



UNED

CARTAGENA

Hª del Arte de Egipto y Próximo Oriente

– UNED Cartagena –

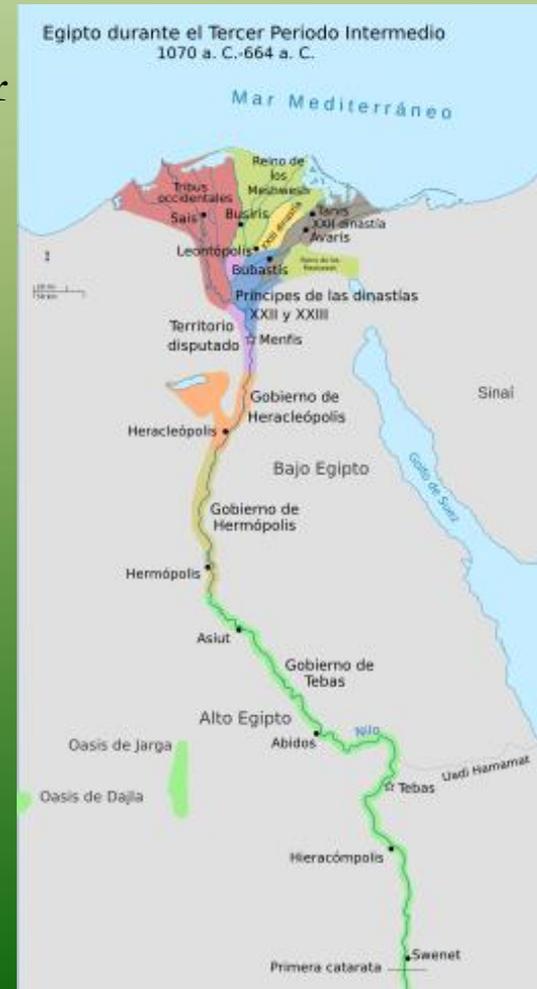
Tema 6: Arte del III Periodo Intermedio y de la época tardía

Arte del III Periodo Intermedio y del Periodo Tardío (1070-331 a.C.)

- las grandes construcciones se abandonan en este periodo como consecuencia de la debilidad política.
- comienzan a reutilizarse los elementos de construcciones anteriores en las nuevas (Pi-Ramsés – Tanis).
- las tumbas reales se trasladan al interior de los recintos templarios (Templo de Amón en Tanis) y con ellas las de las capas altas.
- las construcciones nuevas se concentran en los nuevos centro de poder (Tanis, Bubastis, Heracleópolis).

Tercer Periodo Intermedio

Tanis	Bubastis	Sais	Tebas	
XXI Dinastía			XXI Dinastía (Sacerdotes)	1,069 a.C.
	XXII Dinastía			945 a.C.
XXIII Dinastía				818 a.C.
		XIV Dinastía		727 a.C.
				715 a.C.





- residencia de los faraones libios en el Delta
- amplían y embellecen la ciudad

Bubastis (Tell Basta)

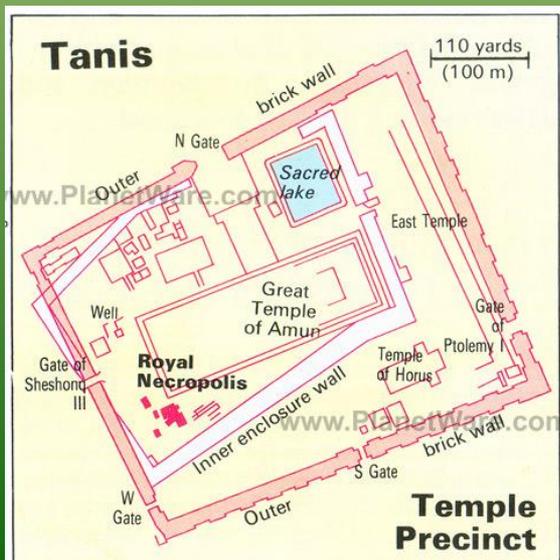




- por primera vez las tumbas se incluyen dentro de las ciudades y se instalan en los templos



Templo de Amón, Puerta monumental y tumba de Sheshonq III, Tanis

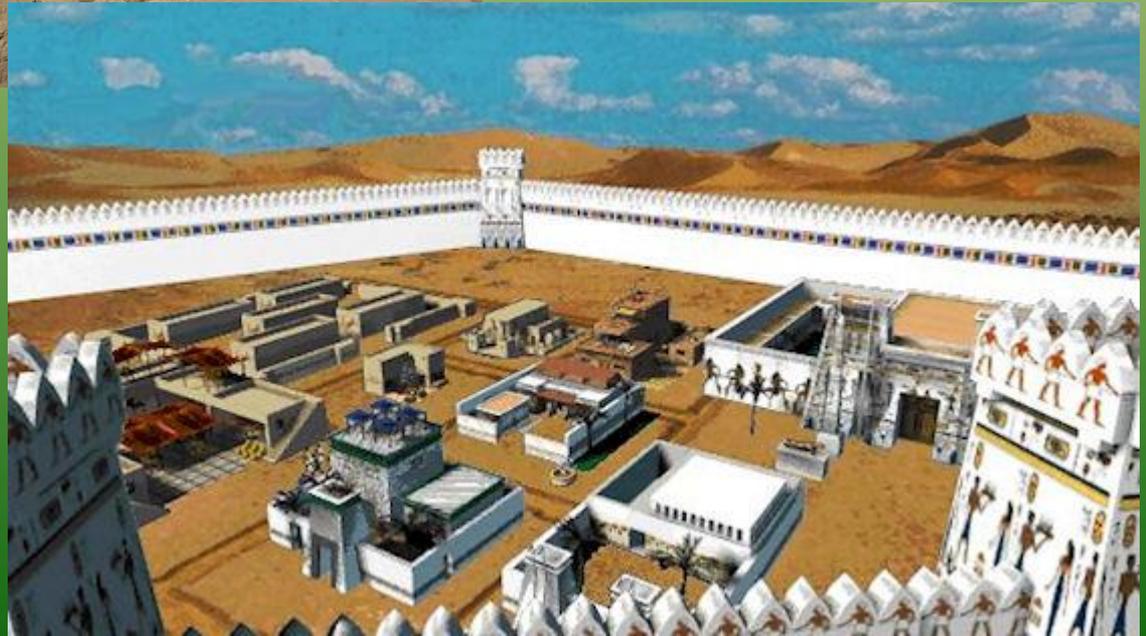




- necrópolis de época libia
- tumbas profundas excavadas en la roca
- uso del ladrillo (con bóveda) y la piedra
- tumbas de altos dignatarios, sacerdotes y miembros de la familia real

[MAN Egipto. Fragmento de pared de la Tumba Neferkhau](#)

Heracleópolis Magna

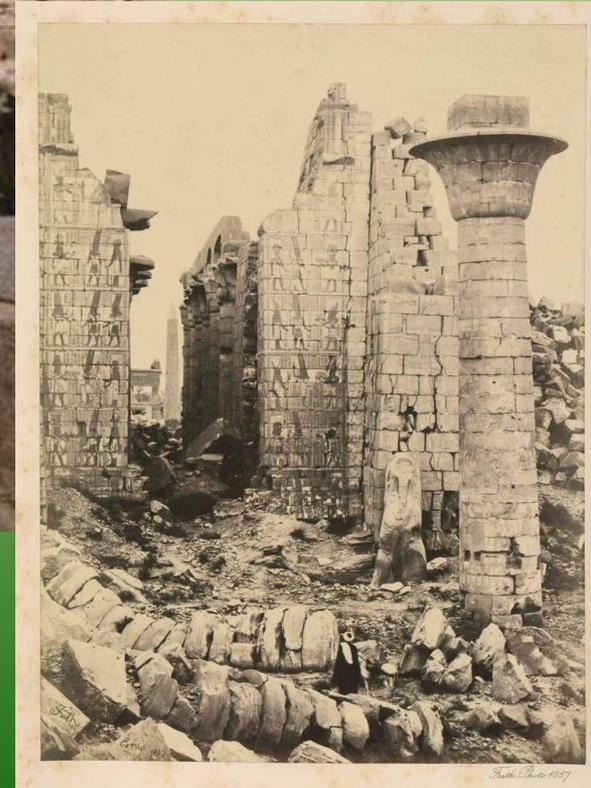


[Conferencia sobre la misión arqueológica española en Heracleópolis Magna](#)

- con la rehabilitación de Karnak buscan vincularse a las dinastías anteriores
- se construye un gran patio columnado
- se restaura el muro exterior con decoración de olas



Patio columnado del templo de Khonsu, Karnak, Taharqa (XXV dª, época nubia)



Columna de Taharqa, XXV dª



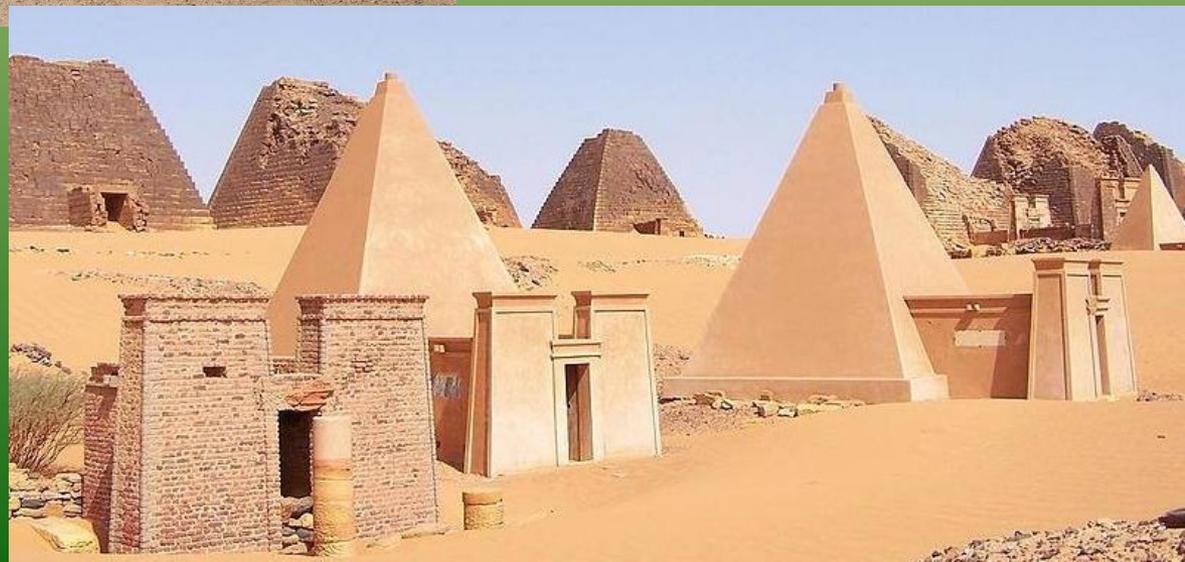
Templo de Gebel Barkal

Pirámide de Peve (XXV dª), El- Kurru

- pirámides de pequeño tamaño y gran inclinación
- dentro de la pirámide se instala un foso de techo abovedado como cámara funeraria

[Vídeo de las pirámides de El-Kurru a vista de dron](#)

El- Kurru





Templo de Hibis (Dario I), Kharga

- estructura clásica templaria (pilono, patio abierto, sala hipóstila y santuario).
- decorado con divinidades egipcias a pesar de su relación con Persia.
- dedicado a Amón-Re y Osiris.



Templo de Qasr el-Ghueita (Dario I), Kharga

- dedicado a la triada tebana (Amón, Mut y Khonsu)
- estructura tripartita en su parte posterior

Templo de Qasr

Templo de Hibis (en inglés)



Quiosco de Nectanebo I (XXX dª), Filé.



Templo y oráculo de Amón, Nectabeo II (XXX dª), Siwa

[Oasis de Siwa](#)

Artes figurativas:

- escasos restos, sobre todo monumentales
- desaparición de las imágenes dobles por las individuales
- vuelta a la introspección en los rostros
- sin embargo las estatuas en bronce alcanzan gran calidad en el periodo libio

III Periodo Intermedio

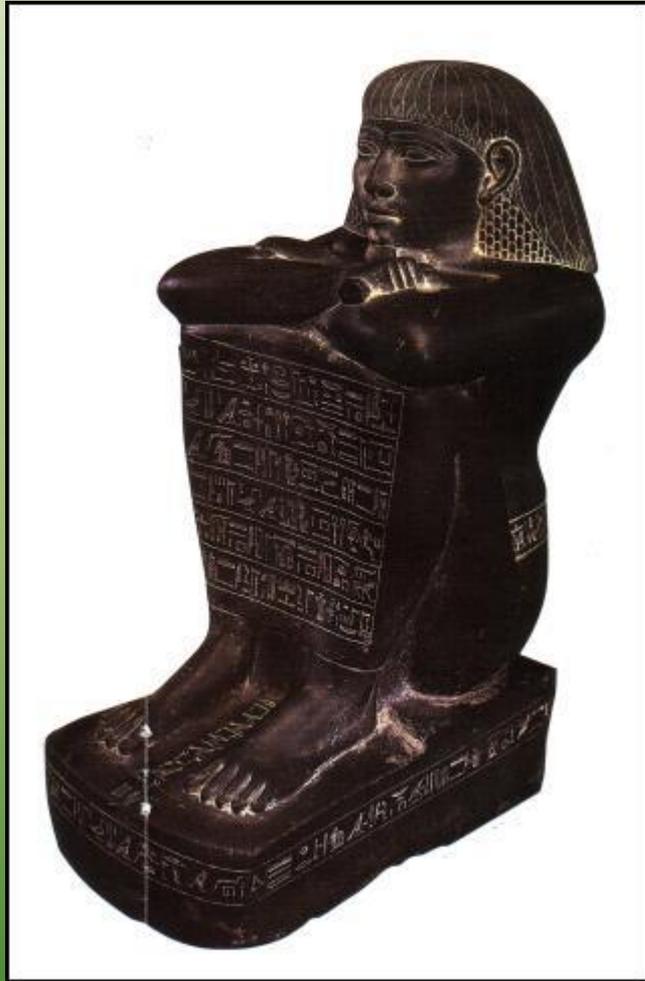


Cabeza de Osorkón II, Museo de Pensilvania



Estatua de Osorkón III, Karnak, Museo de El Cairo

La época kushita (XXV dª)

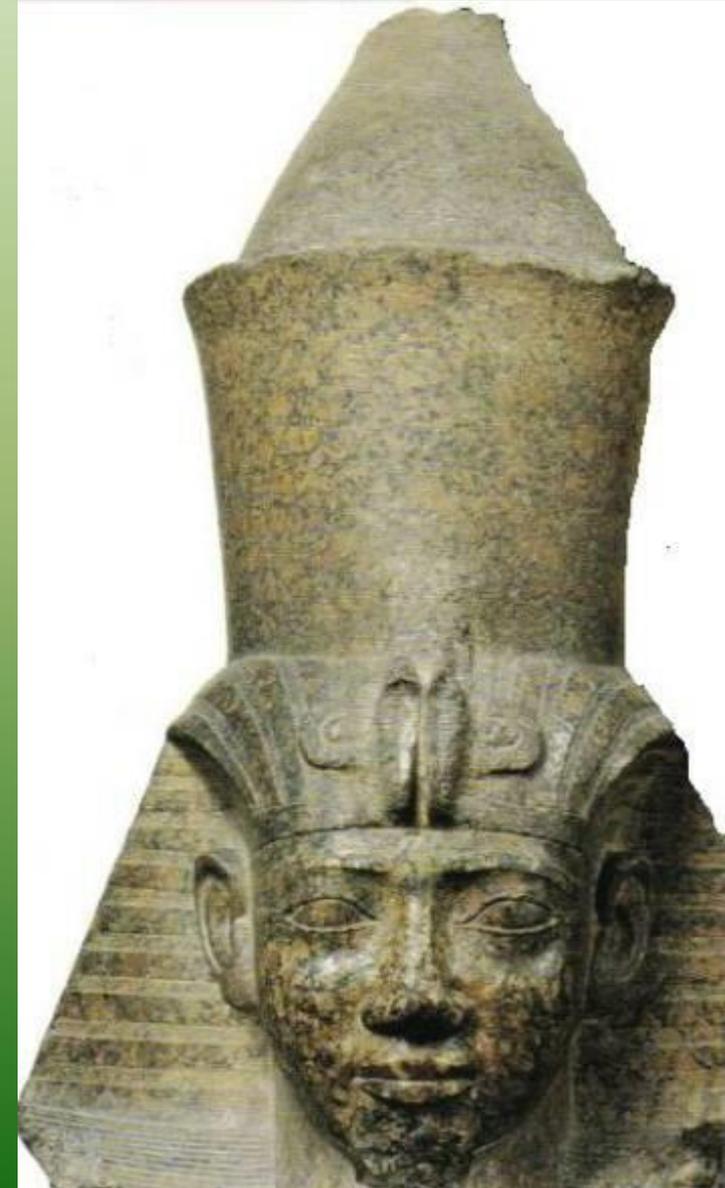


Estatua cubo de Hor, hijo de Ankhkhosu, Museo de El Cairo (época libia)

- imitación de los modelos del Reino Nuevo.

- vuelta al clasicismo del Reino Medio

- doble *uraeus*



Estatua del faraón Shabaka, Karnak, Museo de El Cairo



Cabeza del faraón Taharqa, Karnak,
Museo de El Cairo

- rostro redondeado más realista

- formas y rostros redondeados
- atributos de su cargo (reservados anteriormente a los hombres)



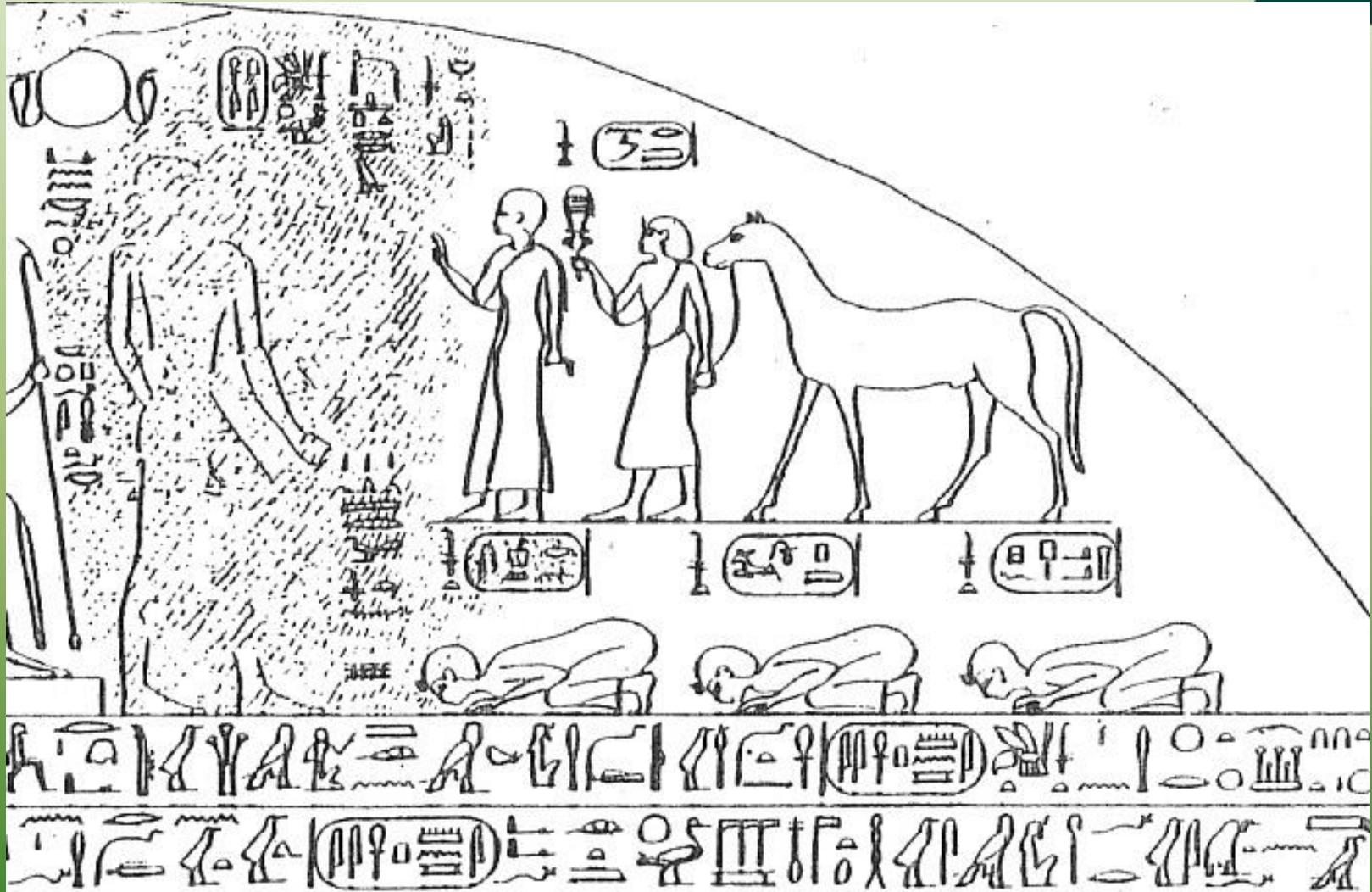
Estatua de la divina adoradora Amenirdis I,
Museo de El Cairo



Estatua de Harua, Museo de El Cairo
- rodilla doblada delante del pecho (modelo R. Antiguo)



Montuemhat descubierto, Museo de El Cairo
- rostro avejentado y muy realista
- expresión dura que refleja el momento político
- peinado atípico



Estela de Pianjy, Templo de Amón, Gebel Barkal. Museo de El Cairo
- escenas de sumisión a los nuevos faraones kushitas
- caballos muy estilizados

Hª del Arte de Egipto y El Próximo Oriente – Dr- Alejandro Beltrán Ortega

Arte neomenfita (periodo saíta, XXVI dª)

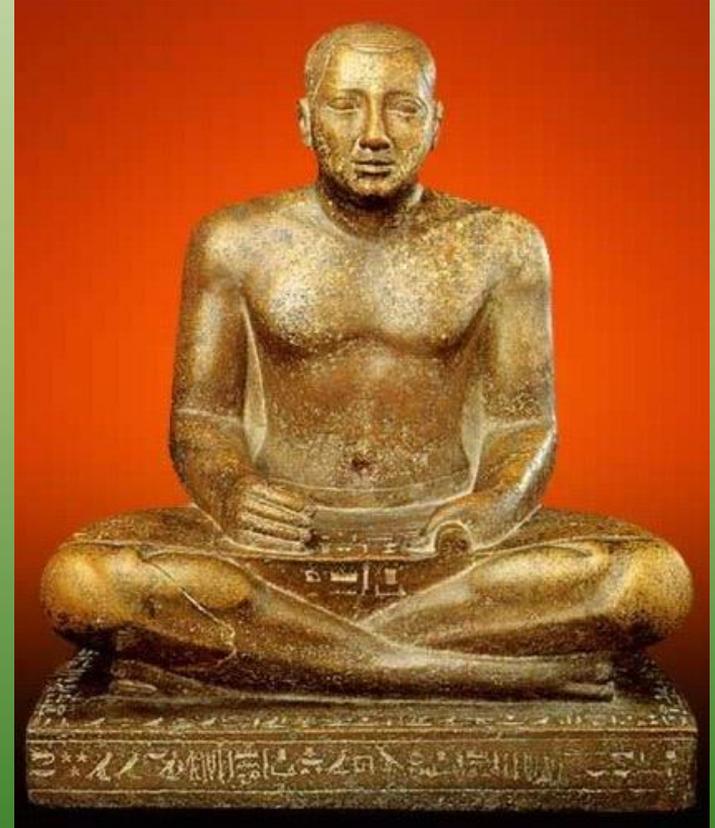
- imitación de los modelos del Imperio Antiguo
- rechazo a las innovaciones “extranjeras” y reivindicación de la tradición egipcia (poder del faraón)
- alta calidad de los trabajos, especialmente en piedras oscuras



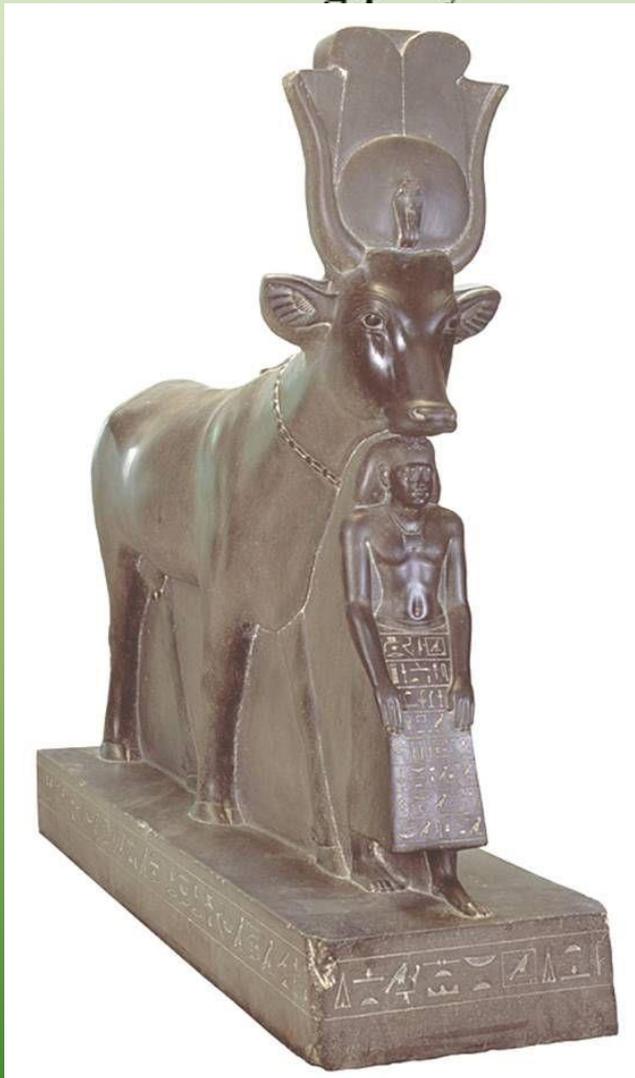
Gran estatua arrodillada de Wahibre en basalto negro, Museo Británico



Estatua de Petamenofis sentado, alabastro, Museo de El Cairo



Estatua de Petamenofis sentado como escriba, cuarcita, Museo de El Cairo



Hathor con Psamético, Saqqara, Museo de El Cairo



Losa de Psamético, Museo Británico



Figurillas de animales y dioses



Periodo Persa (XXVII a XXXI dª)



Nectanebo II protegido por Horus, Heliópolis,
Museo Metropolitano de NY



Osirer con la triada tebana,
Museo de Brooklin

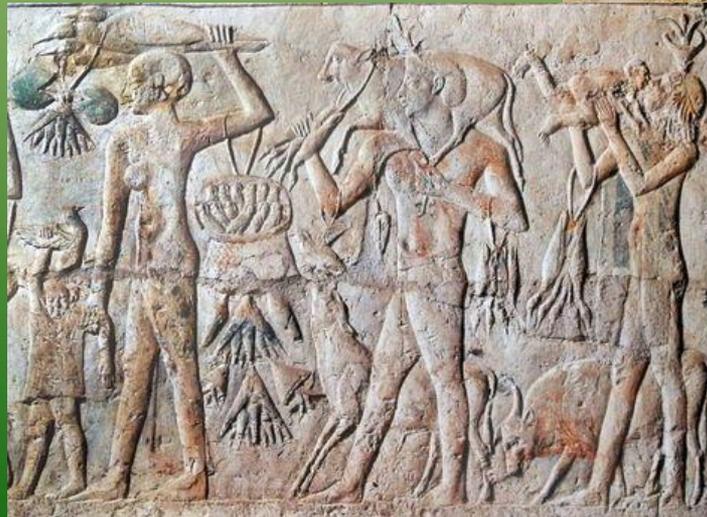


Nectanebo II con Isis,
Museo del Louvre

- destaca el redondeado de cuerpos y rostros, especialmente en nariz, labios y barbilla



Nectanebo I arrodillado,
Museo Británico
- frialdad en la representación



Tumba de Thanufer, Museo de Brooklyn
- se rellenan los vacíos entre los adultos con plantas, niños y animales
- disposición mucho más libre de las figuras
- rostros y cuerpos más redondeados y más curvas

[Repaso principales monumentos egipcios en alta calidad de imagen](#)

[Las Reinas Negras de Nubia](#)

[La Momia Dorada](#)