

LA ICONOGRAFÍA PALEOCRISTIANA

La iconografía paleocristiana, es decir, de los primeros años del Cristianismo es la base de toda la iconografía medieval.

Las pinturas de las catacumbas son tardías, datan aproximadamente del año 200 d. C., debido a las persecuciones y a la situación de clandestinidad.

Además hay que tener presente la tradición iconoclasta judía y el temor a la idolatría.

En las catacumbas romanas aparecen las Orantes, figuras femeninas que ruegan con los brazos hacia el cielo y simbolizan el alma de los fieles. También surgen desde el principio temas como: el Buen Pastor, Daniel en la fosa de los leones, etc.

IMÁGENES SIMBÓLICAS DE CRISTO

1 - El Crismón

El crismón es la primera imagen simbólica de Cristo, formada por las dos primeras letras del nombre griego de Cristo, la x (ji) y la p (ro).

El crismón suele ir flanqueado por la primera y la última letra del alfabeto griego, la alfa y la omega mayúsculas o minúsculas.

Eusebio de Cesárea narra cómo **Constantino** colocó en sus estandartes el crismón junto a la inscripción “In hoc signo vinces” (Con este signo vencerás), venciendo a Majencio en el 312, convirtiéndose el crismón en el símbolo para las monedas del emperador.

2 - El Pez

El pez simbolizaba a Jesucristo, Hijo de Dios y Salvador. San Agustín equiparó la bajada de los peces al fondo del mar con el Descenso de Cristo al Limbo.

Cuando los peces aparecen junto a una cesta con panes suele simbolizar el Milagro de la multiplicación de los panes y los peces, en el que Jesús dio de comer a la multitud que le seguía.

El Pan siempre es una prefiguración del sacramento de la **Eucaristía**.

Si los peces están asociados a un **ancla**, su significado es de **salvación** y esperanza, ya que Cristo es el ancla de los cristianos según nos dice San Pablo.

PIOMBO, SEBASTIANO DEL (Venecia, 1485 - Roma, 1547)

BAJADA DE CRISTO AL LIMBO

1516. Óleo sobre lienzo, 226 x 114 cm.

Cristo, vestido con túnica blanca y portando el estandarte de la victoria, se inclina hacia Adán y Eva que, desnudos, esperan ser rescatados del Limbo para ser llevados al Reino de los Cielos.

Este pasaje se recoge en los llamados Evangelios Apócrifos, concretamente en el conocido como Evangelio de Nicodemo que narra la Resurrección de Cristo.

Se pueden apreciar dos influencias fundamentales en la composición del cuadro: Miguel Ángel, en la monumentalidad de las figuras, y la escuela veneciana, a la que pertenecía Sebastiano del Piombo, en la utilización del color con intención dramática.

La obra fue en origen lateral de un altar dedicado a la Muerte y Resurrección de Cristo, lo que explica su formato rectangular.

La pieza central del conjunto, el Llanto sobre Cristo muerto fechado en 1516, se encuentra en el Museo Ermitage de San Petersburgo.

Su primer propietario fue Jerónimo Vich, embajador en Roma entre 1506 y 1521. El lienzo fue posteriormente donado a Felipe IV (1605-1665) por don Diego Vich, localizándose en 1657 en el Monasterio de El Escorial, desde donde ingresó en el Museo del Prado en 1837.

3 – El Cordero de Dios.

Es muy frecuente en el arte cristiano primitivo la representación de Jesucristo como un cordero con nimbo o con nimbo crucífero. En algunas ocasiones el cordero sostiene con una pata la cruz o el estandarte de la resurrección.

Desde los primeros tiempos se asimiló la muerte de Cristo con el sacrificio del cordero en la Pascua judía instituida por Moisés antes del Éxodo.

El arte bizantino eliminará la representación del cordero, prefiriendo la forma humana de Cristo, pero en el S. XVII Zurbarán retomará el motivo con un agnus Dei que tiene las patas atadas ante su inmolación.

4 – El León

Cristo es fuerte y valeroso como un león, que será otro de sus símbolos. Así aparece en la catedral de Jaca, como parte del Camino de Santiago.

El pelicano es otro animal que se relaciona con Cristo, ya que alimenta a sus crías con su sangre, igual que Cristo derramó su sangre por la humanidad.

5 - Finalmente, el racimo de uvas, símbolo del vino, que se convirtió en su sangre derramada por la salvación de los hombres, alude a la consagración del vino en la Última Cena.

SÍMBOLOS ANTROPOMORFOS

1 – Cristo pescador de Almas.

Los primeros discípulos eran pescadores que siguieron a Jesús en su predicación, convirtiéndose en pescadores de almas.

La barca de los apóstoles simbolizará la Iglesia y los peces a los nuevos fieles que acoge en su seno.

2 – El Buen Pastor. Cristo helenístico. (Orfeo)

En el Evangelio de San Lucas se recoge la parábola de la oveja perdida, en la que el pastor deja 99 ovejas en el desierto para ir a buscar 1 oveja perdida y poniéndola sobre sus hombros vuelve a casa.

Cristo es el buen pastor que lleva al pecador arrepentido al rebaño de fieles, es el mediador entre el cielo y la tierra.

El tema aparece en el arte paleocristiano en las catacumbas, en los sarcófagos y en esculturas exentas.

El Buen Pastor con las ovejas sería una imagen bucólica del Paraíso.

Jesús apacigua las almas con sus palabras, como Orfeo calmaba a las fieras con su música. Además Orfeo prefigura a Cristo en su descenso a los Infiernos para recuperar a su esposa Eurídice.

La iconografía nos presenta un **Cristo joven, imberbe**, vestido con túnica corta sin mangas y dejando el hombro derecho al descubierto (exomis = vestimenta con hombro descubierto). Es una modalidad de **Cristo helenístico**.

La Escuela de Alejandría impondrá la figura de **Cristo helenístico** como un joven efebo imberbe, en contraposición a la Escuela de Siria que presentará a Cristo maduro y barbado. Este **Cristo siriaco** más realista será el que prevalezca con el tiempo en la iconografía de Cristo.

El Buen pastor que trae la oveja perdida sobre sus hombros tiene un antecedente en el **Moscóforo** del Periodo Arcaico griego (Kurós con un ternero sobre los hombros, que sujeta sus patas con las manos juntas).

En cambio el Buen Pastor sujeta las patas traseras con una mano y las delanteras con otra. Sólo en algunas ocasiones el Salvador junta las 4 patas sobre su pecho.

3 – La Pastoral Celeste, imagen del Paraíso. (Orfeo)

La Pastoral Celeste constituye una imagen bucólica del Paraíso. Cristo aparece de pie o sentado en medio de sus ovejas, que simbolizan a los fieles, velando por la salvación de sus almas. La iconografía nos recuerda a Orfeo apaciguando a las fieras.

En algunas ocasiones Cristo aparece entre los apóstoles y se le denomina Pastor de pastores.

La figura del Pastor tenderá a desaparecer con el tiempo, manteniéndose sólo el cordero.

Murillo crea imágenes del Niño Jesús con el cordero y de la Virgen María como Divina Pastora.

4 – Cristo Doctor. Cristo helenístico.

A partir del Edicto de Milán, año 313, se representa la imagen de Cristo Doctor o Cristo Maestro de Sabiduría.

Cristo Doctor se representa como un Cristo helenístico, joven e imberbe.

Sostiene en una mano un rollo o un códice abierto y levanta la otra en actitud de bendecir. Es un concepto intelectual de su figura, equiparada a los filósofos y sabios.

Esta iconografía alude al episodio de Jesús entre los Doctores, donde muestra su precoz sabiduría.

LOS SACRAMENTOS

Cristo, pescador de almas, conduce a la salvación mediante el sacramento purificador del Bautismo.

El tema, alegoría del sacramento del Bautismo, representa la muerte del pecado original y el nacimiento a una nueva vida que nos permitirá la entrada en el Reino de los Cielos, una vez que hemos sido redimidos del pecado.

1 - El **Bautismo** se representó con un Jesús desnudo con rasgos infantiles que recibía las aguas de manos de San Juan, bajo la mano de Dios o el Espíritu Santo en forma de Paloma, como en las catacumbas romanas de San Pedro.

Esta iconografía viene de la referencia a los catecúmenos como pueri (niños). Los catecúmenos son personas que se están instruyendo en la doctrina católica para bautizarse.

En las catacumbas de San Calixto aparece ya **Jesús adulto** junto a un San Juan con barba, que será la **iconografía habitual** en siglos posteriores.

2 - La Eucaristía tuvo sus primeras alusiones en la representación del pez junto a un cesto de panes, en recuerdo del milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Posteriormente adoptará la forma de **Banquete**, inspirado en el Refrigerium o ágape funerario. Al representarse sobre el mantel los panes y los peces pasa a interpretarse como una cena eucarística.

Los pájaros, picoteando los racimos o ramas con frutos, aluden a la inmortalidad que se obtiene con el alimento eucarístico.

IMÁGENES DEL MÁS ALLÁ

JONÁS, prefiguración de Cristo.

Jonás significa "paloma", en latín Ionas, fue un profeta en el Antiguo Testamento. En el Corán, Jonás es también uno de los profetas del islam.

La desobediencia de Jonás

En lugar de cumplir con su asignación de predicar en Nínive, Jonás decidió huir de ella. En el puerto consiguió un pasaje en una nave que se dirigía a Tarsis, que por lo general se relaciona con la península ibérica.

Después de embarcar, Jonás se durmió profundamente en una zona recóndita del barco. Mientras tanto, los marineros se enfrentaron a un viento tempestuoso enviado por Dios que amenazaba con destrozar la nave.

Pidieron ayuda a sus dioses y arrojaron objetos por la borda para aligerar la nave.

Los marineros echaron a suertes por culpa de quién se había originado la tormenta y Yahveh hizo que la suerte cayera sobre Jonás.

Cuando se le preguntó, confesó que había sido infiel a su comisión y, como no deseaba que otros perecieran por su culpa, pidió que le arrojasen al mar. Los marineros lanzaron a Jonás por la borda y el mar detuvo su furia.

Entonces, Yahveh dispuso que un gran pez se tragara a Jonás, quien pasó tres días y tres noches en su interior. Jonás oró a Yahveh glorificándole como salvador y prometiéndole pagar lo que había prometido anteriormente. Entonces, Yahveh ordenó al pez que vomitara al profeta en tierra seca.

Se le comisionó por segunda vez para ir a Nínive y Jonás dijo que en cuarenta días Nínive sería derribada.

La Biblia no dice si Jonás conocía el idioma asirio o si se le facultó de forma milagrosa para hablarlo. Quizás habló en hebreo y alguien que conocía este idioma hizo de intérprete.

Después de haber pasado cuarenta días sin que le ocurriera nada a Nínive, Jonás estaba muy disgustado porque Yahveh no había destruido la ciudad.

Posteriormente el profeta dejó la ciudad y más tarde se hizo una cabaña. Desde ese lugar, al oriente de Nínive, vigiló para ver lo que le ocurría a la ciudad.

Se ha dicho, de varios sitios, que son el lugar donde fue enterrado Jonás, pero ninguno de ellos ha sido confirmado.

La más reconocida de sus tumbas se encontraba en la ciudad iraquí de Mosul, en la provincia de Nínive, donde el profeta vivió y cumplió su mandato divino, aunque no descansaba cuerpo alguno en ella.

El sitio era un lugar sagrado para judíos, cristianos y musulmanes, pero fue destruido el 24 de julio del 2014.

El profeta Jonás fue arrojado de la barca y devorado por un gran pez que le vomitó vivo a los 3 días, por lo que se le considera una prefiguración de Cristo.

En el sarcófago de Jonás se ve en el lado izquierdo como el profeta es arrojado de la barca y engullido por un gran pez y en el lado derecho como sale del monstruo marino desnudo y orando. En la parte superior aparece Jonás en reposo.

Esta imagen recuerda a Endimión, el bello pastor a quien Zeus sumió en un sueño eterno para que fuese amado por Selene.

Los dos personajes se fundieron en la figura del alma que descansa en el paraíso. Otras teorías dicen que simboliza el alma que espera antes de alcanzar el cielo.

La antigua Grecia identificaba este lugar con la Luna, lo que explicaría la identificación del alma en reposo con Endimión.

ANTIGUO TESTAMENTO

Los temas en sarcófagos y catacumbas suelen tratar el mensaje de la Salvación.

Los personajes bíblicos más representados son:

- Noé en el Diluvio,
- Isaac salvado del sacrificio,
- David venciendo a Goliat y
- Daniel en la fosa de los leones.

NUEVO TESTAMENTO

La iconografía de la Virgen con el Niño, podría inspirarse en la imagen egipcia de la diosa Isis con Horus en brazos difundida en Roma.

Los temas más representados son:

- la Anunciación del arcángel San Gabriel a María,
- la Natividad y
- la Epifanía (Manifestación de una cosa) o Adoración de los Magos.

En las catacumbas no se representan escenas de la Pasión, ya que suscitaba dolor y pudor entre los primeros cristianos la dolorosa muerte de Cristo.

El Buen Pastor, que cuida de su rebaño, y Jonás, que salió ileso a los 3 días del vientre de la ballena, serán los temas representados.

La iconografía tenía función docente, mostrando en imágenes el camino hacia la Salvación que estaba escrito en los Evangelios.

En el siglo IV el Cristianismo se convierte en la religión oficial del Imperio. Así las imágenes de Cristo decorarán los frontales de los sarcófagos.

CONSTANTINO EL GRANDE (272-337 d. C.)

Flavio Valerio Aurelio Constantino (272 – 337) fue Emperador de los romanos desde su proclamación por sus tropas el 25 de julio del año 306 y gobernó un Imperio romano en constante crecimiento hasta su muerte.

Se le conoce como Constantino I, Constantino el Grande o en la Iglesia ortodoxa, las Iglesias ortodoxas orientales y la Iglesia católica bizantina griega, como san Constantino.

Fue el primer emperador en detener la persecución de los cristianos y proclamar la libertad de cultos en el Imperio romano con el Edicto de Milán en el 313. Fue una solución inteligente frente al crecimiento del número de cristianos en el Imperio romano.

Constantino refundó la ciudad de Bizancio, llamándola Constantinopla, la ciudad de Constantino, que actualmente recibe el nombre de Estambul.

Facilitó la convocatoria del Primer Concilio de Nicea en el 325 que fue fundamental para la expansión del cristianismo.

Los historiadores, desde Eusebio de Cesárea hasta nuestros días, le presentan como el primer emperador cristiano, aunque fue bautizado en su lecho de muerte.

Su conversión, según Eusebio de Cesárea en su Vita Constantini, fue el resultado de un presagio antes de su victoria en la batalla del Puente Milvio, el 28 -10- 312. Tras esta visión, Constantino modificó el estandarte imperial para marchar a la batalla bajo el signo cristiano del crismón.

Según Eusebio de Cesárea vio una cruz de luz en los cielos, sobre el sol, con la inscripción: «In hoc signo vinces» («Con este signo vencerás») y Cristo le ordenó que utilizara la cruz como protección en todos los combates contra sus enemigos.

Se dice de su madre Helena, actual santa Elena, probablemente naciera en una familia cristiana aunque su padre fue un exitoso soldado, una carrera que excluía la práctica abierta del cristianismo.

Se cree que Constantino se acercó a los cristianos para conseguir apoyos en los territorios orientales para reunificar el imperio bajo su único mandato.

Poco después de la batalla del Puente Milvio, Constantino entregó al papa Silvestre I un palacio romano que había pertenecido a Diocleciano, para construir una basílica de culto cristiano. Actualmente se la conoce como Basílica de San Juan de Letrán.

En el 324 el emperador hizo construir otra basílica en Roma, en el lugar donde según la tradición cristiana fue enterrado San Pedro, la Colina Vaticana, que actualmente acoge a la Basílica de San Pedro.

En el 326, apoyó financieramente la construcción de la iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalén.

En febrero del año 313, se promulgó el Edicto de Milán, declarándose la libertad de culto. Con ello se terminaron las persecuciones a los cristianos y se devolvieron las propiedades confiscadas.

Tras el edicto se abrieron nuevas vías de expansión para los cristianos, incluyendo el derecho a competir para las altas magistraturas del gobierno y se permitió la construcción de iglesias.

La **domus ecclesiae** o casa de la iglesia era un edificio privado, donde los primeros cristianos se reunían para practicar el culto sin ser descubiertos, antes del edicto de Milán de Constantino en el año 313.

El uso de viviendas como locales de culto está ya documentado en una carta de Pablo de Tarso como una casa de la familia de Narciso, o una casa de Priscila y Aquila en el Aventino, lugar donde se encuentra la actual iglesia de Santa Prisca.

La iglesia de Santa Prisca en Roma, al sur del monte Aventino, fue construida en el siglo IV o V. Aquí se venera la pila bautismal, que es un capitel romano, en el que según la tradición, San Pedro Apóstol bautizó a los esposos Áquila y Prisca (Priscila), con la inscripción «Baptismum Sancti Petri».

Durante el siglo III, las domus ecclesiae eran la principal forma de organización de la naciente Iglesia cristiana. Algunas de las domus ecclesiae habían sido donadas a la Iglesia por sus propietarios y se convirtieron en las llamadas **tituli**.

Los tituli conservaban el nombre del propietario del edificio original que se acostumbraba grabar encima de la entrada.

En el siglo IV Roma contaba con veinticinco, a las que probablemente se unieron otras iglesias domésticas privadas.

Los lugares de culto cristianos no se distinguían arquitectónicamente de los edificios residenciales.

Las domus ecclesiae se encuentran principalmente en la parte oriental del Imperio romano. Una de las más antiguas conocidas se encuentra en la **ciudad de Dura Europos**, en su momento, ciudad fronteriza, hoy en la actual Siria.

Constantino tras la victoria en la batalla del Puente Milvio (312), mandó erigir un arco triunfal, el Arco de Constantino, construido en el 315 para celebrarlo. El arco está decorado con imágenes de la Victoria con trofeos y sacrificios a dioses como Apolo, Diana, y Hércules y no contiene ningún simbolismo cristiano.

Constantino dio poder a los cristianos e hizo importantes donaciones a la Iglesia, apoyando la construcción de basílicas y dando preferencia a los cristianos como colaboradores personales.

Pero el cristianismo no se convertiría en religión oficial del Imperio hasta **el Edicto de Tesalónica del 380 con Teodosio**.

Constantino consideraba su deber como emperador, designado por Dios para ello, calmar los desórdenes religiosos, y por ello convocó el Primer Concilio de Nicea (Del 20 de mayo al 25 de julio del 325) para terminar con

algunos de los problemas doctrinales que infectaban la Iglesia de los primeros siglos, especialmente el arrianismo.

Durante las discusiones de carácter teológico, muchos se preguntan por qué el papa Silvestre I no asistió a dicho concilio y envió a dos delegados papales: Vito y Vicencio, que actuaron en su nombre.

Este fue el primer concilio universal, con la participación de 300 obispos, la mayoría de habla griega. La importancia del mismo reside en la idea de la relación estado-iglesia que permitiría la expansión del cristianismo.

Comenzó un programa de construcción de iglesias en Tierra Santa, lo que expandió de forma crucial la fe cristiana y permitió un considerable incremento del poder y la influencia del clero.

Veneración como santo

La Iglesia ortodoxa venera a Constantino I como santo y le dio el título de Equiapóstolico por sus servicios a la iglesia. Su fiesta es el 21 de mayo.

Las Iglesias católicas orientales también le consideran un santo, pero no la Iglesia latina. En cambio, su nombre figura en el Calendario de Santos Luterano.

La persecución a los paganos

Constantino prohibió la construcción de nuevas estatuas de los dioses antiguos y que se les rindiera culto a las existentes. En el año 330 Constantino se llevó los tesoros de los templos no cristianos para decorar Constantinopla, su nueva capital del Imperio, actual Estambul.

TEODOSIO EL GRANDE (347-395)

Teodosio I o Teodosio el Grande (347-395), fue emperador de los romanos desde 19 de enero del 379 hasta su muerte en el 395.

El 15 de mayo del año 392, Teodosio reunió las porciones oriental y occidental del Imperio, siendo el último emperador en gobernar todo el mundo romano. A su muerte el Imperio se dividió definitivamente.

Con respecto a su política religiosa, continuó con la persecución a los paganos y tomó la trascendental decisión de hacer del cristianismo la religión oficial del Imperio mediante el **Edicto de Tesalónica del año 380.**

Teodosio nació en Hispania, en Coca, hijo de un oficial militar, Teodosio el Viejo. En sus propiedades hispanas llevó la vida de un patricio de provincias.

Desde el 364 hasta el 375 el Imperio romano estuvo gobernado por dos coemperadores, los hermanos Valentiniano I y Valente. Cuando Valentiniano murió en el 375, sus hijos, Valentiniano II y Graciano, le sucedieron como gobernantes del Imperio romano de Occidente.

En el año 378, después de que Valente muriera en la batalla de Adrianópolis, Graciano nombró a Teodosio co-augusto de Oriente. A su vez Graciano fue asesinado en una rebelión en 383, tras lo que Teodosio designó a su hijo mayor, Arcadio, co-augusto para Oriente.

Después de la muerte en el 392 de Valentiniano II, a quien Teodosio había apoyado contra una serie de usurpadores, Teodosio gobernó como emperador único, nombrando co-

augusto para Occidente a su hijo menor Honorio (el 23 de enero de 393 en Milán).

De su primera esposa tuvo dos hijos, Arcadio, su heredero en Oriente, y Honorio su heredero en Occidente.

Su segunda esposa fue Gala, hija del emperador Valentiniano I, y tuvieron tres hijos, dos varones que murieron jóvenes y una hija Gala Placidia (392–450), la única descendiente que llegó a adulta y más tarde se convirtió en emperatriz.

Teodosio el mecenas

Teodosio supervisó la retirada en el año 390 de un obelisco egipcio desde Alejandría a Constantinopla. Actualmente es conocido como el obelisco de Teodosio y aún permanece en pie en el Hipódromo de Estambul, que era el centro de la vida pública de Constantinopla y escena de confusión política.

Volver a erigir el monolito fue un gran desafío. El obelisco, un símbolo solar, se había trasladado desde Karnak a Alejandría junto con el que hoy es el obelisco Laterano de Constancio II.

El obelisco Laterano fue embarcado a Roma poco después, pero el otro pasó toda una generación tendido en los muelles debido a la dificultad que representaba intentar embarcarlo a Constantinopla.

El obelisco se fragmentó en el tránsito. La base de mármol blanco está cubierta por bajorrelieves documentando la hazaña de trasladarlo a Constantinopla. El naturalismo del arte romano tradicional aquí dio paso a un arte más conceptual.

El Forum de Constantinopla fue rebautizado como el foro de Teodosio, incluyendo una columna y un arco de triunfo en su honor.

Credo niceno

En el siglo IV, la Iglesia cristiana estaba dividida por la controversia sobre la divinidad de Jesucristo, su relación con Dios Padre y la naturaleza de la Trinidad.

En el 325, Constantino I convocó el concilio de Nicea, que afirmó que Jesús, el Hijo, era igual al Padre, uno con el Padre, y de la misma sustancia.

El concilio condenó las enseñanzas del teólogo Arrio: que el Hijo fue creado inferior a Dios Padre, y que el Padre y el Hijo eran de una sustancia similar, pero no idéntica.

A pesar de la decisión del concilio, continuó la controversia. Todos estos no nicenos eran denominados **arrianos** (seguidores de Arrio). Teodosio seguía el credo niceno que era dominante en Occidente y sostenido por la importante iglesia de Alejandría.

En el 391 con Teodosio el fuego permanente del Templo de Vesta, en el Foro Romano, fue extinguido y las vírgenes vestales fueron disueltas.

Pero debido a que gran parte del ejército aún era pagano y temiendo una rebelión, se prohibieron las persecuciones de los paganos, pero se mantuvieron contra los herejes. Aunque no se restablecieron el fuego perpetuo del templo de Vesta.

Teodosio murió en Milán. Sus restos mortales fueron trasladados definitivamente a Constantinopla el 8 de

noviembre de 395 y la Iglesia ortodoxa le reconoce como santo, aunque con el nombre de **Divus Theodosius**, es uno más de los emperadores deificados que tuvo el Imperio, a pesar de ser cristiano.

A su muerte el imperio se dividió definitivamente entre sus hijos: Arcadio, heredero de Oriente, y Honorio, su heredero en Occidente.