



Cuestión 2ª INDICAR EL TEMA DEL TEXTO. RESUMIR EL TEXTO

A) INDICAR EL TEMA DEL TEXTO

Orientaciones y consejos

El **TEMA** debe recoger idea central o asunto del texto, incluyendo, a ser posible, la intención del emisor. El tema puede concretarse en la idea o el sentimiento (emoción, estado de ánimo) que globalmente transmite el texto.

- Debe ser **conciso y sencillo**: entre una y cinco palabras (un sustantivo abstracto y sus complementos), ejs: decepción, exaltación, censura, desaprobación, análisis, defensa, valores, malestar, muerte, pasión amorosa, paso del tiempo, dolor, melancolía, nostalgia, alegría, etc.
- Debe ser, al mismo tiempo, **preciso**, es decir, no caer en una generalización excesiva, de forma que la frase elegida solo debe servir para el texto en cuestión; y **abargador**, es decir, tiene que recoger todo el contenido del escrito, no solo a una parte.
- Como se ha dicho antes, el tema incluirá, siempre que sea posible, la intención del autor (ej de términos que la expresan: censura, defensa, denuncia, protesta, ataque, reflexión, alabanza, reproche etc.)
- Debe redactarse (preferente, pero no obligatoriamente) con un enunciado nominal (sin verbo conjugado). Ejs. Dolor por la pérdida de un amigo; defensa de los valores democráticos; nostalgia de la infancia; indignación ante la violencia de género, etc.
- En consecuencia, debe evitarse
 - que la redacción del tema se centre en ejemplos, detalles triviales, enumeraciones, anécdotas menores, etc.
 - que el tema propuesto no guarde relación con el texto.
 - confundir el tema del texto con ponerle título. Un título siempre es una frase llamativa o sorprendente. El tema no busca llamar la atención ni sorprender sino recoger el contenido esencial del texto.
 - el uso de la conjunción “y”, pues puede sugerir que enunciamos dos temas en vez de uno

Para cerciorarnos de que hemos enunciado bien el tema, podemos plantearnos cuál ha sido la intención comunicativa del autor, la razón que le ha impulsado a escribir el texto, qué ha pretendido comunicarnos y con qué sentido, qué reacción ha intentado provocar en el destinatario al plantear el texto de la forma que lo ha hecho...

B) RESUMIR EL TEXTO

Orientaciones y consejos

El **RESUMEN** recoge las ideas esenciales del texto manteniendo rigurosamente la fidelidad al contenido de este. Resumir supone, por tanto, seleccionar las ideas principales de cada párrafo, y construir con ellas un texto coherente y cohesionado.

- La extensión debe ser como una cuarta parte del texto original (entre 8 y 9 líneas escritas con la letra habitual del alumno), aunque no hay una medida exacta porque algunos textos repiten mucho las ideas y entonces el resumen resulta más corto; otras veces, contienen mucha información y el resumen se alarga un poco.

- Redactaremos el resumen usando la 3ª persona, en presente de indicativo, y lo presentaremos como un párrafo completo (es decir, solo usaremos el punto seguido).

- Aspectos que hay que evitar en un resumen:

- poner ideas que el autor no dice, o ponerlas mal, o incurrir en contrasentidos (el resume dice lo contrario o algo muy diferente del texto). Es decir, poner en evidencia que no se ha comprendido o interpretado bien el texto.

- dejar sin incluir ideas esenciales

- incluir ideas secundarias, ejemplos, enumeraciones, detalles descriptivos, razonamientos completos, detalles irrelevantes, intervenciones de cada interlocutor de una conversación, etc.

- incluir opiniones personales.

- copiar frases literales o parafrasear el texto.

- alargarlo en exceso (si tiene más de 11 o 12 líneas -con tamaño normal de letra-, quiere decir que no está bien hecho; o reducirlo a unas palabras o una frase en que solo se menciona el tema.

- repetir la organización de las ideas del texto (cuestión 1ª)

- “pegar” oraciones sin vínculos lógicos, es decir, crear un texto incoherente con frases sueltas o frases nominales, o sea, sin verbo

- redactar usando expresiones del tipo “El autor en el primer párrafo dice, más tarde expone que.....” “El autor [texto] trata de...”. Es decir, evitaremos a toda costa emplear expresiones redundantes referidas a aquello que ya está haciendo quien comenta.

- En los diálogos (de novelas, obras teatrales o poemas) evitaremos siempre resumir la intervención de cada interlocutor y, solo si es importante, resumiremos el punto de vista global de cada uno, o la situación implícita en la que se sitúa el diálogo. En las descripciones rechazaremos todo detalle no significativo y nos centraremos en dos aspectos: “cómo es”, en conjunto, la realidad descrita y, sobre todo, qué impresión integral se extrae de la cosa o ser descritos (la impresión del narrador o personaje, o la impresión personal como lector). En los textos narrativos nos fijaremos, ante todo, en el quién, qué y por qué de la acción, y, solo a continuación, en el cómo, dónde, cuándo, etc. En los textos expositivo-argumentativos nos fijaremos en las relaciones lógicas que se establecen entre las ideas principales y, como consecuencia, en los argumentos más importantes que aparecen en el texto.

En definitiva, se trata de escribir un texto nuevo, independiente, coherente y cohesionado, de tal forma que un lector que desconozca el original pueda hacerse, al leer nuestro resumen, una idea exacta de su contenido, estructura e intención.

Veamos ahora cuatro ejemplos prácticos:

1. SEÑALE EL TEMA Y REDACTE UN RESUMEN DEL SIGUIENTE TEXTO

Uno de los males más difíciles de resolver en la escuela actual es la falta de motivación del alumnado. Los expertos aseguran que los niños se agobian cuando llegan a casa ante el montón de tareas para realizar, tareas que podrían haberse hecho en el tiempo que permanecen en el colegio, bien durante un rato de la hora lectiva de cada asignatura, bien en el espacio de esas materias “fantasmas” o talleres a los que se les obliga a asistir. A esto se suma el rechazo que sienten por los docentes o por las asignaturas en sí, debido a la monotonía de las metodologías (casi exclusivamente basadas en libros de texto incomprensibles, explicaciones aburridas e interminables, y memorización para exámenes) y a la apatía de muchos profesores que no muestran ningún entusiasmo por lo que enseñan.

RESPUESTA

El tema es el análisis de la desmotivación del alumnado actual.

Resumen:

Muchos alumnos no muestran interés alguno por aprender. Por una parte, viven atosigados por la enormidad de deberes caseros; y por otra, no “conectan” ni con los profesores ni con las materias a causa de unas técnicas de enseñanza y aprendizaje aburridas y repetitivas, y de la indolente actitud profesional de los enseñantes.

2. SEÑALE EL TEMA Y REDACTE UN RESUMEN DEL SIGUIENTE TEXTO

Tintín, juzgado por racista en Bélgica

Un congolés cree que el tebeo «Tintín en el Congo» es «un insulto para los negros»

J. C. D. / EFE
BRUSELAS

La Historia nunca deja de dar vueltas. Y donde dijo digo dice Diego. Y no se libra nadie. Ni un personaje de tebeo como Tintín. Porque ahora parece que esos tres pelillos de su flequillo casi esconden un temible cabeza rapada, un «skinhead» de armas tomar o, como poco, un colonialista o un imperialista de tomo y lomo.

Eso es, al menos, lo que sustenta la demanda de Bienvenu Mbutu Mondondo, un ciudadano congolés que considera que la popular historieta «Tintín en el Congo» hace «apología de la colonización y constituye un insulto para los negros», por lo que ha solicitado a la justicia belga que lo retire de la circulación y «lo prohíba en todo espacio público», según explicó a la agencia Efe el concienciado demandante.

La primera edición de la obra es de 1931, cuando

el Congo (el Congo Belga se le llamaba en España) era una colonia de Bélgica, y en ella se presenta una imagen despiadada de los negros, a los que se muestra como «idiotas, perezosos, incivilizados e incapaces de hablar correctamente», según dijo el abogado de la acusación, Ahmed L'Hedim, en su intervención. El ciudadano Mbutu Mondondo quiere, sobre todo, que mediante esta demanda «la obra no llegue a los niños sin la supervisión de un adulto», y para ello ha solicitado medidas como la inclusión de un mensaje de advertencia o que no se encuentre en las secciones infantiles de las librerías.

[...] El abogado de los editores, tras asegurar que una advertencia sería «una forma de censura y culpar al autor de racismo», quiso añadir unas palabras determinantes: «Según esta perspectiva, debería censurarse o prohibirse una parte importante de la literatura mundial», desde las obras de Mark Twain, por antisemitas, hasta la literatura española de la época colonial.

RESPUESTA

Tema: un congolés denuncia el cómic de Tintín por racista.

Resumen:

Un congolés ha denunciado una historieta de Tintín llamada «Tintín en el Congo» porque la considera racista e irrespetuosa con su país. En este cómic, Tintín se refiere a los congolese de forma maleducada y denigrante. El abogado del demandante pretende evitar que los niños tengan acceso a este tebeo, mientras que la defensa se niega a ello alegando que, si se acepta el argumento del demandante, mucha literatura universal debería ser censurada por contener ideas xenófobas y discriminatorias.

3. SEÑALE EL TEMA Y REDACTE UN RESUMEN DEL SIGUIENTE TEXTO

Según una vieja que vivía al principio del callejón Isabel fue una mujer como ya no quedan muchas. Una mujer de los pies a la cabeza. En cierta ocasión un vecino borracho le estaba pegando a su mujer. Todos los que vivían en el callejón de Las Ánimas oían los gritos, que conforme pasaba el tiempo subían o bajaban de intensidad, como si la mujer apaleada estuviera pariendo, un parto difícil, de esos que suelen acabar con la vida de la madre y la del angelito. Pero la mujer no estaba pariendo, sólo la estaban golpeando. Entonces la vieja sintió unos pasos y se asomó a la ventana.

En la oscuridad del callejón vio la silueta inconfundible de Isabelita. Cualquier otro hubiera seguido caminando hasta su casa, pero ella vio cómo la Vaca se detuvo y se quedaba quieta.

Escuchaba. En ese momento los gritos no eran muy fuertes, pero al cabo de unos minutos el diapason de éstos volvió a subir, y durante todo ese tiempo, le sonrió la vieja arrugada al policía, la Vaca había permanecido inmóvil, a la espera, como quien va caminando por una calle cualquiera y de pronto oye su canción favorita, la canción más triste del mundo que sale de una ventana. Y la ventana ya está identificada. Lo que sucedió entonces es difícil de creer. La Vaca entró en la casa y cuando volvió a salir traía al hombre cogido de los pelos. Lo vi yo, dijo la vieja, pero posiblemente lo vieron todos, sólo que nadie dijo nada, por vergüenza, supongo. Pegaba como un hombre y si la mujer del borracho no sale de la casa y le pide por el amor de Dios que no lo siguiera golpeando, la Vaca sin duda lo habría matado.

Roberto Bolaño, 2666.

RESPUESTA

Tema: auxilio de una mujer a otra en el momento en que esta es agredida por su marido.

Resumen:

Un borracho está golpeando a su mujer. Aunque el vecindario e incluso la policía oyen los gritos que provienen de la casa, nadie hace nada. Entonces aparece una mujer que, en vez de desentenderse del asunto, se detiene y escucha atentamente los gritos. Enseguida, entra en la casa y saca a la fuerza bruta al hombre, mientras lo golpea con una violencia y una energía sorprendentes para ser una mujer. De hecho, si no es por la súplica de la agredida, seguro que lo mata.

4. SEÑALE EL TEMA Y REDACTE UN RESUMEN DEL SIGUIENTE TEXTO

Yo no volveré. Y la noche
tibia, serena y callada,
dormirá el mundo, a los rayos

de su luna solitaria.
Mi cuerpo no estará allí,
y por la abierta ventana
entrará una brisa fresca
preguntando por mi alma.
No sé si habrá quien me aguarde
de mi doble ausencia larga,
o quien bese mi recuerdo
entre caricias y lágrimas.
Pero habrá estrellas y flores
y suspiros y esperanzas,
y amor en las avenidas,
a la sombra de las ramas.
Y sonará ese piano
como en esta noche plácida,
y no tendrá quien lo escuche,
pensativo, en mi ventana.

Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética* [1922]

RESPUESTA

Tema: el desconsolado presentimiento de la soledad que trae la muerte.

Resumen:

Que una persona muera es una anécdota intrascendente dentro del ciclo eterno de la naturaleza. Pero aunque aparentemente nada cambie, el alma, desatada del cuerpo, se sentirá sola en el mundo; y el mundo, huérfano de esa persona, también se sentirá abandonado.