

• Teoría de los Órdenes

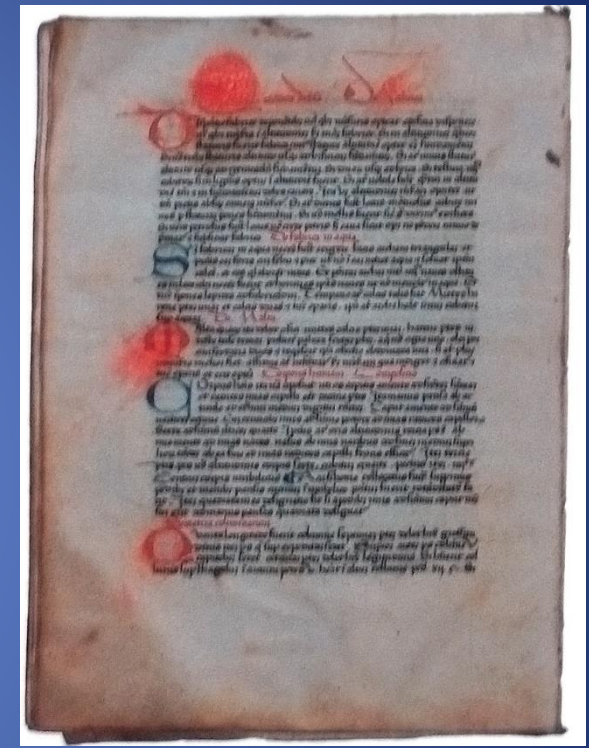
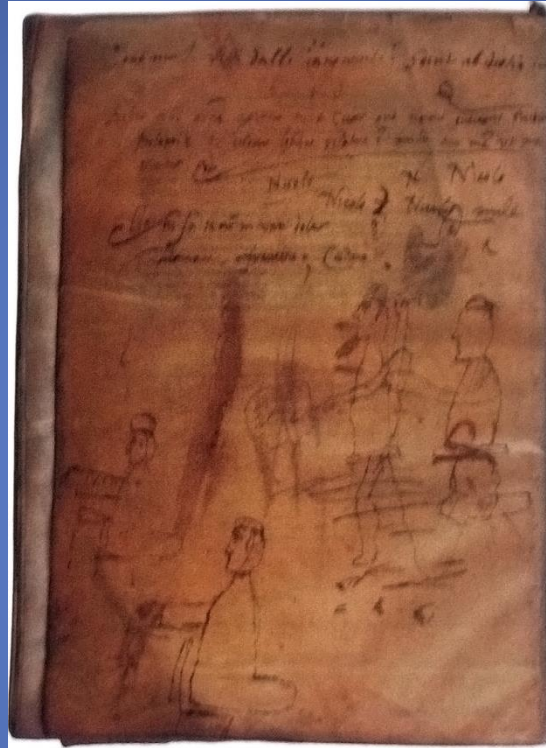
- Legado Vitrubiano
- Teoría ordenes en Italia
 - Libros de Órdenes
- Órdenes en resto de Europa:
 - Francia
 - Centroeuropa
 - Inglaterra
 - España



• Legado de Vitrubio

- 1414 – Poggio Blacciolini descubre en el Monasterio de Saint Gall manuscrito vitrubiano

- 1494 - 1ª Edición
- 1521 – Traducción de Cesare Cesariano



- 1452 – *De Re Aedificatoria* de Alberti

- Vitrubio De Architectura, manuscrito en pergamino ca. 1390

• Legado de Vitrubio

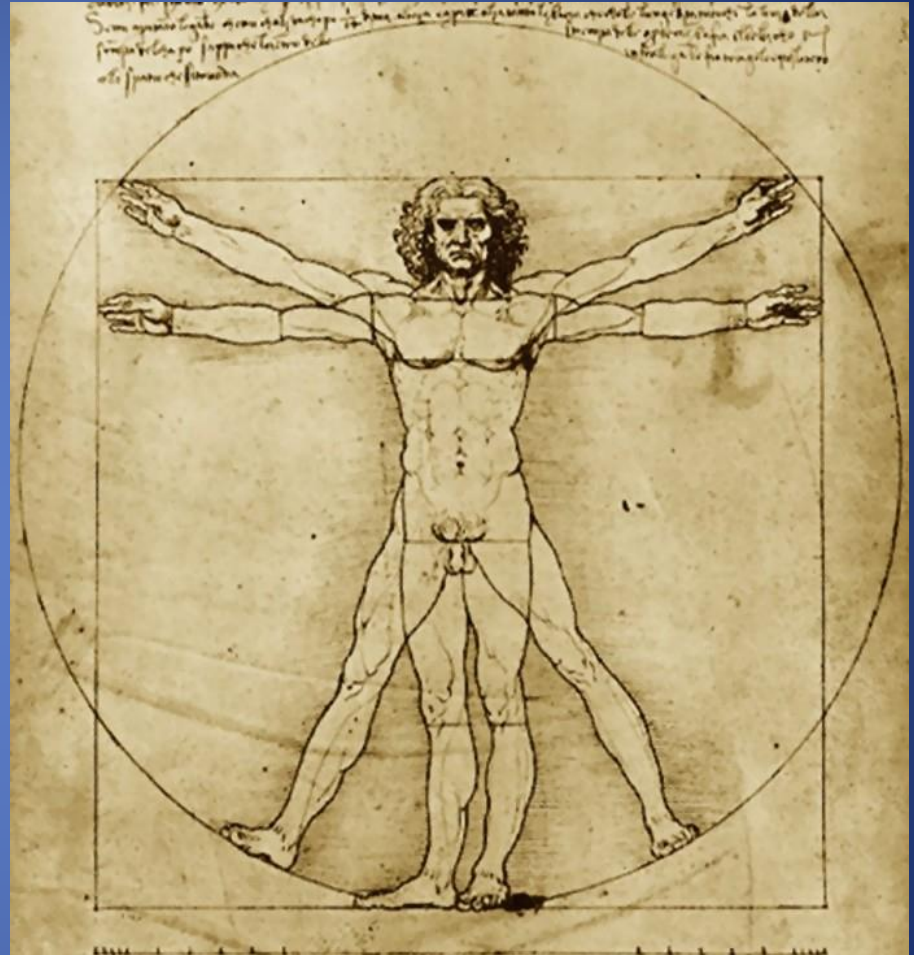
- 1414 – Poggio Blacciolini descubre en el Monasterio de Saint Gall manuscrito vitrubiano
- 1494 - 1ª Edición
- 1521 – Traducción de Cesare Cesariano
- 1452 – *De Re Aedificatoria* de Alberti



- De_architectura. Edición italiana de 1521, traducción e ilustraciones de Cesare Cesarino

“No puede hablarse de una obra bien realizada, si no existe una relación de la proporción regulada como lo está en el cuerpo del hombre bien formado”

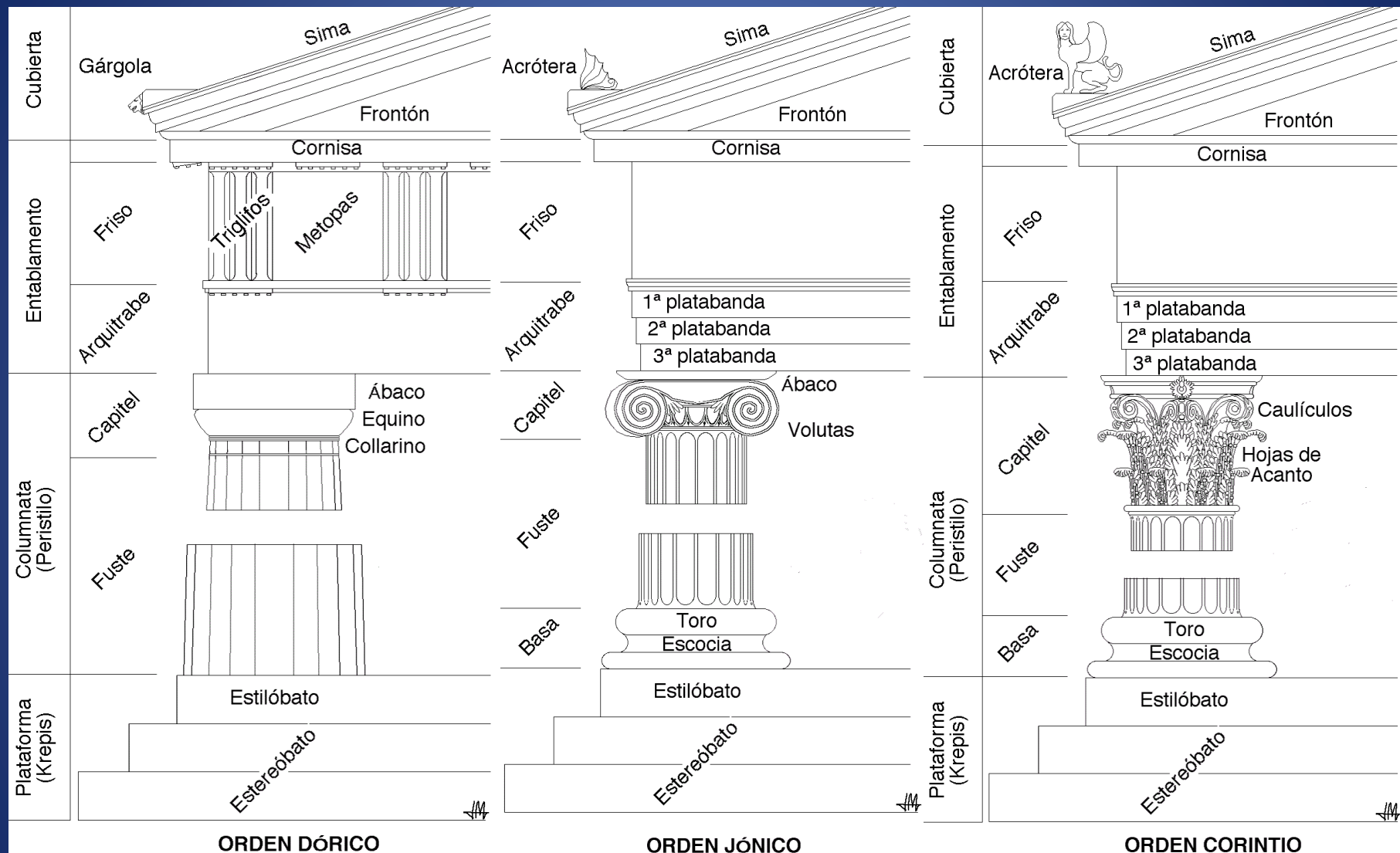
(Vitrubio)



“...la belleza consiste en la integración racional de las proporciones de todas las partes de un edificio, de tal manera que cada parte tenga un tamaño y una norma absolutamente fijos, sin que nada pueda agregarse o quitarse sin destruir la armonía del todo”

(Alberti)

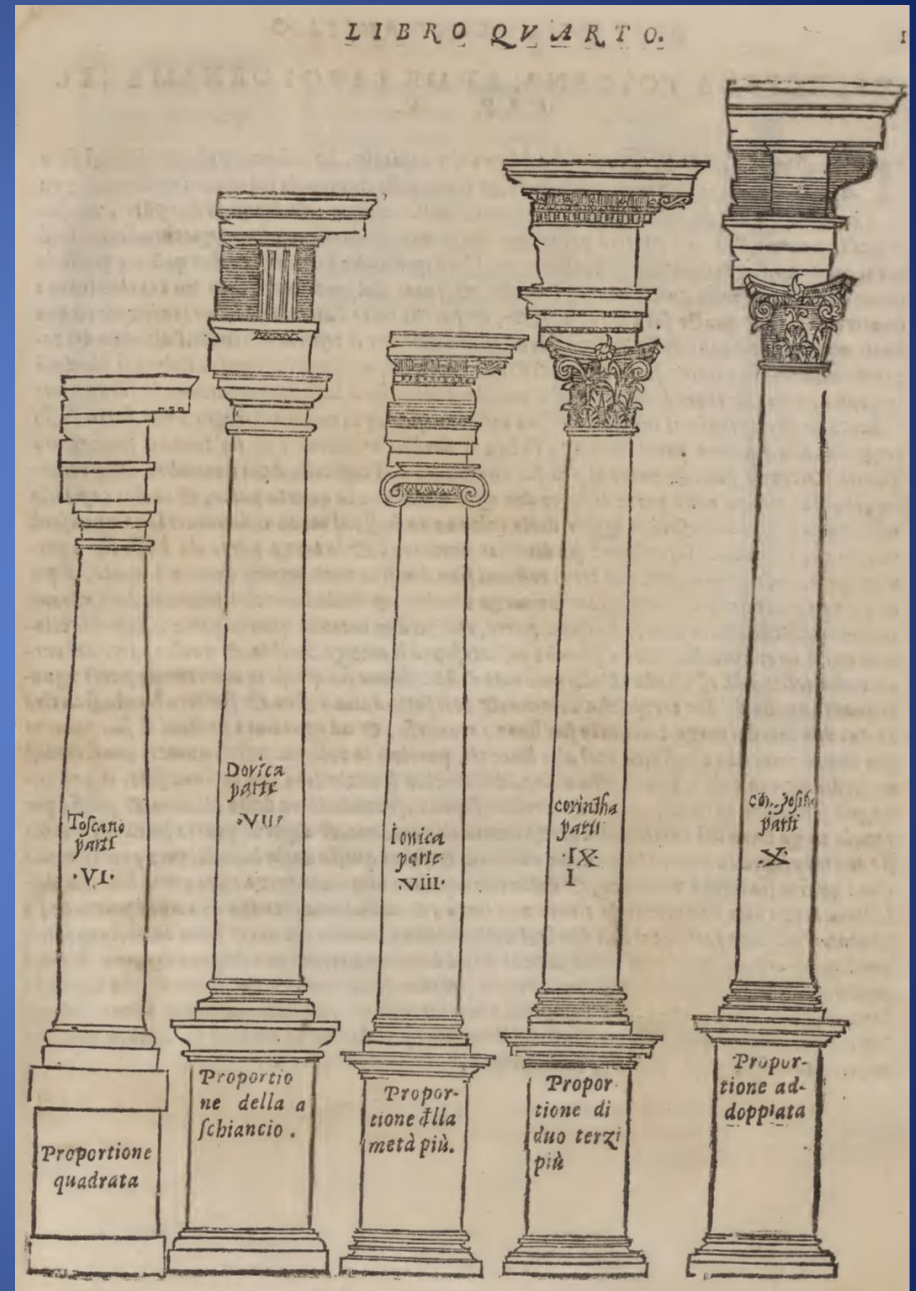
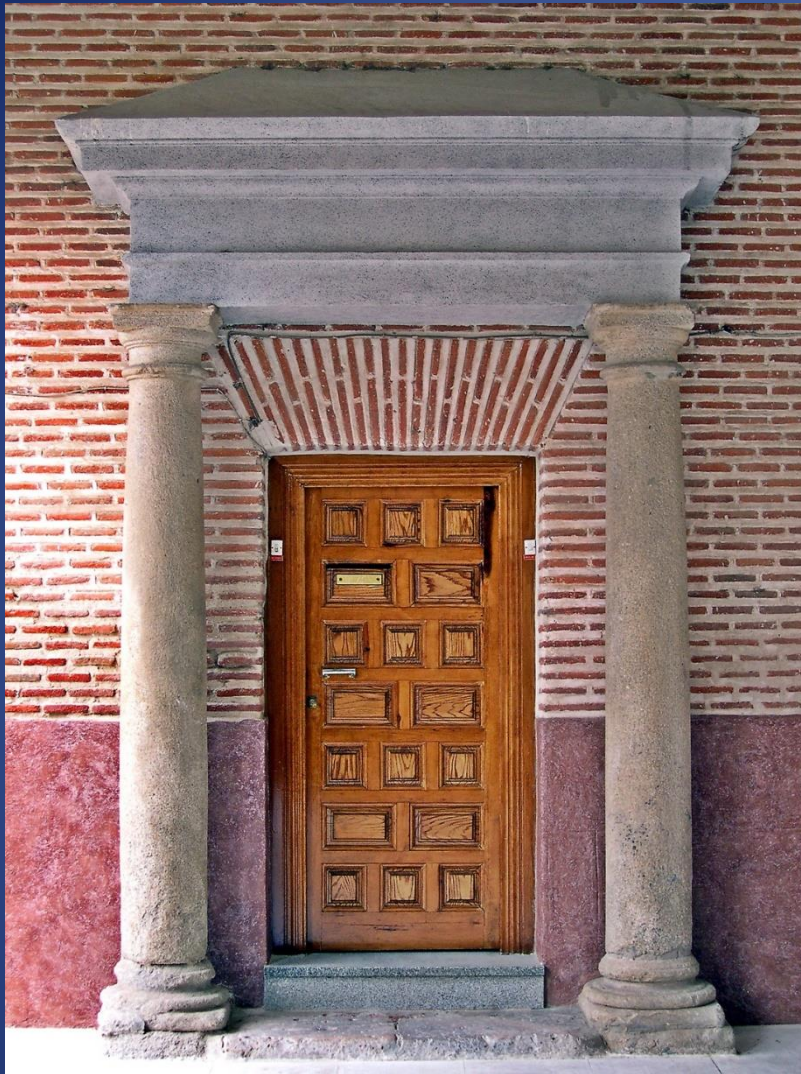




- Los 3 orden clásicos griegos



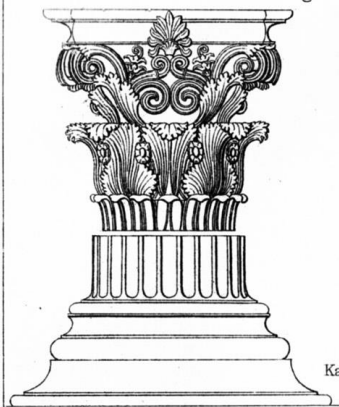
- Columnas de Orden Toscano



- Los 5 órdenes descritos por Alberti, según Serlio

Korinthische Ordnung

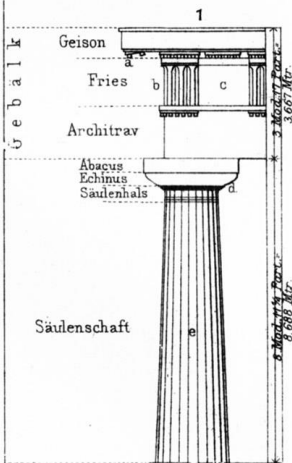
Jonische Ordnung



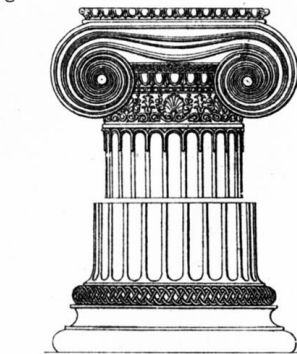
Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

Zu 1. 2. 3.

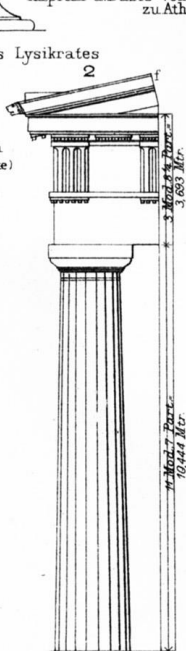
- a Mutuli (Dielenkörper)
- b Triglyphen (Dreischlitze)
- c Metopen
- d Riemchen
- e Kanneluren
- f Sima (Rinnleiste)



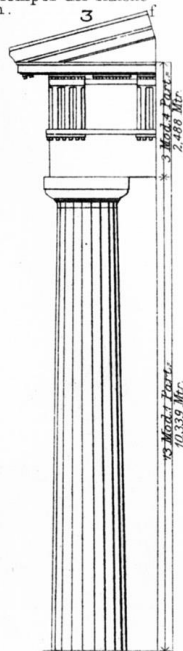
Vom Tempel in Paestum



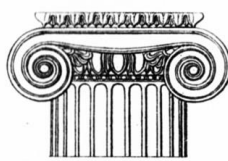
Kapital u. Basis vom Tempel der Athene zu Athen.



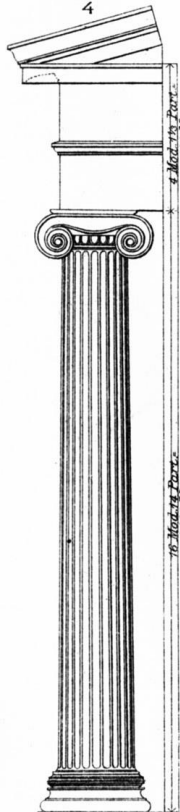
Vom Parthenon in Athen.



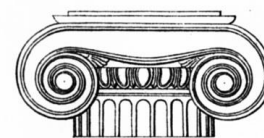
Vom Tempel des Nemäischen Zeus



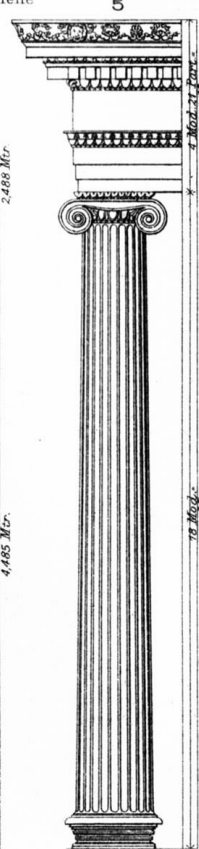
Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



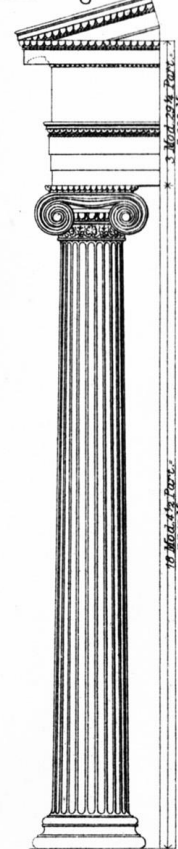
Vom Tempel am Ilissos in Athen



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.

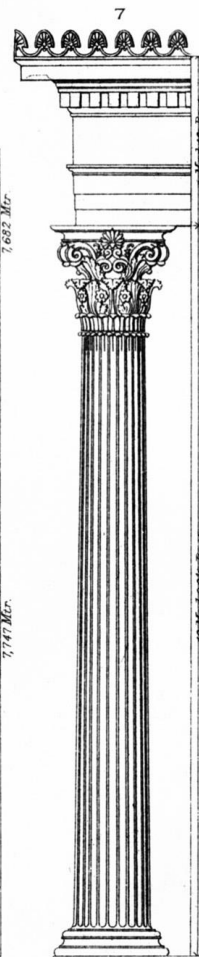


Vom Tempel d. Athene Polias in Priene

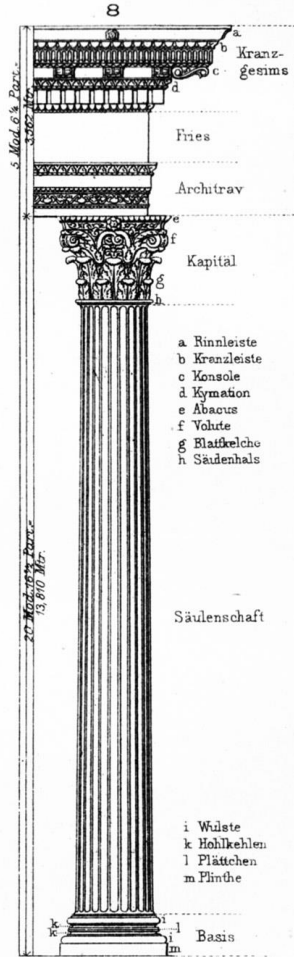


Vom Tempel d. Athene Polias in Athen

Korinthisch Römisch-Korinthisch.



Vom Monument des Lysikrates in Athen.



Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom.

Dorische Säulenordnung.

Jonische Säulenordnung.

Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

Gebälk

Fries

Architrav

Kapital

- a Rinnleiste
- b Kranzleiste
- c Konsole
- d Kymation
- e Abacus
- f Volute
- g Blattleiste
- h Säulenhals

Säulenschaft

- i Wulste
- k Hohlkehlen
- l Plättchen
- m Plinthe

Basis

- **Teoría vitrubiana**



- Armonía proporciones entre las partes de un orden
- Antropomorfismo: proporciones basadas en el cuerpo humano

- Teoría modal de los órdenes /del decoro:



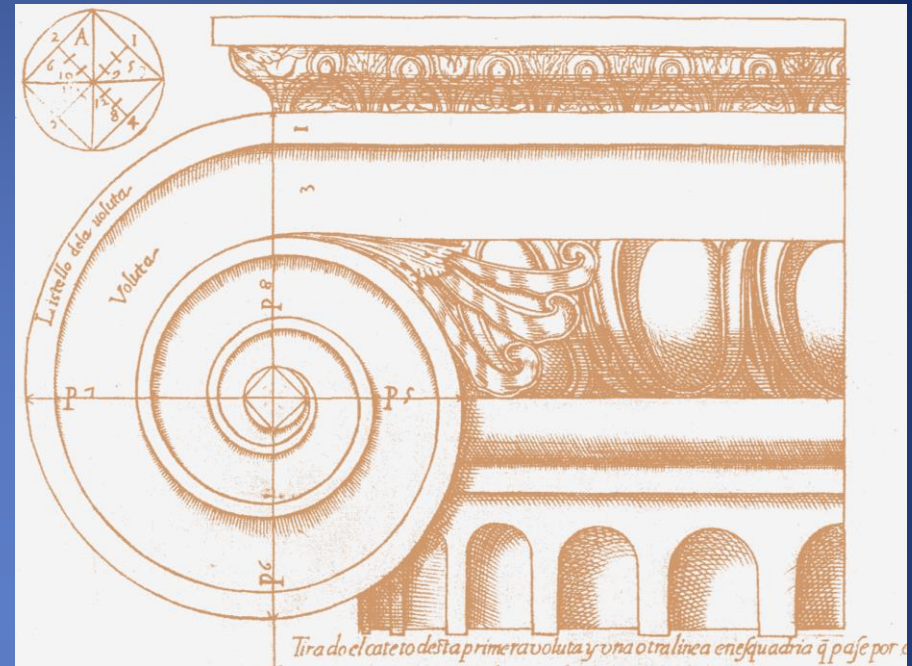
- Dórico – Carácter varonil, basado en proporciones cuerpo del hombre. Vinculado a divinidades masculinas y héroes,
- Jónico y corintio – Carácter femenino, basado en proporciones del cuerpo femenino. Vinculado a divinidades femeninas

- Órdenes:

- Conjunto de reglas codificadas
- Gramática arquitectónica
- De obligado respeto

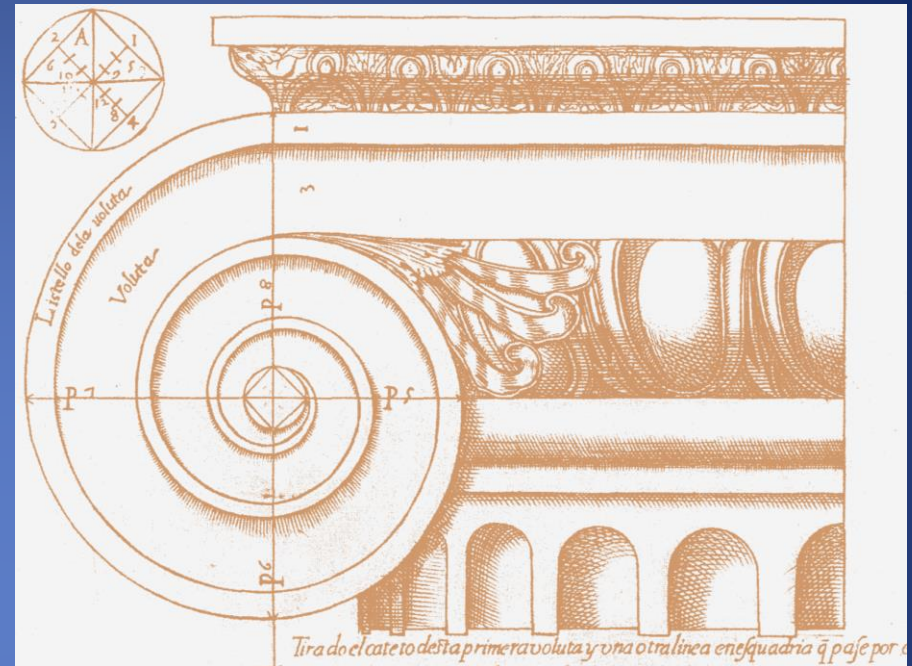
- 3 Aspectos:

- Sistema compositivo
- Motivo decorativo
- Forma expresión simbólica y alegórica
- Estructural
- Ornamental
- Expresivo



- Órdenes:

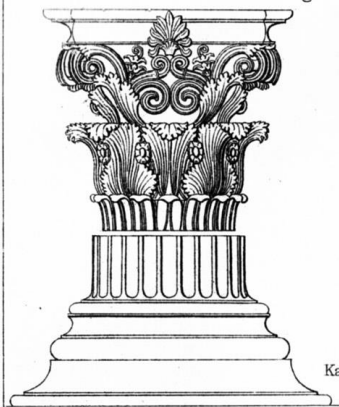
- Conjunto de reglas codificadas
- Gramática arquitectónica
- De obligado respeto



- Problemas teoría vitrubiana:
 - No adecuación a las ruinas antiguas
 - Problemas de aplicación a la praxis arquitectónica

Korinthische Ordnung

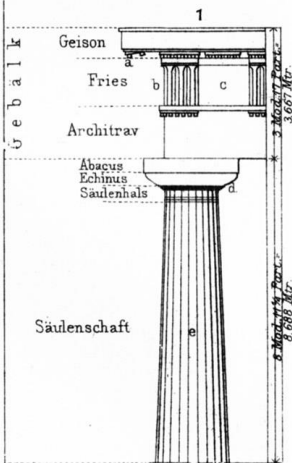
Jonische Ordnung



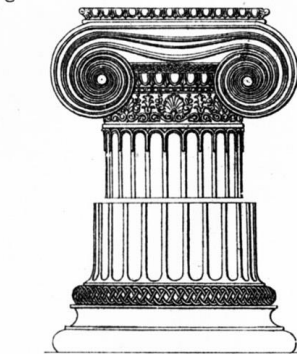
Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

Zu 1. 2. 3.

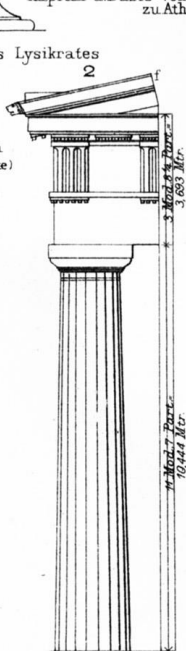
- a Mutuli (Dielenkörper)
- b Triglyphen (Dreischlitze)
- c Metopen
- d Riemchen
- e Kannelirungen
- f Sima (Rinnleiste)



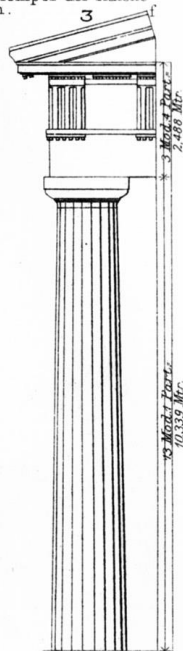
Vom Tempel in Paestum



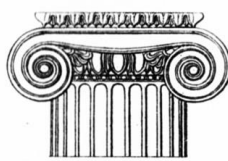
Kapital u. Basis vom Tempel der Athene zu Athen.



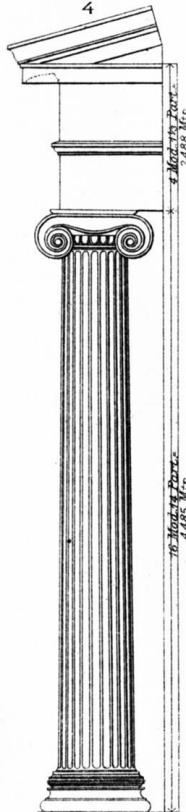
Vom Parthenon in Athen.



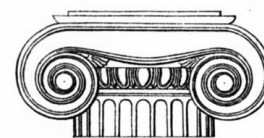
Vom Tempel des Nemäischen Zeus



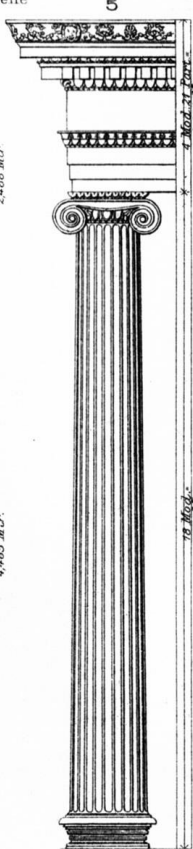
Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



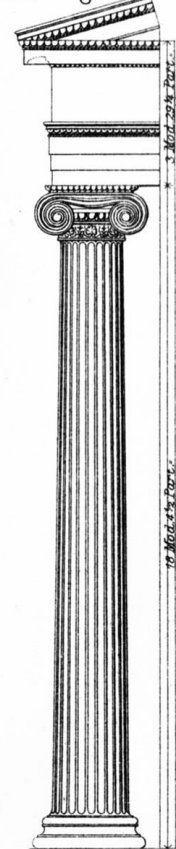
Vom Tempel am Ilissos in Athen



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.

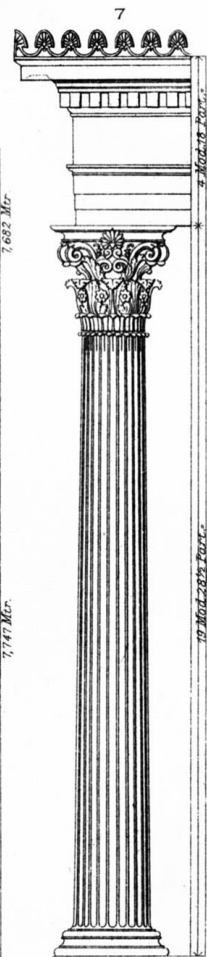


Vom Tempel d. Athene Polias in Priene

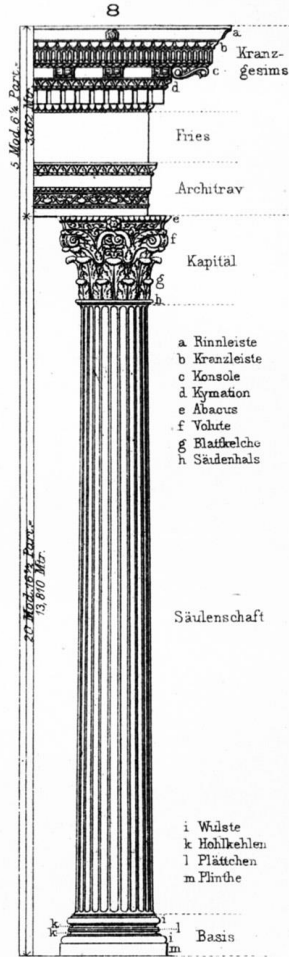


Vom Tempel d. Athene Polias in Athen

Korinthisch Römisch-Korinthisch.



Vom Monument des Lysikrates in Athen.



Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom.

Dorische Säulenordnung.

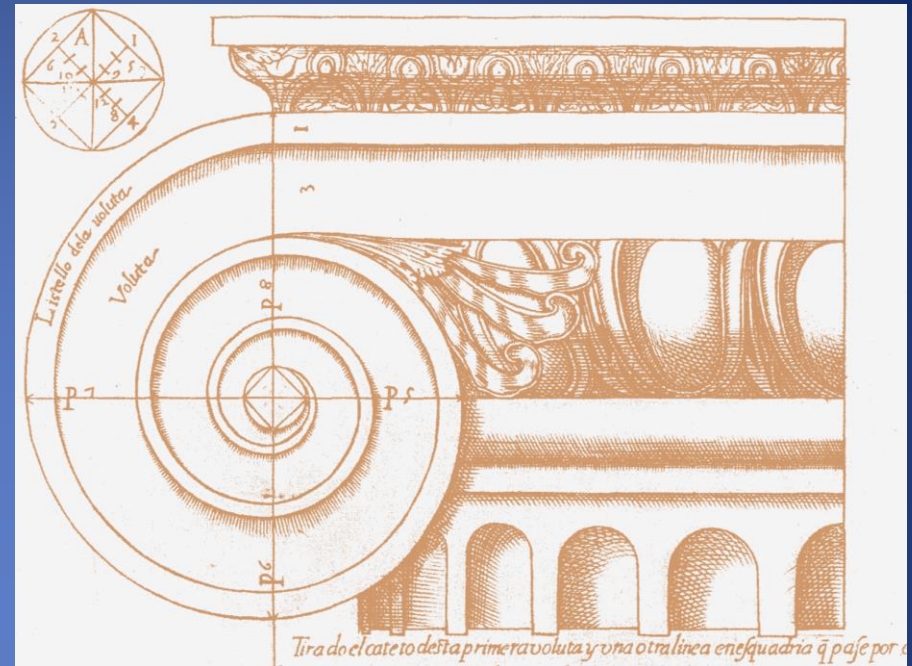
Jonische Säulenordnung.

Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

- a Rinnleiste
- b Kranzleiste
- c Konsole
- d Kymation
- e Abacus
- f Volute
- g Blattleiste
- h Säulenhals
- i Wulste
- k Hohlkehlen
- l Plättchen
- m Plinthe

- Órdenes:

- Conjunto de reglas codificadas
- Gramática arquitectónica
- De obligado respeto

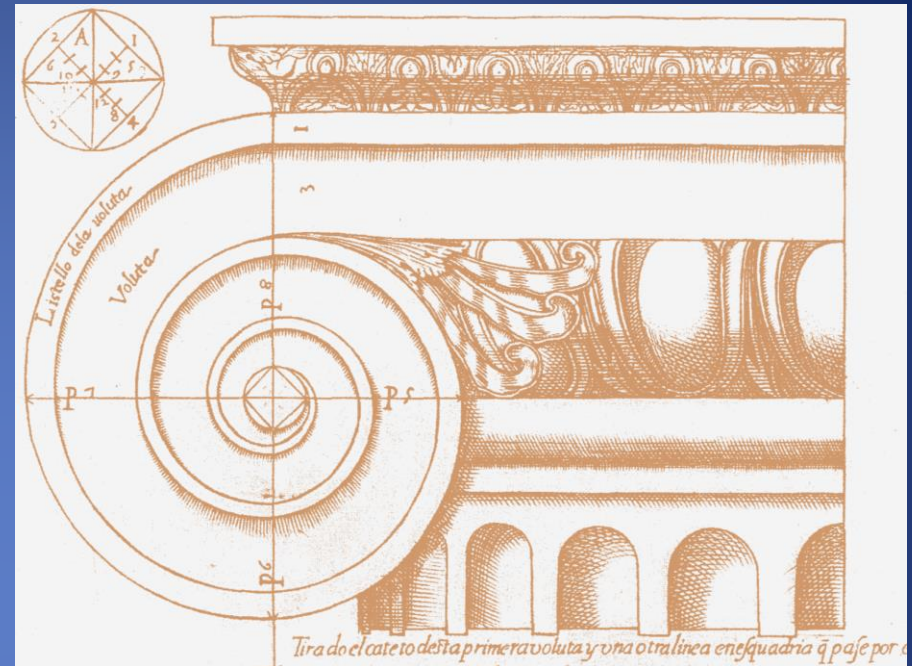


- Problemas teoría vitrubiana:
 - No adecuación a las ruinas antiguas
 - Problemas de aplicación a la praxis arquitectónica

- Órdenes:

- Problemas teoría vitrubiana:

- No adecuación a las ruinas antiguas
- Problemas de aplicación a la praxis arquitectónica



- 3 Elementos en juego:

- Conocimiento teórico
- Investigación ruinas antiguas
- Práctica arquitectónica

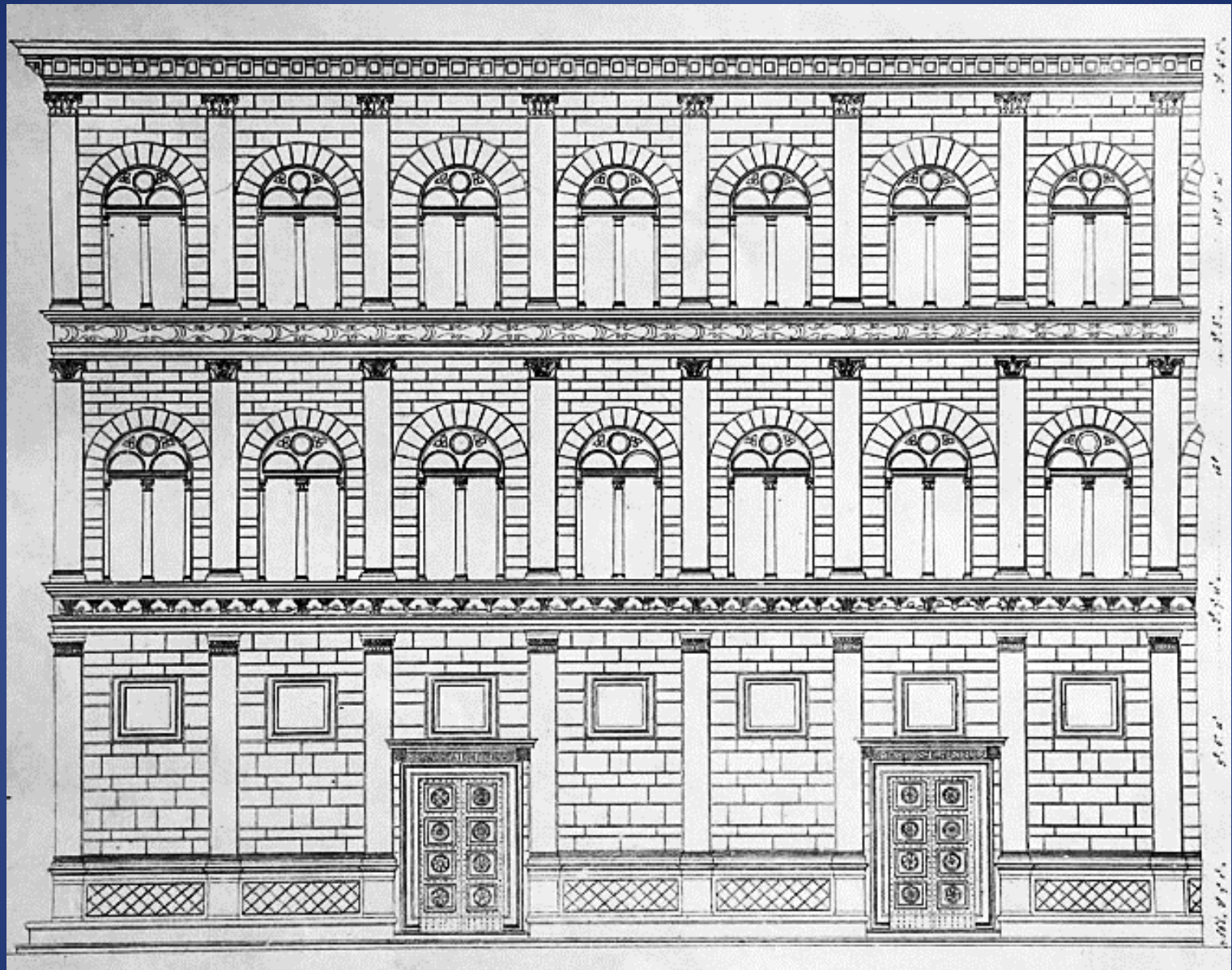
- “... imitando por tanto la Naturaleza, descubrieron tres estilos aptos **para adornar** la casa y les dieron los nombres de los pueblos que preferían uno u otro de ellos ...Uno era más robusto, más apto para las cargas y más duradero, y fue llamado dórico. Otro sutil y airoso y fue llamado corintio. El intermedio, que casi reunía los dos mencionados, se llamó jónico. Además, habiéndose percatado de la importancia que tenían para conseguir la belleza los tres elementos antes citados –quiero decir, número, delimitación y colocación- **tras haber estudiado las obras de la Naturaleza**, dieron a conocer de qué manera tales elementos debían aplicarse “

(Alberti)





- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), 1446-1451



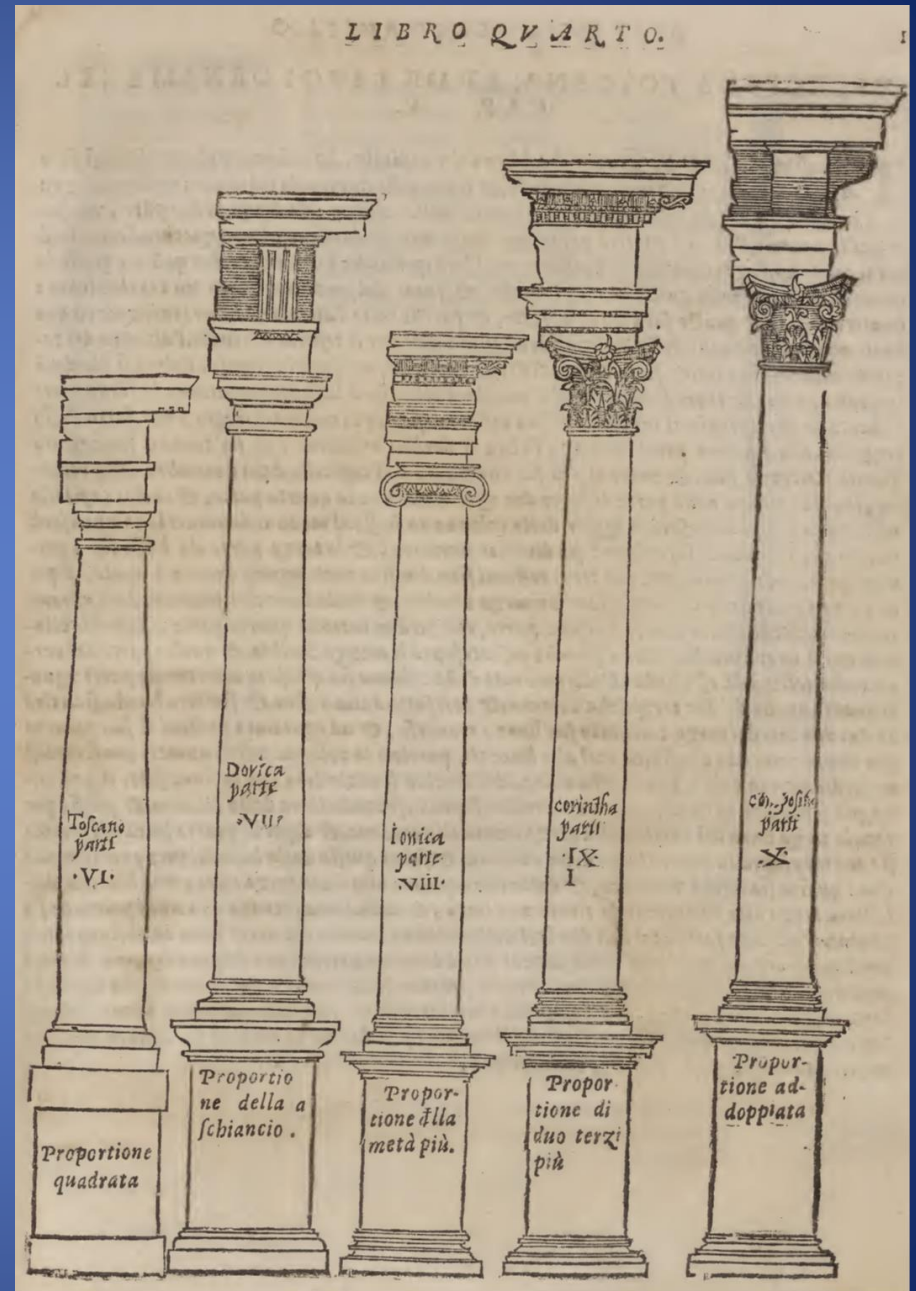
- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), 1446-1451



- Coliseo de Roma



- L. B. Alberti, Palacio Rucellai (Florence), Palacio Piccolomini (Pienza)

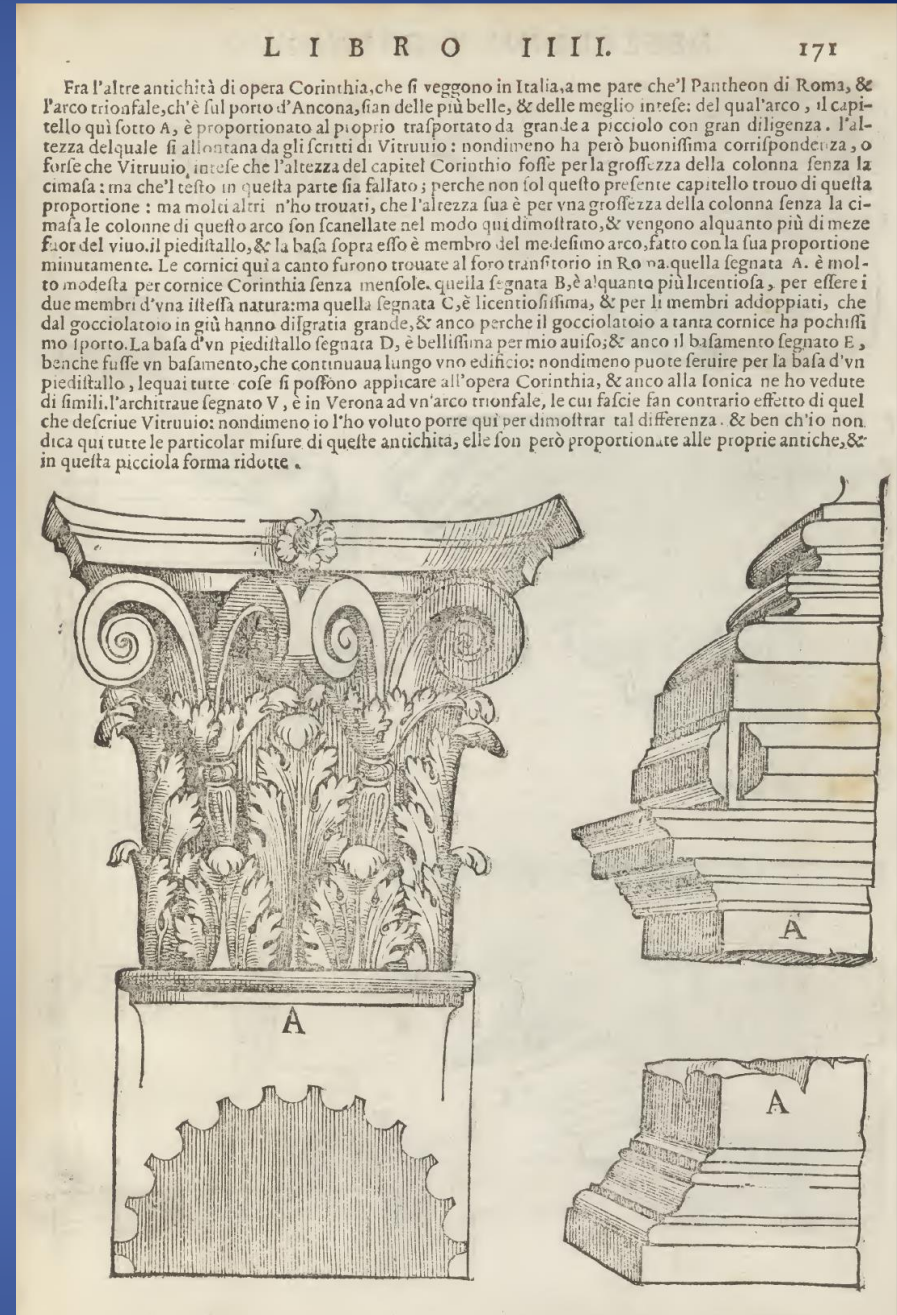


- Los 5 órdenes descritos por Alberti, según Serlio

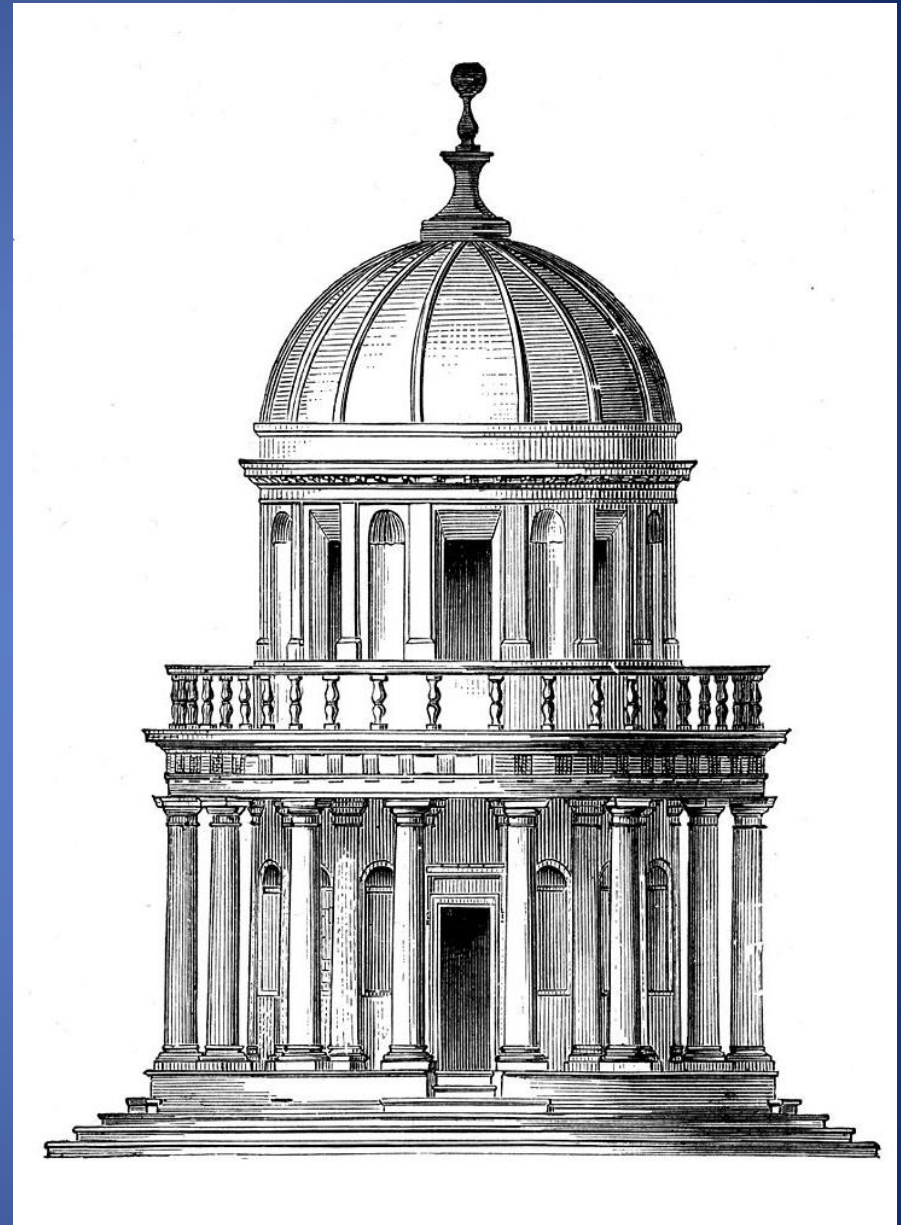
• Serlio

Sete libri dell' Architectura (1537-1575)

- Primera teorización de órdenes como sistema compositivo
- Finalidad práctica
- Importancia ilustraciones
- Canon fijo para la altura columnas
- Ordenes como conjunto reglas fijas
- Posibilidad licencias compositivas del arquitecto sobre las reglas



- **Innovaciones en la teoría modal:**
 - Cristianización de la teoría modal vitrubiana
 - Relación entre ordenes y advocación
 - Precedente en Bramante
 - Correlación órdenes arquitectónicos y órdenes sociales:
 - Campesinos
 - Gentilhombres
 - Príncipes

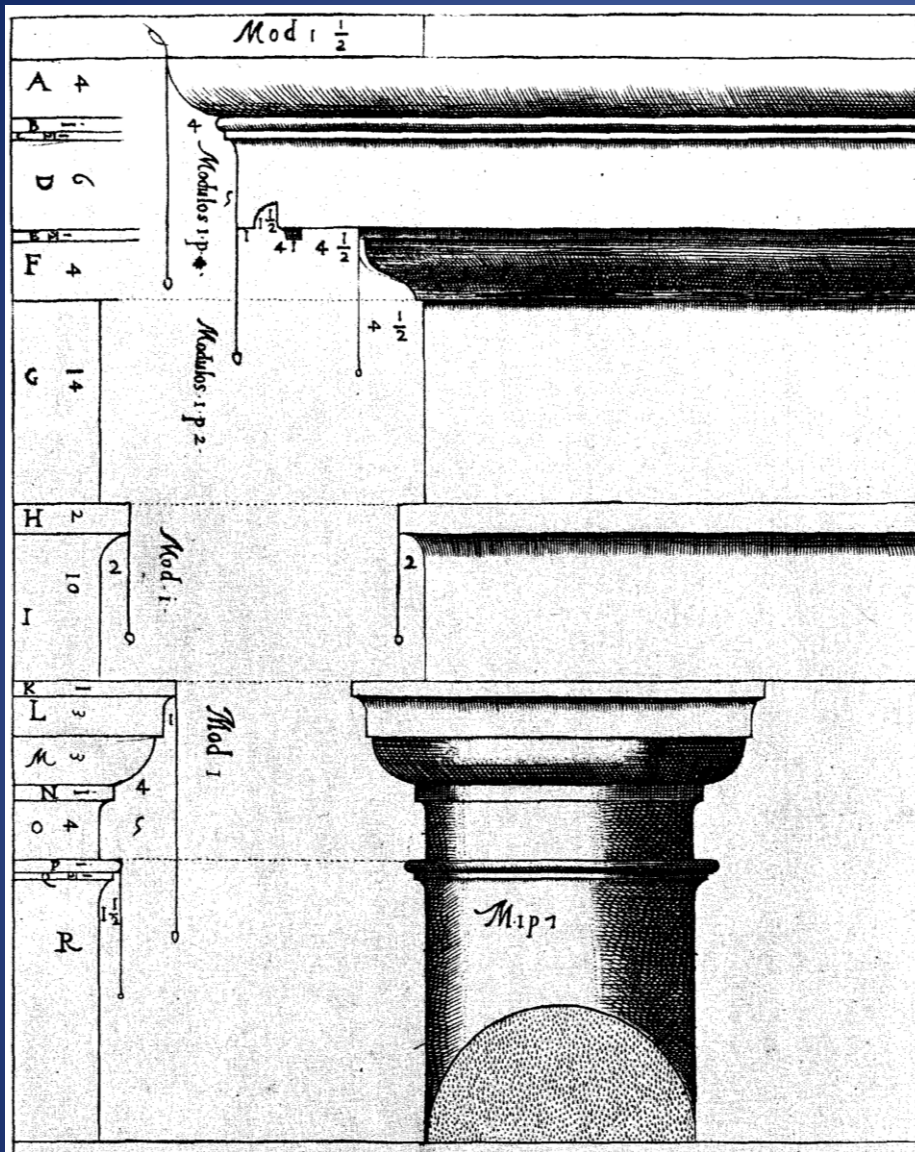


- Vignola

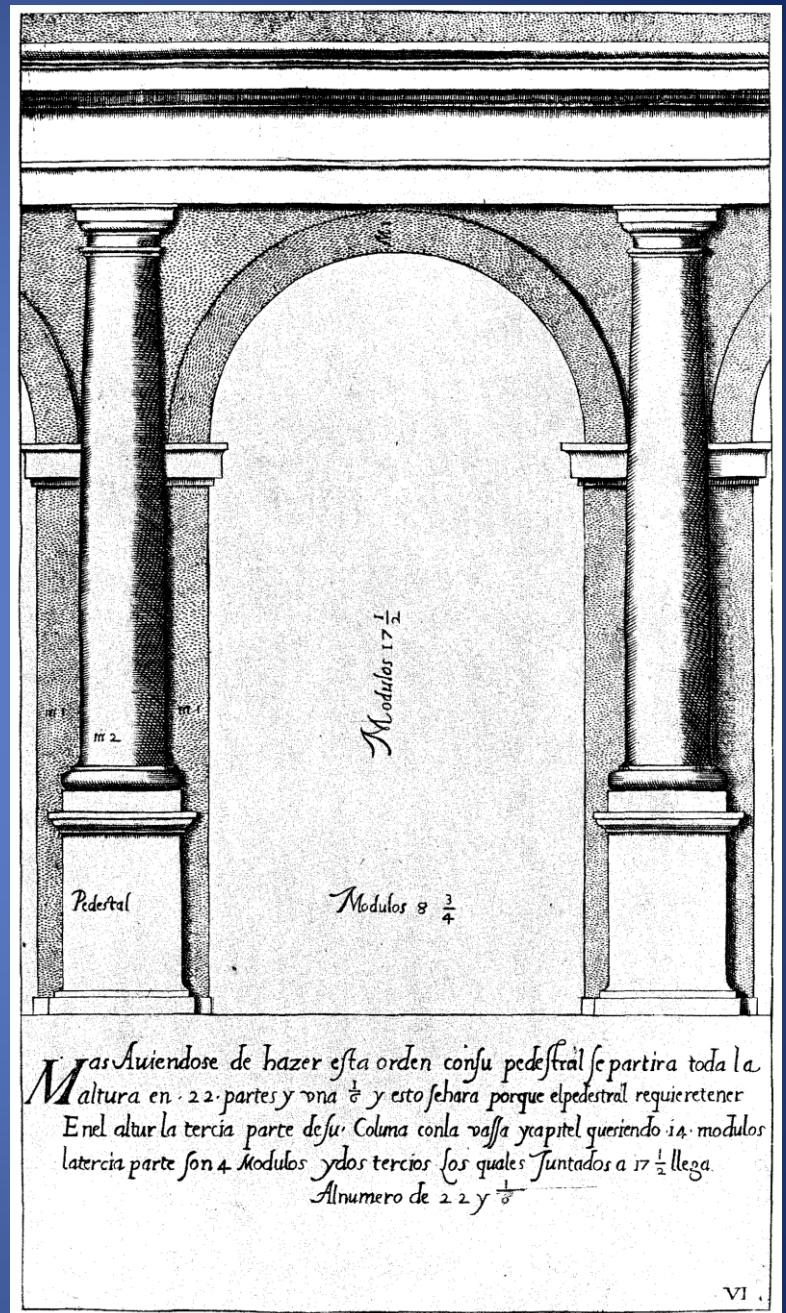
Regolla delle Cinque Ordine (1562)

- Establece un modulo aplicable a todos los órdenes
 - Basado en estudio edificios antiguos
- Catalogo de ilustraciones sobre casos prácticos con comentarios





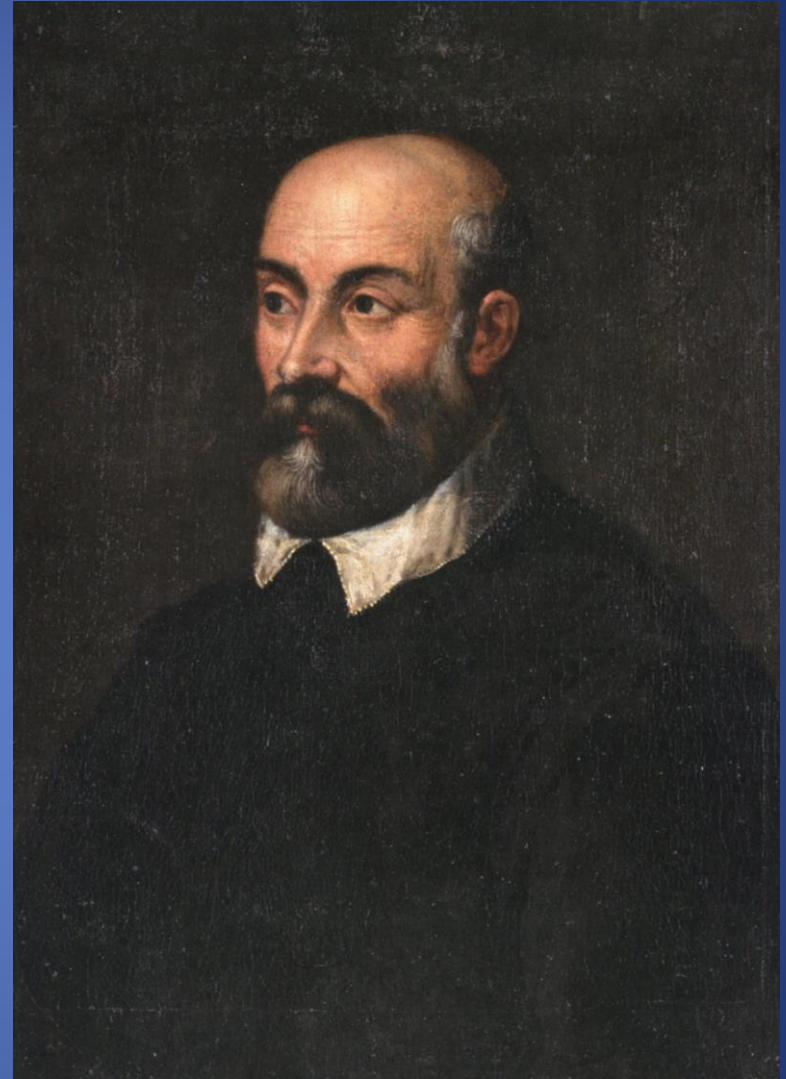
- Ejemplo de aplicación del modulo de Vignola al orden toscano



- Palladio

I Quatro libri dell'Architettura (1570)

- Recoje aportaciones de Serlio y Vignola
- Lectura heterodoxa tradición vitrubiana



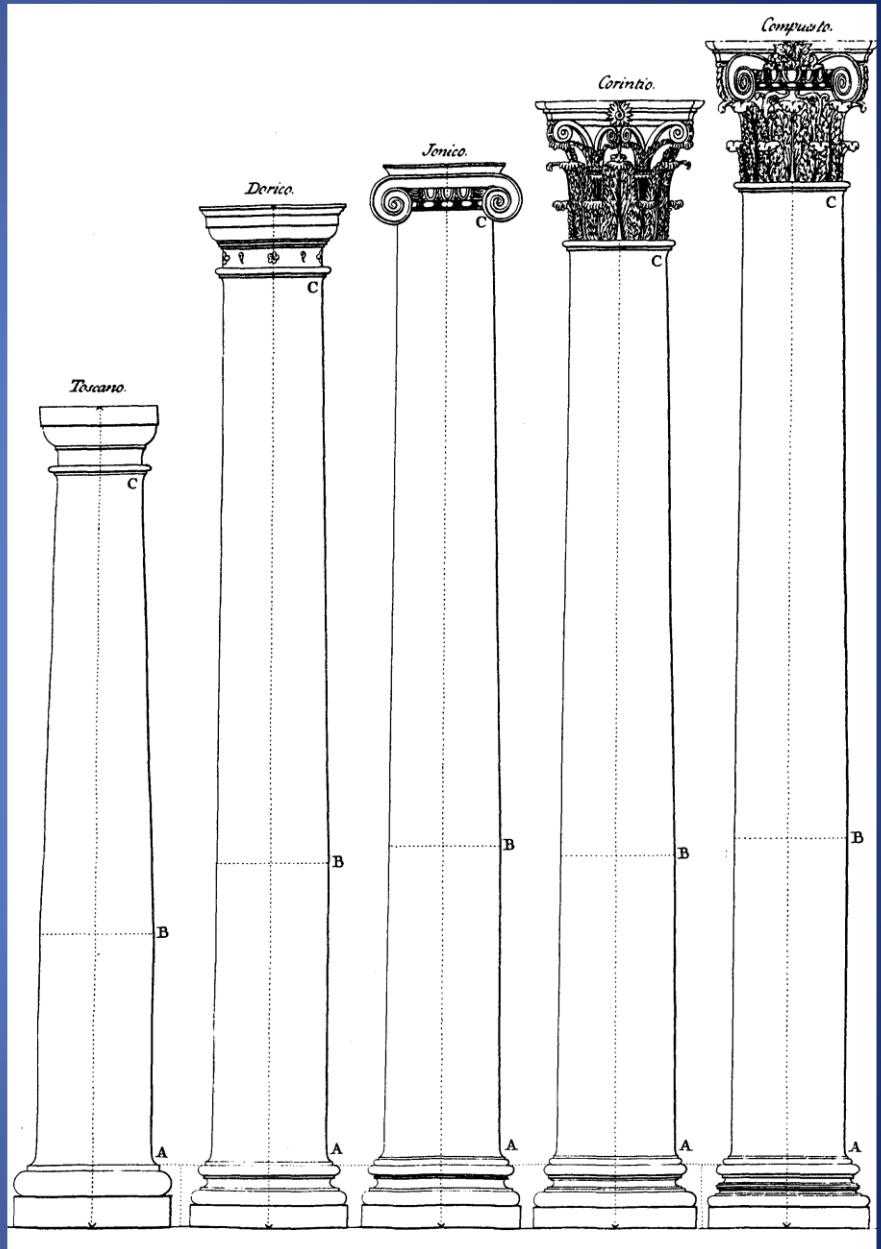
- Palladio

I Quatro libri dell'Architettura (1570)

- Recoje aportaciones de Serlio y Vignola

- Lectura heterodoxa tradición vitrubiana

- Los 5 órdenes según Palladio





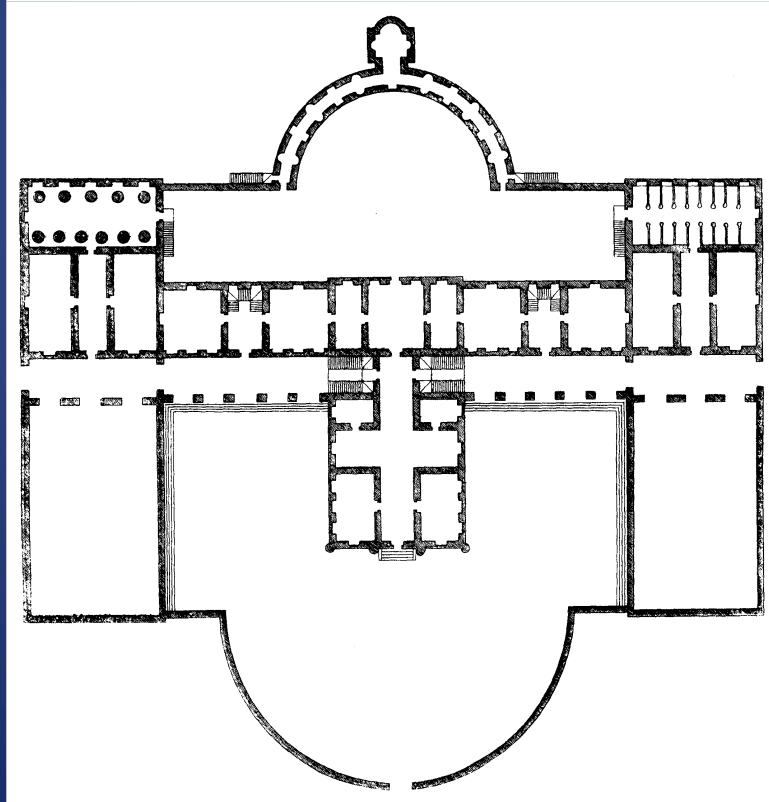
- A. Palladio, Villa Cornaro



- A. Palladio, Villa Badoer



- A. Palladio, Villa Barbaro, 1560-1570



- Villa Barbaro, planta y alzado según Los Cuatro Libros de la Arquitectura de Palladio





- A. Palladio, Villa Barbaro, 1560-1570

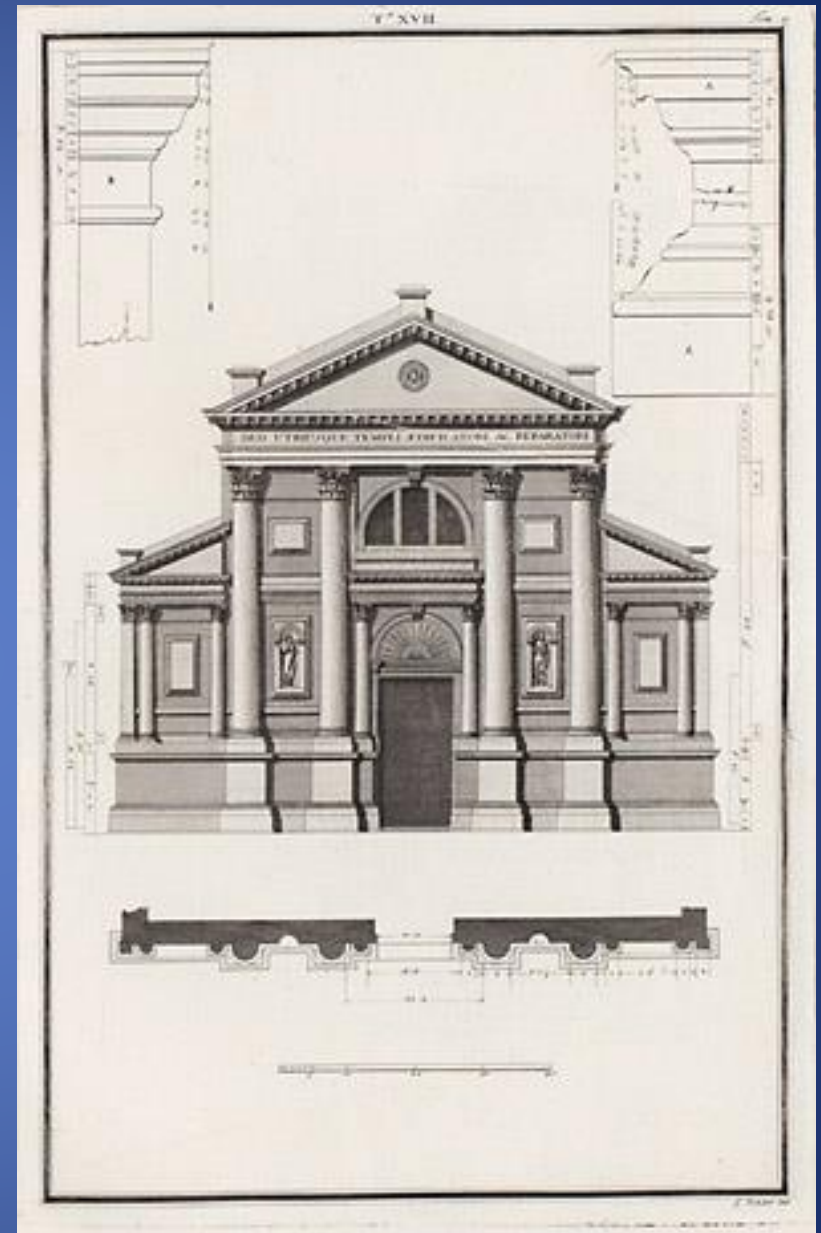


- A. Palladio, Villa Barbaro, 1560-1570

- Scamozzi

Idea della Architettura Universale (1615)

- Órdenes como reflejo orden racional de la naturaleza
- Ordenes como reglas inmutables
- Dogmatismo y rigidez
- Racionalización extrema ordenes



- V. Scamozzi, San Francesco della Vigna, 1683

- Scamozzi

Idea della Architettura Universale (1615)

- Órdenes como reflejo orden racional de la naturaleza
- Ordenes como reglas inmutables
- Dogmatismo y rigidez
- Racionalización extrema ordenes



- V. Scamozzi, Villa Molin, Padua