

TEMA 13 – LA COLECCIÓN

1- INTRODUCCIÓN

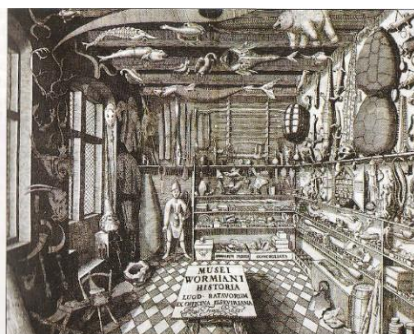
- La colección como espacio para la exhibición, contemplación e interpretación.
- La colección como conservación del arte.
- Definición de Colección: Según Krysztof Pomian, la colección es un “conjunto de objetos naturales o artificiales, mantenidos temporal o definitivamente fuera del circuito de actividades económicas, sometidos a una protección especial y expuestos a la mirada dentro de un lugar cerrado dispuesto a tal efecto”.
- La colección como narración.



Gabinete de curiosidades, 1689, Domenico Remps.

2- LAS CÁMARAS DE ARTE Y MARAVILLAS

- En 1908 Julius von Schlosser publicó *Las cámaras de arte y maravillas del Renacimiento tardío*, obra fundamental para el estudio moderno del coleccionismo. Centrada en los soberanos centroeuropeos del siglo XVI.
- Concepción de coleccionismo en la obra: bienes articulados bajo la idea de la majestad imperial para ejemplificar el poder soberano: microcosmos simbólico.
- También tenemos los tesoros eclesiásticos en el siglo XVI. Ejemplos: el tesoro de San Marcos de Venecia, los monasterios centroeuropeos, etc.
- Las colecciones no estaban reservadas solo a los poderosos, también eran importantes las colecciones particulares. Ejemplo: el *Studiolo*, modelo básico del gabinete humanista de los eruditos italianos con libros, retratos, curiosidades y antigüedades.
- Schlosser dedicó una atención preferente a la colección del archiduque Ferdinand II de Austria, situada en el castillo de Ambras.



Musei Wormiani Historia, 1655.



Museum Kircherianum, 1678.



Andrea Odoni, Lorenzo Lotto, 1527.



Schloss Ambras, 1649.



Escribanía de coral, Schloss Ambras.

- Schlosser también destaca la colección del emperador Rudolf II en Praga: obras importantes de todo tipo, destacando cuadros de Durero, Holbein, Tiziano, Corregio, Arcimboldo y Leoni. Había cinco espacios intelectuales: la historia, con énfasis en el linaje, la geografía y los mapas, las cámaras artísticas, el gabinete de historia natural, las artes mecánicas y la cámara de pintura.
- Otro foco de colecciones fue Italia, destacando las colecciones papales como las del palacio capitolino de Roma y la galería del Belvedere en el Vaticano. Destacar también la corte de Mantua en tiempos de Francesco II Gonzaga e Isabella d'Este.
- En España destacamos las colecciones de Carlos V y su hermana María de Hungría, el impulso dado por Felipe II en el Alcázar de Madrid y en el monasterio del Escorial.
- La colección como elemento de perdurabilidad del linaje generacional.



Gabinete de curiosidades, 1625, Frans II Francken.

3- LA ESPECIALIZACIÓN DE LAS COLECCIONES

- Se enfatizó en el siglo XVII la diferenciación de los repertorios y la particularización de las lecturas de las colecciones.
- Surgieron tres tipologías básicas en torno a los bienes artísticos: Pinturas y esculturas, las antigüedades y las colecciones científicas.

- Particularización: nueva narrativa de cada colección. Condujo a la formación de los museos de bellas artes, de arqueología y de ciencias.
- El epicentro estuvo en Italia: se apoyaron en textos narrativos literarios como *Las vidas de Vasari*, *El Diálogo de la Pintura* de Donce o la *Idea del Tiempo de la pintura* de Lomazzo. Describen el ambiente de formación de estas colecciones.
- Una de las colecciones romanas más reputadas era la de la reina Cristina de Suecia.
- En la corte española tenía estrecha relación con los reinos de Italia: bajo Felipe II se formó una pinacoteca extraordinaria, destacando obras de Tiziano, Rubens, etc.
- Tenemos casos en España como la decoración del Alcázar, del Buen Retiro y de otros palacios del entorno madrileño en tiempos de Felipe IV que motivó uno de los programas fundamentales con la figura de Velázquez.
- La difusión del nuevo modelo de galerías artísticas no puede entenderse sin la disposición paralela de discursos ideológicos que avalaron la recolección y organización de las piezas: primero, la teoría del arte humanista, luego el pensamiento italiano del siglo XVI.



El cortile y la colección de escultura del palacio Valle Capranica de Roma, 1550.



Thomas Howard, 1618, Mytens

- El interés de la teoría artística europea por ennoblecer la práctica del arte había hecho que su apreciación fuera entendida igualmente como una virtud social.

4- LA RECEPCIÓN PÚBLICA DE LAS COLECCIONES

- Orientación del uso de las colecciones en la Edad Moderna: osciló entre el consumo interno y la exhibición pública.
- Las colecciones crean espacios de interacción social.
- Desde el siglo XVII principalmente se hizo frecuente la reproducción visual de las colecciones en estampas o pinturas. En la escuela flamenca, en Amberes, se desarrolló un género pictórico particular que consistía en la representación de gabinetes y galerías, ficticios o reales. Ejemplo: distintas versiones que se realizaron de la galería del archiduque Leopoldo Guillermo.
- En las escenas se aprecian las interacciones entre las élites.
- Intención de este género: la difusión de las colecciones más allá de la propia posibilidad de la visita.



Tabla de animales con malformaciones, 1609.

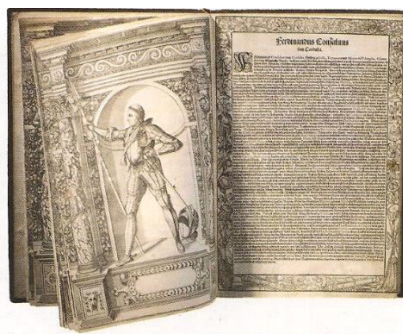


Cognoscenti in una habitación con pinturas, 1620.

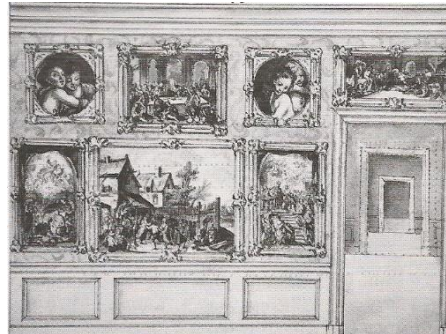


Vista de la colección del cardenal Silvio Valenti Gonzaga, 1749, Pannini.

- Siglo XVIII: se refuerza la apertura pública de las colecciones. Se fue creando una nueva audiencia que se situaba en la nueva esfera pública de la ciudadanía. El acceso se popularizó y pasó a la cultura ciudadana. Ejemplo: París del siglo XVIII.



Jacob Schrenk von Notzing 1601



Gonzalo Fernández de Córdoba



Cinquieme Salle

- El intenso movimiento de piezas artísticas que se produjo en toda Europa con las guerras que marcaron el cambio del siglo XVIII al XIX partía de un interés público hacia las colecciones.