UNED

MADRID

DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

Bloque Temático II

Tema 3
La Cultura Micénica

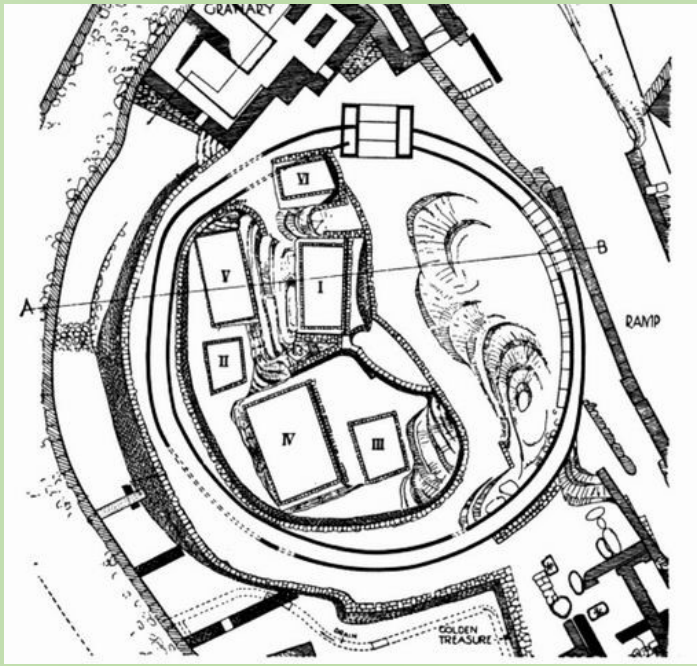
El periodo de las tumbas de fosa y la formación del mundo micénico

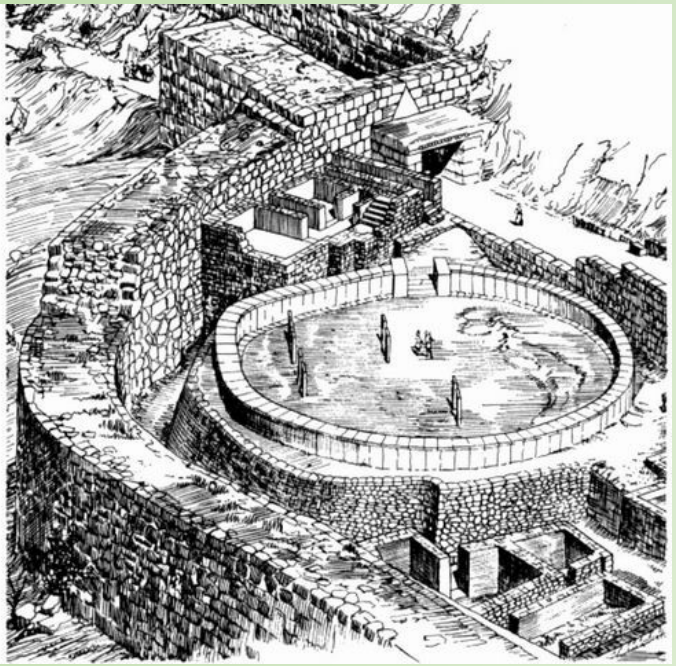
Grecia y el Egeo hasta el final de la civilización micénica				
	Troya	Cícladas	Creta	Continente griego
Bronce antiguo	Troya I 2920-2450 a. C. Troya II 2600-2350 a. C. Troya III 2350-2200 a. C.	Grotta-Pilos 3200-2700 a. C. Karos-Siros 2700-2200 a. C. Filacopí I 2200-2000 a. C.	Minoico antiguo (Prepalacial) 2500-1850 a. C.	Heládico antiguo 2700-1850 a. C.
Bronce medio	Troya IV 2200-1900 a. C. Troya V 1900-1700 a. C. Troya VI 1700-1300 a. C.	Filacopí II 2000-1800 a. C.	Minoico medio I-IIIA (Protopalacial) 1850-1550 a. C.	Heládico Medio 1850-1580 a. C.
Bronce tardío	Troya VII-A 1300-1200 a. C. Troya VII-B-1 1200-1100 a. C.		Minoico Medio IIIB-Minoico tardío II (Neopalacial) 1550-1400 a. C. Minoico tardío III 1400-1100 a. C.	Micénico I 1580-1500 a. C. Micénico II 1500-1425 a. C. Micénico III 1425-1100 a. C.

Iolcos
Orchomène
Gla
Thèbes
Istmo de Corinto
Athènes
Mycènes
Argos
Tyrinthe
Peloponeso
Mar Egeo
Pylos

LEMNOS
Troya
Dimini
Jolkos
LESBOS
Seskio
MAR EGEO
Delfos
CHIO
ITALICA
CEFALONIA
Tebas
Colofon
Micenas
Corinto
Atenas
Argos
Mileto
PAROS
NAXOS
Pilos
Vafio
MELOS
CITEREA
RODAS
CARPATOS
Cidonia
Cnossos
Malia
Hagia Triada
Camares
Faistos
Órbita de influencia de la civilizacion minoica
Órbita de influencia de la civilizacion micénica

- Entre el Heládico Medio y el Reciente algunos centro de Grecia comienzan a crecer, como en el caso de Micenas, y donde mejor se observa esto es en la proliferación de las tumbas de fosa (Círculos A y B de Micenas)
- En el **Círculo A** (1650-1550 a.C.) son tumbas excavadas, con forma rectangular, suelo de gravilla y paredes de adobe o mampostería. Una estructura de postes y cubiertas de madera protegía el cuerpo y después de cubría con tierra.
- El **Círculo B** (fuera de las murallas), es aún más antiguo (1600-1500 a.C.) y consta de hasta 24 tumbas. Algunos cuerpos presentan hojas de oro cubriendo el sudario y algunas de varones presentan máscaras funerarias de oro.
- Las tumbas estaban marcadas por estelas con motivos abstractos, geométricos e incluso figurativos, pero de estilo tosco.
- Ajuares muy ricos, con armas de metales precioso muy decoradas oro y plata sobre niello (barniz negro)) y vasos de metal.
- Esta riqueza puede explicarse por el auge del comercio de metales de Europa al Egeo y da comienzo el Micénico Antiguo.

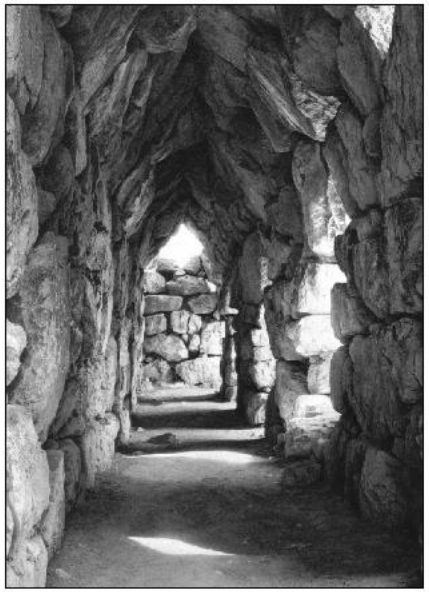




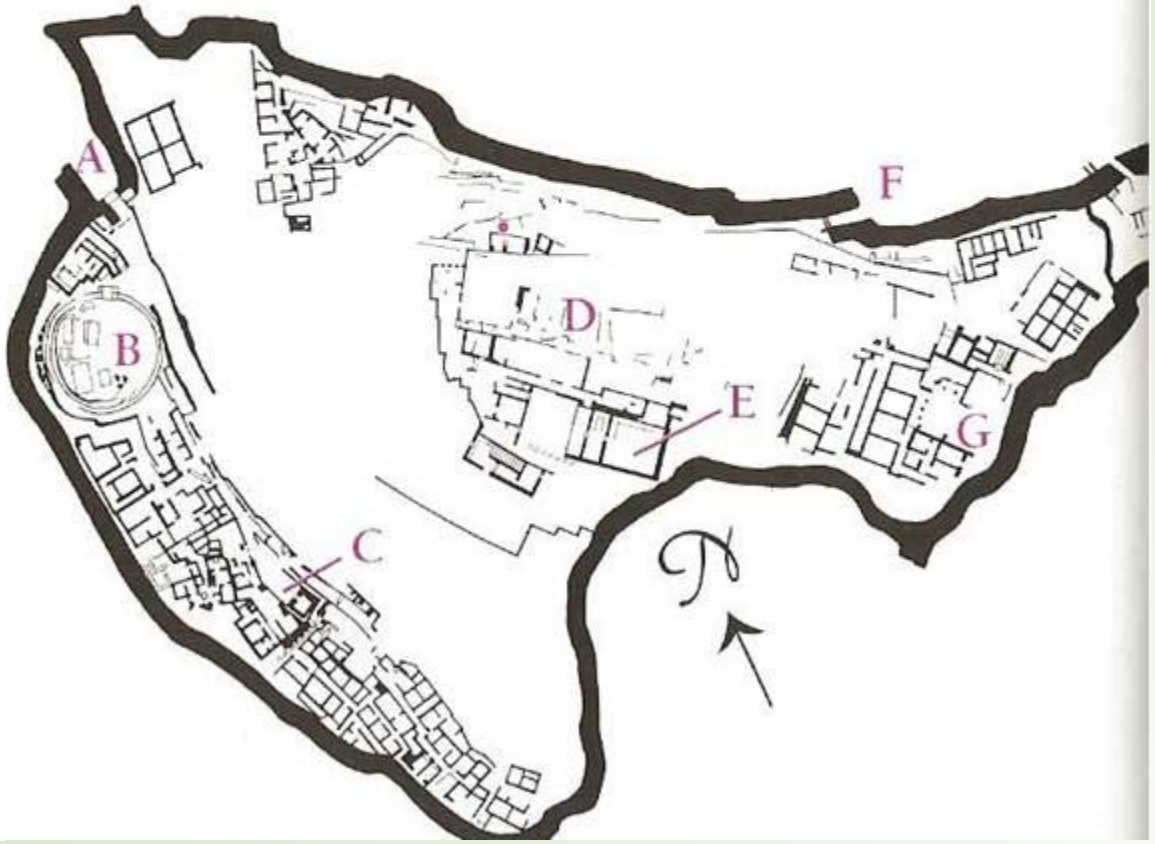
Arquitectura y Obras públicas

2.1. Las ciudades fortificadas: edilicia y recursos defensivos

- Entre los siglos XIV y XIII a.C. se consolidan varios reinos en trono a un palacio en el que gobierna un *wanax*. El urbanismo se transforma en el modelo de ciudad-palacio, centro político, religioso, económico y administrativo, fortificado (partir del Heládico Reciente IIIA), y en torno a él se desarrolla el resto de la ciudad. Se complementa con otras fortificaciones menores repartidas por el territorio rural.
- Las fortificaciones se apoyan en la roca natural, aprovechando las defensas naturales, y con grandes bloques (ciclópeos) combinados con sillería más regular.
- Las cubiertas se hacen por aproximación de hileras y con el uso de triángulos de descarga.
- Las fortificaciones van creciendo a lo largo del tiempo (hasta el Heládico Reciente IIIB), para ir protegiendo toda la ciudad. Incluyendo el acceso a infraestructuras hidráulicas (cisterna de Micenas) y casamatas en los muros.
- La muralla se convierte en un símbolo cultural de cada ciudad.



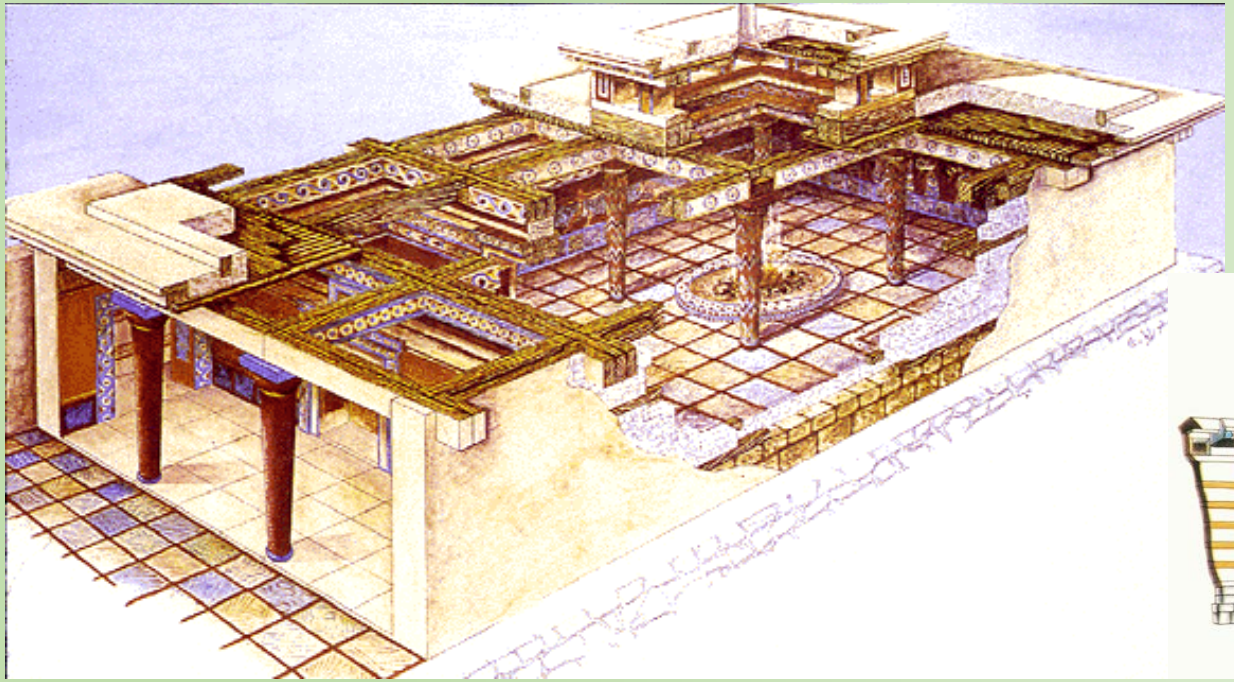
A Puerta de los Leones
B Círculo funerario
C Templo
D Palacio de los Átridas
E Megaron
F Puerta norte
G Casa de las columnas
H Puerta sur



2.2. Los palacios micénicos. Orígenes y estructura constructiva

- Había, al menos, 9 de estos grandes palacios en Grecia, destacando la conservación de Tirinto, Pylos y Gla, y en menor medida Micenas. Se construyen en puntos elevados de fácil defensa y con un control visual (para ver y ser visto).
- Su origen debe verse, posiblemente, como una mezcla de las tradición continental y la influencia cretense, y como consecuencia urbanística de un proceso social de creación de jerarquías territoriales y estatalización. Solo en el Heládico Reciente IIIA2 los palacios se uniformizan arquitectónicamente, con espacios comunes:

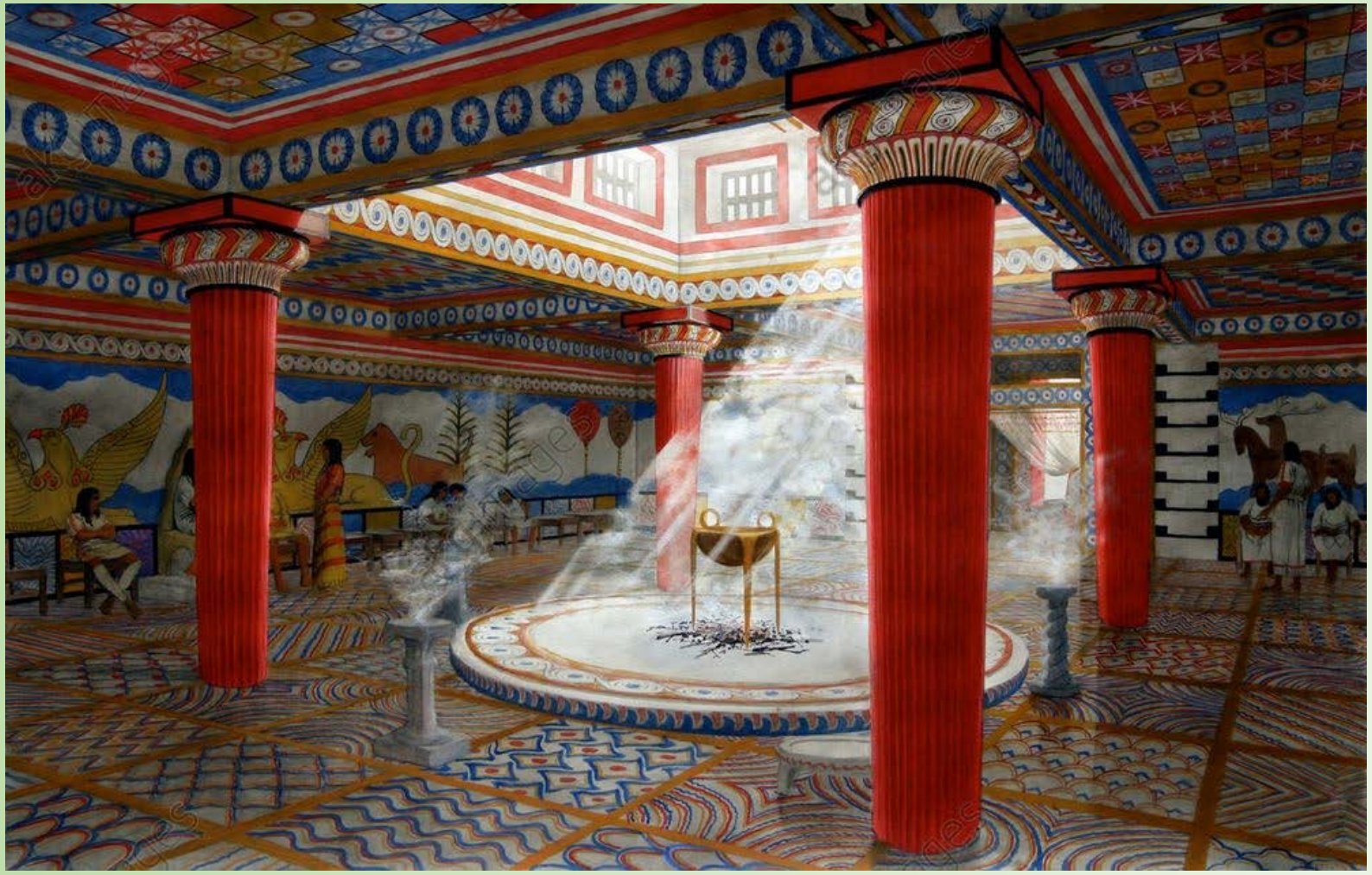
A) *Megaron* central: estructura rectangular tripartita (porche, vestíbulo y sala del trono), con columnas *in antis*. El salón del trono presenta un hogar central con 4 columnas. Presenta pinturas sobre yeso en techos, suelos y paredes.



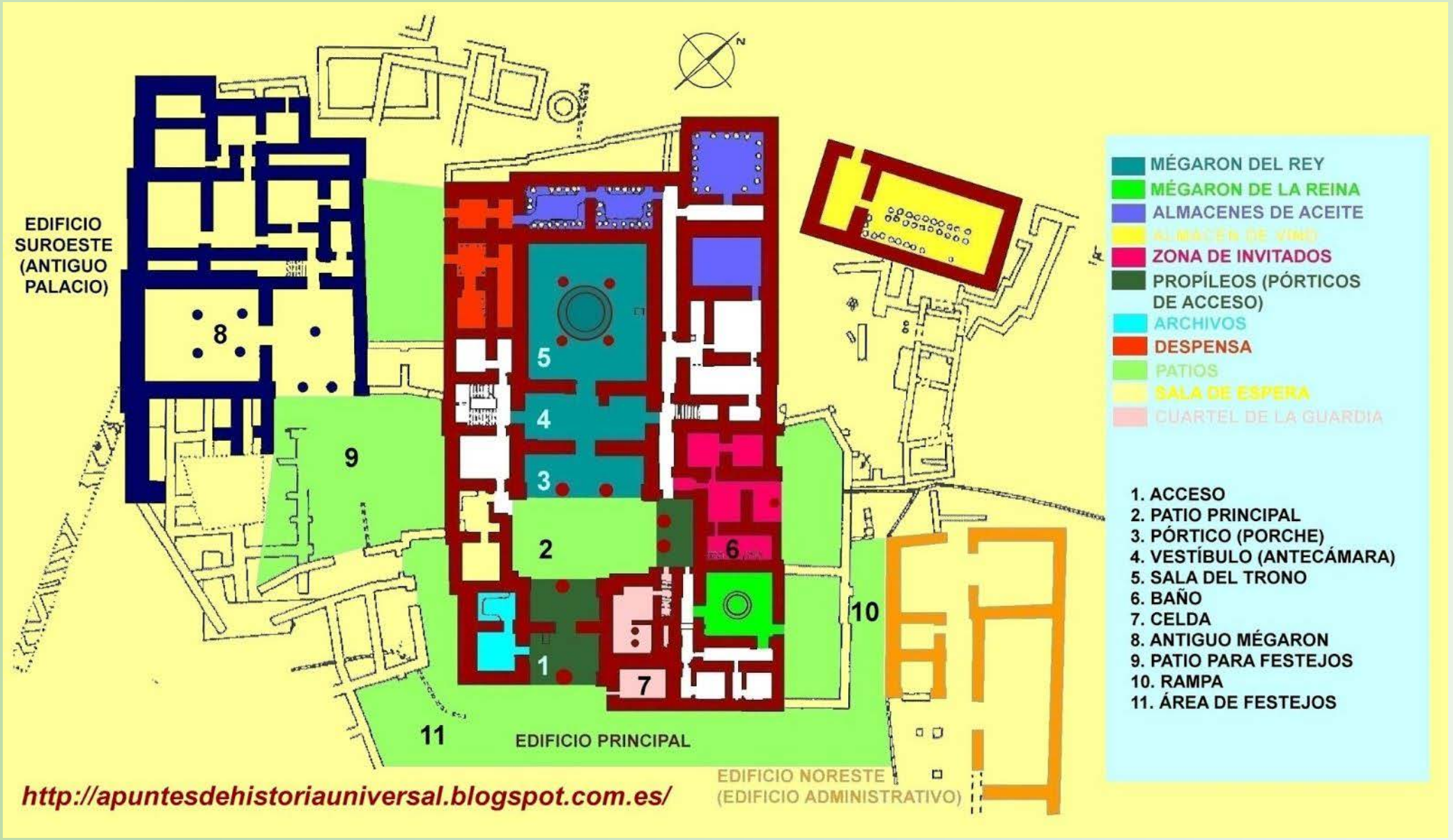
Reconstrucción del gran megarón de Tirinto

B) Patio principal: espacio abierto que sirve de distribuidor del resto de estancia, puede tener pórticos columnados en tres (Tirinto), dos (Pylos) o uno (Micenas) de sus lados, y su acceso podía efectuarse a través de un *própylos* (puerta monumental) en H con columnas *in antis*.

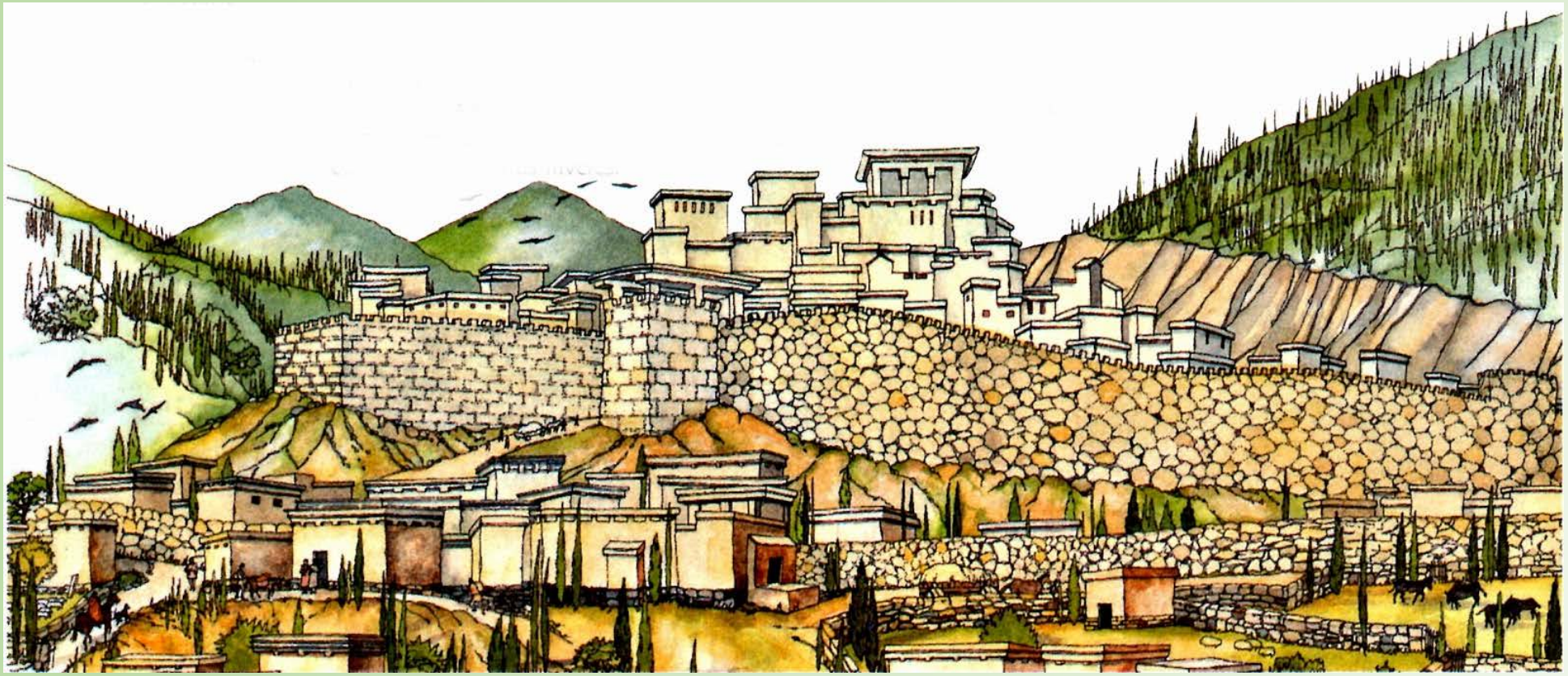
C) *Megaron* de la Reina: similar al principal, pero normalmente algo más sencillo y pequeño. Quizás utilizado por *lawagetas* (jefes militares) y segundos en la escala del poder.



C) Baño: documentado en Tirinto y Pylos.


EDIFICIO SUROESTE (ANTIGUO PALACIO)
8
9
5
4
3
2
1
6
7
10
11
EDIFICIO PRINCIPAL
EDIFICIO NORESTE (EDIFICIO ADMINISTRATIVO)
MÉGARON DEL REY
MÉGARON DE LA REINA
ALMACENES DE ACEITE
ZONA DE INVITADOS
PROPÍLEOS (PÓRTICOS DE ACCESO)
ARCHIVOS
DESPENSA
PATIOS
1. ACCESO
2. PATIO PRINCIPAL
3. PÓRTICO (PORCHE)
4. VESTÍBULO (ANTECÁMARA)
5. SALA DEL TRONO
6. BAÑO
7. CELDA
8. ANTIGUO MÉGARON
9. PATIO PARA FESTEJOS
10. RAMPA
11. ÁREA DE FESTEJOS
http://apuntesdehistoriauniversal.blogspot.com.es/

- Se utilizan piedras irregulares y mortero, mediante el relleno de moldes de madera, para los pisos inferiores y adobe para los pisos superiores. La piedra se reserva para dinteles y jambas de puertas, que podían ser dobles..
- Uso de pozos de luz, ventanas y sistemas de desagüe.
- Uso de columnas interiores (*megaron*) y exteriores (porches) y teja plana para las cubiertas.
- Administración del palacio conocida gracias al uso del Lineal B.



WANAX
KORETERES
(Gobernadores de distrito)
PROKORETERES
(Vicegobernadores)
DAMOKOROI
(Alcaldes)
LAWAGETAS
(¿Jefe del ejército y de la administración?)
PEQUEÑOS FUNCIONARIOS
(Escribas)
TELESTAI Y HEQUETAI
Ministros
y
delegados del wanax
Este es el organigrama administrativo (aproximado, incompleto y con toda clase de reservas) del reino micénico de Pilos (*Pu-ro*).
9

2.3. La arquitectura doméstica

- Existen muchos modelos, pero el más habitual es una casa de modestas dimensiones, de tipo cuadrangular, con diferentes dependencias internas y construida con piedra, barro y arcilla.
- Existen también casas de alto nivel, que imitan de alguna forma los palacios, incluso con un pequeño *megaron*.

Casa del vaso del Guerrero

Casa Sur

2.4. Las obras públicas. Obras de drenaje y vías de comunicación

- Se llevan a cabo obras hidráulicas de gran calado para mejorar las explotaciones agrícolas, especialmente destacables las del Palacio de Gla y sus centros adscritos, que desecaron el lago Kopaïs, o la presa de Tirinto.
- Todo ello se complementa con las construcción de varias vías públicas que comunicaban los diferentes centros.

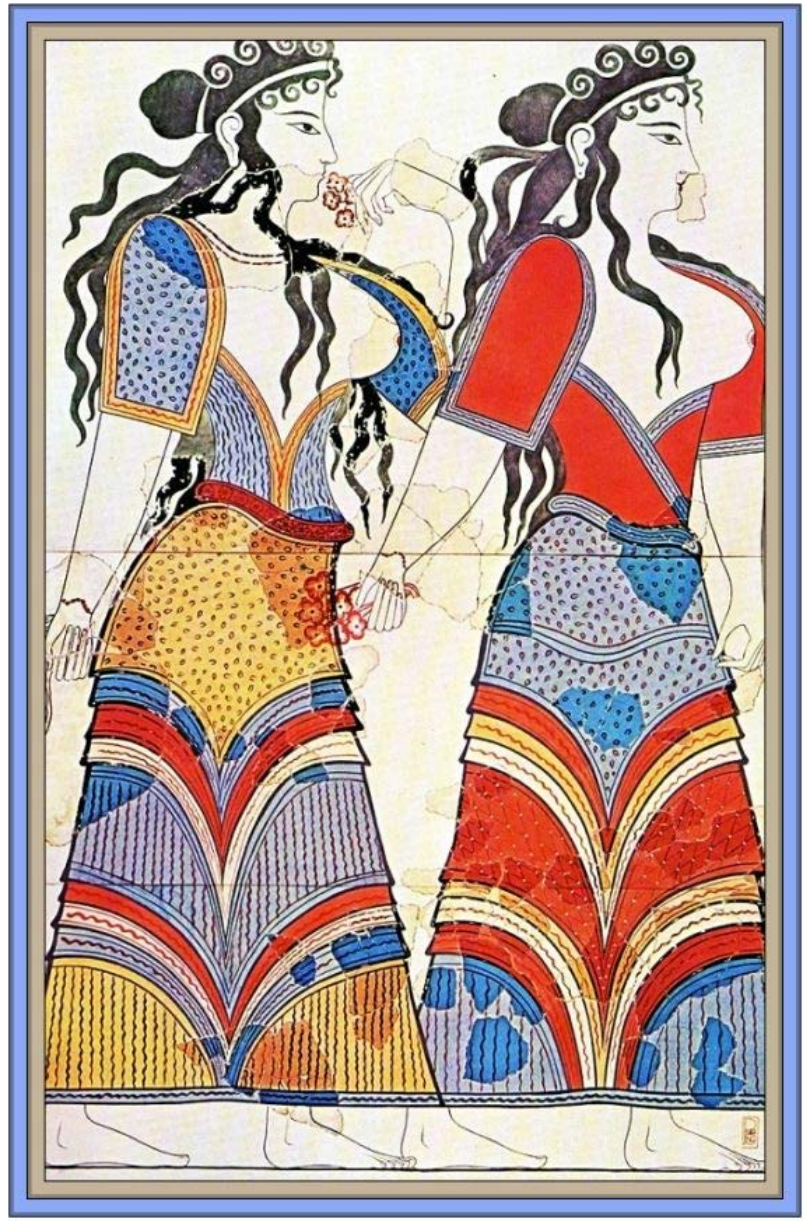
Los programas ornamentales: la pintura mural

- La decoración pictórica, como en Creta, alcanza todos los planos (suelos, paredes, techos, columnas…).
- El estilo está muy basado en los modelos minoicos, pero probablemente con el filtro cicládico.
- Se pintan sobre el yeso fresco, para retocarse una vez secado.
- Colores de origen mineral, con colores reservados para determinados aspectos (rojo masculino; blanco femeninas).
- El estilo se mantiene constante durante todo el periodo micénico, sin grandes variaciones y temáticas constantes:

a) Escenas procesionales: varios personajes portan objetos hacia la divinidad o hacia el monarca. Suelen situarse en escaleras o pasillos.

b) Escenas de caza, batalla y sacrificio: imágenes de acción, con movimiento.

c) Animales: solos o interactuando con humanos.

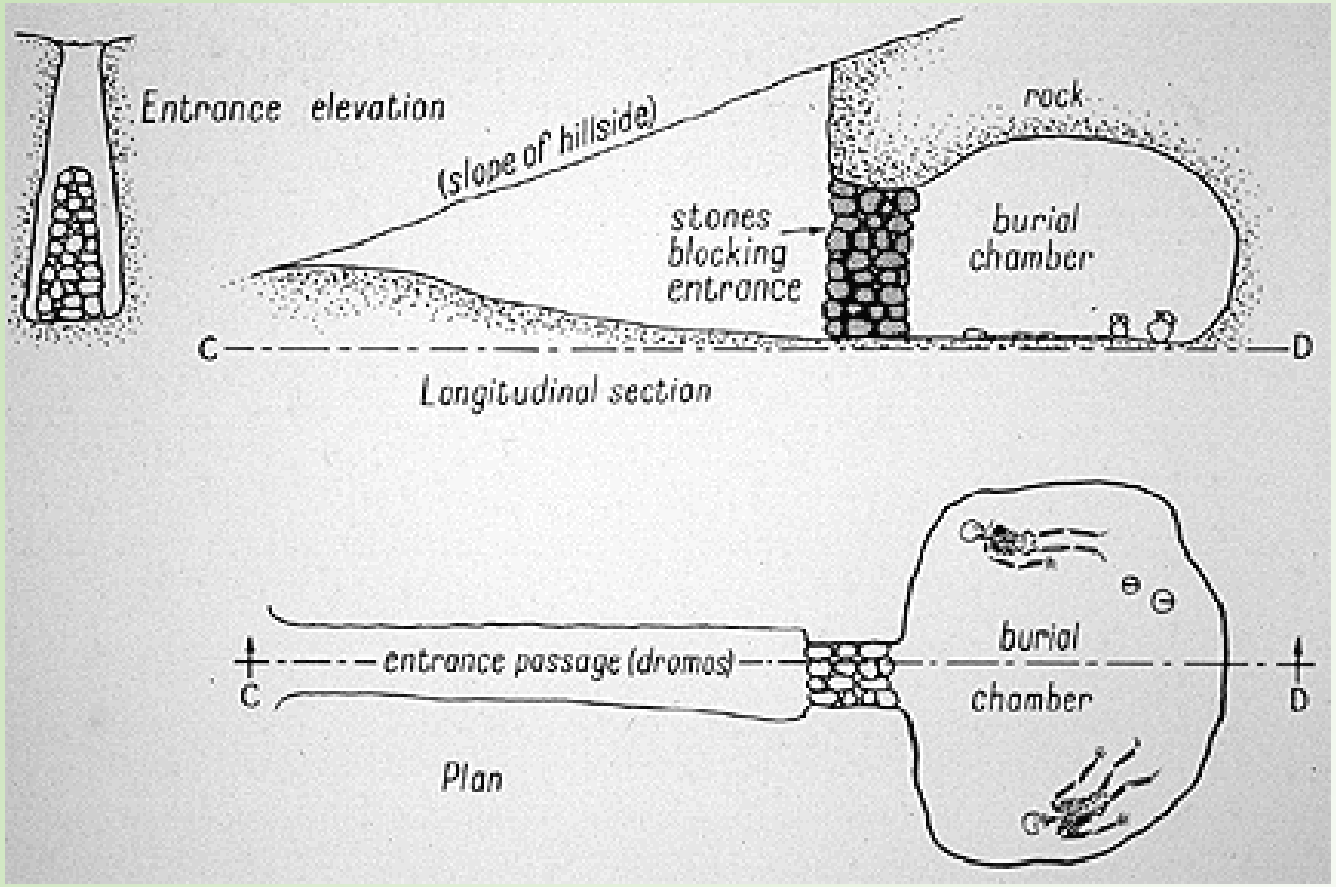


La arqueología de la muerte en Micenas

4.1. Estructuras mortuorias: las tumbas de cámara y los *tholoi*.

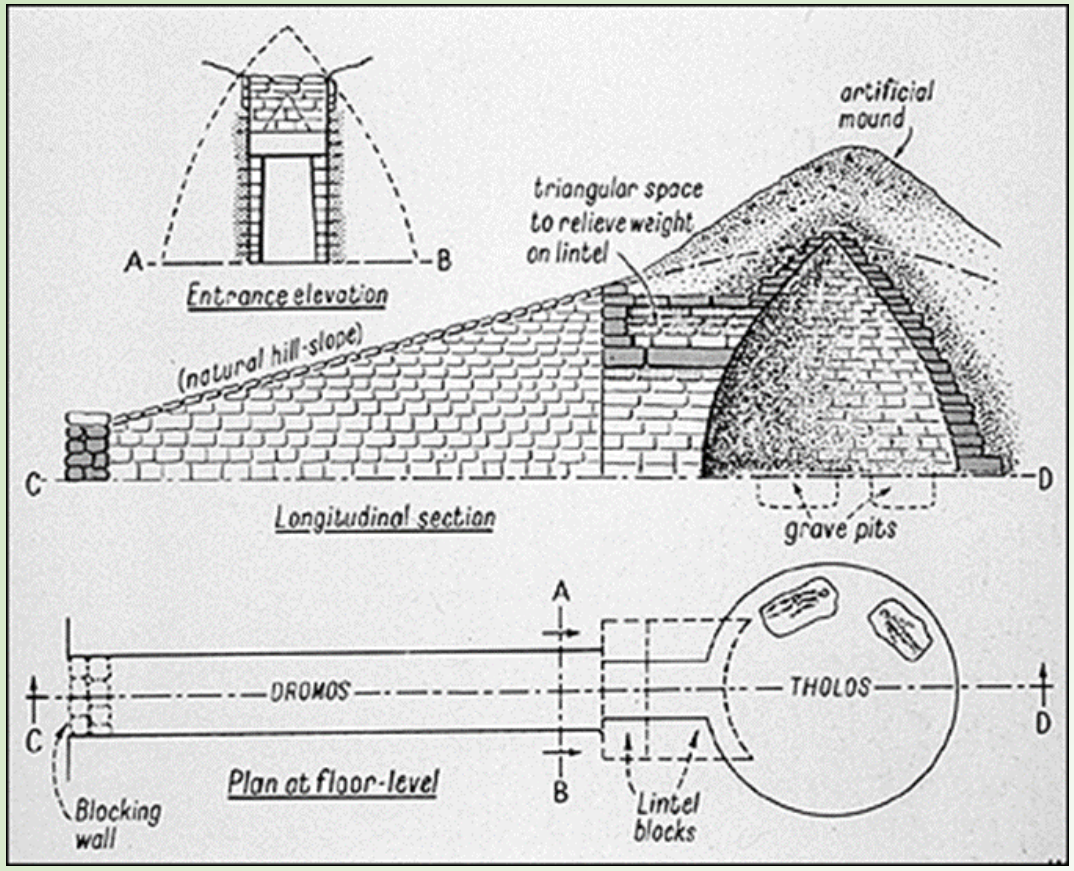
- Las **tumbas de cámara** son hipogeos, con un *dromos* de acceso y una entrada o *stomion*. Al ser excavada el techo es irregular, dependiendo del material, y la entrada no siempre fue monumentalizada, siendo sellada con piedras.
- Suelen albergar enterramientos grupales.
- Posible influencia exterior o evolución de las tumbas de pozo.

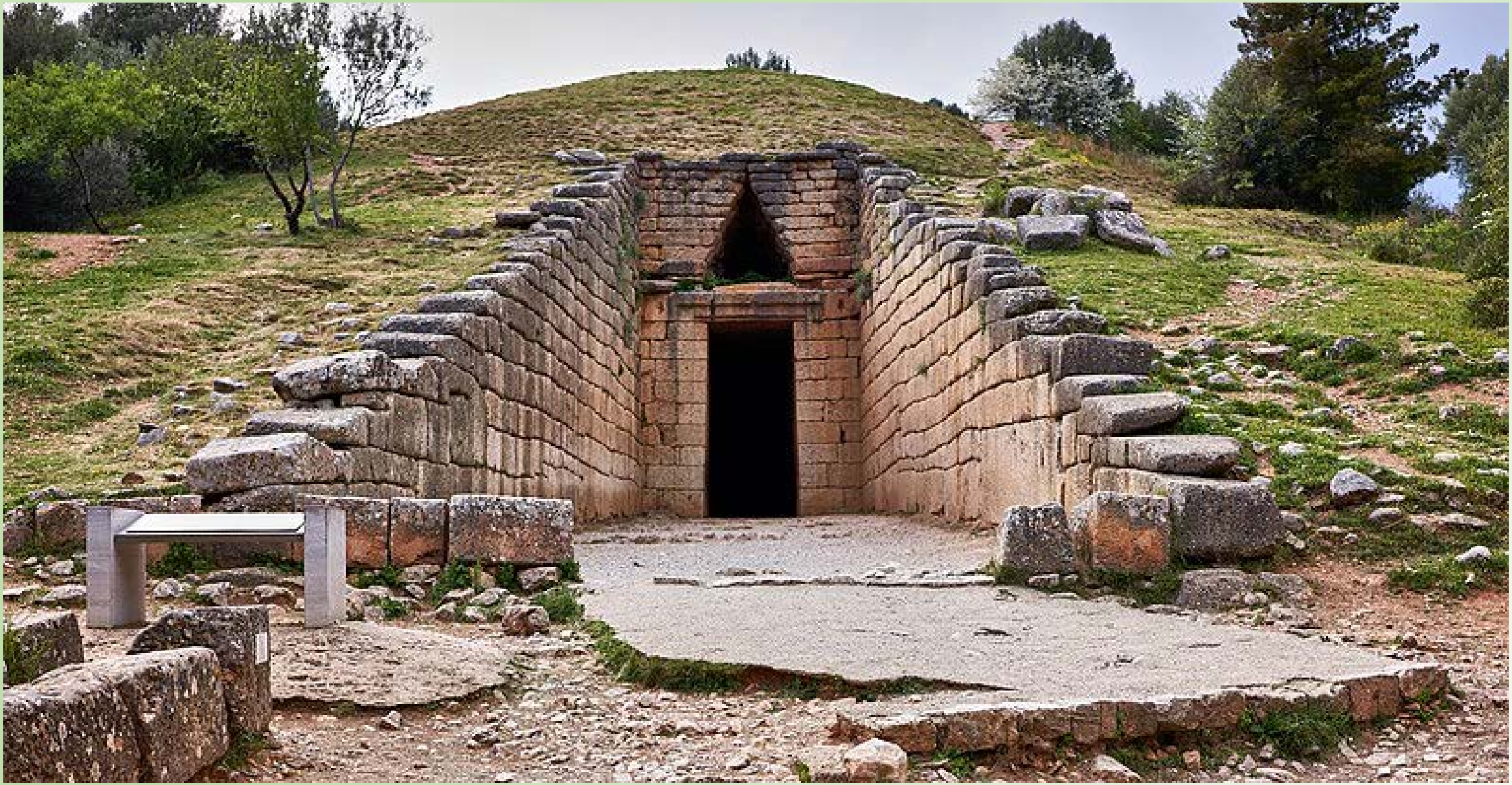
Tumbas de cámara de Aidonia



- **Las tumbas de *tholos*** son las más monumentales. Constan de una cámara circular (*thalamos*), con un *dromos* que lo comunica con el *stomion*. Todo el conjunto se recubría con piedra y tierra, creando un montículo artificial sobre la falsa cúpula por aproximación de hiladas.
- Para solucionar la presión y el paso se usan grandes dinteles y triángulos de descarga.
- Construidas entre el 1350 y el 1250 a.C.
- Podrían ser una continuación de los modelos anteriores.

Tumbas de Clitemnestra





4.2. Rituales fúnebres.

- Lo más común fue la inhumación, siendo la cremación una costumbre importada de Anatolia ya en el MR IIIC.
- Los cuerpos podían situarse en el suelo, en ataúdes de madera o en *larnakes*.
- El ajuar era completo, incluyendo comida, animales, joyas, armas, figuritas, etc., tras lo cual se sellaba la tumba con piedras y se rellenaba el *dromos* con tierra. Cuando se reutilizaban se debía deshacer este proceso.
- Hay constancia de ciertos rituales funerarios con libaciones en el enterramiento y posteriormente.

4.3. La lectura de las estructuras funerarias en clave social

- Tradicionalmente se considera a las *tholoi* como tumbas propias de la aristocracia palacial y las tumbas de cámara como reflejo de las estructuras familiares.
- La propia evolución de las tumbas de cámara que trata de imitar en las últimas fases a las *tholoi* marcan ese desarrollo de algunas familias que prosperan y muestran cada vez ajuares más ricos y con objetos y materiales importados.

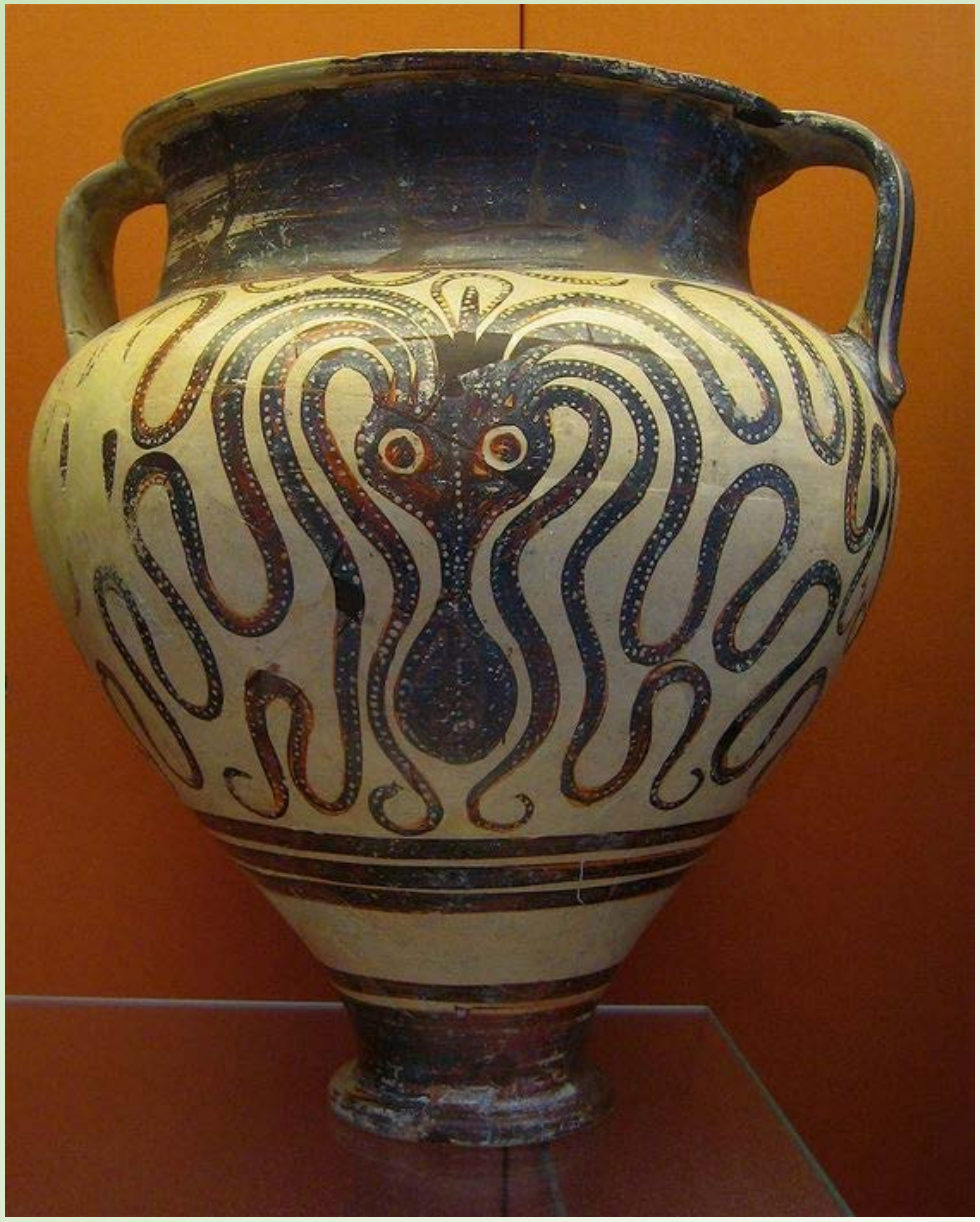
Las producciones artesanales

5.1. La cerámica micénica. Herencias y aportaciones.

- La cerámica micénica se pudo extender por todo el Mediterráneo oriental.
- A pesar de basarse en los modelos minoicos va desarrollando un estilo propio (época monopalacial) y alcanza su mayor prosperidad en torno a los ss. XIV y XIII, con dos estilos característicos:

a) **Estilo esquemático:** simplificación de motivos vegetales y marinos en color oscuro.

b) **Estilo pictórico:** escenas más elaboradas de temática variada y basada en la decoración mural. Mucha variedad de tipologías formales.



- Con el HR IIIC se desarrollan diversos estilos locales:

a) Estilo Cerrado: decoración que cubre toda la pieza**.**

b) Estilo del Granero: cuencos con decoraciones sencillas de carácter geométrico.

c) Segundo estilo pictórico: continuación del anterior, el vaso de los Guerreros de Micenas es su mejor ejemplo**.**

Otros elementos de la cultura material micénica

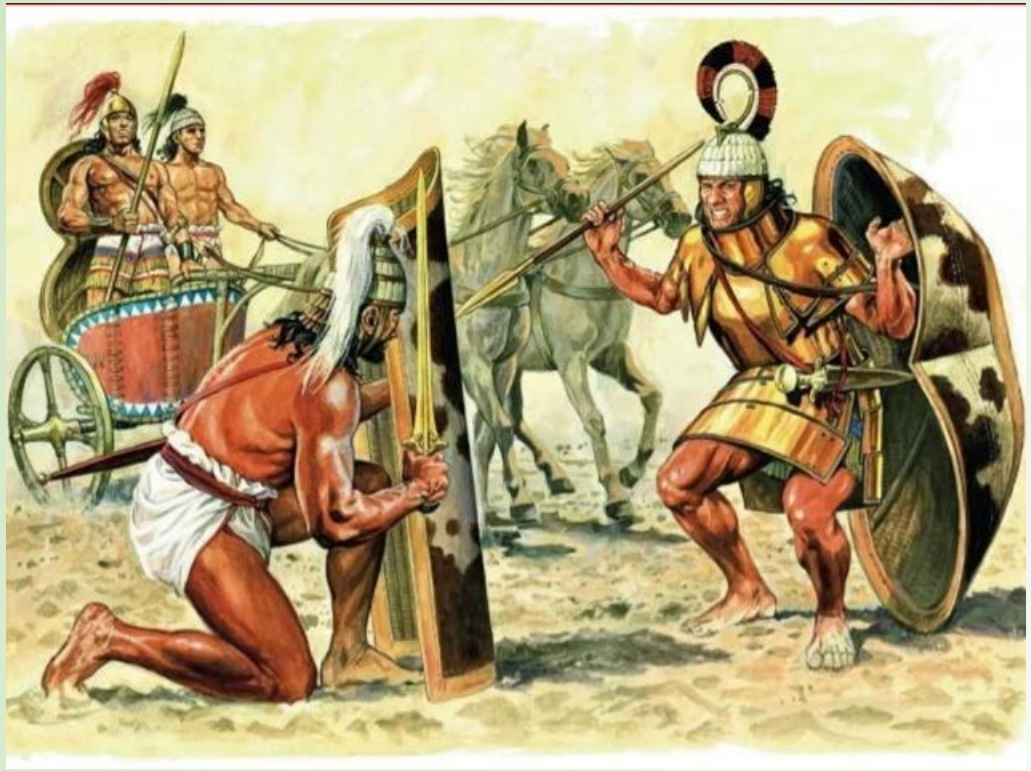
5.2.1 La plástica y la coroplastia.

- El elemento más singular, y casi único, de la escultura de gran formato micénica es el relieve de la Puerta de los Leones de Micenas.
- Otros elementos son las estelas, de influencia egipcia, de las tumbas, decoradas con motivos guerreros.

- A partir del HR IIIA1 parecen extenderse las figurillas de terracota, representando mujeres en diferentes posturas y según las cuales reciben una denominación, siguiendo el alfabeto griego.
- Así, las de tupo PHI son mujeres con los brazos cruzado o portando niños, las PSI (errata del texto) tienen los brazo hacia arriba y las TAU (errata del texto) los brazos a los lados en ángulo.
- En las representaciones animales también se ve la evolución, de formas más curvas a más esquemáticas y rectas.
- Podían tener un sentido ritual religioso o funerario.

5.2.2 El armamento.

- Las diversas representaciones de carácter militar del arte micénico permiten conocer con detalle el armamento.
- Destacan las corazas a partir de HR II-III 1A, con el hallazgo de la tumba de Dendra, está hechas con placas de bronce cosidas al cuero y cubre del cuello a las rodillas, por lo que su peso era muy elevado.
- Los cascos también se fabricaba en cuero y se cosían a él colmillo de jabalí, tal y como se describe en la Ilíada.
- Los escudos eran una combinación de cuero y madera, de torre o en forma de 8.
- Las espadas y puntas de lanza evolucionan de manera constante buscando una mayor efectividad.



5.2.3 La orfebrería.

- A pesar de la escasez de metales la importación permitió el trabajo de los mismos, especialmente del oro, mediante *cloisonné* y repujado. Destacan los llamados Vasos de Vafio.

5.2.4 La glíptica.

- Muy extendido como sistema de propiedad, pero también como objeto de lujo. Van evolucionando en sus formas y diseños, tendiendo a la esquematización y a la pérdida de calidad.

5.2.4 La ebobaria.

- El marfil, a pesar de ser un material importado, goza de gran tradición en el arte micénico.

El fin del mundo micénico

6.1 La destrucción de los palacios.

- Durante el siglo XII a.C. y parte del siglo XI, se produce un proceso de decadencia y ruina de los palacios micénicos, que van siendo destruidos de manera progresiva, sufriendo incendios y abandonos que supondrán la desaparición de hasta un 90% de los asentamientos.
- Las teorías sobre sus causas se dividen entre las invasionistas (retorno de los Heráclidas → los dorios → Pueblos del Mar), las catastrofistas (cambios climáticos, terremotos o plagas y enfermedades) y las internas (luchas entre palacios y revueltas internas de carácter social).
- Esta situación supondrá un cerramiento de las comunidades hacia una cierta autarquía económica y artística que precede a la Época Oscura.