

DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA



UNED

CARTAGENA

Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

– UNED Cartagena –

Tema 14: Arte persa

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

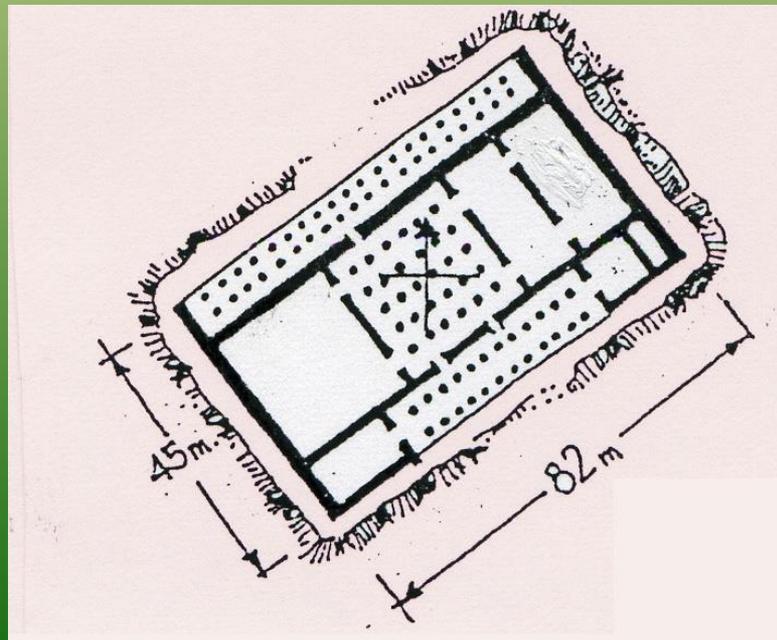
Arte del Imperio persa

- El Imperio persa Aqueménida surge con Ciro II el Grande
- Desde el punto de vista artístico se nutrirá de las influencias de todos los pueblos conquistados (egipcios, babilónicos, fenicios, asirios, griegos), lo que dotará a su Arte de una gran riqueza y variedad estilística.



El palacio de Pasagarda

- Edificado por Ciro II el Grande como su palacio de gobierno
- sigue un modelo de tiendas nómadas de tradición medo-persa pero construidas ahora en piedra para perpetuarse
- se apoya sobre una explanada hecha en bloques de piedra y rodeada de un muro, su estructura interna se establece mediante grandes zonas ajardinadas en las que se insertan diferentes pabellones y palacios con distintas funciones.
- el palacio S era de forma rectangular con una sala hipóstila de dos hileras de 4 columnas y con cuatro accesos.
- El palacio P, más grande, tenía 5 hileras de columnas y un pórtico *in antis*, y su uso era residencial

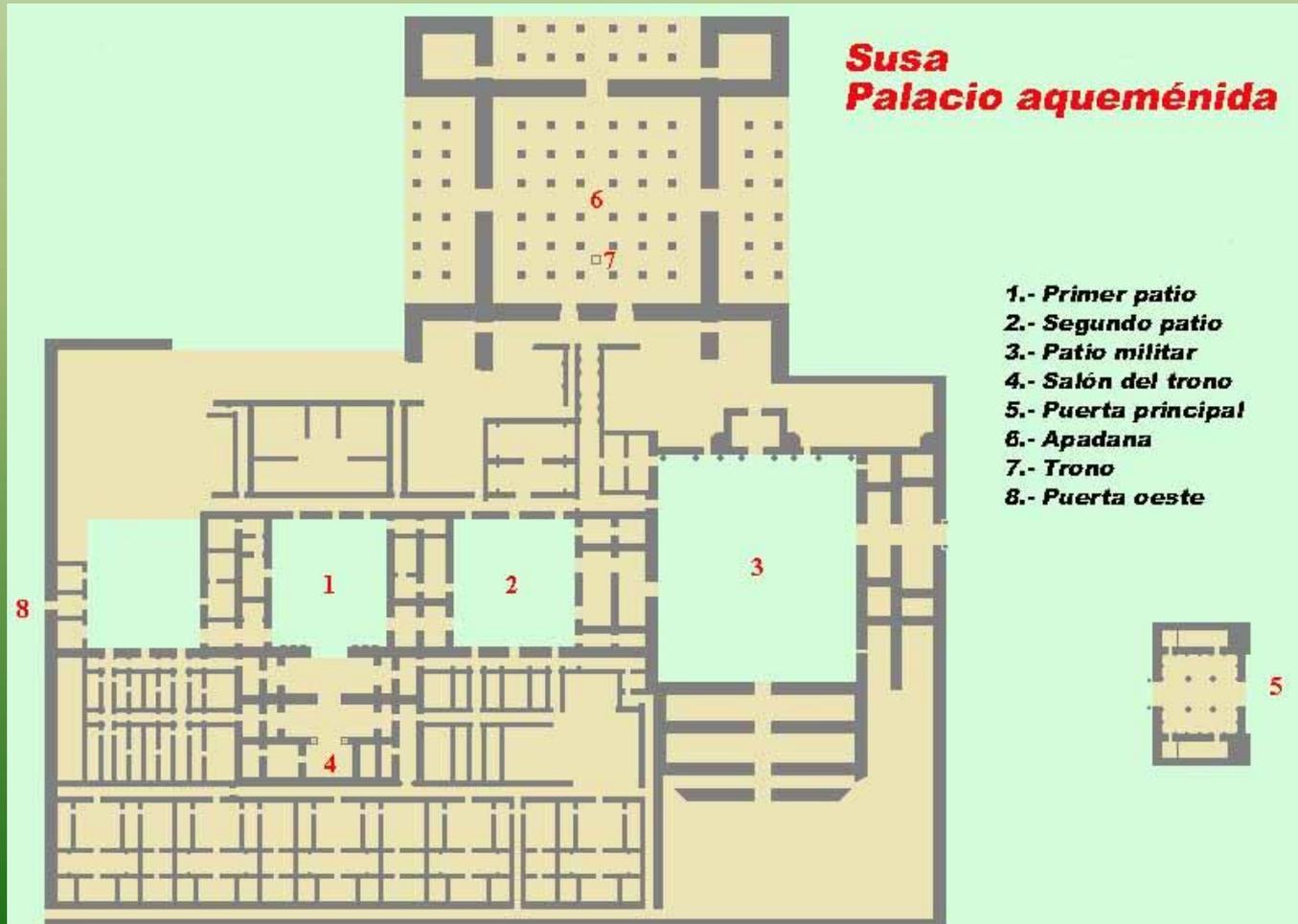


- La sala de audiencias del palacio tenía dos pórticos de columnas a ambos lados decorados con relieves y una sala interior con 30 columnas y sobreelevada, formando la *apadana* en forme de H.
- Las columnas sostenían grandes vigas de cedro y estaban sujetas por basas con plintos cuadrados y luego campaniformes.
- Los fustes se decoraban como motivos vegetales y se coronaban de figuras humanas y animales, estando todos policromados.



Susa

- Construido inicialmente por Darío I
- La apadana se construye con 36 columnas y con forma cuadrangular y no en H.
- El conjunto se completaba con grandes jardines y diferentes patios que comunicaban los edificios y estancias, siguiendo el modelo babilonio.

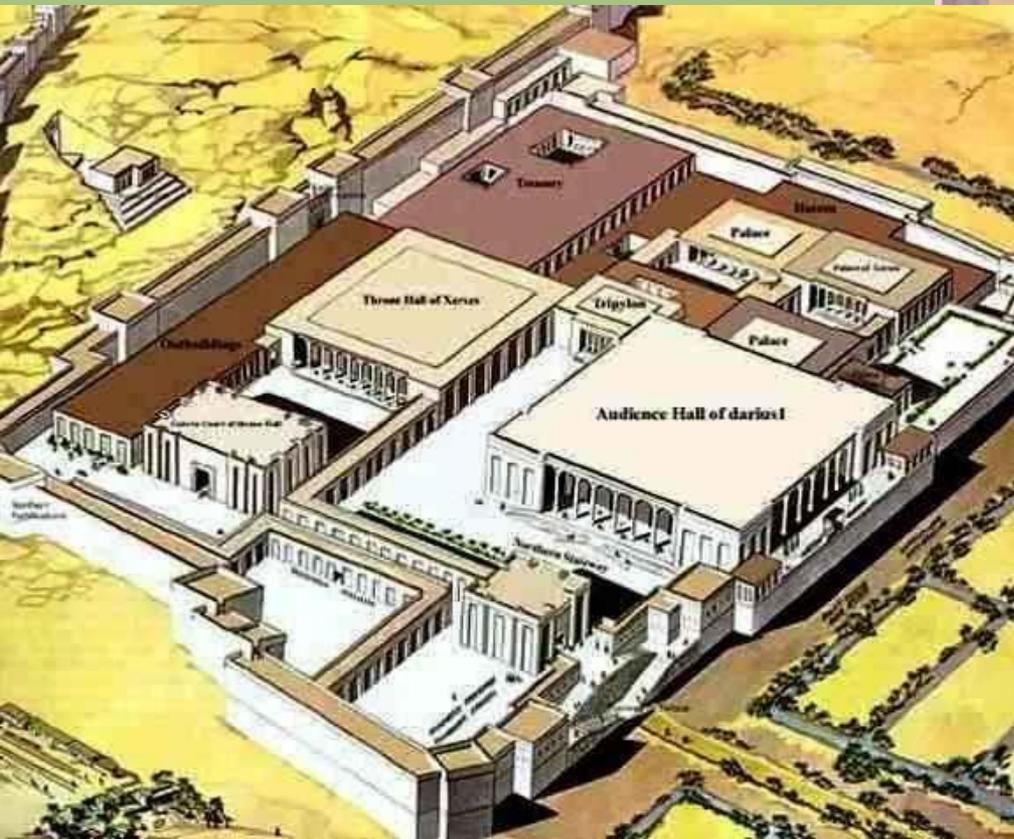


Persépolis

- Construido sobre una plataforma a 15 metros de altura, a la que se accedía por una escalinata doble en la zona occidental
- Su estructura de edificios independientes se relaciona con el modelo de Pasargarda
- La escalera daba acceso a la Puerta de las Naciones de Jerjes, flanqueada por *lamassu*

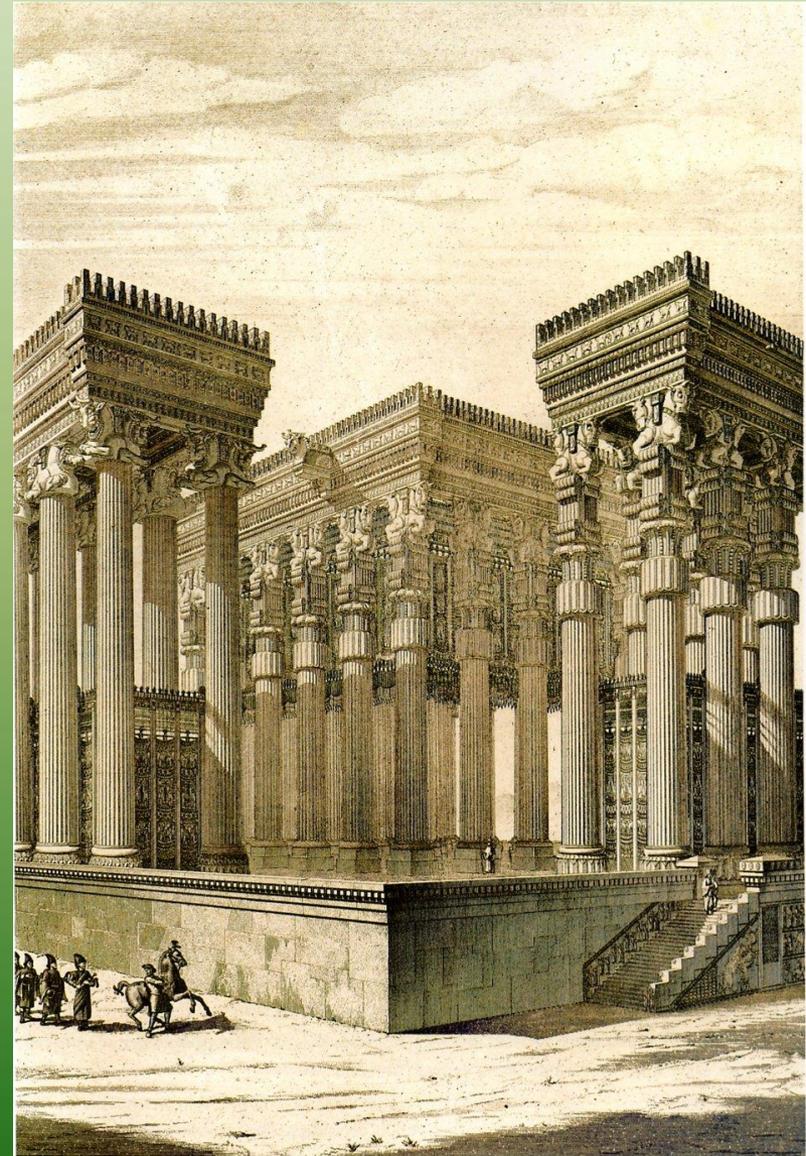


- La sala de audiencias y la Sala de las 100 columnas formaban la parte pública del palacio, que se separaba de las dependencias privadas mediante una escalinata y un pórtico que daba acceso al *trípylon*, donde se encontraban los aposentos reales, el harén o el tesoro.



- La sala de audiencias seguía el esquema de Pasagarda, aunque en esta ocasión estaba rodeada por tres pórticos de columnas, la sala hipóstila la formaban 36 columnas distribuidas en seis filas, con capiteles con cabezas de toros, leones y grifos
- La Sala de las Cien Columnas, construidos por Jerjes y Artajerjes, se formaba por 19 filas de 10 columnas con bellas columnas decoradas con motivos vegetales en su fuste y animales en sus capiteles.

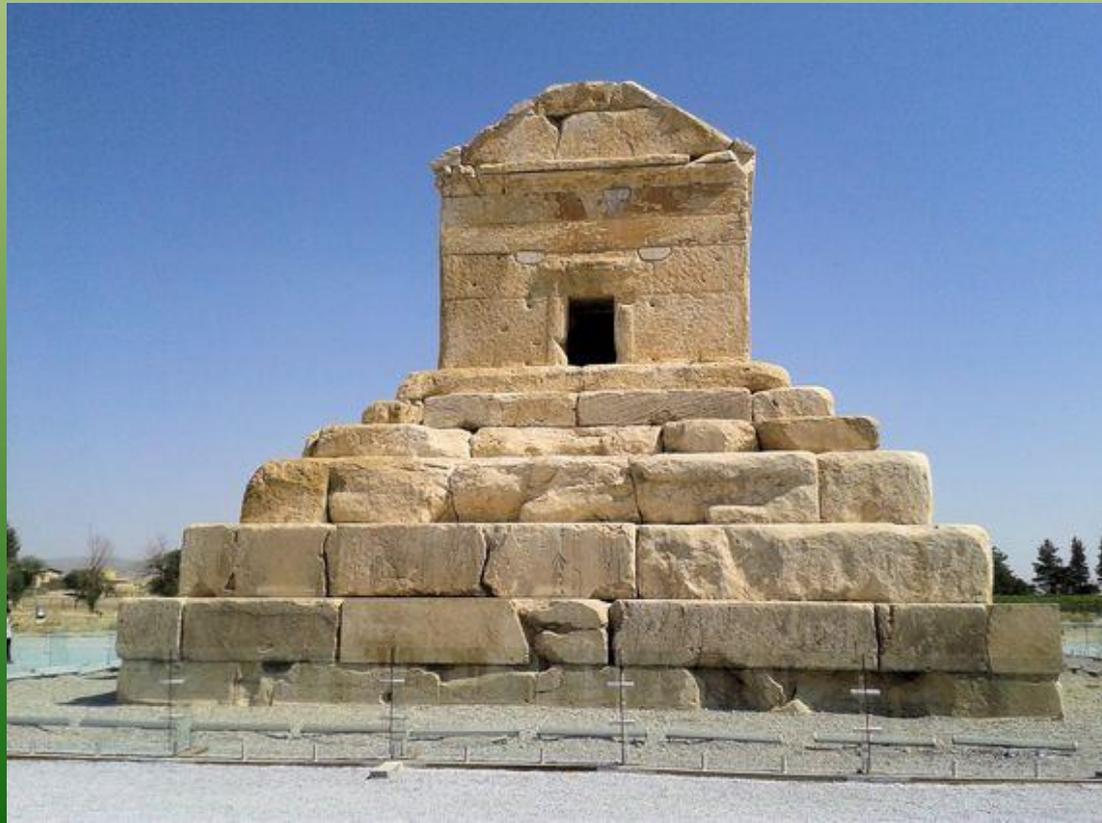






Mausoleos:

- Son uno de los dos tipos de edificaciones funerarias características del arte persa.
- El primero en construirse fue el de Ciro el Grande en Pasagarda, fundador del Imperio, y se trata de una edificación sobre un plinto escalonado sobre la que se levanta un templete con tejado a dos aguas y cuya única decoración era una doble moldura cóncava-convexa en la cornisa, de inspiración frigio-lidia.
- En su entorno se construyeron otros mausoleos menores de personajes importantes, pero sin que se continuara esta tradición por parte de los monarcas.



Hipogeos:

- Excavados en la roca de los acantilados de Naqsh-e Rostan siguiendo la influencia egipcia, y conectados con el palacio de Persépolis.
- Su planta era de cruz griega, con un vestíbulo que daba acceso a la sala sepulcral
- La fachada simulaba la entrada a un palacio con dos columnas en relieve a cada lado de la puerta y una parte superior decorada en relieve con escenas que glorificaban al monarca ante los dioses o como gobernante de las naciones bajo control persa.

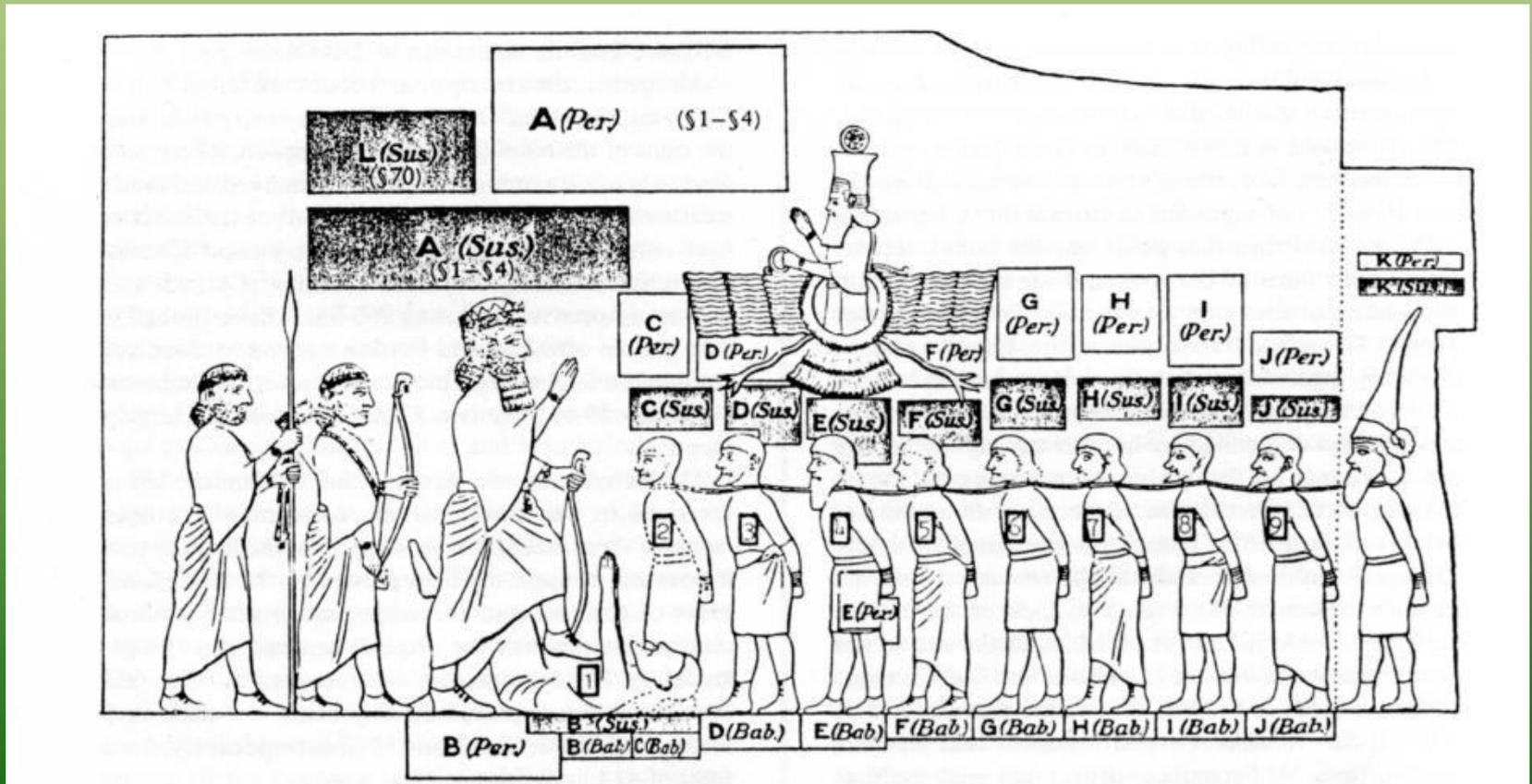


Escultura persa:

- Se concibe como un complemento de la arquitectura, que permite embellecer los edificios y dotar de simbolismo determinadas estancias.
- La influencia de las naciones conquistadas se hace notar en esta decoración, como el uso de relieves de tipo asirio en las escaleras, pero sin la imagen belicosa de éstos.
- En Pasagarda ya se dan muestras de esta decoración con el genio alado que protege una de las puertas del palacio, combinando la tradición asiria, babilónica, fenicia o egipcia, pero adaptada al modelo persa.



- De época de Dario I destacan los relieves de Behistun, donde aparece el rey venciendo las revueltas de algunos gobernantes mesopotámicos, y que se enriquece con la tradición de Akkad, con la divinidad protegiendo al monarca.
- Destaca el uso de figuras de bulto redondo, que dotan de mayor plasticidad a la obra.



- Los relieves alcanzaron su mayor nivel en la decoración de los palacios, donde además ya no se limitaban a las estancias sino que decoraban las zonas de paso y exteriores.
- En este sentido también se alcanzó un gran nivel con la evolución de la decoración de ladrillos vidriados, que ahora son de cerámica.

