



**APOLO, DIOS DE LA LUZ**

María Teresa García Pardo  
Doctora en Historia del Arte

## **APOLO, DIOS DE LA LUZ**

Apolo es hijo de Zeus y Leto y hermano gemelo de Ártemis, perteneciendo a la Segunda generación de dioses Olímpicos.

En latín el dios es llamado Febo, sin el aditamento de Apolo.

Cuando Leto estaba encinta de los divinos gemelos, la celosa Hera prohibió que en cualquier lugar de la tierra le fuese ofrecido un asilo para poder dar a luz.

Leto anduvo errante, sin poder detenerse jamás, hasta que finalmente Ortigia, que hasta entonces había sido una isla flotante y estéril y que no temía la cólera de Hera, consintió en acogerla y cambió su denominación por Delos, la Brillante, porque en ella nació Apolo, el dios de la Luz.

Otra leyenda dice que Bóreas, por orden de Zeus, condujo a la joven a Posidón, quien levantando las olas del mar creó una bóveda líquida encima de la isla para que Leto pudiese dar a luz.

Los dolores de parto le duraron a Leto 9 días y 9 noches.

Todas las diosas acudieron a ayudar a Leto, salvo Hera y su hija Ilitía, la diosa de los alumbramientos que se había quedado en el Olimpo y su ausencia impedía el parto.

Finalmente, las demás diosas enviaron a Iris como mensajera, prometiendo a Ilitía un collar de oro y ámbar. Este regalo la decidió a acudir en ayuda de Leto para que nacieran los divinos gemelos.

En el momento del nacimiento de Apolo, unos cisnes sagrados volaron sobre la isla, dando 7 vueltas a su alrededor, pues era el séptimo día del mes.

Inmediatamente, Zeus envió regalos a su hijo: una mitra de oro, una lira y un carro tirado por cisnes.

Después le ordenó que fuese a Delfos en verano, en medio de fiestas y cantos, festejando su llegada la Naturaleza. Las cigarras y los ruiseñores cantaban en su honor y las fuentes fueron más cristalinas.

En Delfos mató con sus flechas al dragón Pitón, que protegía el oráculo de Temis, que provocaba graves desmanes.

Al igual que su hermana Ártemis, con su arco y sus flechas, podía enviar una muerte rápida y dulce.

Después se apoderó del Oráculo y consagró un trípode en el santuario. El **trípode** es un símbolo de Apolo y sentada sobre él, la Pitia, pronuncia **sus oráculos**.

Era un dios muy hermoso, alto y con **largos bucles negros** de reflejos azulados, como los pétalos del pensamiento.

Apolo era un dios bellísimo que tuvo numerosos amores con Ninfas y mortales.

## **APOLO Y DAFNE**

Apolo amó a la ninfa Dafne, hija del dios-río Peneo.

El rencor de Eros le había inspirado esta pasión, irritado por las mofas de Apolo, que se burlaba de él por utilizar el arco, que era el instrumento por excelencia de Apolo.

La ninfa Dafne no correspondió a sus deseos y huyó a las montañas. Apolo la persiguió y cuando estaba a punto de alcanzarla dirigió una plegaria que le permitiese escapar.

Su padre la transformó en laurel, árbol consagrado a Apolo.

## **BERNINI, APOLO Y DAFNE.**

(1622-25) mármol de Carrara 243 cm. Galería Borghese.

Fue el dios que personificó la juventud y la belleza masculina. El de la luz, identificándose con el Sol.

Eros, enojado con Apolo porque se había mofado de él por el uso del arco, le inspiró un apasionado amor hacia la ninfa Dafne.

Dafne no correspondió a sus deseos y huyó a las montañas. Pero Apolo la perseguía y cuando estaba a punto de ser alcanzada por él, suplicó una plegaria que fue escuchada transformándose en laurel (en griego árbol sagrado de Apolo).

El conjunto escultórico de Gian Lorenzo Bernini de la Galleria Borghese, muestra este momento, como si fuese una instantánea fotográfica.

El árbol de Apolo era el laurel, cuyas hojas masticaba su sacerdotisa en sus trances proféticos. Apolo se manifestaba a través de ella en el Oráculo de Delfos, lugar que tuvo gran trascendencia en el mundo helénico.

Gian Lorenzo Bernini creó para el cardenal Scipione Borghese una obra maestra sin precedentes que representa la metamorfosis en laurel de Dafne, perseguida por Apolo, dios de la luz.

La obra de mármol, iniciada por Bernini a los 24 años, entre 1622 y 1625, estaba situada en la misma habitación de la Villa que ahora, pero originalmente estaba sobre una base baja y estrecha, apoyada contra la pared hacia la escalera.

Apolo corre y la ninfa inicia su metamorfosis: la corteza envuelve gran parte del cuerpo, pero la mano de Apolo, según los versos de Ovidio, debajo de la madera oye el latido del corazón. Así que la escena se cierra, Dafne se ha convertido en un laurel para escapar del dios.

La presencia de esta fábula mitológica en la casa del cardenal tiene una justificación moral compuesta en latín por el cardenal Barberini (futuro Papa Urbano VIII) y grabada en la base, que dice quién ama las fugaces diversiones al final encontrará hojas y bayas en su mano.

En 1785 Marcantonio IV Borghese colocó la obra en el centro de la sala, Vincenzo Pacetti diseñó la base actual con las piezas originales y añadiendo el águila Borghese, esculpido por Lorenzo Cardelli.

Apolo era un dios muy hermoso que tuvo numerosos amores con Ninfas y con mortales.

Eros, enojado con Apolo porque se había mofado de él por el uso del arco, le inspiró un apasionado amor hacia la ninfa Dafne.



BERNINI. APOLO Y DAFNE. GALERÍA BORGHESE, ROMA

















Dafne no correspondió a sus deseos y huyó a las montañas. Pero como Apolo la perseguía, cuando estaba a punto de ser alcanzada por él, suplicó una plegaria que fue escuchada transformándose en laurel (en griego árbol sagrado de Apolo). El conjunto escultórico de Bernini, que se encuentra en la Galleria Borghese de Roma, muestra este momento.

El árbol de Apolo era el laurel, cuyas hojas masticaba su sacerdotisa en sus trances proféticos. Apolo se manifestaba a través de ella en el Oráculo de Delfos, lugar que tuvo gran trascendencia en el mundo helénico.

## **APOLO Y MARSIAS**

Es un dios benévolo, pero también puede ser terrible como cuando el sátiro Marsias le desafió con la flauta y Apolo le venció y mandó desollarle después de colgarle de un pino.

Atenea inventó la doble flauta (aulós), pero al ver en un arroyo como se deformaban sus mejillas cuando tocaba el instrumento, le arrojó lejos de sí y lo recogió Marsias, que se convirtió en un gran flautista, recordemos el conjunto escultórico del siglo V a.C. Atenea y Marsias, de Mirón, que recoge este suceso.

Sileno es un nombre genérico que se da a los sátiros llegados a la vejez. Los sátiros son genios de la naturaleza que forman parte del cortejo de Dionisos, bebiendo, bailando y persiguiendo a las ménades y a las ninfas.

Los sátiros suelen representarse con torso de hombre y los miembros inferiores de macho cabrío, una larga cola semejante a la de los caballos y un miembro viril perpetuamente erecto. Con el tiempo los miembros inferiores también se convierten en humanos y sólo queda la cola como testimonio de su forma.

Marsias creía que la música de su flauta era la más bella del mundo y desafió al dios Apolo a producir con su lira otra comparable. Apolo aceptó el reto con la condición de que el vencedor tuviera libertad para tratar al vencido a su antojo.

Apolo desafió a Marsias a tocar el instrumento en posición invertida, como lo hacía él con la lira. Marsias fue vencido y mandó colgarle de un pino y desollarle. Después Apolo se arrepintió y rompió la lira. Según otras versiones transformó a Marsias en un río.

Es un tema muy tratado en el arte. **José de Ribera**, el españoleta, le trabajó magistralmente.

### **Apolo y Marsias**

1760 - 1770. Pasta tierna, 32 x 21 cm.

En 1759, **Carlos III** de Borbón heredó la corona de España por la muerte de su hermano Fernando VI.

Al trasladarse a Madrid los monarcas trajeron consigo la fábrica de **porcelana de Capodimonte**, fundada en 1743, y quedó instalada en los jardines del **Buen Retiro**.



**APOLO Y MARSIAS. MUSEO DEL PRADO**

Desde 1760 a 1770 se llevaron a cabo obras extraordinarias en las salas de los palacios de Aranjuez en estilo chinesco y Madrid. Además de una serie magnífica de jarrones y figuras.

A esta primera etapa pertenece el grupo mitológico Apolo y Marsias. Realizado en pasta tierna con esmalte blanco cremoso.

Marsias, atado con cuerdas a un árbol del cual pende la flauta, grita de dolor, mientras Apolo, sentado en una roca sobre el manto, con la lira a sus pies, empieza a arrancarle la piel con un cuchillo.

Faltan los dedos de la mano izquierda de Marsias y parte de la barba. Corresponde a la primera época de fabricación (1760-1770).

## **APOLO Y ASCLEPIO**

**Asclepio**, el Esculapio romano, a quien el centauro Quirón le enseñó el arte de la Medicina, es también hijo de Apolo.

Píndaro nos cuenta que Apolo había amado a **Corónide**, hija del rey tesalio Flegias, a la que hizo concebir un hijo. Pero durante el embarazo, ella cedió al amor con un mortal y Apolo mató a la mujer infiel. En el momento en que la madre de Asclepio, era colocada sobre la pira funeraria, Apolo arrancó de su seno al niño, vivo aún. Según esta tradición así fue el nacimiento de Asclepio.

Asclepio fue confiado por su padre al sabio centauro **Quirón**, quien le enseñó Medicina. Muy pronto adquirió gran habilidad en este arte, hasta el extremo de descubrir la manera de **resucitar a los muertos**.

Había recibido de Atenea la sangre vertida de las venas de la Gorgona. Las del lado izquierdo vertían un veneno violento, pero la del lado derecho era salutífera y Asclepio sabía utilizarla para devolver la vida a los muertos. El número de personas que resucitó era considerable y Zeus, temiendo que Asclepio desbaratase el orden del mundo, **le fulminó con un rayo** y fue convertido en constelación.

El arte de la Medicina era practicado por los Asclepiadas o descendientes de Asclepio. El más célebre fue **Hipócrates**, cuya familia descendía del dios.

Los atributos más comunes de Asclepio son unas serpientes enrolladas en un bastón.

## **APOLO - HIACINTO**

Apolo también amó a un joven de gran belleza, Hiacinto.

Un día en el que los dos estaban lanzando el disco, el celoso viento le desvió y mató a Hiacinto en el acto.

Según algunos autores el responsable de la tragedia fue **Céfiro**, rival de Apolo en sus amores por Hiacinto, quien habría desviado el disco para vengarse de ambos.

Otras veces este acto se atribuye a **Bóreas**, también enamorado del hermoso Hiacinto.

Bóreas, es el dios del frío viento invernal, y se representaba como un hombre barbado con túnica y alas.

Apolo, consternado, immortalizó el nombre de su amigo transformando la sangre que había brotado de su herida en una nueva flor, el **Jacinto**.



**APOLO - HIACINTO. PALACIO DE VERSALLES.**

## **APOLO SAURÓCTONO**

Praxíteles, en el siglo IV a.C., hizo una escultura de Apolo sauróctono en bronce, como un pastor efebo que se dispone a coger una lagartija que trepa por un árbol.

El original se perdió y la conocemos gracias a copias hechas en época romana, muy habitual con las esculturas de la Grecia clásica.

Varias de estas copias forman parte de colecciones de arte antiguo en el museo del Louvre, París, o en los Museos Vaticanos, Roma.



**APOLO SAURÓCTONO. TALLER ROMANO**

Praxíteles marca la curva praxiteliana en la escultura, al igual que en el Hermes con el niño Dionisos.

La curva de Apolo y el tronco sirven de soporte a escultura.

### **ATRIBUTOS**

Apolo personifica la juventud y la belleza masculina. Es el dios de la fuerza física y de la Luz, identificándose con el Sol.

Es el patrón de la poesía y de la música, tocando la lira en su corte del Monte Parnaso, rodeado de las 9 Musas.



FUENTE DE APOLO, MADRID.

Apolo habitaba en el Parnaso o en Delfos y fue equiparado al Sol como Apolo Helios, guiando su carro solar.

El dios ocupa un lugar destacado en la propaganda política de Luis XIV, el Rey Sol, en Versalles.

Sus atributos son el arco y las flechas, siendo capaz de enviar desde muy lejos, al igual que su hermana Ártemis, una muerte rápida y dulce.

Fue benefactor de la música y la poesía, artes que elevan el espíritu de dioses y humanos, y su atributo es la lira.

En el Renacimiento Rafael le sitúa en el Parnaso rodeado de las Musas como emblema de la armonía.

Apolo encarna el orden en contraposición a Dionisos.

Es frecuente representar al dios de la Luz con la cabeza envuelta en un halo luminoso.

## **APOLO DEL BELVEDERE, MUSEOS VATICANOS**



La estatua formaba parte de la colección que el cardenal Giuliano della Rovere tenía en su palacio en Santi Apostoli.

Fue elegido papa con el nombre de Julio II (1503-1513) y la escultura fue trasladada al Vaticano.

La obra data de mediados del siglo II d.C. y se considera hoy una copia del bronce realizado entre los años 330 y 320 a.C. por Leocares, uno de los artistas que trabajaron en el Mausoleo de Halicarnaso.

El dios Apolo aparece como si acabara de utilizar su arco vibrante que debía de empuñar con la mano izquierda para disparar con la derecha.

Muy admirada desde su colocación en el Patio de las Estatuas, debe su fama a Johann Joachim Winckelmann, **quien** la consideraba una sublime expresión del arte griego.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Pierre Grimal. Diccionario de Mitología Griega y Romana. Paidós.

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[museivaticani.va](http://museivaticani.va)

[www.esmadrid.com](http://www.esmadrid.com)

[maitearte.wordpress.com](http://maitearte.wordpress.com)