

Tema 1. LA COMUNICACIÓN. LENGUAJE VERBAL Y LENGUA. EL ESTUDIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

SEGUNDA PARTE

7.- EL ESTUDIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA:

- 1.1. Una única realidad desde diferentes puntos de vista, desde diferentes perspectivas metodológicas.
- 1.2. La lengua, sistema organizado de signos lingüísticos, metodológicamente puede describirse desde diferentes niveles.
- 1.3. La lengua no es una realidad estática, sino en continua evolución, como un organismo vivo: se estudia en un momento dado (sincronía) o **desde su evolución (diacronía)**, en sus cambios a través del tiempo.
- 1.4. Puede estudiarse desde el prisma de la variedad lingüística, por razones geográficas y sociales.

8.- NIVELES DE DESCRIPCIÓN. EL SIGNO LINGÜÍSTICO.

8.1. Signo es la asociación de una señal con “lo que quiere decir”. Señal unida a su contenido.

Signo lingüístico: resultado de asociar una señal material, una imagen acústica, perceptible por los sentidos (la secuencia de sonidos) con un significado.

- Es la **unión de un significante y un significado**, la asociación de ambos, inseparables: médico (m-é-d-i-c-o): secuencia de sonidos o su representación por letras en la escritura (significante, plano de la expresión); persona que ejerce la Medicina (significado; plano del contenido).
- Se caracteriza por su **ARBITRARIEDAD**: la asociación entre significante y significado no se debe a ningún vínculo natural en la realidad, sino que es fruto de una convención.
- Podremos abordar el estudio de la lengua española desde distintos niveles de descripción: NIVEL FÓNICO, NIVEL MORFOSINTÁCTICO Y NIVEL SEMÁNTICO.
- El análisis de la lengua por niveles implica que una unidad de un nivel inferior se integra en otra unidad de un nivel superior.

8.2. NIVEL FÓNICO: FONOLOGÍA Y FONÉTICA

El **nivel fónico** constituye lo que hemos denominado plano de la expresión del signo lingüístico. El SONIDO es una realidad física que penetra a través del sentido del oído. Es la cara del significante del signo lingüístico. La escritura es el medio gráfico para representar el sonido.

FONEMA: es el “sonido ideal”, una unidad no significativa; no obstante, permite diferenciar significados; por eso se considera la **unidad mínima distintiva en el plano fónico de la lengua diferenciadora de significados**. Las distintas maneras de ejecutar los sonidos reales se consideran variantes de ese fonema. Los fonemas son variantes abstractas y sus variantes son los sonidos. La lengua española tiene **24 fonemas (5 vocálicos y 19 consonánticos)**

- FONOLOGÍA: disciplina lingüística que estudia los fonemas.
- FONÉTICA: estudia las variantes del fonema.

Solo el fonema permite distinguir por sí solo un signo lingüístico de otro, una palabra de otra: pecho/techo; rata, reta, Rita, rota, ruta.

Las letras (grafías o grafemas) tratan de representar gráficamente los fonemas, no sin variantes de realización. La ORTOGRAFÍA determina en cada lengua con qué letra o combinación de letras se representa cada uno de los fonemas

- Un mismo fonema puede representarse con dos letras: /b/: v, b.
- Dos fonemas distintos se representan con una misma letra: /k/ y /z): c
- Algunos fonemas se representan con lo que se denomina dígrafo: combinación de dos letras:
Dígrafo **qu** representa al fonema /k/ ; Dígrafo **ch** representa a /ch/

8.3. NIVEL MORFOSINTÁCTICO: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

-En relación con el signo lingüístico, el nivel morfosintáctico, junto con el nivel semántico, se sitúa en el plano del contenido.

-En este nivel nos enfrentamos con las unidades superiores al fonema: la **palabra, el sintagma y la oración**, que son las unidades de análisis gramatical.

- **PRINCIPIO:** la lengua dispone de un mecanismo de organización de las unidades lingüísticas, de unas reglas de combinación mediante las cuales unas se integran en otras y, a su vez, unas se descomponen en otras. Así, la oración se compone de sintagma y los sintagmas de palabras, las cuales a su vez pueden estar constituidas por unidades menores, que se denominan morfemas. Ejemplo de análisis gramatical:

a) **Las palabras:** Mi- hermano- pequeño- regaló- un- dibujo- a- su- profesora (herman-o; regal-ó).

b) Combinación de las palabras entre sí para formar **los sintagmas:**

Mi hermano pequeño regaló un dibujo a su profesora

c) La combinación de unos sintagmas con otros para formar **la oración:**

Mi hermano pequeño regaló un dibujo a su profesora.

- La **MORFOLOGÍA** se ocupa del estudio de la palabra, su estructura interna y sus variaciones.
- La **SINTAXIS** describe la combinación de las palabras dentro del sintagma y de la oración. El término gramática aquí hace referencia al conjunto formado por la morfología y la sintaxis.

8.4. NIVEL SEMÁNTICO. EL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO. SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA. LA LEXICOGRAFÍA

- **SEMÁNTICA:** la parte de la lingüística que se ocupa del estudio del significado.
- **LÉXICO:** conjunto de las palabras que integran una lengua.
- **LEXICOLOGÍA:** disciplina que se ocupa de las formas en que se organizan los significados lingüísticos de las palabras (tema 15).
- **LEXICOGRAFÍA:** disciplina que se ocupa de la confección de los diccionarios y otros repertorios léxicos. La lexicología constituye uno de los apoyos fundamentales de la lexicografía.

9.- PERSPECTIVAS SINCRÓNICA Y DIACRÓNICA

La lengua que hablamos hoy es el resultado de su evolución histórica. El sistema lingüístico de una lengua puede estudiarse desde dos enfoques o perspectivas:

- **Perspectiva sincrónica:** estudio de la lengua en un momento cronológico acotado (la lengua de nuestros días, la de Cervantes o la del *Cantar de Mio Cid*).
- **Perspectiva diacrónica:** estudia las transformaciones que ha experimentado el sistema de la lengua o, simplemente, un fenómeno lingüístico concreto a lo largo del tiempo.

10.- VARIEDADES DE LA LENGUA ESPAÑOLA

10.1. FACTORES GEOGRÁFICOS. Existen variedades del sistema lingüístico español cuyo factor determinante es el geográfico (hablante extremeño, canario, sevillano, español de América). Aunque cada variedad presenta características lingüísticas propias, que se manifiestan en la gramática, en el léxico, en la fonética (acento y entonación), se logra mantener la homogeneidad necesaria para que funcione la comunicación.

10.2. FACTORES SOCIALES. También existen variedades lingüísticas cuyo origen está en los diferentes estratos sociales, en los niveles de educación y en las distintas profesiones. El nivel cultural es el que determina las diferencias. La coordenada sociocultural da lugar al menos a dos niveles de lengua: el culto y el popular.

10.3. REGISTROS DE HABLA. Esta variedad lingüística está más ligada al propio hablante en una situación comunicativa determinada. Cada hablante emplea distintos registros lingüísticos, según las circunstancias donde se produzca la comunicación (grado de familiaridad o amistad, posible diferencia jerárquica, el lugar en que tiene lugar la comunicación) dan lugar a la variedad de usos lingüísticos o registros de mayor o menor formalidad.

Existe una variedad estándar de registros lingüísticos considerada el modelo de lengua más prestigioso que se utiliza en manifestaciones de comunicación formal: conferencias, enseñanza, medios de comunicación...

11.- LOS LENGUAJES ESPECÍFICOS. No son variedades de la lengua, sino usos especializados (lenguaje jurídico, administrativo, científico-técnico) situados en el nivel culto y en el registro formal.