

## **ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA**

### **PREGUNTAS CORTAS**

**Nota:** A continuación se presenta una serie de preguntas conforme al modelo de examen que tendrán que afrontar. Están distribuidas por temas y la intención es que el alumno/a las vaya respondiendo a medida que se vayan trabajando los contenidos de los diferentes temas. De estas preguntas NO se dará una propuesta de solución. Decir que existen actividades prácticas propuestas que se darán al alumnado en su momento según cronograma y estas sí tendrán propuestas de solución. Cada pregunta debe responderse en no más de medio folio (media carilla de folio).

#### **TEMA 1**

- 1- ¿Quién fue Enrique Lafuente Ferrari?
- 2- Explica la importancia de la figura de Francis Haskell en el estudio de la imagen en la obra de arte.
- 3- Tras el nuevo interés por el estudio de la iconografía y la imagen en el arte en los últimos tiempos, ¿cómo debe abordarse el estudio en la aproximación de la obra de arte?
- 4- Tomando como punto de referencia la obra de arte, ¿Qué significa que esta es un testimonio de la historia? Razona tu respuesta.
- 5- Importancia de la obra *La conquista de Túnez*.
- 6- ¿Qué importancia tuvo la obra de Peter Paul Rubens para María de Médici en relación con la iconografía y la mitología? Nombra algún ejemplo de dichos encargos.
- 7- ¿Qué diferencia podemos encontrar entre una obra de temática mitológica y una obra alegórica? Pon algún ejemplo de cada una de ellas.
- 8- ¿Cuándo podemos decir que tienen inicio el interés por la iconografía y la iconología? Explica qué sustentó dicho interés.
- 9- Importancia de la Figuera de Fritz Saxl.
- 10- La figura del ángel: significación y su origen iconográfico en el arte. Nombre donde aparece por primera vez la representación de dicha figura.
- 11- Orígenes y significación de la figura alada (no un ángel como tal desde el punto de vista del Cristianismo) en la obra de arte. Nombra algún ejemplo.
- 12- ¿Qué entendemos por “temas de encuadre”? ¿Quién plantea dicho concepto? Explícalo y pon algún ejemplo concreto.
- 13- ¿Qué son los “Ovidios Moralizados”?
- 14- ¿Qué importancia tuvo la imprenta en relación al concepto de “Ovidios Moralizados”? Explícalo.

#### **TEMA 2**

- 1- ¿Qué vamos a entender por Iconografía?
- 2- ¿Quiénes fueron Francisco Martínez y Ramón Joaquín Domínguez?
- 3- Importancia de la figura de Giacomo Mazzochi.

- 4- ¿Qué se entendía por “Imágenes”? ¿Qué término se utilizó también para hacer referencia a esas “imágenes”?
- 5- Importancia de la denominada Junta de Iconografía Nacional de 1876.
- 6- ¿Quién fue Antonio Bosio?
- 7- Importancia de la figura de Jean Bolland.
- 8- ¿Qué se entiende por Iconología?
- 9- ¿Por qué fue importante la Iconología de Ripa? ¿Cómo estaba concebida?
- 10- Importancia de la ciencia de los jeroglíficos en la configuración de la Iconología.
- 11- ¿Qué es un emblema? Importancia de dicho concepto y de la figura de Esteban Lorente.
- 12- ¿Qué herencia deja Ripa en los siglos XVII y XVIII?
- 13- ¿Quién fue Wölfflin? Importancia de su figura.
- 14- Relevancia de la figura de Émile Mâle y de su obra en la iconografía del arte cristiano.
- 15- ¿Quién fue Charles Rufus Morey?
- 16- Relevancia de la figura de Jacob Burckhardt en el estudio de la iconología como historia cultura.
- 17- ¿Quién fue Warburg?

### TEMA 3

- 1- Importancia de la figura de Panofsky en la sistematización del método en la Iconografía e Iconología.
- 2- Explica los tres niveles del método propuesto por Panofsky: los tres niveles de significado.
- 3- ¿Qué son los principios correctivos propuestos por Panofsky en su método?
- 4- ¿Qué problemas plantea el método propuesto por Panofsky en relación a la Iconografía e Iconología?
- 5- Importancia de la figura de García Castiñeiras.
- 6- A partir de la obra de Botticelli *El nacimiento de Venus*, sintetiza el análisis iconográfico e iconológico de la obra siguiendo el método de Panofsky.

### TEMA 4

- 1- ¿Quiénes fueron los Dioses del Olimpo?
- 2- Nombra las principales fuentes textuales que sustentan la configuración iconográfica de los Dioses del Olimpo.
- 3- Caracteriza iconográficamente la figura de Zeus.
- 4- ¿Qué es la Titanomaquia y la Gigantomaquia? Nombra alguna obra donde se representen dichos conceptos.
- 5- Caracteriza iconográficamente la figura de Hera.
- 6- ¿Qué se entiende por Hierogamia? Nombra alguna obra de arte donde se represente dicho concepto.
- 7- ¿En qué consistió el conocido como Juicio de Paris?

- 8- Caracteriza iconográficamente la figura de Atenea.
- 9- ¿Qué mito se nos muestra en la obra *Las Hilanderas*?
- 10- Caracteriza iconográficamente la figura de Posidón.
- 11- Define el concepto de Thiasos marino.
- 12- Caracteriza iconográficamente la figura de Hades.
- 13- Narra el mito del Rapto de Proserpina y nombra alguna obra de arte donde se represente dicho mito.
- 14- Caracteriza iconográficamente la figura de Ares.
- 15- Caracteriza iconográficamente la figura de Démeter.
- 16- Caracteriza iconográficamente la figura de Apolo.
- 17- Narra el mito de Apolo y Dafne. Nombra alguna obra en la que se represente dicho mito.
- 18- Caracteriza iconográficamente la figura de Ártemis.
- 19- Caracteriza iconográficamente la figura de Afrodita.
- 20- Narra el mito que relacionad a la figura de Afrodita con Hefesto.
- 21- ¿Cómo se manifestó la figura de Afrodita en el Arte del Renacimiento?
- 22- Caracteriza iconográficamente la figura de Hermes.
- 23- Caracteriza iconográficamente la figura de Hefesto.
- 24- Caracteriza iconográficamente la figura de Dioniso.

## TEMA 5

- 1- Nombra las fuentes textuales que sirven de sustrato para la configuración de los héroes mitológicos.
- 2- Narra el mito de Prometeo.
- 3- Explica brevemente los doce trabajos de Heracles (en este caso unas 5-6 líneas por trabajo realizado para que se tenga una idea básica de cada uno de ellos).
- 4- ¿Cómo ha sido tratado la figura de Heracles durante el arte de la Edad Moderna? Nombra alguna obra de arte.
- 5- Narra el mito de Jasón y el Vello de Oro.
- 6- ¿Cómo es tratado el mito de Jasón en la Edad Moderna? Nombra alguna obra de arte.
- 7- Narra el mito de Perseo y la Medusa.
- 8- Nombra algunas representaciones artísticas de diferentes épocas donde se represente el mito de Perseo y Medusa.
- 9- ¿En qué consistió el mito de Edipo y la Esfinge?
- 10- ¿Cómo se ha representado en la Antigüedad y en la Edad más contemporánea el mito de Edipo?
- 11- Narra el mito de Teseo y el Minotauro.
- 12- ¿Qué se entiende por Gnorismata? Explícalo y nombra alguna manifestación artística donde haya sido representado.
- 13- Narra el mito de Ulises y el regreso de Ítaca.
- 14- La figura de Ulises en el arte en la Edad Moderna.

15- Narra el mito de Orfeo y Eurídice.

## TEMA 6

- 1- Nombra las fuentes textuales más importantes que sirven de sustrato para la configuración de la muerte de los héroes clásicos.
- 2- ¿Cómo muere Heracles? Nombra alguna representación artística de dicho suceso.
- 3- ¿Quién era Belerofonte? ¿Qué podrías narrar respecto a su muerte?
- 4- ¿Quién era Orfeo y cómo se nos cuenta que murió dicho personaje mitológico? Nombra alguna obra de arte donde se represente.
- 5- ¿Quién fue Penteo?
- 6- Nombra lo que conozcas del personaje mitológico de Memnon.
- 7- ¿Quién era Aquiles? ¿Por qué fue importante dentro del mundo mitológico de la Antigüedad?
- 8- Narra cómo se nos cuenta en las fuentes textuales como murió la figura de Aquiles.
- 9- ¿Qué podrías decirme de la figura mitológica de Héctor?
- 10- ¿Quién fue Agamenón?

## TEMA 7

- 1- Nombra las principales fuentes textuales que sirven de sustrato para la caracterización del Infierno en la Antigüedad clásica.
- 2- En relación a la topografía del Infierno: ¿cómo se nos presenta la entrada a dicho espacio?
- 3- ¿Qué eran los Campos Elíseos y la Isla de los Bienaventurados? ¿Qué era el Tártaro? Descríbelos y nombra alguna obra de arte donde se represente.
- 4- Diferencia entre el Hades Aristocrático y el Hades Popular.
- 5- ¿Qué son los Psicopompos? Nombra personajes que se encuentran en dentro de este concepto.
- 6- Nombra los principales jueces del Infierno, haciendo una pequeña caracterización de cada uno de ellos. Nombra, a continuación, alguna manifestación artística donde se representen.
- 7- Define: Moiras o Parcas, Cerbero y Erinias.
- 8- ¿Qué le ocurrió al Gigante Ticio?
- 9- ¿Quién fue Tántalo y que le ocurrió?
- 10- Narra lo que conozcas sobre el personaje mitológico Sísifo.
- 11- ¿Quién fue Ixión y que le impusieron como castigo?
- 12- Narra el mito de las Danaides. Nombra alguna obra de arte donde queden representadas.

## TEMA 8

- 1- ¿Qué es una imagen-signo? Pon algún ejemplo.

- 2- Nombra cuales fueron las primeras manifestaciones artísticas del arte cristiano y el significado de cada una de ellas.
- 3- Narra en qué consiste la iconografía del Buen Pastor y nombra una manifestación artística donde se haya representado.
- 4- ¿En qué consistió la llamada “disputa sobre la licitud de la representación de asuntos cristianos en el arte?”
- 5- La Biblia como fuente iconográfica.
- 6- ¿Cuáles son los principales pasajes del Antiguo Testamento que se han representado en el arte? Pon algún ejemplo concreto.
- 7- ¿Qué eran los Libros Sapienciales?
- 8- Orígenes y concepto de la iconografía mariana. Ejemplos en obras de arte.
- 9- Narra el episodio que se centra en la historia de Jonás y nombra alguna obra donde se haya representado dicho pasaje.
- 10- ¿Qué es el Nuevo Testamento y que libros los constituyen? Nombra los principales pasajes que se han representado en el arte.
- 11- ¿Qué son los Evangelios? ¿Cuántos hay?
- 12- Explica el concepto de Tetramorfos y nombra alguna obra de arte donde se haya representado.
- 13- ¿Qué son los Evangelios Apócrifos? Nombra algunas narraciones que se narran en dichos Evangelios que se hayan usado en la representación en el arte.
- 14- ¿Qué son las Actas Martiriales?
- 15- ¿Qué son los Flos Sanctorum? ¿Y la conocida como Leyenda Dorada?
- 16- ¿Qué son los Textos Postridentinos? Nombra obras de arte donde se hayan representado una iconografía fundamentada en esta fuente.
- 17- Define Fisiólogo y Bestiario.

## TEMA 9

- 1- ¿Cuáles son las fuentes tomadas para el estudio de la iconografía de la Creación?
- 2- Caracterización de la figura del Cosmocreator.
- 3- Caracterización de la figura del Pantocrator. Nombra alguna manifestación artística que lo haya representado.
- 4- ¿Cómo se lleva a cabo el inicio de la Creación?
- 5- Realiza un esquema donde se exponga las diferentes fases de la Creación.

## TEMA 10

- 1- Nombra las principales fuentes que se han tomado como referencia para la representación de la Natividad de Cristo.
- 2- Caracterización del lugar de la Natividad de Cristo: problemas para su identificación.
- 3- Nombra los principales personajes que aparecen en la representación de la Natividad de Cristo.

- 4- ¿Cuáles son las posibles representaciones que tiene el niño Jesús? ¿Y la Virgen María? ¿Y San José?
- 5- Representación del buey y la mula en la Natividad. Significación de dicha representación. Nombra alguna obra de arte donde aparezcan representados.
- 6- La representación de las matronas en la Natividad de Cristo: tipología, significado, caracterización. Nombra alguna obra donde aparezcan estos personajes representados.

## TEMA 11

- 1- ¿Qué se entiende por Epifanía?
- 2- ¿Qué fuentes textuales han servido como referencia para la representación de la Epifanía en el Arte?
- 3- ¿Qué problemas compositivos podemos encontrar en la representación de la Epifanía en el arte?
- 4- Caracterización iconográfica de los Reyes Magos.

## TEMA 12

- 1- ¿Dónde aparecieron las primeras manifestaciones artísticas del Apocalipsis?
- 2- ¿Por qué crees que la iconografía del Apocalipsis tenía relevancia en las épocas de crisis sociales?
- 3- Nombra las principales fuentes textuales de la iconografía del Apocalipsis.
- 4- ¿Qué entiendes por Teofanía? ¿En qué consistió la primera Teofanía?
- 5- ¿Qué iconografía acompaña a la primera Teofanía?
- 6- ¿En qué consistió la segunda Teofanía?
- 7- Describe la iconografía de Cristo sobre el arcoíris.
- 8- Iconografía del Tetramorfos: elementos que lo configuran y significación.
- 9- ¿Qué simbolizan la representación de los “ancianos” en la Segunda Teofanía?
- 10- ¿Qué ocurre en la tercera Teofanía?
- 11- Los cuatro jinetes del Apocalipsis: iconografía y significado.
- 12- ¿Qué se representa en el Segundo Cataclismo?
- 13- ¿Qué se intenta transmitir con la representación de San Miguel luchando contra el dragón?
- 14- La ramera de Babilonia: iconografía y significación.
- 15- ¿Qué es la Jerusalén Celestial?
- 16- ¿Por qué crees que es importante la Jerusalén Celestial para el arte? Razona tu respuesta.

**Disfrutad del camino y, de este modo, la recompensa será más gratificante...**