

**UNED
MASTER**

Sergio Martínez Luna

sermarti@fsof.uned.es

Las políticas fronterizas están ligadas hoy a la visualidad contemporánea, la circulación de imágenes y los modos de ver y ser visto.

Esta visualidad es hoy una visualidad digital como forma específica pero dominante de comunicación. Es en la gestión de las políticas de la alteridad y la diferencia donde el poder asociada a aquella muestra su direccionalidad y su influencia sobre la distribución de capacidades, obligaciones y derechos.

Las transformaciones generadas por los procesos de digitalización están articuladas con el cambio social no en un sentido tecnológico determinista sino como tendencias que modelan los valores, identidades y conocimientos.

La circulación masiva de imágenes implica un cambio profundo en las condiciones de su recepción y uso, de su producción y reproducción.

Si las dimensiones representativas de la imagen pierden peso en favor de la operatividad y la performatividad la pregunta por la verdad y la realidad de la imagen pasa a articularse con la cuestión de hasta qué punto la imagen es capaz de participar en la realidad del mundo, de si la imagen es eficaz.

IDENTIDAD, ALTERIDAD, CULTURA VISUAL

La ficción de lo contemporáneo es la de una transnacionalidad global orientada por el capital, autoproclamado como única instancia de proyectar la utopía de una interconectividad transfronteriza, Peter Osborne (2009).

Los mandatos de movilidad y flexibilidad se alían con los procesos de desmaterialización. Pero más que una superación del cuerpo y la materialidad aquellos apuntan a un desplazamiento de los cuerpos explotados a la invisibilidad de la periferia económica global.

TRILCE 

Arjun Appadurai



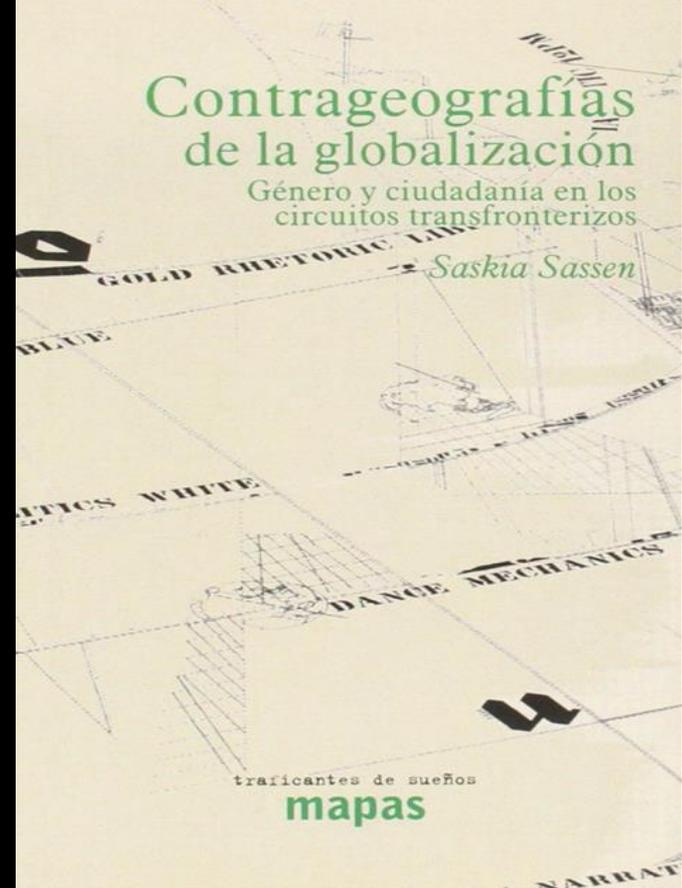
LA MODERNIDAD DESBORDADA

Dimensiones culturales de la globalización

Contrageografías de la globalización

Género y ciudadanía en los
circuitos transfronterizos

Saskia Sassen



traficantes de sueños

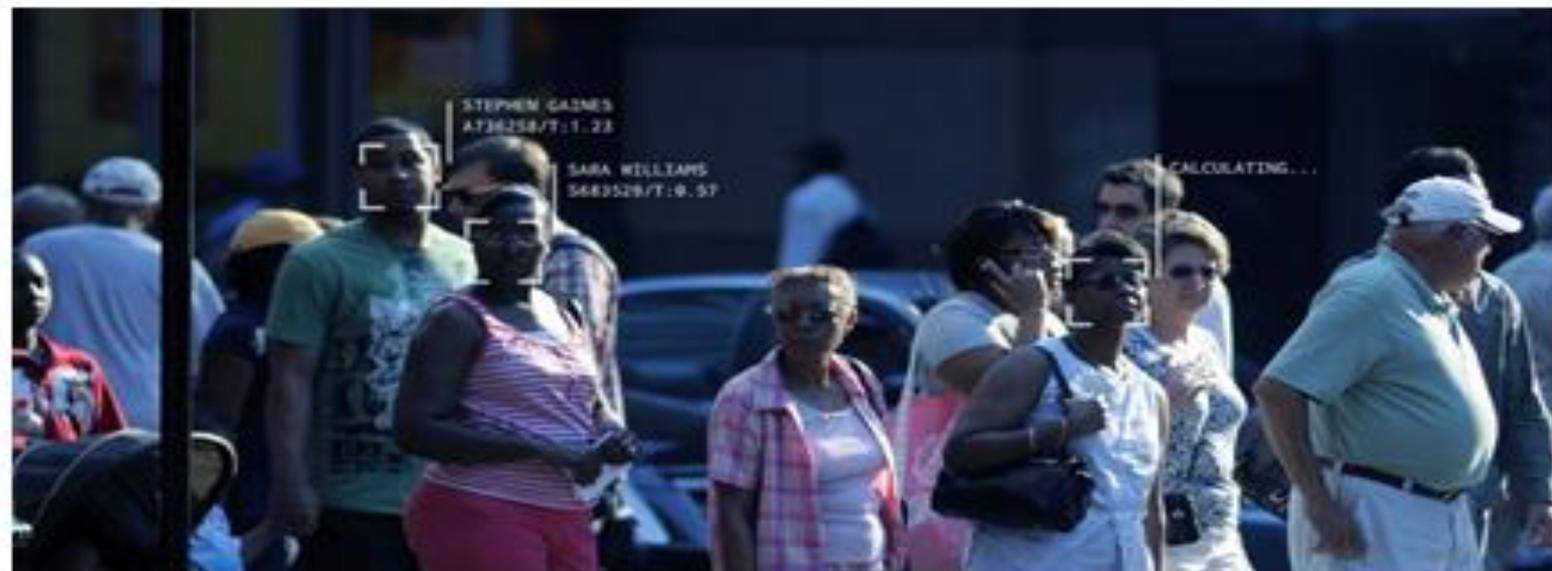
mapas



iOmniscient

Advanced surveillance technology

that can help identify would-be terrorists and criminals hiding in crowds



Biometría y reconocimiento facial



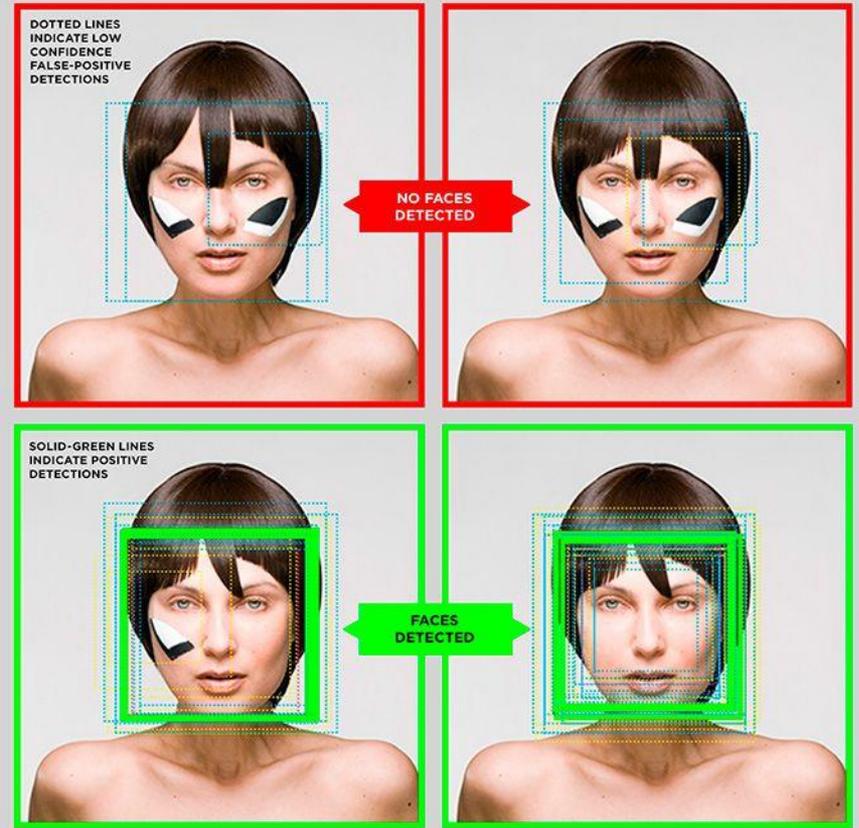
Zach Blas, Facial Weaponization Suite (2012)



Zach Blas, Facial Weaponization Suite (2012)



Liu Bolin. The Invisible Man



Compared against OpenCV using 4 Haar Cascades (default, alt, alt2, and alt_tree) © Adam Harvey / ahprojects.com

Adam Harvey. CV DAZZLE. Camouflage from Face Detection (2010-2017)



Un helicóptero Apache localiza a un grupo de talibanes. Visión infrarroja. (2009).



Richard Mosse,
"Idomeni Camp, Greece," 2016. Fotografía
realizada con cámara térmica.



WJT Mitchell, Migration, Law and the Image.
Frontera Berlín, 1947.



Shibboleth, Doris Salcedo, 2007-2008.

LA INTERFAZ ES UNA FRONTERA

Es en las zonas de límites fluidos entre la percepción humana corporeizada y la mirada de los artefactos tecnológicos donde se redefine la cultura visual y material contemporánea.

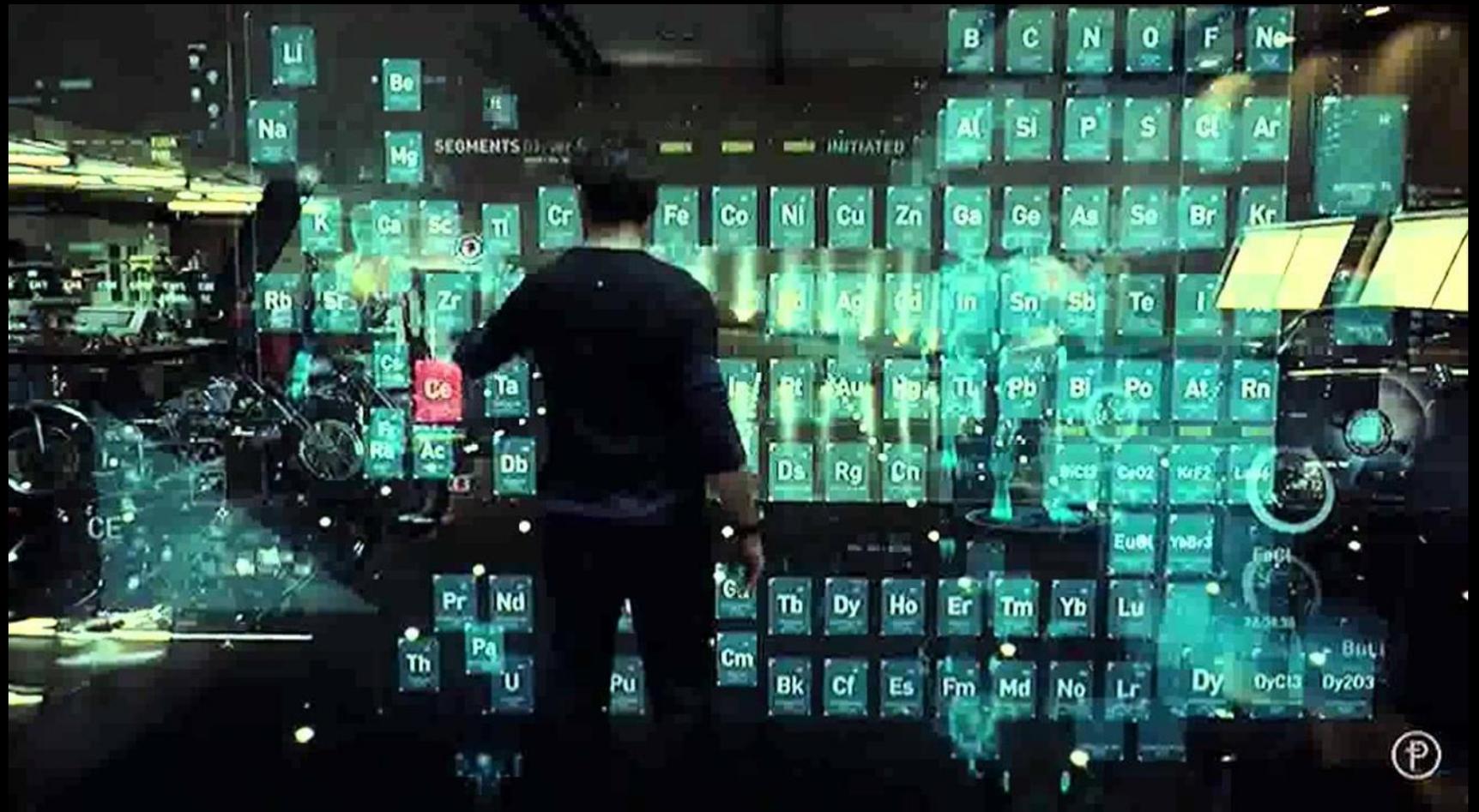
La interfaz es una zona autónoma de actividad política y estética (Galloway, 2012). Las interfaces, con capacidad performativa, *no son tanto objetos como procesos*. La interfaz no es algo sino que *hace* algo (Verhoeff, 2016).

La interfaz puede ser un espacio transaccional que da por supuestas posiciones de partida igualitarias.

Pero la interfaz puede ser instrumento también para el rechazo, la exclusión y la reafirmación de roles dominantes en zonas de contacto recorridas por el conflicto y la coacción.

De ahí que, como sedes multiplicadas de tales contradicciones, las pantallas-interfaz tomen hoy una dimensión fronteriza.

Las pantallas-interfaz son instrumentos de colonización porque a través de la interpelación y el imperativo de participación articulan las estrategias de vigilancia y rastreo, extienden los imaginarios establecidos y naturalizan los significados y las identidades normativas.



Interfaces. Iron Man II



Media facades. Pantallas urbanas



Prototipos de barreras fronterizas para la frontera entre EEUU y México en Otay Mesa, San Diego, 2017.

Debería explorarse la ambivalencia que sitúa a estos dispositivos como ejes tanto para la construcción de ciudadanías participativas e interacciones en la esfera y el espacio públicos, como, por otro lado, instrumentos para el control y la estetización. .

La frontera es una interfaz

Las imágenes y los imaginarios funcionan como mediaciones transparentes que condicionan las transiciones y las transacciones entre grupos culturales, instituciones, espectadores, usuarios y consumidores.

La proclamada abolición de los muros en el mundo globalizado fue parte de un proceso de perfeccionamiento y estetización de las formas de separación.



Refugiados en la frontera de Hungría.
Imágenes aéreas tomadas por un dron



Seguridad y control son las dos condiciones para mantener a los otros fuera, al mismo tiempo que refuerzan, falseándolos, los sentimientos de armonía y libertad (De Rio Caldeira, 2007).



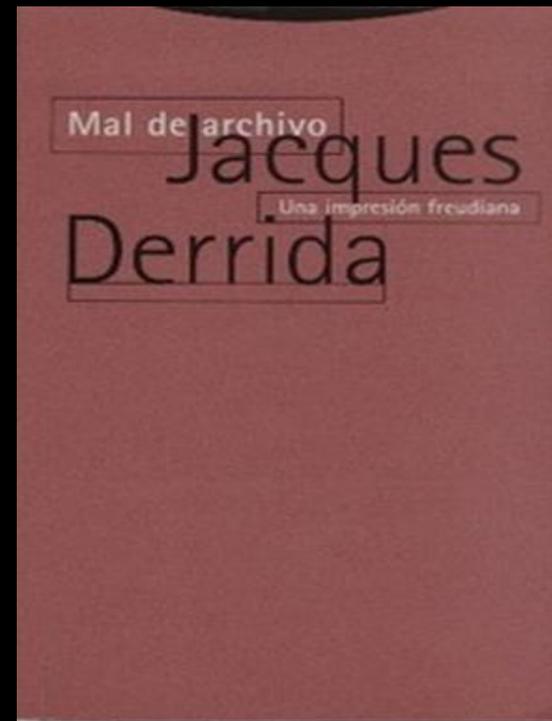
Condominios México D.F.



Take Shelter, Jeff Nichols (2011)

Una frontera es un límite que separa y conecta a personas, prácticas, miradas, tiempos y espacios.

Una frontera tiene mucho que ver con lo que Michel Foucault llamaba heterotopía.



Atendiendo a la complejidad conceptual del término frontera (desde la separación geográfica e histórica a la distribución de categorías de género, raza, clase o etnicidad) se evidencia la liminaridad que la frontera configura para la clasificación de las diferencias y la regulación de los desplazamientos económicos y culturales.

Por eso, para entender la dimensión interfacial es útil explorar la articulación entre frontera y archivo. Éste comparte con la frontera la capacidad de excluir e incluir, descartar o dar visibilidad a unos y otros cuerpos, prácticas, discursos.

Tanto para Derrida (1997) como para Foucault (2003) el archivo, más que limitarse a registrar, produce acontecimiento y realidad. El archivo gestiona la memoria, la historia y los saberes, es una microfísica que conforma políticas y subjetividades. El poder, para distribuir capacidades, derechos de acceso y exclusiones, necesita controlar el archivo y la frontera.

Enciclopedia de los migrantes

Frente a la imposición de un saber oficializado que produce conocimientos “naturalizados”, técnicos y pretendidamente asépticos. La Enciclopedia de los migrantes presenta contenidos elaborados por las propias personas migrantes convertidas en los protagonistas del saber, de un tipo de saber que ha permanecido (y permanece todavía) oculto y no valorizado. Los testimonios de las personas reflejan sus condiciones materiales y sentimentales de vida, condiciones que son interpretadas por los mismos actores y que aparecen como nuevas fuentes de conocimiento.

- <https://angelbelzunegui.wordpress.com/2018/06/12/la-enciclopedia-recopilacion-y-difusion-de-los-saberes-proprios/>
- <http://www.encyclopedia-de-los-migrantes.eu/es/>

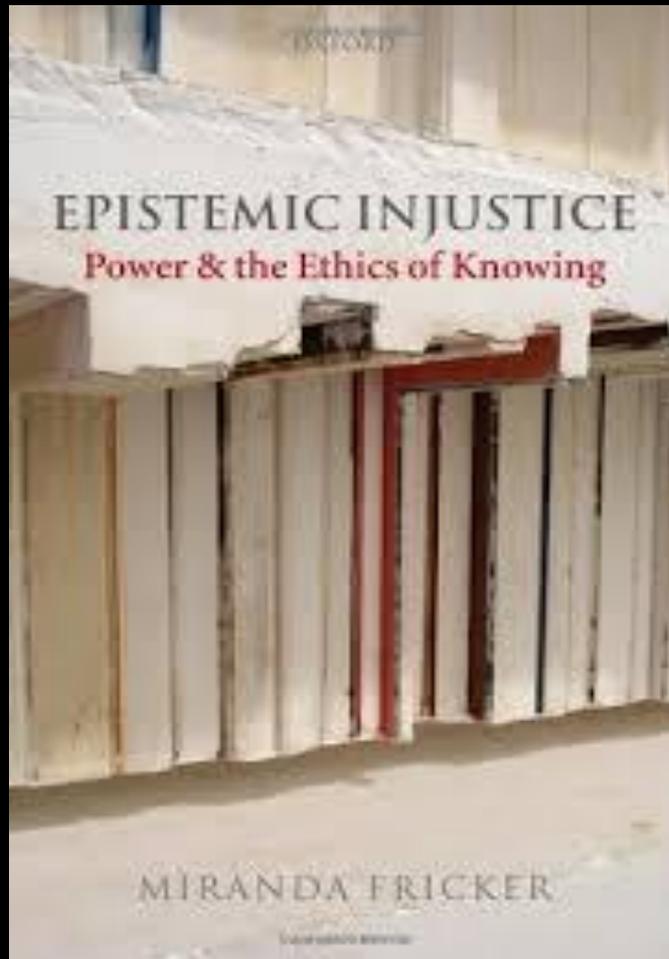
Studies in Feminist Philosophy

The Epistemology of Resistance

GENDER AND RACIAL OPPRESSION, EPISTEMIC INJUSTICE, AND RESISTANT IMAGINATIONS



José Medina



La relación entre frontera y archivo está atravesada por las transformaciones de la visualidad contemporánea en dos sentidos.

Primero, la imagen estaba ligada al proyecto moderno de objetivación clasificatoria del mundo y así a la institución del archivo. Al intensificarse su dimensión performativa la imagen ofrece más bien repertorios que invitan a la intervención en el mundo.

La memoria en la cultura contemporánea es un proceso girado hacia la producción interconectada de datos. Más preocupada por el procesamiento sincrónico, esta memoria interconectada cuestiona el papel del archivo como sede estable para la recolección y la conservación (J. L. Brea, Cultura_RAM).

Ello erosiona las dependencias del archivo con el poder y el origen .

Abre la posibilidad de imaginar otros archivos alejados de las obligaciones con la totalidad y la preservación del pasado como acumulación del tiempo .

Las nuevas modalidades de sincronía y relacionalidad electrónica modifican las condiciones de producción y acceso al conocimiento y la memoria. Es así posible articular estas transformaciones del archivo con el concepto de frontera. *El archivo hace frontera y la frontera hace archivo.*

Pero, segundo, la visualidad contemporánea conjuga el mandato de participación y eficacia con el de seguridad y vigilancia.

Para los espectadores-usuarios participar, performar, significa añadir datos al archivo de sus trayectorias, preferencias y contactos. Se trata de interiorizar ese mandato en los términos de una participación también en el proyecto de control y vigilancia global.

Hoy se cumple el destino que, de acuerdo con Foucault, aguardaba al panóptico, esto es, su expansión como función generalizada del dispositivo disciplinario por el conjunto del cuerpo social.

Las tecnologías de vigilancia gestionan la identidad, la frontera y la alteridad según una lógica de la visualización total. El reconocimiento facial y biométrico, los pasaportes electrónicos, los dispositivos CCTV, los radares, los detectores infrarrojos y de movimiento se combinan con los muros, las vallas y las alambradas. Las políticas fronterizas son políticas visuales envueltas en un giro biopolítico de la gestión territorial, empeñadas en manejar la complejidad de la frontera en términos de control visual.

THE TEXAS BORDER | 2010

The Texas Border is an audiovisual installation in which the recorded broadcasts of surveillance cameras placed along the US Mexican border in Texas are shown. These cameras are part of an internet based platform called BlueServo.

BlueServo deployed the Virtual Community Watch, a real-time surveillance program designed to empower the citizens to proactively participate in fighting border crime.



http://www.janavirgin.com/the_texas_border/finalSWF.html

Pero existen otras formas de ser y ser visto, experiencias visuales no asociadas al control de acceso o la mirada inquisitiva.

Las experiencias visuales tienen que ver también con la vulnerabilidad, con la densidad material de los cuerpos que ponen un límite y exponen puntos ciegos, opuestos a la transparencia y la calculabilidad. Derrida decía que las lágrimas ven. Son una experiencia visual y corporal específica que no conciliable con el espectáculo y la clasificación, la exclusión y la vigilancia. Las lágrimas exponen la inviolabilidad de un secreto, marcando un límite a los procesos de reconocimiento y comprensión. El archivo y la frontera segregan y secretan.



Under Scan, Rafael Lozano-Hemmer (2019)



TEORIA DE LA FRONTERA

Los límites de la política cultural

Introducción de Alejandra Galmes

Scott Michaelsen
David E. Johnson

SERIE CULTURAM

gedisa



James Bridle y Einar Sneve Martinussen, Drone Shadow 002, Estambul (2012)

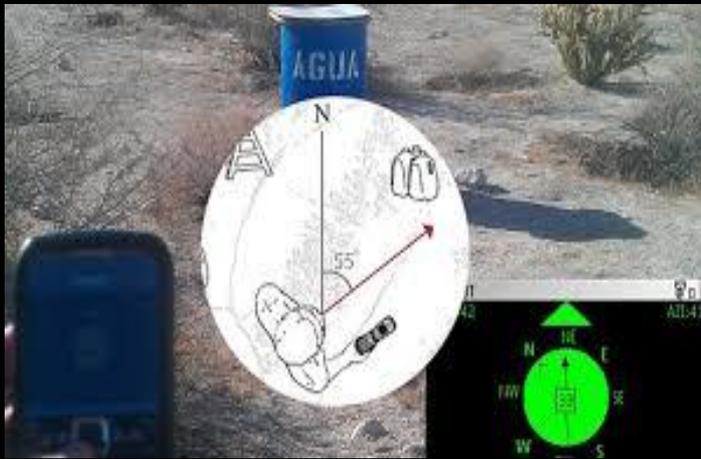


Paula Levine, *Shadows from Another Place, Baghdad-San Francisco* (2004)



L'âme du voyage.





Electronic Disturbance Theatre, *Trasborder Immigrant Tool* (2010)