

## **HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN**

### **PREGUNTAS CORTAS (propuestas)**

**NOTA: Las preguntas deben ser respondidas en no más de 2-4 líneas. Son de carácter voluntario para que el alumno/a pueda ir respondiéndolas a medida que vaya avanzando en la preparación de la asignatura tema a tema, atendiendo a una de las partes del examen. No se darán las respuestas a estas preguntas por parte del profesor-tutor.**

#### **TEMA 1**

- 1- ¿Qué arquitecto encontramos en el pontificado de Sixto V que hizo una reformulación urbanística de Roma?
- 2- ¿Qué dos plazas mandó a construir Inocencio X en la ciudad de Roma?
- 3- ¿Cuál fue la intervención urbanística más importante que se llevó en la ciudad de Roma en el siglo XVII?
- 4- ¿Qué iglesia se tomará como punto de referencia y como modelo para el desarrollo posterior de dichas construcciones arquitectónicas? ¿Quién es su autor?
- 5- ¿Qué elementos arquitectónicos podemos destacar de la fachada de la Iglesia de Santa Susana?
- 6- ¿A qué denominamos “Quadratura” en la pintura de Annibale Carracci? ¿Con qué otra obra se puede comparar y de la que recibió gran influencia?
- 7- Nombra tres características de la obra de Caravaggio.
- 8- ¿Qué temática tomó como punto de referencia Caravaggio para la Capilla Contarelli?
- 9- ¿Qué dos posturas encontramos en el panorama pictórico italiano barroco que supuso un debate del “Ideale de lo bello”? ¿Quiénes representaban cada postura?
- 10- ¿Quién fue Domenichino y que defendía?
- 11- ¿Qué temas principales usaba Poussin en sus obras? Pon un ejemplo de obra concreta.
- 12- ¿Quién es el escultor autor de la Tumba de León XI?
- 13- Nombra dos características de la obra pictórica de Pietro da Cortona.
- 14- ¿Qué característica cree que es la más importante de la Iglesia de Santa María de la Paz?
- 15- Nombra cuatro características de la obra escultórica de Bernini.
- 16- ¿Se puede decir que en la obra de Bernini El Baldaquino se cumple su concepto de “El Concetto Clásico”? ¿Por qué?
- 17- Nombra dos obras escultóricas de Bernini donde captase la parte psicológica de los personajes representados en la obra.
- 18- Simbología básica de la Plaza del Vaticano de Bernini. Finalidad.
- 19- Nombra tres características propias de la obra arquitectónica de Borromini.
- 20- ¿Qué peculiaridad tenía la Iglesia San Ivo de la Sapienza de Borromini, sobre todo en lo referente a la configuración de su cúpula?

21- ¿Qué características presentan los edificios civiles de Baldassare Longhena, como por ejemplo, en Cá Rezzonico?

## **TEMA 2**

22- ¿Bajo qué reinado se decretó el Edicto de Nantes? ¿Qué importancia tuvo dicho Edicto?

23- ¿Qué planes tenía Enrique IV y su ministro Sully en la ciudad de París?

24- ¿Qué dos pabellones había a ambos lados de la Plaza de los Vosgues?

25- ¿Qué caracteriza a la Plaza de la Victoria?

26- ¿Qué caracteriza al palacio francés en su configuración y que se tomó como punto de referencia para posteriores palacios? Pon un ejemplo.

27- ¿Qué arquitecto francés estuvo inmerso en la construcción del Palacio del Louvre en París?

28- Nombra tres características de la pintura de La Tour.

29- ¿Qué escultor francés destacó, sobre todo, en la elaboración de una Natividad?

30- ¿Qué se entiende por “Gobelinos”? Pon un ejemplo.

31- ¿Quién es el encargado de impulsar la Academia Real de Arquitectura en Francia en 1671?

32- ¿Qué debate se produjo en Francia en relación a la pintura? ¿Qué autores representaba cada postura?

33- ¿Quién fue el encargado de llevar a cabo la ampliación del Palacio de Versalles?

34- Nombra tres características de la Galería de los Espejos de Versalles.

35- El jardín francés: nombra tres características.

36- Dentro de los jardines de Versalles encontramos una conocida gruta, ¿Qué nombre recibe dicha gruta?

## **TEMA 3**

37- El artista Emmanuel de Witte se caracterizó por...

38- ¿Cuáles fueron los grandes temas de la pintura en Holanda?

39- ¿Qué artistas componían el denominado “Grupo caravaggista de Utrech”?

40- ¿Qué es el método cartesiano y para que se usó?

41- ¿Qué eran las “Vanitas”? Nombra a un artista de los Países Bajos que cultivase este género pictórico?

42- La pintura de marinas: nombra tres características de dicho género y un autor que lo cultivase.

43- ¿Qué caracteriza a la pintura de Ruisdael?

44- ¿Cómo se llama la obra más famosa de Hobbema? ¿A qué género pictórico pertenece?

45- Nombra tres características de la pintura de interior de Vermeer. Ejemplifica con una obra.

46- Los avances científicos y los descubrimientos fueron fuentes de inspiración para la creación de obras pictóricas. Nombra dos obras que tomen como punto de referencia dichos avances.

- 47- ¿Qué caracteriza los retratos de Fran Hals? Pon un ejemplo.
- 48- ¿Qué influencias tuvo Rembrandt en su obra pictórica?
- 49- ¿Qué es la “sprezzatura”?
- 50- ¿Qué géneros cultivó Rembrandt en su obra pictórica? Nombra una obra representativa de uno de dichos géneros.
- 51- ¿Qué peculiaridades presentan los retratos colectivos de Rembrandt? Pon el nombre de una obra.
- 52- ¿Qué elemento destacado se introdujo en la ampliación de la ciudad de Ámsterdam en los inicios del siglo XVI?
- 53- ¿Qué conocida casa decoró Artur Quellinus?
- 54- ¿Quién fue el arquitecto encargado de llevar a cabo el proyecto del Ayuntamiento de Ámsterdam?
- 55- Nombra cuatro características de la pintura de Rubens.
- 56- ¿Cómo se llamaba la segunda esposa de Rubens, mujer que usó como modelo para plasmarla en algunas de sus pinturas?
- 57- En la Obra El Jardín del Amor, ¿qué intenta representar su autor?
- 58- Nombra una obra que Rubens realizó para los jesuitas.
- 59- ¿Qué temática plasmó Rubens en la decoración del Palacio de Luxemburgo?
- 60- ¿Qué pintó fue el que más influyó en la obra de Rubens?
- 61- Rubens como diplomático recibió decorar un palacio, ¿qué nombre recibe dicho palacio?
- 62- ¿Qué importancia tuvieron los grabados como manifestación artística en los Países Bajos? Nombra un autor importante que cultivó dicho arte.

#### TEMA 4

- 63- ¿Qué importantes arquitectos se tomaron como punto de referencia gracias a sus tratados en el barroco inglés?
- 64- ¿A qué dedica Palladio su primer libro de su tratado de arquitectura? ¿Y el tercer libro?
- 65- Nombra tres características de la obra de Íñigo Jones.
- 66- ¿Cómo debían ser las fachadas de los edificios según Íñigo Jones?
- 67- ¿Qué obra hizo destacar a Íñigo Jones como urbanista?
- 68- ¿Qué eran las “Máscaras”? ¿Qué arquitecto trabajó en dichas Máscaras? ¿Cómo contribuyó a ello?
- 69- ¿Por qué a Christopher Wren se le conocía como el “Vitruvio Inglés”?
- 70- ¿Qué influencias podemos apreciar en La Catedral de San Pablo de Wren?
- 71- ¿Qué dos arquitectos representan la etapa del Barroco inglés pleno?
- 72- La supervisión de la reconstrucción de Londres la encarga Carlos II, ¿a qué arquitectos?
- 73- ¿Qué función tenían las plazas en el proceso de reconstrucción de la ciudad de Londres?
- 74- Los proyectos de reconstrucción de la ciudad de Londres sirvieron como modelos para la fundación de...

75- Los holandeses fundaron una ciudad que actualmente se conoce como Nueva York, ¿cómo se llamó esa ciudad fundada por los holandeses y que fue ocupada por los ingleses en 1664?

76- Nombra cuatro características del retrato de Van Dyck.

77- ¿Qué peculiaridad tiene la obra de Van Dyck titulada *Autorretrato con Sir Endymion Porter*?

78- Una vez que entra en acción la figura de Cromwell, ¿qué pintor destacó en esa etapa?

### TEMA 5

79- ¿Quién fue Francisco de Mora y qué hizo?

80- ¿Qué tipologías arquitectónicas llegó con la Contrarreforma a España?

81- Obra cumbre de Alonso Cano en arquitectura (en Andalucía). Nombra tres características de dicha construcción.

82- Alberto Churriguera fue el constructor de una importante plaza de España, ¿de qué plaza estamos hablando? Nombra dos características de dicha plaza.

83- ¿Qué es un chapitel? Nombra alguna obra donde se use dicho elemento arquitectónico.

84- Nombra tres características de Montañés como escultor y dos de sus obras más importantes.

85- Pedro Roldan caracterizó su obra escultórica por...

86- La Magdalena Penitente es obra de\_\_\_\_\_ y presenta las siguientes dos características...

87- ¿Qué elementos introdujo Gregorio Fernández a la escultura religiosa en la España barroca? Nombra una de sus obras más importantes.

88- El primer naturalismo en la pintura española tuvo mucho que ver con la influencias recibida por...

89- ¿Qué introdujo Juan Bautista Maino a la figura pictórica en la pintura barroca española? Nombra una de sus obras.

90- Nombra tres características de la pintura de Ribalta.

91- ¿Qué importante papel jugó Francisco Pacheco en la pintura barroca?

92- Nombra tres características de la obra de Zurbarán.

93- ¿Qué son los “Retratos a lo divino” en la obra de Zurbarán? Pon un ejemplo.

94- Alonso Cano como pintor, ¿qué caracteriza su pintura? Pon un ejemplo.

95- ¿Qué caracteriza a la obra pictórica de Velázquez en su etapa sevillana? Pon algún ejemplo.

96- Nombra dos obras de Velázquez de su etapa en Italia.

97- ¿Qué pintó Velázquez para el Buen Retiro?

98- Las Hilanderas de Velázquez, ¿qué mito queda representado en dicho cuadro? Cuéntalo brevemente.

99- ¿Por qué se caracteriza la obra de Francisco Ricci? Pon un ejemplo.

100- ¿Cuál es la obra cumbre de Claudio Coello? ¿Para qué construcción la pintó?

- 101- Nombra tres características de la pintura de Murillo.
- 102- Nombra dos obras de Murillo que pertenezca a sus escenas populares.
- 103- ¿Quién es el autor de la obra *In ictu oculi* y que representa?
- 104- La pintura de Luca Giordano se caracteriza por...
- 105- La llamada “Italia española” estaba compuesta por...
- 106- Nombra tres características de la pintura de Ribera.
- 107- ¿Quiénes eran los “Bombocianti”? Nombra un pintor que se vio influenciado por estos.
- 108- ¿Quién fue Andrés Sánchez Gallque?
- 109- ¿Qué era la quinchá y quienes usaron dicho sistema?
- 110- En la segunda mitad del siglo XVII vemos como en México se va a dar el Barroco \_\_\_\_\_ que se caracteriza por...
- 111- Nombra dos obras del artista Basilio Santa Cruz Pumacallao.
- 112- ¿Por qué se caracteriza la escuela de pintura cuzqueña? Nombra una obra importante.
- 113- ¿En qué año se independizó Portugal de la corona española y que dinastía hizo llevar a cabo dicho proceso?
- 114- ¿Qué es el estilo “Chão”?
- 115- ¿Cuándo se puede decir que el barroco triunfó en Portugal?
- 116- En el Palacio de Mafra, comenzado en 1717, ¿Qué dos construcciones se fundieron en dicho palacio?
- 117- ¿Qué caracterizó a la arquitectura barroca brasileña? Por un ejemplo.
- 118- Nombra un famoso escultor brasileño barroco y una de sus obras más destacadas.

## TEMA 6

- 119- ¿De dónde viene el término “Rococó”?
- 120- ¿Por qué fue importante la figura de Madame de Pompadour?
- 121- ¿Qué caracteriza a Los Hôtels de París en el arte rococó?
- 122- ¿Qué eran los Folies?
- 123- ¿Qué eran los Meublants? ¿Y las Courants?
- 124- Nombra dos ebanistas importantes del rococó francés.
- 125- ¿Qué caracteriza a la porcelana francesa del rococó?
- 126- Nombra tres características de la obra de Antoine Watteau?
- 127- ¿Qué caracterizó la pintura de François Boucher? Nombra dos obras importantes de su producción.
- 128- Chardin se caracterizó por...
- 129- Nombra tres características de la pintura de Jean-Honoré Fragonard.
- 130- ¿En qué tres grupos podemos dividir a los arquitectos italianos durante el rococó?
- 131- ¿En qué consiste la decoración en Rocalla?

- 132- Nombra una obra de Filippo Juvarra y enumera alguna característica que se aprecie en dicha obra propia de su autor.
- 133- ¿Quién es el autor de la Escalera de la Plaza de España de Roma?
- 134- ¿Por qué destacó Vanvitelli como arquitecto? Pon un ejemplo de una de sus obras.
- 135- Nombra tres características de la obra pictórica de Tiepolo.
- 136- ¿Qué son las Vedute? Nombra a un autor representativo de dicho género.
- 137- ¿Qué caracteriza la pintura de William Hogarth?
- 138- La obra de Joshua Reynolds se caracteriza principalmente por...
- 139- En la pintura El Matrimonio Andrews, ¿qué peculiaridad podemos apreciar típica del estilo de su autor?

### TEMA 7

- 140- ¿Por qué es conocido, principalmente, la figura de Von Hildebrandt?
- 141- Nombra tres características del arquitecto Fischer von Erlach.
- 142- ¿Qué obra publicó Erlach de grabados?
- 143- Erlach también construyó la biblioteca real de Viena, dedicada ¿a qué dos espacios?
- 144- ¿Cuál fue la obra más famosa construida en la ciudad de Dresde? ¿Quiénes fueron los artistas que la crearon?
- 145- ¿Cómo se llama el mayor representante de porcelana en Meissen?
- 146- Nombra dos obras de Johann Balthasar Neumann.
- 147- Autor y características de la *Iglesia de San Nicolás*.
- 148- ¿Por qué se caracteriza la “Escuela de Arquitectura de Vorarlberg” y quién es su máximo representante?
- 149- ¿En qué arte destacó Dominikus Zimmermann? Nombra una de sus obras más destacadas.
- 150- En la arquitectura palaciega en Baviera, ¿Quién destacó? Nombra una de sus obras más destacadas.
- 151- ¿Qué obra caracterizó a Peter Thumb?
- 152- Las denominadas Cabezas de carácter fueron obras de...
- 153- ¿Quién fue Egid Quirín Asam? Nombra una de sus obras más destacadas.
- 154- ¿Quién llevó a cabo un plan urbanístico para la ciudad de San Petersburgo?
- 155- ¿Qué papel jugó Le Blond en la remodelación de San Petersburgo?
- 156- Nombra dos obras de Bartolomeo Francesco Rastrelli.
- 157- ¿Qué papel jugó Catalina II en la remodelación de San Petersburgo en su última etapa?

## TEMA 8

158- ¿Cuándo comienza el proyecto de la Enciclopedia y quién fue el encargado de ello en sus inicios?

159- - La Enciclopedia abogaba, ¿por qué principios?

160- ¿Qué importancia tuvo El Salón Carré del Louvre en la aparición de la crítica de arte?

161- ¿Qué importancia tuvo Johann Joachim Winckelmann para la Historia del Arte?

162- ¿Qué caracteriza la escultura de Jean-Baptiste Pigalle? Nombra una de sus obras.

163- ¿Qué entendemos por “Biscuits”? ¿Qué artista utilizó dicha técnica? Nombra una obra suya.

164- ¿De quién es la obra escultórica Diana? ¿Qué problemática existió con esta obra?

165- ¿Qué propuso Servandoni en relación a la arquitectura? Nombra una de sus obras.

166- ¿Quién fue Laugier? ¿Cómo influyó en el mundo del arte?

167- ¿A qué hace referencia la expresión “la invención arquitectónica”? Pon un ejemplo.

168- ¿Cómo se denominaron a los artistas Claude-Nicolas Ledoux y Etienne-Louis Boullée? ¿Por qué?

169- ¿Quién es el autor de la obra *La Vendedora de amores*? ¿Qué importancia tuvo esta obra en su contexto?

170- Nombra tres características de la obra pictórica de David.

171- ¿Qué se representa en *Los lictores llevan a Brutus los cadáveres de sus hijos*?

## TEMA 9

172- ¿Qué descubrimientos arqueológicos tuvieron una gran influencia en el estilo Neoclásico en el siglo XVIII?

173- El grabado fue una manifestación artística muy importante en el siglo XVII, ¿con qué finalidad? ¿Cuál fue su máximo representante?

174- Nombra al arqueólogo y crítico artístico del siglo XVIII más importante. ¿Qué defendía dicho crítico artístico?

175- ¿Qué artista realizó grabados donde el protagonista era el monumento, destacando sus “cárceles de fantasía”? Nombra tres características de dichas composiciones.

176- ¿Qué se entiende por “lo sublime” en el mundo artístico del siglo XVIII? ¿Quién su creador?



177- ¿Qué defendía el grupo nacido en el siglo XVIII en Alemania “Sturm und Drang”? Nombra a uno de sus máximos representantes.

178- ¿Por qué se caracteriza la obra de Fuseli? Nombra una de sus obras más conocidas.

179- ¿Por qué a William Blake se le considera un “Visionario” en el mundo del arte?

180- Nombra tres características del jardín inglés en el siglo XVIII.

181- ¿Qué pintor plasmó en sus obras principios básicos que trajo consigo la Revolución Industrial en Inglaterra? Nombra una de sus obras más conocidas.

182- Nombra tres características del Neopalladianismo inglés.

183- ¿Quién fue James Gibbs? ¿Qué obra destacamos de su producción?

184- ¿Quién fue el encargado de la construcción del jardín de la villa o casa Chiswick? ¿Qué características presentaba este jardín?

185- ¿Qué se entiende por el “Ars Topiaria”? ¿Y por el “Landscape garden”?

186- ¿Por qué es importante la producción artística de William Chambers?

187- ¿Qué es el llamado “Estilo Adam”? Nombra una obra representativa de dicho estilo artístico.

188- ¿Qué ciudad se transformó en el siglo XVIII en Inglaterra que se tomó como punto de referencia del estilo Neoclásico? ¿Qué arquitectos fueron los encargados de dicha configuración?

189- Importancia de la figura de . Thomas Jefferson en la arquitectura en los Estados Unidos en el siglo XVIII.

190- Nombra dos pintores de Estados Unidos del siglo XVIII que tomaron la pintura como instrumento del nacionalismo. Nombra una obra que represente dicho fin.

191- ¿Por qué fue importante la figura del marqués de Pombal?

192- ¿Qué caracteriza a “La Baixa” en el Portugal del siglo XVIII?

### **TEMA 10**

193- Nombra el tipo de construcción más típica de la arquitectura del siglo XVIII en España. Pon algún ejemplo.

194- Nombra tres características de Juan de Villanueva en su producción arquitectónica. Pon algún ejemplo.

195- ¿Qué función desempeñaba el “Adornista”? ¿A qué se debe la aparición de esta nueva función? Pon algún ejemplo.

196- ¿Qué tipo de fábricas se crearon para el proceso de decoración de las construcciones arquitectónicas que se construyeron en parte del siglo XVIII en España? Nombra, al menos, dos de ellas.



- 197- ¿Qué filosofía primaba entre los ilustrados en relación a la transformación que necesitaba el arte?
- 198- ¿De quién es la fachada de la catedral de Pamplona? Nombra dos características de dicha construcción propia de su contexto.
- 199- ¿Quién es el autor del *Observatorio Astrológico* de Madrid?
- 200- *La Casita del Príncipe*, ¿de qué arquitecto presenta una mayor influencia? ¿Por qué?
- 201- Nombra alguna de las grandes expediciones científicas que se llevaron a cabo en el siglo XVIII en España.
- 202- ¿Qué dos instituciones se crearon como consecuencia de ese afán del siglo XVIII por los descubrimientos y avances científicos? Nómbralas.
- 203- ¿Qué son las pinturas de “Castas”? ¿Qué representan? Pon un ejemplo.
- 204- ¿Qué importancia puede tener la obra *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez* en relación a su contexto histórico-artístico?
- 205- Nombra tres características del estilo pictórico de Mengs. Nombra una de sus obras más conocidas.
- 206- Nombra tres características de la pintura de Goya. Nombra dos obras de su producción.
- 207- ¿Qué son “los cartones” en la producción artística de Goya?
- 208- ¿Qué relación podemos encontrar entre la obra de Velázquez y la de Goya? Pon un ejemplo que represente dicha relación.
- 209- ¿Cómo es la pincelada en la pintura ilustrada de Goya? Pon un ejemplo.
- 210- ¿Qué son los *Caprichos* en Goya? ¿Qué temas aparecen en este tipo de obras? Nombra un ejemplo concreto.

Mucho ánimo a todos/as