazó un nuevo sistema que aprovechaba las irregularidades propias del terreno, con la doble función práctica y simbólica.



- Las grandes puertas fortificadas eran unos de los signos de identidad de la ciudad. Se han conservado la del Rey, la del León y la de la Esfinge.
- Se accedía a ellas por rampas irregulares, para impedir el acceso de tropas enemigas, tenían forma de arco apuntado y doble muro, con un espacio para un cuerpo de guardia.
- En su parte exterior estaban flanqueadas por figuras monumentales, de las cuales deriva su nombre, como dioses, leones o genios.



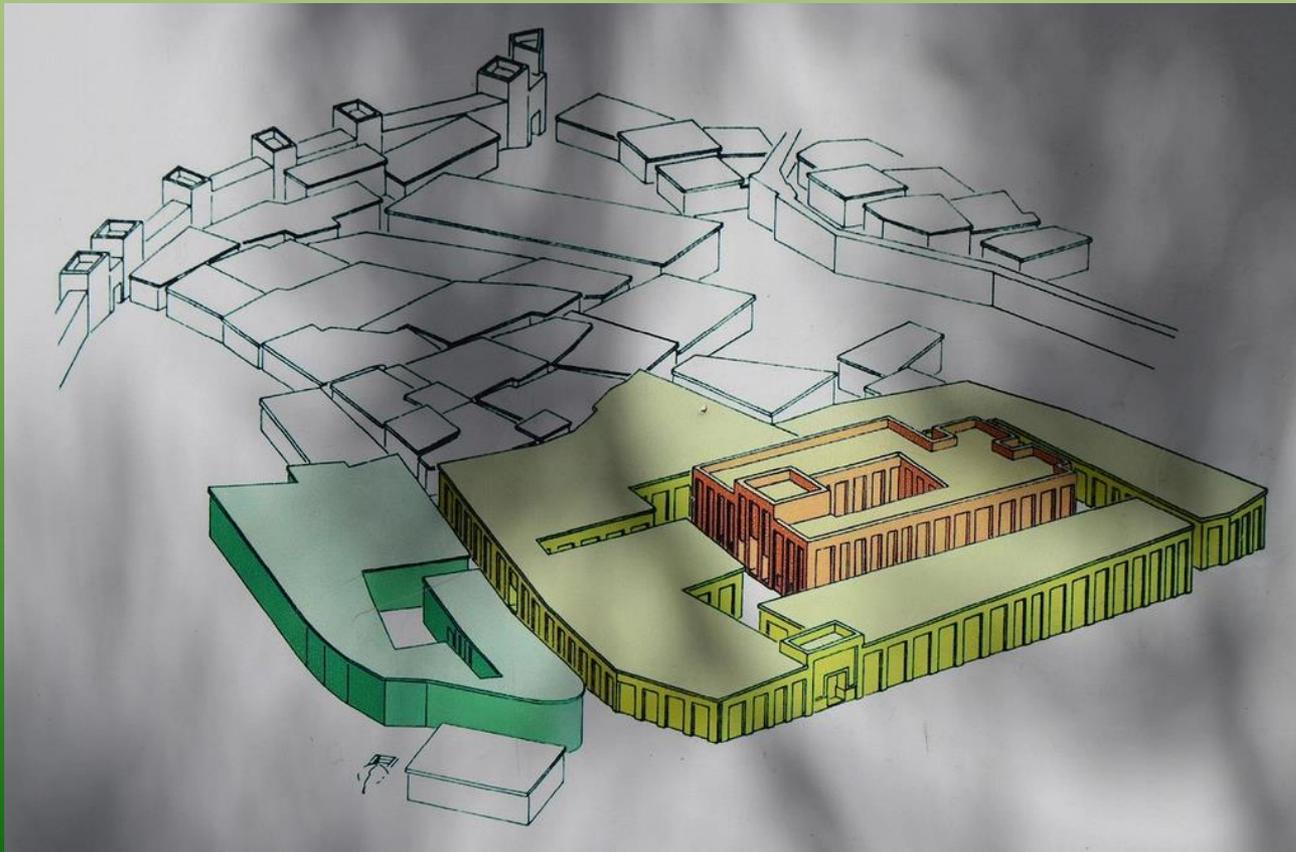
- Los relieves de las puertas presentan influencias de diverso tipo (babilónicas, egipcias, sirias), pero siguiendo los gustos hititas. Su representación mostraba el poder de los reyes y dioses hititas a la vez que protegía las propias puertas con su presencia, a modo de *lamassus* asirios o esfinges egipcias.



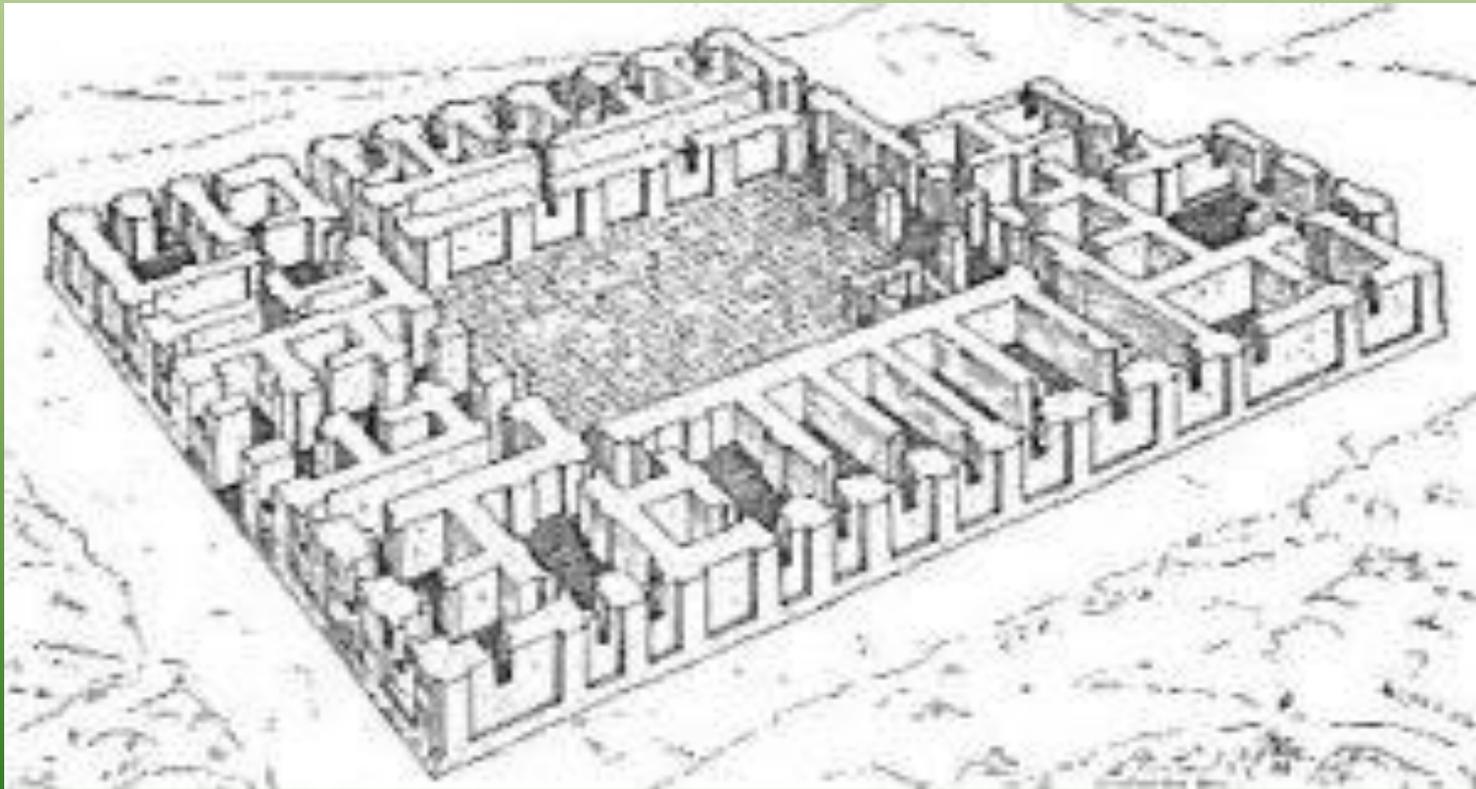
- La arquitectura religiosa hitita se caracteriza por unos templos más o menos cuadrados, en torno a un gran patio y con la *cella* en un lateral, quebrando el eje de simetría. Se completaban con grandes ventanales, casi hasta el suelo.



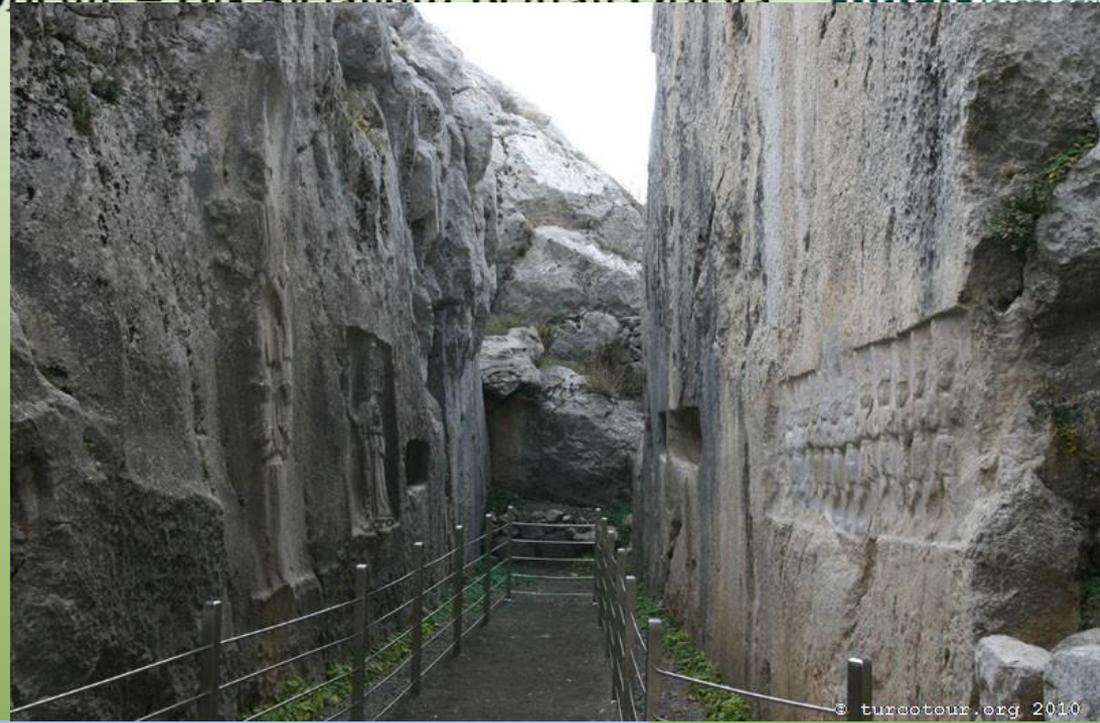
- En el Templo I se dispuso una gran red de salas y almacenes que rodeaban el templo, que se elevaba sobre una plataforma, y cuyo acceso se hacía por una puerta monumental, que daba paso al patio rodeado de estancias y a la zona de *cellae* dedicadas a varios dioses.
- El conjunto jugaba un doble papel religioso y económico, dada la importancia que tenía el templo en las actividades comerciales y artesanales.



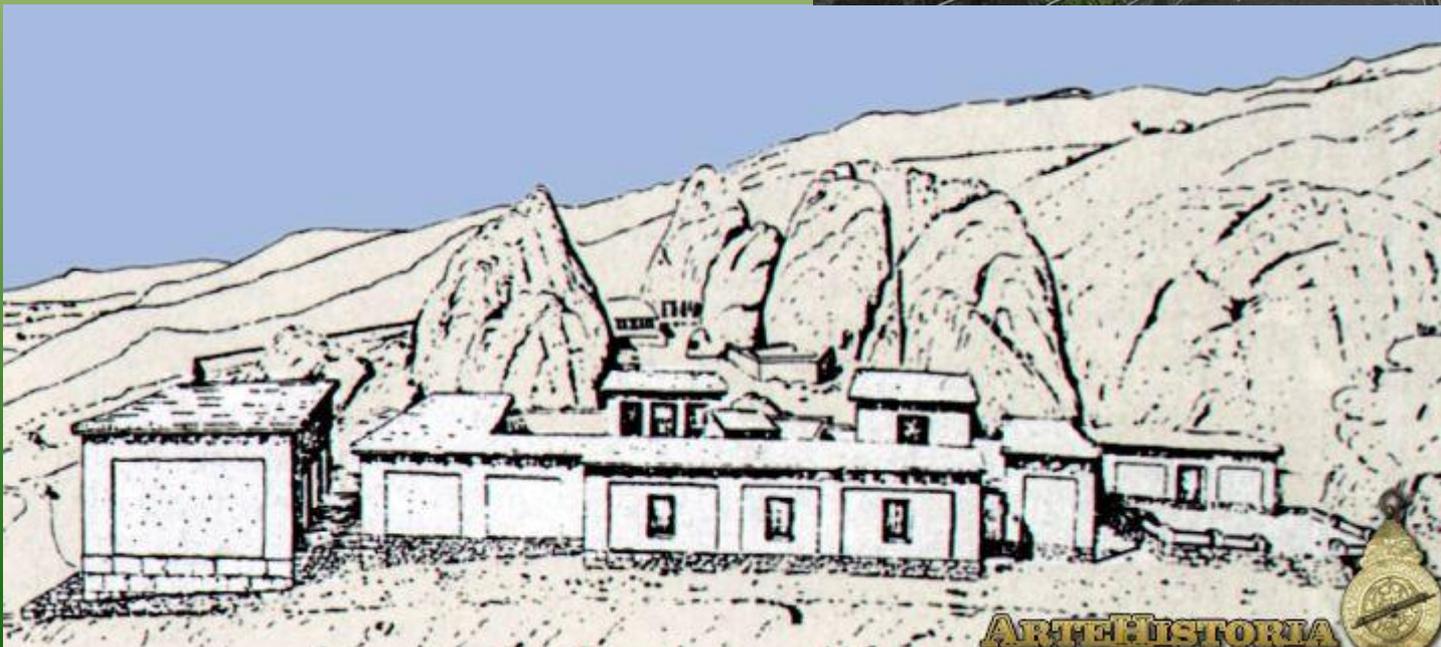
- Junto a este gran templo o Templo I se edificaron otros templos y edificios religiosos más modestos, siguiendo un esquema parecido, pero sin las zonas de talleres, pero manteniendo la estructura de la *cella* en un extremo, un patio a modo de claustro y ventanas alargadas en las paredes.



- A las afueras de Hattusa se construyó un santuario rupestre, en Yazilikaya, siguiendo una estructura parecida a los anteriores, pero adosado a una montaña y con las *cellae* excavadas en el interior, dedicadas tanto a las divinidades como a algunos monarcas fallecidos y elevados a la categoría de dioses.



© turoctour.org 2010



- Uno de los aspectos más destacables del santuario son sus relieves, que alcanzan su máximo nivel, mostrando el mundo simbólico hitita y las relaciones entre sus reyes y las divinidades.
- Las dos cámaras de las que constaba el santuario estaban decoradas, la cámara A o del Año Nuevo era una sucesión de dioses en orden jerárquico y con su nombre debajo. Al fondo aparecían los dioses tutelares, Teshub (el tiempo) y Khebat (el sol)



- En la Cámara B, la del rey-dios Tudlahiya IV, aparece el monarca abrazado por Sharuma, y una serie de divinidades tectónicas presididas por el dios-espada.



El Palacio Real de Hattusa

- Es el centro económico y político del Imperio, además de residencia real.
- Su planta es irregular, sin que se estructure en torno a ninguna habitación, sino que se trata de una sucesión de estancias alargadas comunicadas por pasillos, como si se tratase de una sucesión de edificios de diferentes funciones conectados entre sí, pero sin una planificación previa.

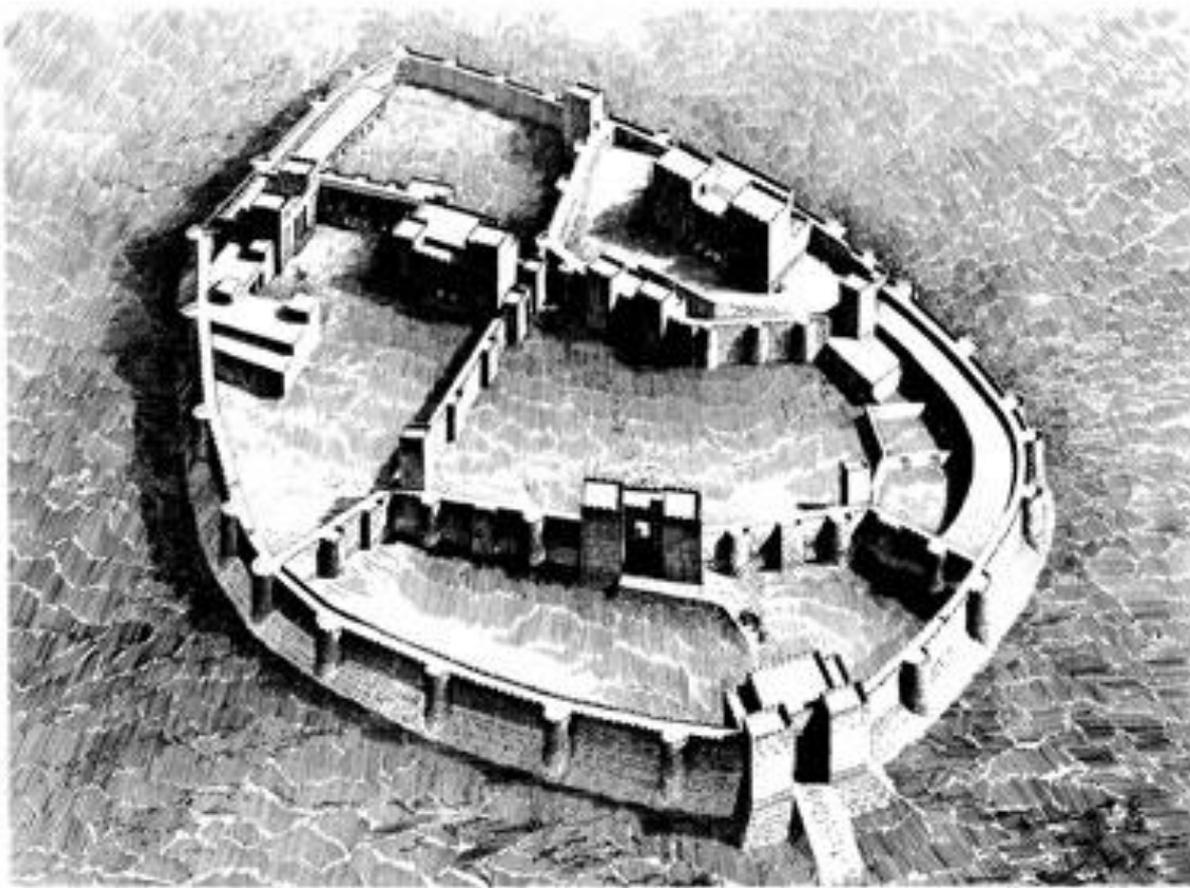


Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

El arte de los principados Luvio-araméos:

Tras la caída de Hattusa algunos de los pequeños reinos en los que se dividió el Imperio continuaron con el legado artístico y cultural hitita.

Las ciudades siguieron el patrón hitita de construirse en lugares elevados y bien defendidos, aprovechando las irregularidades del terrenos como parte del sistema de defensa. Un ejemplo claro es Zinçirli, con una muralla ovalada y una ciudadela en su parte superior



BURJ VON ZINCIRLI, SYRIEN.

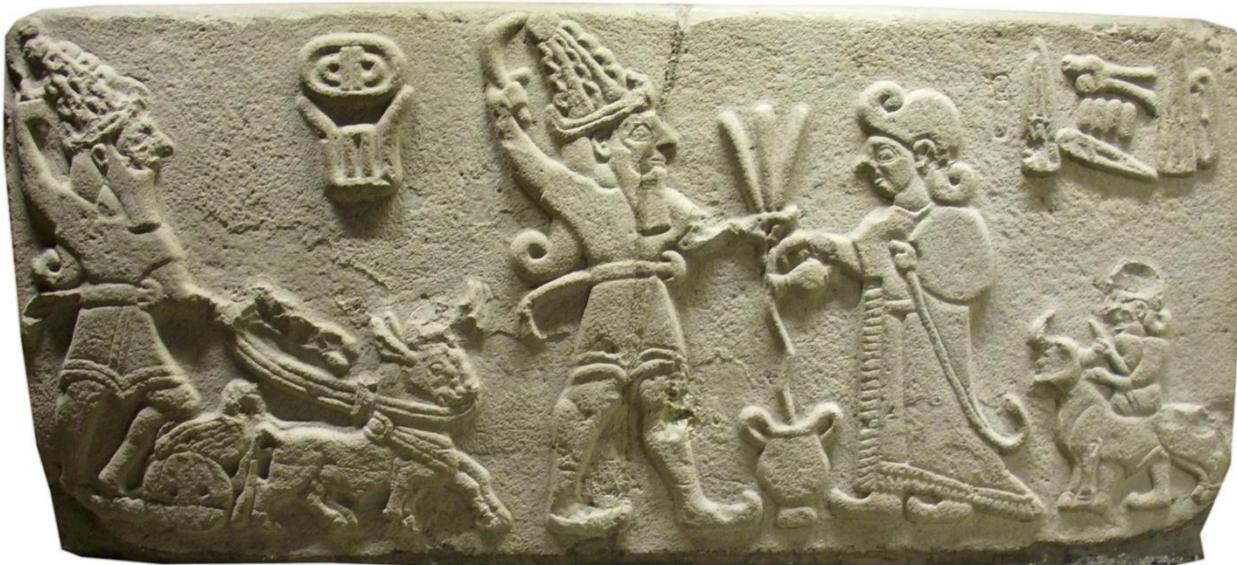
Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

- Este mismo sistema se siguió en otras ciudades, como en Karkemish, con una combinación de murallas curvas y rectas

Ville fortifiée de Carcemish
début du 1^{er} millénaire
(d'après R.Naumann,
«Architektur Kleinasiens», fig. 302).



- Si bien será la escultura la que mayor cotas de esplendor alcance en este periodo, en una forma de sincretismo cultural que cada ciudad desarrolló a su manera.
- Un ejemplo son los relieves de Malatya, los más antiguos, que mantienen la costumbre hitita de poner el nombre debajo de las figuras.



Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

En Tell Hallaf, aunque de manera menos cuidada, se observa la influencia mesopotámica en las representaciones de animales y plantas



En Karkemish se siguió esta misma línea, con *ortostatos* con figuras de animales fantásticos y con poderes protectores, pero también un nuevo tipo de escultura de bulto redondo representando figuras humanas o de dioses sobre bases de animales y usadas como columnas.

