

MITOS COSMOGÓNICOS Y TEOGÓNICOS

La cosmogonía hace referencia al nacimiento del orden del mundo.

Cosmos significa organización armónica, frente al Caos

1. El Mito Pelasgo de la creación: La Diosa Universal.

Eurínome, la diosa que surgió desnuda del caos, fue fecundada por el viento del norte, Bóreas.

Tomó forma de paloma y puso el Huevo Universal del que procede todo lo que existe: el sol, la luna, la tierra, los seres vivos, etc.

En este sistema arcaico sólo existe la Diosa Universal.

Las mujeres son el elemento dominante por su capacidad de procrear.

2. El Mito Homérico: Océano y Tetis.

Los dioses y todas las criaturas se originaron en la corriente del Océano y Tetis, que fue la madre de todos sus hijos, según el canto XVI de La Ilíada de Homero.

3. El Mito Órfico: Eros, el Deseo.

Eros es el Deseo, una fuerza fundamental del mundo que asegura la continuidad de las especies.

Platón habla de él como un genio intermediario entre dioses y hombres.

EL MITO OLÍMPICO: GEA (TIERRA) Y URANO (CIELO)

La Madre Tierra, Gea, surgió del Caos y mientras dormía parió a su fecundo hijo Urano, el Cielo. (GEA-URANO)

Urano derramó lluvia fértil sobre la tierra y ésta produjo flores, árboles, animales, montañas, ríos, lagos y mares.

Los hijos de Gea, la Tierra, fueron:

1- Los Hecatonquiros o Gigantes de Cien Manos.

2- Los 3 Cíclopes, gigantes de un solo ojo.

Odiseo luchó contra uno de sus descendientes, Polifemo, en las cuevas del Etna en Sicilia.

3- Los 6 Titanes que engendraron a las divinidades con las 6 Titánides, sus 6 hermanas.

Titanes es el nombre genérico de los 6 hijos varones de Gea y Urano, entre los que destacan Océano y Crono.

Entre las Titánides destacamos a Rea y Tetis.

PADRES: URANO (CIELO)-GEA (TIERRA)

PAREJAS DE TITANES Y TITÁNIDES

1- OCÉANO-TETIS

2- CRONO-REA

OCÉANO Y TETIS

Océano es el primogénito de los Titanes, hijo de Urano y Gea.

Forma pareja con su hermana **Tetis**, que representa la fecundidad femenina del mar.

El Océano es la personificación del agua que rodea el mundo de Este a Oeste y de Norte a Sur, según la concepción helenística.

Así se explica la topografía de la leyenda de Heracles y las Hespérides.

Como divinidad, el Océano es el padre de todos los ríos,

Con Tetis también engendró a igual número de hijas, las Oceánides, que personifican los arroyos y las fuentes.

FONTANA DI TREVI - NICOLA SALVI - S. XVIII

La Fontana di Trevi es la fuente más monumental de Roma y una de las más bellas del mundo.

La historia de esta fuente se remonta al emperador Augusto.

Según la leyenda, una doncella indicó al general **Agripa** el lugar donde estaba ubicado un manantial de agua purísima a las afueras de Roma.

Agripa se encargó de llevar el agua virgen a Roma a través de un acueducto en época del Emperador Augusto, que en honor de esta doncella se llamó Acqua Virgo.

La monumental fuente que hoy admiramos fue construida en el siglo **XVIII** por **Nicola Salvi**.

Los trabajos para su construcción se prolongaron durante **30 años** y acabaron arruinando la escasa salud de Salvi, que murió sin poder acometer otros proyectos y sin ver terminada su hermosa Fontana.

Una de las características de la Fontana di Trevi es el contraste entre la monumentalidad de la fuente y la estrechez de la plaza en la que está ubicada, tan escondida entre callejuelas que cuesta trabajo encontrarla, suscitando una hermosa sorpresa.

En esta majestuosa fuente **Océano** preside la fachada desde la **hornacina central**.

Océano está montado en un carro triunfal tirado por dos **hipocampos** (caballos de mar).

Los caballos de mar están guiados por **dos tritones**.

Los tritones tienen torso de hombre y su parte inferior es de un pez.

Generalmente se les representa soplando caracolas para abrir paso al Señor de las aguas.



Plaza di Trevi, cruce de Tres Vías

La Fontana está ubicada en la Plaza di Trevi, que marca el punto final entre la unión de tres caminos que conducen el Acqua Vergine (Acqua Virgo), uno de los acueductos más importante de la Antigua Roma.

La Fontana di Trevi es la fuente más grande y hermosa de Roma, con una anchura de 22 metros y una altura de 26.

Esta fuente es también la fachada de un gran edificio.

La leyenda dice que quien tira una moneda en ella tiene asegurado su regreso a Roma. Estas monedas se utilizan para fines benéficos.

En la parte izquierda de la fuente encontramos una escultura que representa la **Abundancia**, quien sostiene la **cornucopia** o cuerno de la abundancia, llena de frutas.

En la parte superior de la escultura, un relieve muestra la imagen de Agripa explicando la construcción del acueducto.

A la derecha de la fuente se encuentra la estatua de la **Salud** con una corona de laurel.

El laurel es el símbolo de Apolo, el padre del dios de la medicina, Esculapio o Asclepio.

En la parte superior derecha, sobre la escultura de la Salud, está el relieve con la joven, explicando a los soldados por dónde brota el agua.

Se relata que los soldados de Agripa se encontraron con una joven que les mostró este manantial de agua purísima y que en honor a ella fue denominada "**Acqua Virgen**".

En torno a la fuente hay esculpidas 30 especies de **plantas**, incluyendo robles, alcachofas, higueras silvestres, perales y uvas.

Las esculturas, los relieves y las grandes rocas provocan pequeñas cascadas y crean una impactante **escenografía, eminentemente barroca**.

Los detalles de la fuente se han podido apreciar de cerca en la restauración de los últimos años, en los que se colocó una pasarela y se podía pasar muy cerca de las esculturas.

En 2014 pude cruzar en varias ocasiones esa pasarela y tener la experiencia de contemplar los detalles de esta monumental fuente de cerca.

En 2017, la Fontana se presenta recién restaurada y majestuosa.

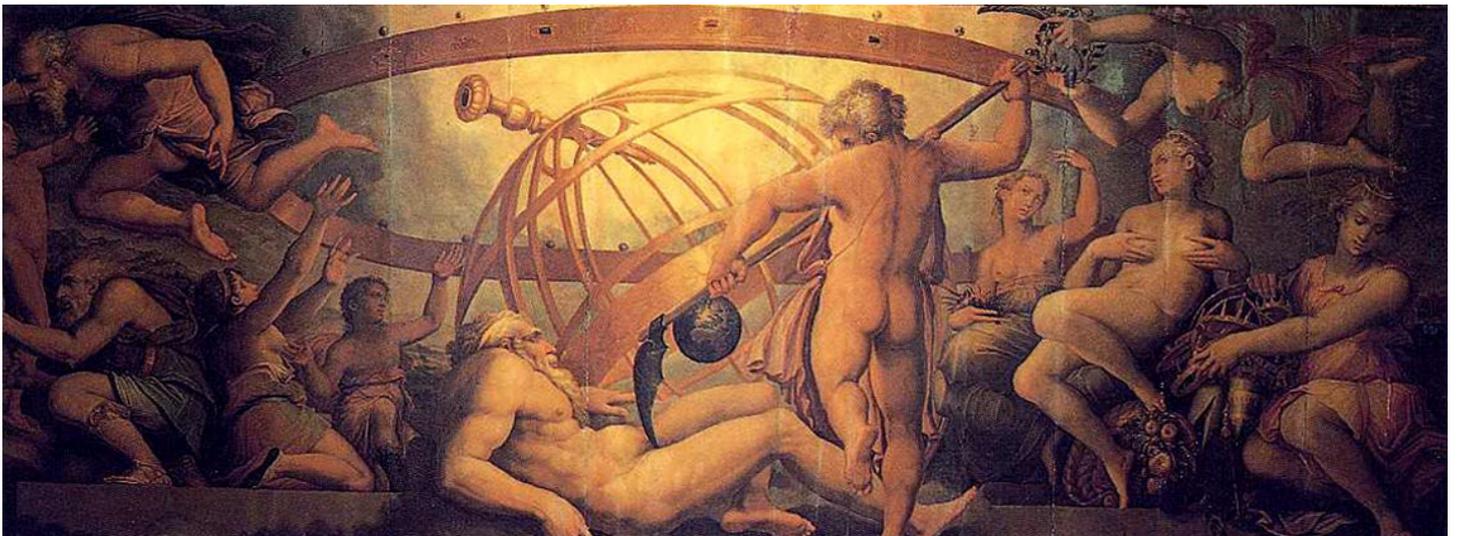
Para preservar tanta belleza, la policía se despliega a lo largo de la fuente para que nadie se siente en sus bordes.

EL TITÁN CRONO CASTRA A SU PADRE, URANO

Urano arrojó a los Hecatonquiros y a los Cíclopes (sus hijos rebeldes) al Tártaro, inframundo debajo del Infierno, para que no vieran la luz.

Gea, su madre, convenció al resto de sus hijos, los Titanes, para que castraran a su padre.

Crono, el menor de los Titanes, cortó los genitales de su padre Urano con una hoz y los arrojó al mar.



GIORGIO VASARI. CRONO CASTRANDO A SU PADRE URANO
S. XVI. FLORENCIA PALAZZO VECCHIO

Los Titanes otorgaron la soberanía a Crono, que se casó con su hermana Rea.

Pero cuando se sintió seguro en el poder volvió a desterrar a los Cíclopes y a los Hecatonquiros al Tártaro.

CRONO - REA

Urano y Gea predijeron que Crono sería destronado por uno de sus hijos.

URANO - GEA = CRONO

Crono, que heredó de su padre Urano una mente retorcida, engendró y devoró a sus hijos:

Hestia, Hera, Deméter.

Hades y Poseidón.

Cuando iba a nacer Zeus, Rea huyó a Creta y dio a luz en secreto. Después envolvió una piedra en pañales y se la entregó a su esposo, Crono.



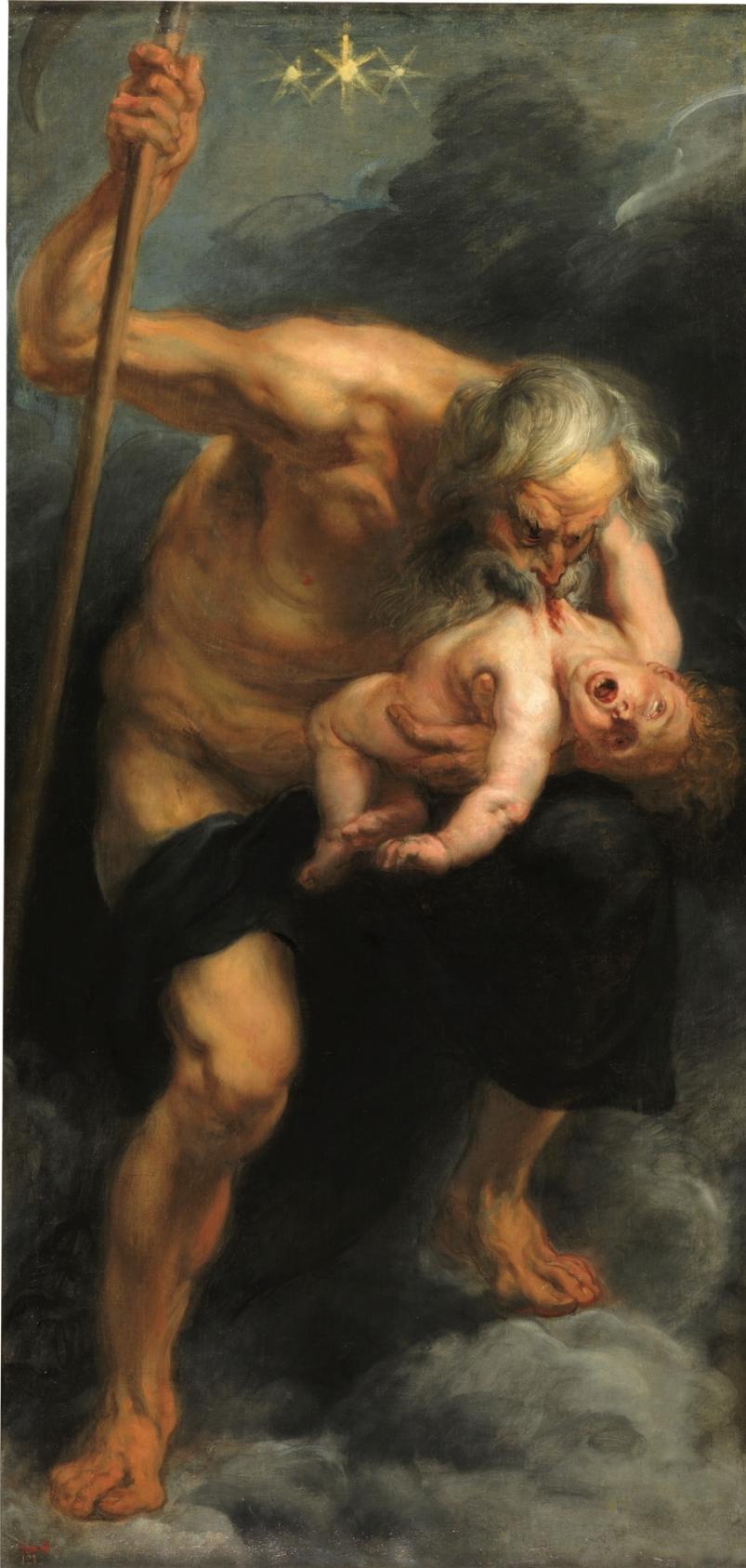


GOYA. SATURNO DEVORANDO A SU HIJO. 1820 - 1823. M. PRADO

Sus atributos son la guadaña o la hoz para castrar a Urano. Se le suele representar devorando a sus hijos.

Por confusión lingüística, Crono/Saturno (romano) se identificó con Cronos, el Tiempo.

La simbología indica que el tiempo lo devora todo.



RUBENS. SATURNO DEVORANDO A SU HIJO. 1636-1638. MUSEO DEL PRADO

ZEUS COMO PODER SUPREMO

Cuando Zeus creció, con la ayuda de **Metis, hija de Océano**, le hizo tomar una hierba a Crono con la que vomitó a sus hijos: Hera, Hestia, Hades, Deméter y Poseidón.

La Titanomaquia. Lucha contra los Titanes.

Zeus y sus hermanos, que se aliaron con los seres que su padre había arrojado al Tártaro, se levantaron contra Crono y los Titanes en una guerra que duró 10 años.

Los Cíclopes, en agradecimiento por ser liberados del Tártaro, regalaron a los dioses las armas que se convirtieron en sus atributos:

A Zeus los rayos y los truenos,

A Hades el yelmo, parte de la armadura que resguarda la cabeza y el rostro

A Poseidón el tridente.

Atlas o Atlante (el portador) era un joven Titán al que Zeus condenó a cargar sobre sus hombros con los pilares que mantenían **la tierra separada de los cielos** por apoyar a Crono.

Los Atlantes y las Cariátides se utilizan en arquitectura como elemento sustentante sustituyendo a las columnas, en lugares donde el peso no es muy fuerte.

Tras vencer a los Titanes, Zeus y sus hermanos tuvieron que luchar contra los Gigantes y con Tifón.



ATLAS. PALACIO DUCAL DE VENEZIA

La Gigantomaquia. Lucha contra los Gigantes.

Los Gigantes son los hijos de la Tierra (Gea), nacidos de la sangre que manaba de la herida de su esposo Urano, cuando fue mutilado por su hijo el Titán Crono.

Fueron engendrados para vengar a los Titanes, encerrados por Zeus en el Tártaro.

Son seres enormes e invencibles, de aspecto terrorífico que poseen serpientes como piernas, una espesa cabellera y barba.

Los Gigantes sólo pueden morir por la acción conjunta de **un dios y un mortal**.

Por eso los dioses Olímpicos, encabezados por **Zeus y Atenea**, pidieron ayuda a **Heracles**.

Finalmente, los Gigantes fueron vencidos por los rayos de Zeus.

La Gigantomaquia simboliza en la cultura griega el triunfo de la civilización y el orden natural sobre la brutalidad, la ignorancia y el caos.



La Gigantomaquia es representada en la cerámica griega, en las metopas del Partenón y en el famoso Altar de Zeus y Atenea de Pérgamo, actualmente en Berlín.



En la famosísima isla de los museos de Berlín, la joya de la corona es el Museo de Pérgamo, que ha cerrado hasta 2020 para restaurar este monumento de 2200 años.

Durante un lustro se fortalecerá el monumento y se eliminará el moho de las esculturas de los frisos.

El Altar, de 35 metros de ancho por 33 de profundidad, es el gran atractivo de Berlín y fue comprado al Imperio Otomano por arqueólogos alemanes por 20.000 marcos.

Fue trasladado a Alemania en 1879, pero tuvo que esperar medio siglo hasta contar con un museo propio.

Desde el final de la II Guerra Mundial hasta 1958 estuvo en San Petersburgo, donde se lo llevaron los soviéticos.

Las obras en las que se ha embarcado el centro restaurarán el altar y el museo, alargándose hasta 2025.

En el Altar, en palabras del escritor ruso Iván Turguénev, se muestran músculos y torsos del gusto de Miguel Ángel.



GIULIO ROMANO. CAIDA DE LOS GIGANTES. 1530.
PALACIO DEL TE DE MANTUA

En la época moderna el tema tiene un mensaje político.

Giulio Romano, en el Palacio del Té de Mantua, ofrece un fresco con la hegemonía del Emperador Carlos V sobre los herejes y enemigos, que caen aplastados por columnas.

Giulio Romano, discípulo de Rafael en el Vaticano, fue arquitecto en la Mantua de Federico II Gonzaga.

El Palacio del Té es una espaciosa villa con un patio cuadrado interior. Su aparejo rústico, utilizado antes por Bramante, le da aspecto militar.

La Sala de los Gigantes, pintada por Giulio Romano, ofrece la más dramática y convulsa hecatombe sísmica.

Victoria sobre Tifón.

Después de vencer a Titanes y Gigantes tuvieron que vencer a Tifón, el menor de los hijos de Gea.

Éste era un ser intermedio entre hombre y fiera. Mayor que todas las montañas y podía tocar el cielo con la cabeza.

Tenía el cuerpo alado y despedía llamas de los ojos, superando a todos los hijos de Gea en estatura y fuerza. De cintura para abajo estaba rodeado de víboras.

Tifón logró cortarle a Zeus los tendones de los brazos y de las piernas, dejándole indefenso encerrado en una caverna.

Hermes y Pan le robaron a Tifón los tendones y volvieron a colocarlos en el cuerpo de Zeus, que recuperó la fuerza y empezó a lanzar rayos contra el monstruo.

Finalmente, Zeus le fulminó con sus rayos y le aplastó con el **Etna en Sicilia** mientras huía.

Las llamas del volcán se decía que eran las que vomitó Tifón o bien los rayos con que Zeus le aniquiló.



ZEUS Y TIFÓN. HIDRIA ATENIENSE

Lucha entre Zeus y sus hermanos por el poder.

Después de estas batallas, Zeus y sus hermanos comenzaron la lucha por el poder.

Los dioses del género masculino decidieron repartirse el mundo:

1. Zeus se convertirá en el rey de todos los dioses del Olimpo, en el dios más poderoso, el dios del cielo.

2. Poseidón será el dios de los mares.
3. Hades el dios de los infiernos.
4. Hera, esposa de Zeus, la protectora del matrimonio.
5. Deméter es la diosa de la agricultura.
6. Hestia es la diosa del fuego sagrado y del hogar.

El monte Olimpo es la montaña más alta de Grecia con casi 3000 metros de altitud.

Es reserva natural griega desde 1938 y patrimonio natural de la Unión Europea desde 1981.

Está situado al norte de Grecia entre Tesalia y Macedonia,

En la mitología griega, el Olimpo era el hogar de los dioses olímpicos, presididos por Zeus en el que bebían néctar y comían ambrosía.



MONTE OLIMPO AL NORTE DE GRECIA

LAS EDADES DE ORO, PLATA, BRONCE Y HIERRO

Hesíodo nos cuenta que al principio hubo una **Edad de Oro**, cuando Crono reinaba en el cielo.

Los hombres vivían como dioses. Eran eternamente jóvenes y no pasaban penalidades ni miseria.

La tierra les daba frutos en abundancia y no tenían que trabajar. Se sumían en un plácido sueño para morir. (Es un concepto similar al Paraíso)

En la **Edad de Plata** los varones estaban sometidos a sus madres. Comían pan, eran ignorantes y belicosos, pero no hacían la guerra entre ellos.

En la **Edad de Bronce** comían carne, tenían armas y amaban la guerra.

Eran despiadados y la Muerte Negra se los llevó a todos.

En la **Edad de Hierro** los hombres eran degenerados, cruels, injustos y lujuriosos.

Eran los hombres contemporáneos a los que hace referencia Hesíodo en “Los Trabajos y los Días”.

La Teogonía de Hesíodo es la versión más antigua y completa de una cosmogonía griega.

En la cosmogonía de Hesíodo hay una organización horizontal del espacio:

El **Cielo** arriba, como un espacio sólido.

La **Tierra** en medio, sede de mortales e inmortales.

El **Mundo subterráneo**, Hades, reino de los muertos.

El Caos es el vacío primordial, anterior a la creación.

Eros, el Deseo, es la garantía de la reproducción.

El Tártaro en los poemas homéricos y en la Teogonía de Hesíodo aparece como la región más profunda del mundo, situada debajo de los Infiernos.

Hay la misma distancia entre el Hades (Infierno) y el Tártaro que entre el cielo y la tierra.

Las distintas generaciones divinas encerraron allí a sus enemigos. Era el lugar de castigo y tormento.

El Tártaro es lo contrario a los Campos Elíseos, morada de los bienaventurados.

LA CREACIÓN DEL SER HUMANO, PROMETEO

Prometeo es hijo del Titán Japeto y **primo de Zeus**, hijo del Titán Crono.

Según una leyenda su hermano **Epimeteo** es torpe por naturaleza, frente a él.

Prometeo modeló a los primeros hombres con arcilla, pero esta leyenda no aparece en la Teogonía, donde es el bienhechor de la Humanidad, no su creador.



PROMETEO Y ATENEA CREAN AL HOMBRE
TALLER ROMANO. MUSEO DEL PRADO

Por amor a los hombres engaño a Zeus en un sacrificio ritual, cuando hizo dos partes de un buey.

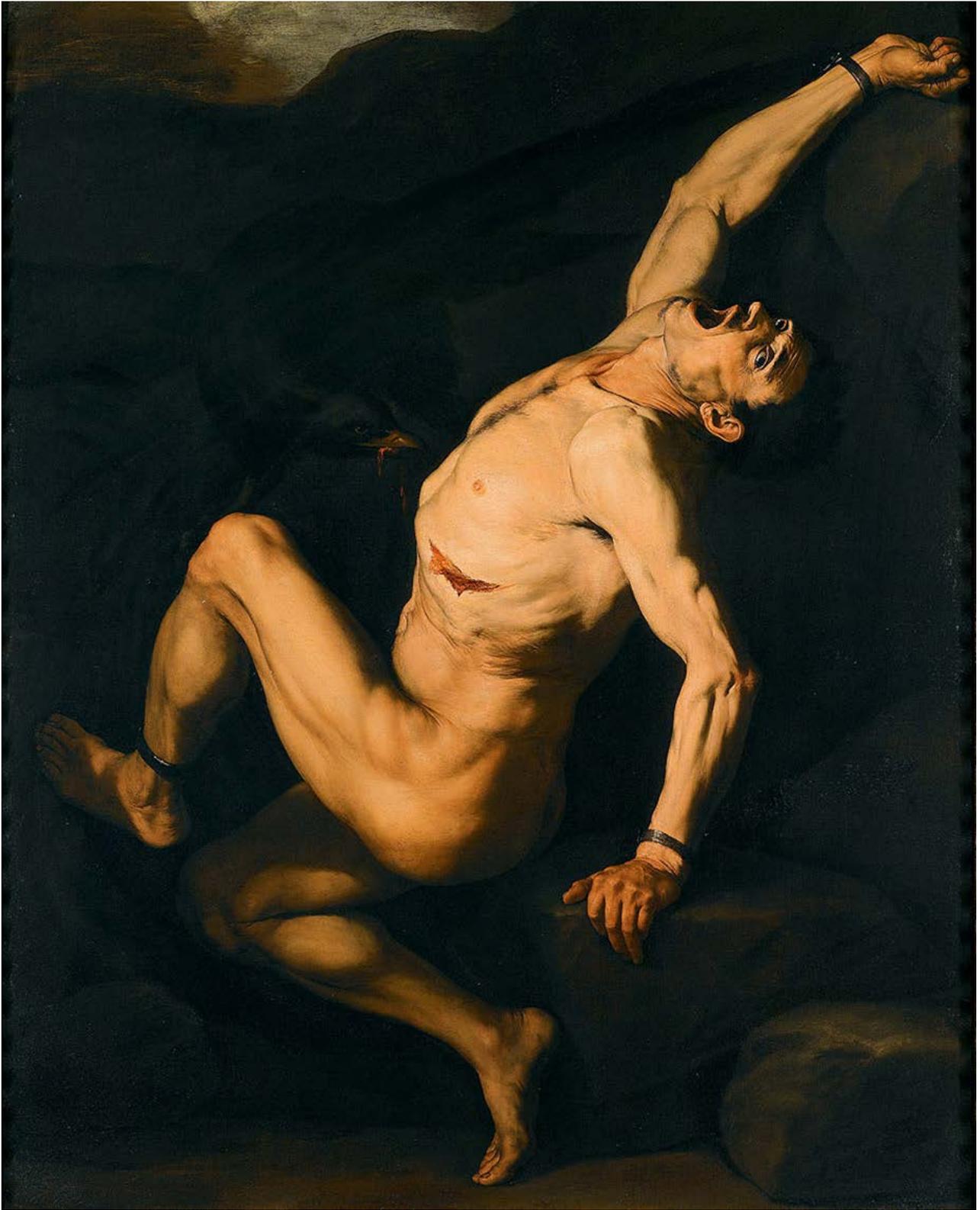
En un lado puso la carne y las entrañas, recubriéndolas con el vientre del animal, y en el otro puso los huesos cubriéndolos con grasa blanca.

Luego dijo a Zeus que eligiese su parte y el resto quedaría para los hombres.

Zeus escogió la parte en la que sólo había huesos y sintió un profundo rencor hacia Prometeo y los hombres, decidiendo no volver a enviarles el fuego.

Entonces Prometeo robó el fuego del carro de Helios o de la forja de Hefesto, según las versiones, para llevárselo a los hombres, pero Zeus decidió castigar a Prometeo y a los hombres.

A Prometeo le encadenó con cables de acero en el Cáucaso, y juró que jamás le desataría de la roca.



PROMETEO. JOSE DE RIBERA. COL. PARTICULAR



PROMETEO Y EL FUEGO. RUBENS. MUSEO DEL PRADO

MARÍA TERESA GARCÍA PARDO, DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE

Envió un **águila**, nacida de Tifón, que le devoraba el **hígado**, que se regeneraba constantemente, produciéndole terribles sufrimientos.

Cuando Heracles pasó por el Cáucaso atravesó con una flecha el águila y liberó a Prometeo.

Zeus aceptó este hecho porque aumentaba la gloria de su hijo Heracles y no protestó.

El centauro Quirón, herido por una flecha de Heracles y preso de terribles dolores deseaba morir. Como era inmortal tuvo que buscar a alguien que aceptase cambiarse por él y Prometeo le hizo ese favor, pasando a ser inmortal en el puesto de Quirón. (Inmortalidad como castigo)

Prometeo poseía un don **profético**. Indicó a Heracles que Atlante era el único que podía coger las manzanas de oro del jardín de las Hespérides.

Prometeo enseñó también a **su hijo Decaulión** el modo de salvarse del gran **Diluvio**, que Zeus proyectó para exterminar a la raza humana.

En Roma se representó a Prometeo encadenado y liberado en muchos sarcófagos. En la Edad Moderna, Tiziano, Rubens. Ribera, etc., utilizan el terrible padecimiento de Prometeo como una prefiguración de Cristo en la Cruz.

Cristo y Prometeo sufren una terrible tortura por salvar a los hombres.

En el cristianismo Dios creó a Adán con polvo o barro y le entregó a Eva para que no estuviese solo.

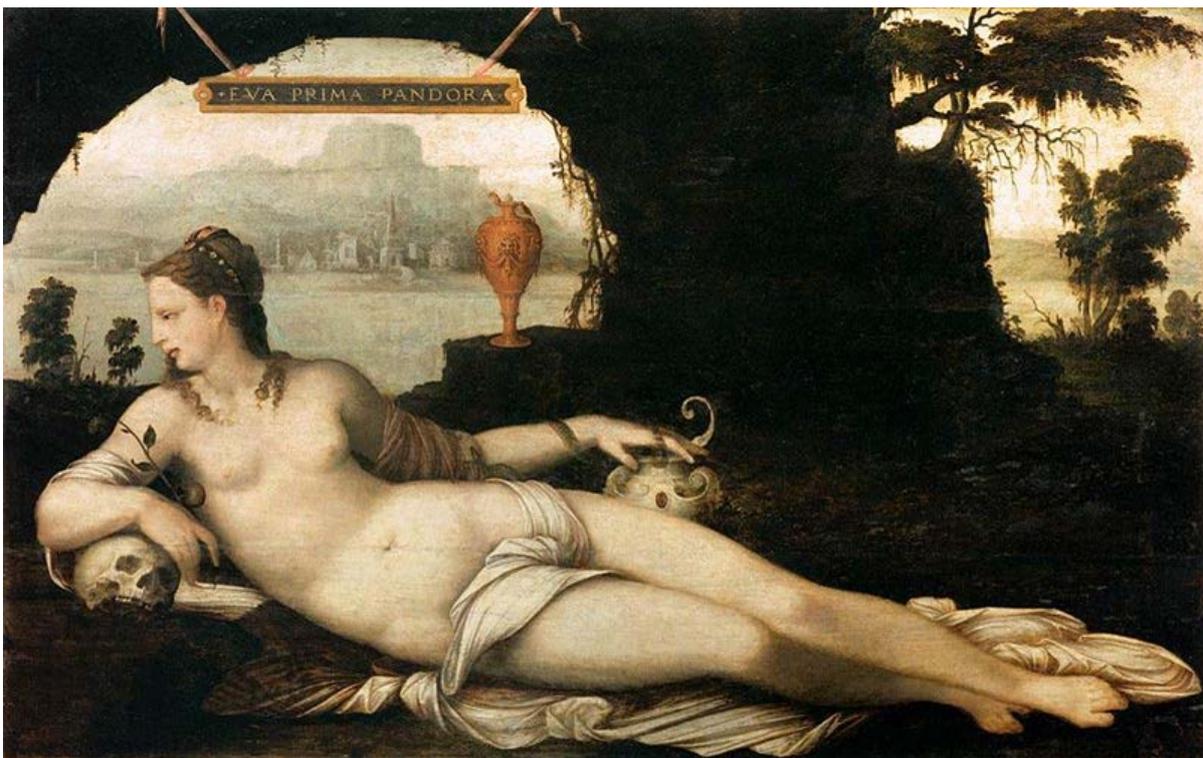
Pandora fue dotada de belleza, gracia y persuasión, pero también de curiosidad.

Eva y Pandora se representan en el arte por su belleza seductora, causante de las desgracias del género humano.

Epimeteo, hermano “torpe” de Prometeo, olvidando el consejo de éste de no aceptar ningún regalo de Zeus, y seducido por la belleza de Pandora, la hizo su esposa y fueron los padres de Pirra.

Zeus para castigar a los hombres les envió a la mujer, Pandora. Ella como Eva, trae la desgracia a la Humanidad.

A Pandora le entregaron una caja o jarra, según las versiones, pero la curiosidad hizo que Pandora la abriera y se esparcieron todos los males por el mundo, quedando en el fondo sólo la esperanza antes de que pudiera taparla.



EVA PRIMA PANDORA. 1550. MUSEO DEL LOUVRE



PANDORA Y EPIMETEO. EL GRECO. 1600-1610
ESCULTURAS EN MADERA. MUSEO DEL PRADO

TICIO

Hera, celosa del amor de **Zeus y Leto**, madre de los gemelos Apolo y Artemisa, desencadenó en **Ticio, gigante hijo de Zeus**, el deseo de violar a Leto.

Pero Ticio fue fulminado por Zeus y precipitado a los Infiernos. Allí dos serpientes o **dos águilas**, según las versiones, devoran su **hígado** que vuelve a renacer con las fases de la luna.

La iconográfica del martirio de Ticio nos recuerda al tormento que sufrió **Prometeo**.

En el Museo del Prado hay una pintura de Tiziano y otra de Ribera con el tema del padecimiento de Ticio.



TICIO. JOSÉ DE RIBERA. MUSEO DEL PRADO



TICIO. TIZIANO. 1565. MUSEO DEL PRADO

DECAULIÓN Y PIRRA, EL DILUVIO

En la Edad de Bronce Zeus decidió enviar un Diluvio para destruir a los hombres por su maldad.

Es una historia paralela al relato bíblico del diluvio universal y el arca de **Noé**.

Sólo Decaulión, hijo de Prometeo, y su esposa Pirra, hija de Pandora y Epimeteo, merecían salvarse.

Prometeo les aconsejó que construyeran un **arca** con la que flotaron 9 días y 9 noches.

Al pedir Zeus a Decaulión que le solicitase un deseo, éste le rogó tener compañeros.

Zeus les ordenó que lanzasen los huesos de sus madres por encima del hombro. Decaulión comprendió que se refería a pedras, los huesos de la Tierra.

De las piedras que arrojó él nacieron los hombres y de las que lanzó Pirra las mujeres.

Estos procrearon y siguió la raza helénica.



DECAULIÓN Y PIRRA. RUBENS. MUSEO DEL PRADO