

TEMA 2 - FRANCIA**1- ENRIQUE IV, LA RENOVACIÓN DE PARÍS Y LA IDEA DE CIUDAD CAPITAL**

- Reinado de **Enrique IV** (1589 – 1610): se decretó el Edicto de Nantes, que instauró la tolerancia religiosa. En 1610 Enrique IV fue asesinado. Heredero: Luis XIII (menor de edad) y María de Médicis asumió la regencia.
- Planes de Enrique IV y su ministro Sully: concepción urbanística francesa, el eje vertebrador de la ciudad fue la *Plaza Real*. En 1607 el rey decidió construir la adyacente *Plaza Dauphine*.
- *Plaza de los Vosges*, proyectada por Louis Métezeau y llamada *Plaza Real* hasta la Revolución Francesa: plaza cuadrada con un esquema unitario de casas de ladrillo (de cuatro pisos). En el centro de los lados norte y sur de la plaza construyó dos pabellones: *El pabellón del Rey* y *el Pabellón de la Reina*. En 1639 se colocó allí una efigie de Luis XIII.
- Tercera plaza: *La plaza de Francia* (1610), diseño de Claude Chastillon y Jacques Alleaume: un proyecto inacabado, estaba adosada a la muralla, entre la Bastilla y el Templo, con planta semicircular de la que salían ocho calles formando una estructura estrellada con los nombres de las ocho principales provincias de Francia.



Proyecto de Claude Chastillon y Jacques Alleaume, *La Plaza de Francia*, 1610

- Últimos proyectos: *El Hospital de San Luis* (pabellones dispuestos alrededor de un patio cuadrado) y *El Colegio de Francia* (finalizado en el siglo XVII).

2- LUIS XIII Y EL TRIUNFO DE LA ARQUITECTURA CLASICISTA EN FRANCIA

- Época de los cardenales Richelieu y Mazarino, de Luis XIII y Luis XIV: mayor uniformidad en la arquitectura.

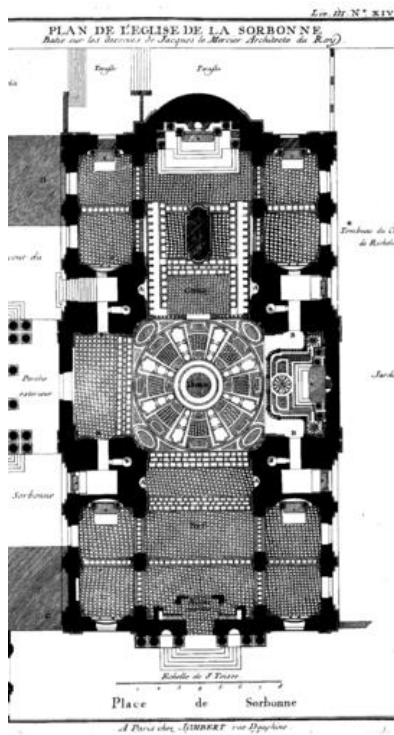
- **Luis XIII** (reinó entre 1610-1643): continuó el proyecto de Enrique IV de la Plaza Dauphine; urbanizó la Isla de San Luis conectándola a través de un puente con el resto de la ciudad (Louis Le Vau).
- Reinado de **Luis XIV**: Plazas: *La Plaza de la Victoria*: proyecto del marsical de la Feuillade para acoger el monumento de Luis XIV: retrato del monarca, de pie, ciñéndose una corona de laurel sobre un pedestal de seis relieves, circular (Mansart). Conjunto de edificios uniformes con un paramento almohadillado en la planta baja y dos pisos con orden gigante jónico.



Mansart, *Plaza de la Victoria*, 1684-1686

- *La Plaza Vendôme*: Mansart empezó la obra pero no pudo acabarla, reanudándose el proyecto disminuyendo el tamaño previsto para la plaza. Forma de semioctógono irregular, atravesada por un eje longitudinal norte-sur que abría la plaza hacia el exterior, conectándola con el jardín de las Tullerías y la Ópera.
- *Los Jardines de las Tullerías*: sigue el esquema del jardín cerrado renacentista (André Le Nôtre). Hizo que los Campos Elíseos atravesaran los jardines y proyectó un segundo eje oriental. Más tarde se abrieron otras vías radiales junto a un anillo de calles radiales. Las antiguas puertas de las murallas fueron sustituidas por puertas emblemáticas.
- Se levantaron en Francia dos ciudades de nueva planta: Richelieu (Lemercier) y Versailles.
- Arquitectura Religiosa francesa: se adoptan formas romanas pero con elementos góticos, como la tendencia a la verticalidad en las fachadas de tres pisos, cúpulas más esbeltas y el uso de arbotantes y bóvedas de ojiva.
- **Jaques Lemercier**: *La Iglesia de la Sorbona*: encargo de Richelieu, tenía una única nave sobre un eje principal y otra sobre un eje transversal más pequeño. En los ángulos de las naves se distribuyeron capillas rectangulares y sobre el crucero se alzaba una gran cúpula.
- El palacio: estructura en forma de U abriéndose hacia el exterior.

- **Brosse**: *El palacio de Luxemburgo*: para María de Médicis: un cuerpo principal con forma de H, con dos largas alas flanqueando un patio, cerrado en el cuarto lado por un pabellón más bajo.



Lemerrier, *Iglesia de la Sorbona*,
1635 – 1642



Salomón de Brosse, *Palacio de Luxemburgo*, 1615 - 1624

- Louis Le Vau: *Palacio de Vaux-le-Vicomte*: bloque de planta alargada con dos pequeñas alas en la fachada principal. El palacio está dividido en dos apartamentos, uno para el señor del palacio (Nicolas Fouquet) y otro para el Rey. El jardín fue proyectado por André Le Nôtre: arquitectura-jardín en plena armonía con la naturaleza.



Louis Le Vau, *Palacio de Vaux-le-Vicomte*, 1657 – 1659

- Al mismo tiempo, Le Vau también estaba inmerso en los trabajos de *El Palacio de Louvre*.

3- LA PINTURA Y LA ESCULTURA FRANCESA, ENTRE MODELOS FLAMENCOS E ITALIANOS

- Reinado de Enrique IV: grupo de tres pintores: Aboise Dubois, Toussaint Dubreuil y Martín Fréminet: poca calidad técnica.
- Richelieu y Mazarino trajeron a Francia un conocimiento de los modos italianos: María de Médicis y Urbano VIII.
- Pintura francesa: 1- Clasicista. 2- Realista.
- **Simon Vouet**: trajo consigo de Italia tanto el estilo clasicista como el caravaggista. Obra: *Nacimiento de la Virgen*.
- Su principal innovación: pintura ilusionista en la pintura decorativa. Obra: *Alegoría de la riqueza*.



Simon Vouet, *Alegoría de la riqueza*, 1640

- En una exposición celebrada en París en 1934: pintores de la realidad: huella del tenebrismo, temas relacionados con pícaros, mendigos o campesinos, naturalezas muertas o escenas religiosas.
- **Philippe de Champaigne**: nació en Bruselas, donde se formó como paisajista. Retratista de éxito. Encargos del Cardenal Richelieu: 1- *Luis XIII coronado por la victoria tras la toma de la Rochelle*. 2- *Triple retrato de Richelieu*: captación psicológica del cardenal.



Champaigne, *Triple retrato de Richelieu*, 1640

- A partir de 1645: etapa pictórica más austera. Obra: *Retrato de un desconocido*: hombre de negro, de pie y tras una ventana sobre cuyo marco apoya la mano.



Champaigne, *Retrato de un desconocido*, 1650

- **Nicolás Tournier**: pintó cuadros religiosos o de género, siguiendo los pasos de Caravaggio, aunque con figuras que adoptan posturas de cierta elegancia. Obra: *La Negación de San Pedro*.



Nicolás Tournier, *Negación de San Pedro*, 1625

- **Georges de la Tour**: influenciado por el tenebrismo nórdico aunque también por el italiano. Gozó del favor de Luis XIII.

- Primera etapa: tratamiento de la luz cercano al tenebrismo y al realismo. Obras: 1- *San Jerónimo leyendo*. 2- *Tañedor de zanfoña*. 3- *La Buena Ventura*: composiciones equilibradas y un gusto por plasmar la vida de pícaros.

- A partir de 1631: influencia del ámbito caravaggista holandés, donde introduce un foco de luz que proporciona una vela encendida y una tonalidad rojiza: 1- Sitúa el foco de luz dentro de la composición: *Job con su mujer y Magdalena Terff*. 2- Algún elemento se interpone entre el foco de luz y el espectador: *La Magdalena Fabius* o en *La Adoración de los pastores*. 3- En ocasiones vemos la vela reflejada en un espejo: *La Magdalena Wrightman*.

- Última etapa: redujo las figuras de sus composiciones a volúmenes geométricos más esquemáticos y de gran fuerza. Desaparecen también el

sentimiento y el horror humano. Obras: *San Sebastián curado por Santa Irene* o en la obras *San Jerónimo peninente* y en *La Natividad*.



Georges de La Tour, *San Jerónimo leyendo*, 1627-1629

- **Le Nain**: los tres hermanos Le Nain intervinieron en la fundación de la Academia Real de la Pintura y la Escultura de 1648. En este mismo año fallecieron dos de los hermanos: Louis y Antoine, quedando vivo Mathieu.
- Su obra: 1641-1648. Mathieu: la Serie de cuadros de la Vida de la Virgen o su obra titulada *Nacimiento de la Virgen*.
- Destaca por las tonalidades plateadas, gran capacidad en los retratos de grupo, en el género costumbrista y en la técnica del claroscuro, todo ello marcado con un gran realismo. Obras: 1- *Los jugadores de trictrac*. 2- *El cuerpo de guardia*. 3- *La familia al regreso del bautizo*.



Louis Le Nain (o Antoine), *La Familia al regreso del bautizo*, 1642

- Panorama escultórico: anterior a Versalles: tradición local de recuerdos manieristas, lenguaje clásico, naturalista y barroco, sin tanta variación como en la pintura.
- Autores: 1- Simon Guillain y su obra *Ana de Austria*. 2- Jacques Sarrazin y su obra *Altar de San Nicolás del Campo*. 3- François Anguier con su obra *La*

tumba de los duques de Montmorency o la conocida como *La Natividad de la Iglesia de Roch*.



François Anguier, *Natividad de la Iglesia de San Roch*, 1665

4- LUIS XIV Y COLBERT. LA ACADEMIA FRANCESA Y LOS DEBATES ARTÍSTICOS

- Luis XIV y su ministro Colbert llevaron sus ideas absolutistas al terreno intelectual y artístico: impulsaron la regularización de la práctica artística con la creación de los Gobelinos y las distintas Academias francesas. Charles Le Brun fue nombrado consejero de Colbert.

- Gobelinos (Tipo de tapiz; Jehan Gobelins, un tintorero de lana de color escarlata): la manufactura de los Gobelinos había nacido en el siglo XV como un taller de tapicería y que transformaron en la Real Manufactura de tapices de la Corona (director: Le brun). Obra: *La visita del rey a la fábrica de los Gobelinos*: jarras, alfombras y todo tipo de objetos de lujo son observados por el rey: énfasis en la labor educativa de esta institución.



Le Brun, *Tapiz de la visita del rey a la fábrica de los Gobelinos*, 1663-1675

- Tras los Gobelinos llegó la fundación de diversas academias: 1- 1635 se fundó la Academia Francesa. 2- 1648 se funda la Academia de Pintura y Escultura. En 1655 será reconvertida en La Academia Real. 3- En 1666 se fundó la Academia de Francia con sede en Roma y dirigida por Charles Errard (aprender de los italianos).

- Los aprendices se instruían en las lecciones del barroco italiano más clasicista moderado.

- En 1671 Colbert impulsó la fundación de la Academia Real de Arquitectura: control de la teoría arquitectónica, cuya doctrina quedaba recogida en tratados: predominio del orden clásico y la aplicación de las proporciones intalterables de los cinco órdenes. Imitar: la antigüedad clásica, los arquitectos del Renacimiento.

- Debate entre Blondel (profesor de la Academia) y Charles Perrault (escritor francés): 1- Para Blondel existía un ideal de belleza absoluta cuyos principios de orden y proporción debían ser respetados por los arquitectos. 2- Para Perrault, las proporciones de un edificio y su belleza dependían de la actuación del arquitecto y no estaba predeterminada por unas normas invariables.

- Debate de pintura entre académicos y otros pintores: 1- Los académicos defendían la pintura racional basada en la proporción, la perspectiva y la composición, siguiendo a los clásicos. 2- Otros pintores admiraban a la pintura veneciana, defendiendo el color, donde destacó la disertación en defensa de esta postura de Gabriel Blanchard o la defensa llevada a cabo por Roger de Piles.

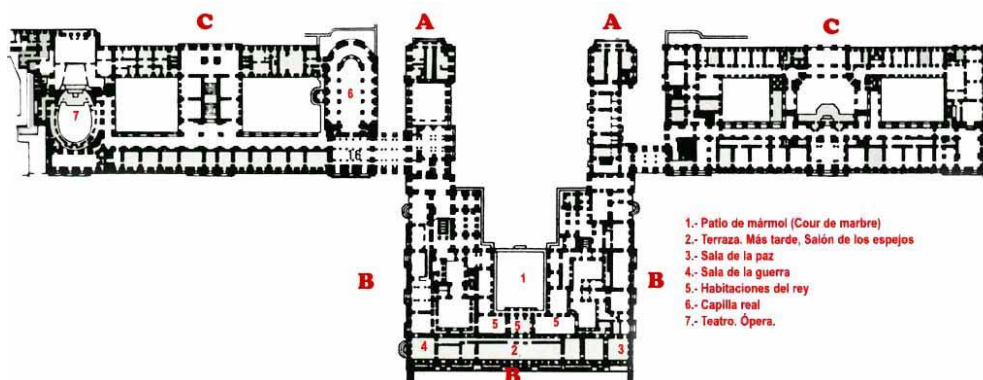
5- VERSALLES: LA CREACIÓN DE UN MODELO PALACIEGO

- El origen de Versalles fue un palacete encargado por Luis XIII a Philipbert le Roy como refugio de caza. Luis XIV convirtió este pabellón en un lugar de retiro y lugar de encuentro con su amante Louise de la Vallière.

- Louis Le Vau va a llevar a cabo una serie de reformas y ampliaciones. Al morir Le Vau, le sustituyó d'Orbay: logró mayor unidad, donde la fachada la amplía para que diese al jardín.

- Luis XIV decidió que Versalles se convirtiera en sede del gobierno en 1682: reestructuración del edificio para el alojamiento de veinte mil personas.

- Proyecto de ampliación: Mansart: cerró la terraza que daba al jardín e instaló allí la *Galería de los espejos*. Construyó dos grandes alas que añadió perpendicularmente a las alas laterales del palacio, hacia el norte y hacia el sur. Simultáneamente se construyeron las tres grandes avenidas que conformaron el tridente.



- Decoración del palacio: 1- Louis le Vau se encargó de la parte arquitectónica. 2- Guerin y Thibault de la escultórica. 3- Charles le Brun de la pictórica.
- Entre 1671-1681 se trabajó en la decoración de los Grandes Apartamentos: paredes cubiertas de terciopelo verde o carmesí decorados con dibujos y lienzos de pintores italianos. Cada estancia tenía el nombre de un planeta, decoración mitológica y numerosas referencias a las hazañas del rey en los techos.
- En 1683 Colbert muere y Luis XIV nombró a Louvois como sustituto: nueva etapa decorativa del palacio.
- *Galería de los espejos*: galería de setenta y cinco metros de largo por diez de ancho, y frente a diecisiete ventanas, Le Brun colocó otros tantos espejos que redoblaban por el efecto de la luz la amplitud del espacio. Entre los espejos colocó grandes pilastras de mármol rojo con capiteles de bronce dorado y nichos para alojar estatuas de dioses de la Antigüedad. La bóveda representaba hazañas militares de Luis XIV.



Mansart, *Galería de los Espejos*, 1678-1684

- Jardines de Versailles: André Le Nôtre llevó el jardín francés a su máxima expresión.
- A través de varios niveles escalonados, se avanzaba desde una naturaleza dominada por la mano del hombre hacia otra más salvaje: 1- El primer nivel estaba formado por los “jardines formales” (parterres), donde la naturaleza estaba perfectamente dominada. Dos grandes estanques reflejaban la imagen del palacio. Desde allí salía una gran avenida monumental (Tapis Vert) que conducía al Gran Canal, delimitado por las fuentes de Latona y la de Apolo, representando al Rey Sol. 2- A los lados de la avenida se abría el segundo escalón del jardín, con bosques urbanizados donde los árboles crecían con alguna libertad. Aquí encontramos una columnata que acogía la estatua de Girardon representando el *El Rapto de Proserpina*. 3- El siguiente escalón

estaba completamente dominado por el agua donde los árboles crecían con total libertad.

- Dentro de los jardines se dispusieron algunos edificios: un pequeño zoo, la conocida como *Gruta de Tetis*, un invernadero y, en esta zona también se ubican estancias como El Palacete del Trianon (palacete de verano en forma de U).



Le Nôtre, *Tapis Vert*, 1687

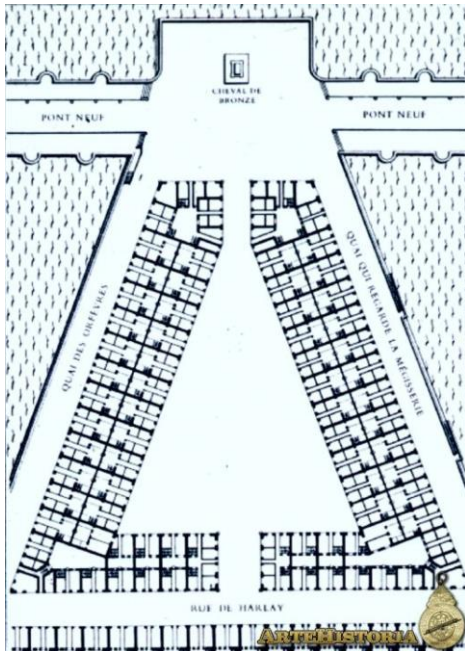


Mansart y Robert de Cotte, *Gran Trianon*, 1687



Girardon, *Ratto de Proserpina*, 1677-1699

LÁMINAS COMENTADAS EN EL LIBRO DE TEXTO



Plaza Dauphine, 1607



Louis Le vau (y otros), *Palacio del Louvre*, 1661-1668



P. de Champaigne, *Sor Catherina de Santa Susana*, 1662



Georges La Tour, *La Natividad*, 1650



Girardon, *La Gruta de Tetis*, 1666