

ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA

PRÁCTICA 1

2- Realiza el comentario de las siguientes obras de arte. Recuerda que debes hacerlo siempre en relación con los contenidos de la materia.

1



2



3



4



5



6



COMENTARIOS



- **Lámina 1:** La lámina 1 nos muestra una obra pictórica del artista Lucas Cranach El Viejo, obra titulada *El juicio de Paris* de 1528. En la pintura podemos apreciar como se nos representa el mito que aparece en el título; así, durante las bodas de Tetis y Peleo no fue invitada la diosa Eris (la Discordia) y, como venganza, se presentó en la celebración y lanzó una manzana de oro en mitad del banquete con la siguiente inscripción: “para la más bella”. Rápidamente se abalanzaron sobre la manzana tres diosas: Afrodita, Atenea y Hera. Se nombró entonces como juez al príncipe troyano Paris que terminó eligiendo a Afrodita. Así, vemos como aparecen las tres diosas desnudas mostrando su belleza más pura ante Paris, siendo cierto que la escena se desarrolla en un ambiente agreste. El desenlace de dicho mito es que Afrodita, por elegirla a ella, prometió a Paris que se casaría con la mujer más bella del mundo, Helena.



- **Lámina 2:** La lámina 2 nos muestra una obra pictórica del artista Peter Paul Rubens, obra titulada *El rapto de Perséfone* de 1636-1638. En la pintura podemos observar como se nos presenta en primer plano a la diosa Atenea y, tras de esta aparecen Hera y Artemisa, intentando que Hades desistiese de su empeño de llevarse a Perséfone con él. Hades está a punto de alcanzar su carro ayudado por dos pequeños “cupidos”. En el suelo encontramos el cestillo de flores que la joven diosa estaba cogiendo cuando se vio sorprendida. Tras esta violenta escena, la madre de Perséfone, Deméter, bajó al inframundo en busca de su hija, olvidando el cuidado de los campos, provocando el hambre entre los humanos. Ante este hecho, Zeus mandó a Hermes al infierno para convencer a Hades que le devolviera a su hija. Así, Hades fingió aceptar pero antes le dio a Perséfone un grano de granada y esta lo probó, no pudiendo pasar ya todo el año fuera del inframundo y pudiendo volver a la tierra con Deméter una vez por año (desde la primavera hasta la época de la siembra), dando así explicación al ciclo de la agricultura.



- **Lámina 3:** La lámina 3 nos muestra una obra pictórica de Tiziano que lleva por nombre *Afrodita y Adonis*, obra de 1554. En la imagen podemos apreciar el momento donde el joven Adonis se deshace del abrazo de la diosa Afrodita como muestra de rechazo, creando así una atmósfera de tensión en la misma pintura. Afrodita, admirando la belleza de Adonis de pequeño, decidió recogerlo y entregárselo a Perséfone para que lo cuidara pero Perséfone también quedó sorprendida por la belleza del niño y no se lo quiso devolver. Para resolver el problema, Zeus decidió que Adonis viviría un tercio del año con Afrodita, otro con Perséfone y el último donde él quisiera. Durante el tiempo que estaba solo acudía en su búsqueda Afrodita para advertirle que tuviera cuidado cuando fuese de cacería (afición del joven), siendo esta actividad la que mataría a Adonis durante una cacería en donde Artemisa lo hirió de muerte. En la escena vemos un momento donde Adonis se encuentra de cacería y donde Afrodita es rechazada por este, de ahí que la escena se desarrolle en el medio natural propio de la cacería, escenario que preludia la muerte del muchacho por el envío de un jabalí por parte de Artemisa.



- **Lámina 4:** La lámina 4 nos muestra una obra pictórica del artista Lucas Cranach El Viejo, pintura titulada *Heracles y Atlas* de 1537. En la escena podemos ver representada la última de las misiones encomendadas a Heracles por Euristeo relacionada con el padre de las Hespérides, Atlas. Heracles tenía la misión de encontrar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides y, tras conseguir la ubicación exacta, el héroe emprendió el viaje y durante el itinerario, Heracles debía convencer a Atlas, padre de las Hespérides, para que acudiera hasta el jardín y cogiera tres manzanas de oro. Para que este hecho se llevase a cabo, el héroe sustituyó a Atlas en su labor de sujetar el mundo, momento que se refleja en la obra seleccionada. A su vuelta, Atlas se ofreció a llevárselas al propio Euristeo, pero Heracles le engañó para que le reemplazara con el pretexto de colocarse un almohadón en la nuca que aminorara las molestias causadas por el peso del mundo, huyendo de allí con las manzanas de oro, terminando así el ciclo de los Doce trabajos y consiguiendo la libertad.



- **Lámina 5:** La lámina 5 nos muestra una obra pictórica del artista Gustav Moreau, obra que se conoce con el nombre de *Edipo y la Esfinge* de 1864. En la imagen podemos apreciar el momento de tensión que se vive entre Edipo y la Esfinge, cara a cara, donde los rostros se juntan y las miradas se clavan en el adversario. Tras la partida de Edipo, huyendo de las premoniciones del oráculo que le dijo que mataría a su propio padre y yacería con su propia madre, durante su partida, Creonte, nuevo rey de Tebas, ofreció la mano de su hermana Yocasta (madre de Edipo) a aquel que matase a la Esfinge, monstruo híbrido con cabeza de mujer, cuerpo de león y alas de ave. La Esfinge se interponía en el camino de los viandantes y les proponía una adivinanza: ¿cuál era el animal que, provisto de voz, camina sobre cuatro patas, dos y tres? Si no acertaba el acertijo, el monstruo devoraba a la persona en cuestión. Edipo acertó el dilema indicando que la respuesta era “el hombre”. Tras esto, la Esfinge se suicidó tirándose por un precipicio mientras que Edipo fue proclamado rey de Tebas y se casó con Yocasta, sin conocer que era su auténtica madre, procreando cuatro hijos y, con ello, cumpliéndose las premoniciones del oráculo.



- **Lámina 6:** La lámina 6 nos muestra una obra pictórica que se conoce con el nombre de *La muerte de Aquiles*, cuyo autor es Peter Paul Rubens y se encuadra cronológicamente entre 1630-1635. Atendiendo a la tradición de la figura del héroe Aquiles, en la Edad Moderna se tuvo en cuenta la versión de la muerte de dicho héroe de los siglos II y III, donde se menciona como Aquiles fue asesinado en una trampa cuando recibió la falsa promesa de que contraería matrimonio con Polixena, hija de Príamo, quien buscaba vengar así la muerte de sus hijos Héctor y Troilo. En esta escena de Rubens podemos apreciar el momento en que llega Aquiles al templo Apolo, siendo el momento en que Paris le hiere mortalmente en el talón con una flecha. Si nos fijamos, tres sacerdotes sujetan a Aquiles y dirigen sus miradas al arquero. Paris aparece en el lateral izquierdo de la composición con el arco en la mano y sobre él, el dios Apolo que guía la flecha hacia el punto débil del héroe. En el centro de la cenefa superior aparece una cartela con la siguiente leyenda: *Sic Moritur Paridis dei Cuspide Achiles* (de esta manera murió Aquiles con la punta de la flecha de Paris).