

TEMA 7- LOS INFIERNOS EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

1- INTRODUCCIÓN

- Concepto de Infierno en la Antigüedad Clásica y su representación iconográfica.

2- FUENTES TEXTUALES

- Homero fue el autor a través del cual conocemos las primeras referencias sobre el Hades.

- *Ilíada*: aparecen menciones del Hades y se narra con detalle los rituales funerarios de Patroclo y Héctor, debido a que una “buena muerte” en la batalla y unas honras fúnebres dignas garantizaban la entrada de la “psiqué” de los difuntos en el Hades. Una muerte indecorosa y la profanación del cadáver (el antifuneral) condenaba a las almas de los difuntos a errar como sombras a las puertas del infierno.

- La descripción más antigua del inframundo griego se encuentra en los versos de la *Odisea* de Homero, donde sentó las bases del “Hades Aristocrático”: 1- Distinguió un espacio oscuro y tenebroso donde vagaban las almas de los muertos en contraposición a los felices y fértiles “Campos Elíseos” destinados a los héroes y personajes relevantes. 2- Homero estableció una “Catábasis” o una suerte de visita guiada e iniciática al infierno por parte de un determinado héroe (Heracles, Orfeo y Ulises).

- Hesíodo en *Los Trabajos y los Días* y la *Teogonía* delimitó algunos espacios arquetípicos del inframundo griego, alundiendo al llamado “Hades feliz” en la isla de los Bienaventurados.

- Fue Píndaro en la literatura romana en la obra la *Olimpiaca II* quien habló por primera vez de que ya no sólo los héroes alcanzarían la Isla de los Bienaventurados, sino también las almas de los que hubieran sido justos en vida: “Hades Popular”.



Patinir, *El paso de la Laguna Estigia*, 1520.

- Platón ayudó con la configuración de ese inframundo democrático en obras como *El Gorgias*, *El Fedón* y *La República*.

- La idea del “Hades Popular” continuó vigente hasta la época imperial romana, matizada con las adiciones de la época helenística. Es la figura de Virgilio quien termina dicha configuración, esencial para la influencia que tuvo en el diseño cristiano medieval del infierno de Dante Alighieri en *La Divina Comedia* (1310).



Sandro Botticelli, *Mapa del Infierno*, 1480.

3- EL HADES Y SU TOPOGRAFÍA

- Primeras consideraciones sobre la topografía del Infierno: poemas épicos siglos VIII y VII a.C. llamado “Hades Aristocrático”, situado en el país de los Cimerios.
- Topografía: su entrada estuvo precedida de una playa estrecha y con unos bosques consagrados a Perséfone y su orografía se estructuró en torno a una red fluvial donde destacaron el Piroflegeton (río de fuego), Cocito (río de los llantos), Arqueronte (río del dolor) y la laguna Estigia.
- La visión homérica del infierno distinguió un único espacio jerarquizado y reservado a los héroes y aristócratas que tuvieron una muerte digna, Los Campos Elíseos o las Islas de los Bienaventurados.
- Para acceder a Los Campos Elíseos era necesario sumergirse en el océano, de ahí que aparezcan representaciones de personajes zambulléndose en el mar.



Paisaje de la Odisea, 60 a.C.

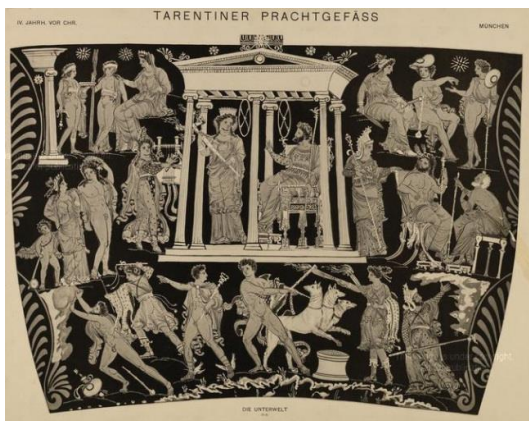


Tumba del nadador, 470 a.C.

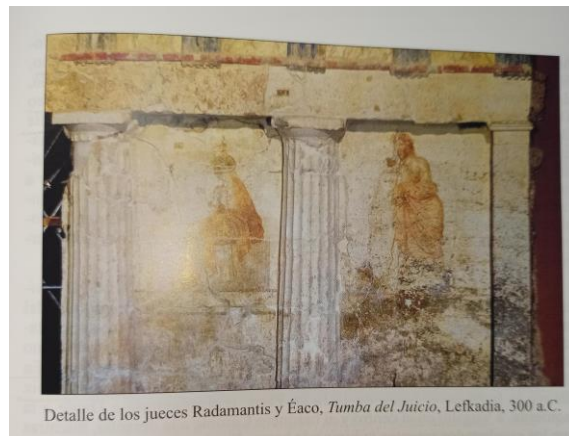
- Desde comienzos del siglo V a.C. ya podemos hablar de un “Hades Popular”, configurado como un Hades subterráneo donde, en primer lugar, estaba el Érebo, atestado de tinieblas y donde las almas de los muertos conducidas por

Hermes se convertían en meras sombras a las puertas del Hades. Allí se localizaba el valle de los Lamentos y el acceso al palacio de Hades y Perséfone, tras cruzar el lago Estigia en la barca de Caronte, custodiado por el perro Cerbero.

- A continuación los tres jueces infernales, Minos, Radamantis y Éaco, juzgaban y decidían el destino de las almas.
- Los espíritus de las personas comunes habitaban las Llanuras de los Asfódelos, mientras que los héroes reputados y linajes aristocráticos tenían como destino final Los Campos Elíseos.
- Por último estaba el Tártaro, región más profunda del inframundo a modo de gran prisión para el suplicio eterno rodeada por un recinto amurallado y por el Piriflegetonté, río de lava y fuego.



Pintor del Inframundo, *Crátera de volutas de figuras rojas*, 320 a.C.



Detalle de los jueces Radamantis y Éaco, *Tumba del Juicio*, Lefkadia, 300 a.C.



Mario Cartaro, *Teatro de Plutón*, 1581.

- Final de la Edad Media, bajo la influencia moral del cristianismo, se volvió a tratar el tema del Hades como se puede apreciar en los dibujos efectuados por Botticelli entre 1480 – 1495 para ilustrar dos ediciones de *La Divina Comedia* de Dante. En la pintura destacó Delacroix con su obra *La Barca de Dante* (1822).

- Los pintores prerrafaelitas y simbolistas también trataron el tema, destacando la obra titulada *La isla de los Muertos* de Arnold Böcklin de 1880.

4- EL MATRIMONIO INFERNAL: HADES Y PERSÉFONE

- Destacar desde el siglo V a.C. comenzaron a aparecer presidiendo escenas relacionadas con el mundo del Más Allá, representados junto a héroes como Heracles u Orfeo que habían descendido al inframundo.

- La iconografía con más éxito fue aquella donde aparecía la pareja infernal sentados en el trono en su palacio, bien rodeados de los seres más arquetípicos del Hades o bien representados de forma aislada, celebrando un banquete.



Kylix de figuras rojas con Perséfone y Hades, 440 a.C.

5- PSICOPOMPOS: LOS GUÍAS DEL MÁS ALLÁ

- En el imaginario griego, la muerte estuvo asociada con el viaje de las almas de los difuntos al Hades en compañía de un guía sobrenatural, mediadores entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

- Entre estos psicopompos (conductores de almas) sobresalieron Hipnos, Tánato, Hermes y Caronte.

- Los primeros en interactuar con el difunto eran los gemelos Hipnos (el sueño) y Tánato (la Muerte), hijos de Nyx (la Noche), según Hesiodo.

- Hipnos y Tánatos no ayudaban a efectuar el viaje al iframundo, sino que velaban por el correcto cumplimiento de las honras fúnebres de los héroes.



Detalle de crátera de Eufronio, 515 a.C.

- Entre las múltiples funciones del dios Hermes en la Antigüedad, también estuvo la de guardián de las almas de los difuntos, interviniendo en la “Psicostasia” (pesaje de las almas y que determina la salvación o condenación

eterna de las mismas), así como en el papel de “Psicopompos guiando a los fallecidos al inframundo”.

- Destacó las representaciones de Hermes Psicopompos en obras de carácter funerario.

- Una vez que Hermes había conducido a las almas hasta la orilla del río Aqueronte, entraba en escena el más afamado de los seres psicopompos, Caronte, el cual representó una andadura hacia la muerte mucho más democrática (Virgilio, *La Eneida*).

- En la Edad Moderna, la iconografía de Caronte resurgió bajo la influencia de los escritos de Virgilio y Dante.



Detalle de crátera de Eufonio
515 a.C.



Miguel Ángel, Detalle de la barca de Caronte en el Juicio Final, 1541.

6- LOS JUECES DEL INFIERNO

- Con los escritos de Platón quedó afianzada la idea de que en el Hades existía un tribunal de justicia que se encargaba de juzgar las almas de los difuntos.

- El más célebre de estos jueces fue Minos, hijo de Zeus y Europa, rey de Creta. Dante le dotó de un papel relevante en la *Divina Comedia* como encargado de asignar un lugar a las almas en los círculos del infierno.

- A Minos le secundaba su hermano Radamantis que se le encomendó la sentencia de los muertos procedentes de Oriente.

- Finalmente, estaba Éaco, hijo de Zeus y de la ninfa Egina, y se encargaba de juzgar las almas de los difuntos europeos.



William Blake, *Minos*, 1827.

7- LOS MONSTRUOS DEL MAS ALLÁ

- En primer lugar destacaron las Moiras o Parcas: Cloto, Láquesis y Átropo, hijas de la Noche o de Zeus y Temis. Su función divina estuvo relacionada con el ciclo de la vida y la muerte. Las Moiras fueron las tejedoras del destino de los humanos, cada vida era una hebra de lino que salía de la rueca de Cloto, era medida por la vara de Láquesis y cortada por las tijeras de Átropo cuando llegaba el momento de la muerte.
- El perro Cerbero, guardián de las puertas del Hades e hijo de los monstruos Tifón y Equidna. Perro tricéfalo con serpientes que nacían de su cuerpo o cola de dragón.



- Las Erinias: Alecto, Meguera y Tisífone, nacieron cuando la sangre de Urano entró en contacto con Gea (la Tierra), tras ser castrado por Crono. Su función principal fue la de hostigar y torturar a los condenados del inframundo. Tuvieron forma antropomorfa femenina y rasgos horribles prestados de las representaciones de otros monstruos como las Gorgonas o las Harpías, siendo representadas como mujeres con cabellera de serpientes, portando una antorcha y atuendo de cazadoras.



Vaso de figuras rojas, *Las Erinias*, 360 a.C.

8- LOS GRANDES CASTIGADOS

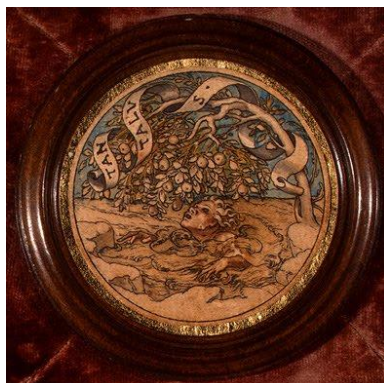
- Todos estos seres que ultrajaron a Zeus acabaron encarcelados en el pozo sin fondo de Tártaro, padeciendo torturas. La característica de todos ellos era la de haber gozado del favor de los dioses hasta que osaron desafiarlos.

- El gigante Ticio: intentó violar a Leto. Por esta razón, sus hijos Apolo y Artemis, mataron a Ticio con una descarga de flechas. Una vez en el Tártaro, Zeus condenó al gigante extendiéndolo con los brazos y las piernas sujetos a la tierra para que no pudiera evitar que las águilas, buitres y serpientes le devoraran el hígado, el cual se le regeneraba continuamente con las fases de la luna.



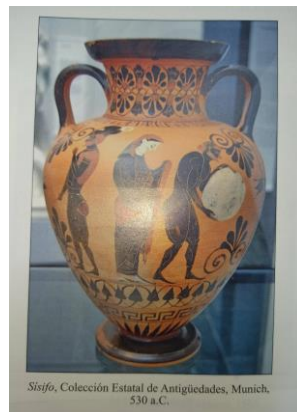
Tiziano, *Ticio*, 1565.

- Tántalo: fue un monarca frigio, hijo de Zeus y la oceánide Pluto. Fue invitado por los dioses a sus banquetes en el Olimpo. Esta cercanía a los dioses provocó que Tántalo se volviera soberbio, y como consecuencia, comenzó a divulgar los secretos de los dioses entre los humanos e incluso se atrevió a robar el néctar y la ambrosía. Puso a prueba a los dioses, ofreciéndoles en un banquete la carne de su propio hijo, Pélope. Zeus encerró a Tántalo en el infierno. Su castigo consistió en estar atado y sumergido en un estanque con el agua hasta el cuello, sufriendo sed y hambre eternamente.



Hans Holbein el Joven, *Tántalo*, 1535.

- Sísifo, fundador de Corinto, fue a contarle al dios-río Asopo que su hija Egina fue raptada por Zeus, por lo que este envió a Tánatos, dios de la Muerte, para que lo llevara al Tártaro, aunque Sísifo se las arregló para encadenarlo. La ausencia de Tánatos en la tierra provocó que los seres humanos dejaran de morir. Ante esta situación, Zeus mandó a Hades que lo apresaran y llevara de nuevo al infierno. Zeus le impuso un castigo ejemplar que consistió en empujar una roca hasta la cima de una montaña escarpada y cuando estaba a punto de conseguirlo, la piedra caía por la pendiente y tenía que volver a comenzar la acción.



- Ixión, rey de los Lapitas, uno de sus primeros pecados fue casarse con Día, hija de Deyoneo, al que prometió una gran dote por la boda, pero engañó a su suegro al no cumplir lo convenido y además lo mató posteriormente. Además, intentó seducir a Hera. Zeus se enteró y formó una nube con la imagen de su esposa e Ixión se unió a ella sin darse cuenta del engaño, engendrando así a Centauro. Zeus le condenó a girar eternamente en una rueda de fuego fabricada por Hefesto.

- Las cincuenta Danaides, hijas de Dánao. Cumpliendo órdenes de Dánao, sus hijas mataron a sus maridos en el lecho nupcial, menos Hipermestra, que se enamoró de su marido Linceo y lo salvó. Por este motivo, cuando murieron fueron condenadas a llenar eternamente de agua unas tinajas utilizadas para la preparación del baño nupcial, pero estas vasijas tenían un agujero y, por tanto, era imposible llenarlas.



J. W. Waterhouse, *Las Danaides*, 1906.



alamy stock photo

John Singer Sargent, *Las Danaides*, 1921-1925.

PLANO DEL HADES

