

UNED

MADRID



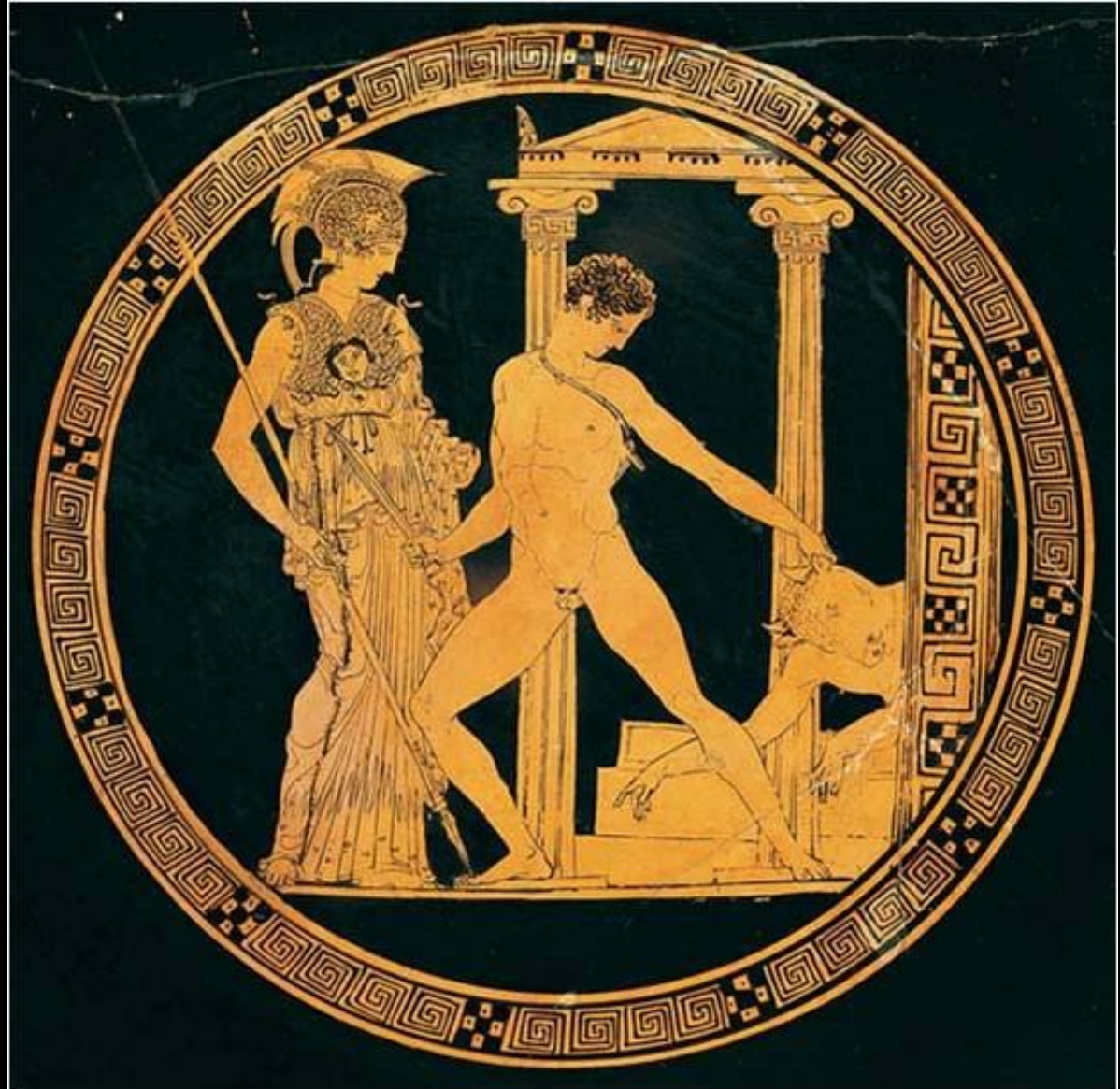
DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

Bloque Temático III

Tema 5

Fundamentos para una historia de la arquitectura griega

Fuentes de
conocimiento



- **Restos arqueológicos:** la concepción global de los edificios y su contextualización.
- **Documentos escritos:** esencialmente Plutarco en *Vidas Paralelas-Pericles* y Pausanias en *Descripción de Grecia*. Otros autores romanos posteriores como Plinio el Viejo en *Historia Natural* o Vitrubio en *De la arquitectura*.
- **Fuentes epigráficas:** inscripciones relacionadas con la propia construcción o realización de las obras, incluido el evergetismo.
- **Fuentes modernas:** descripciones y dibujos de viajeros de época reciente y previa al desarrollo de la arqueología.



Materiales y técnicas de construcción

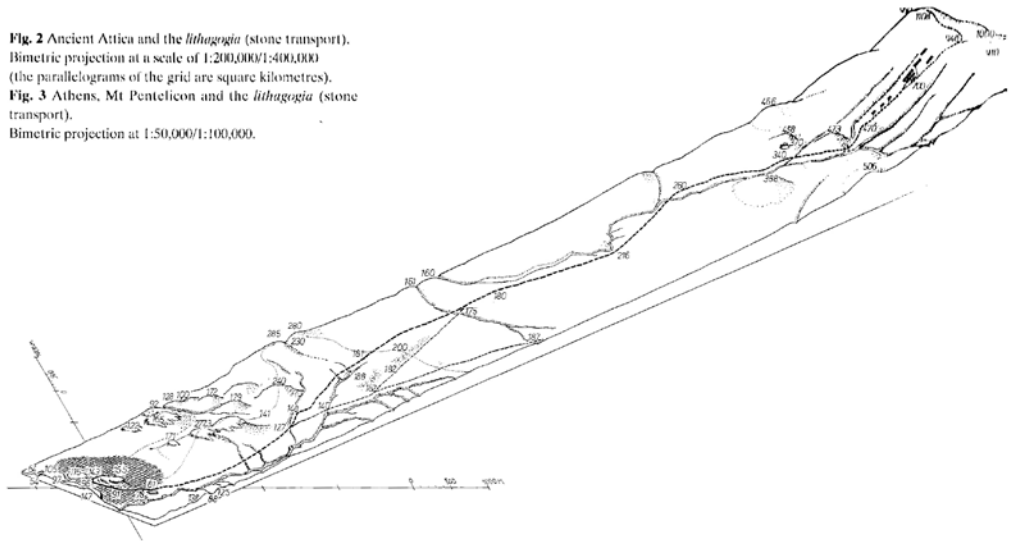
2.1 Materiales

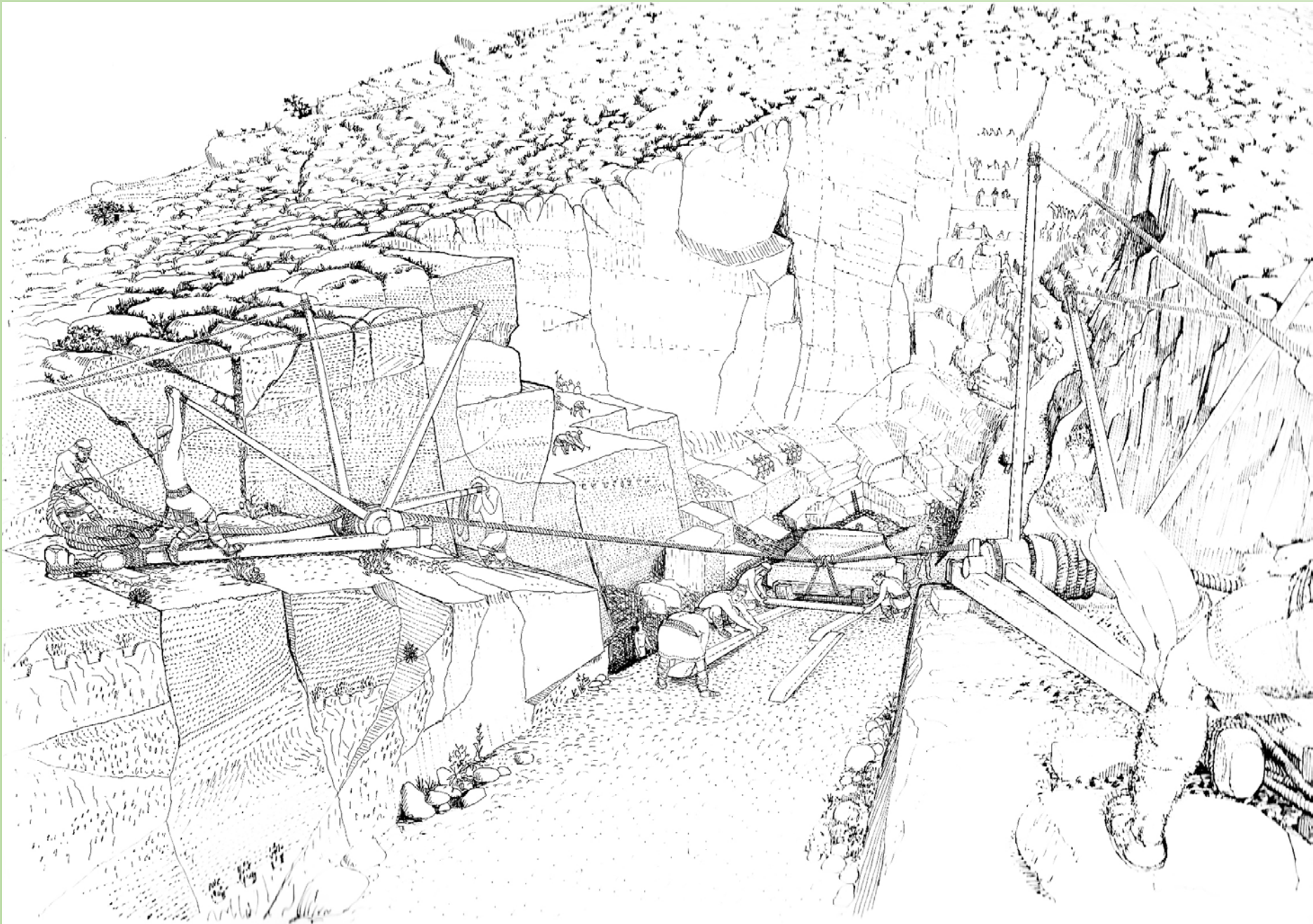
- A pesar del frecuente uso del adobe y la madera, los griegos se especializaron en el uso de la piedra y los mármoles, ya desde época muy temprana y gracias a la abundancia de materia prima tanto en el continente como en las islas. Hubo canteras explotadas solo en un momento concreto, para la construcción de un edificio determinado mientras que otras estuvieron en uso durante más tiempo o incluso siglos, como las de Paros o las del monte Pentélico (Atenas), usadas hasta época romana.
- Las canteras podían pertenecer a ciudades o santuarios, e incluso arrendarse para su gestión. No era rara la convivencia de trabajadores forzados o esclavos, con artesanos canteros remunerados.

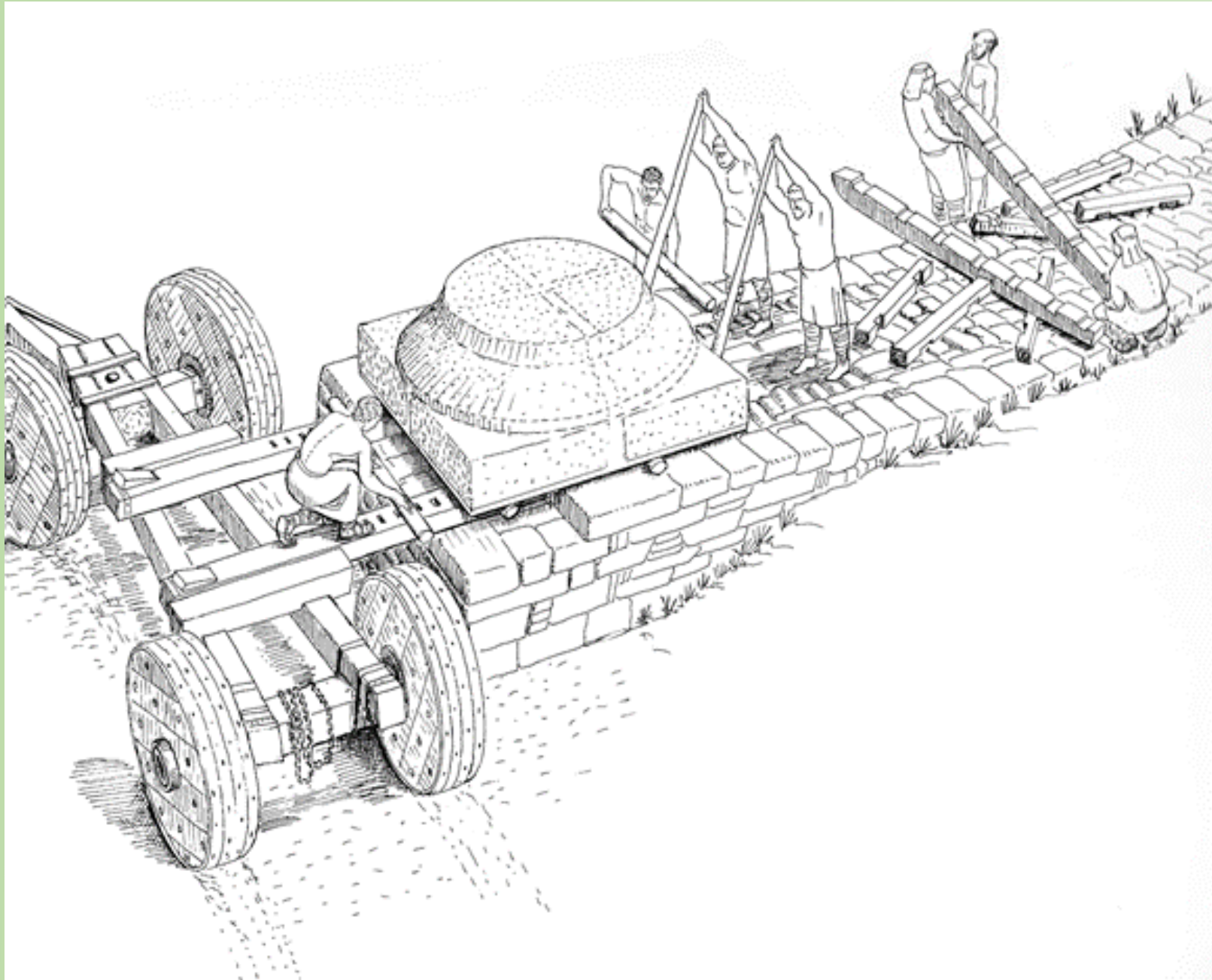


Fig. 2 Ancient Attica and the *lithagogia* (stone transport).
Bimetric projection at a scale of 1:200,000/1:400,000
(the parallelograms of the grid are square kilometres).

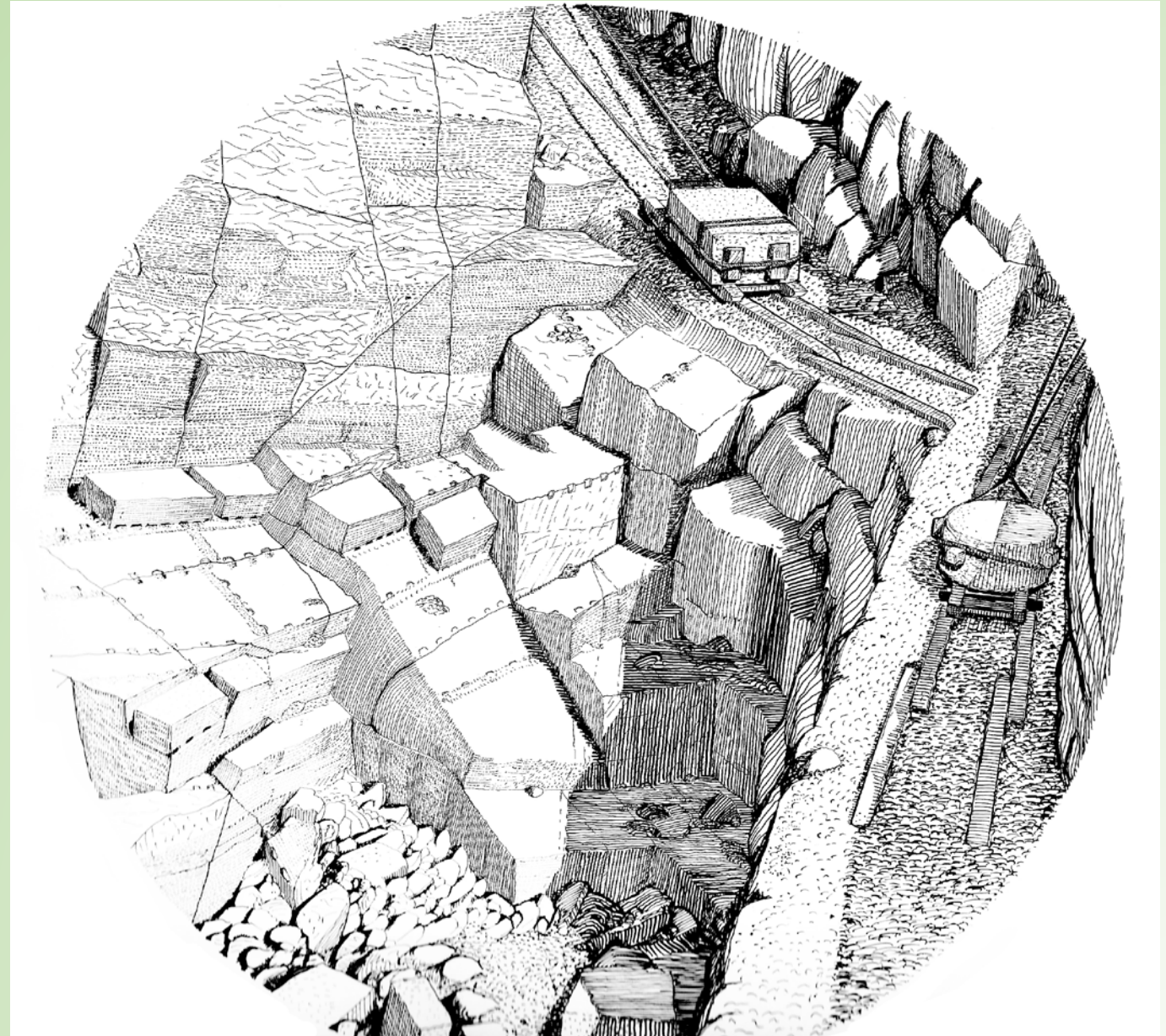
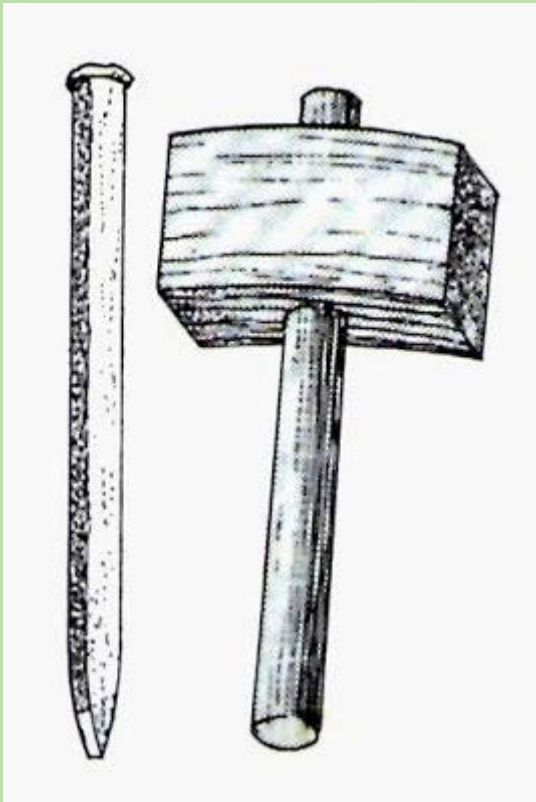
Fig. 3 Athens, Mt Pentelicon and the *lithagogia* (stone transport).
Bimetric projection at 1:50,000/1:100,000.







- Existían talleres anexos a las canteras, tanto para retocar las piedras como para reparar y fabricar herramientas (picos de dos puntas, pico-martillo, mazas, puntas y punzones).

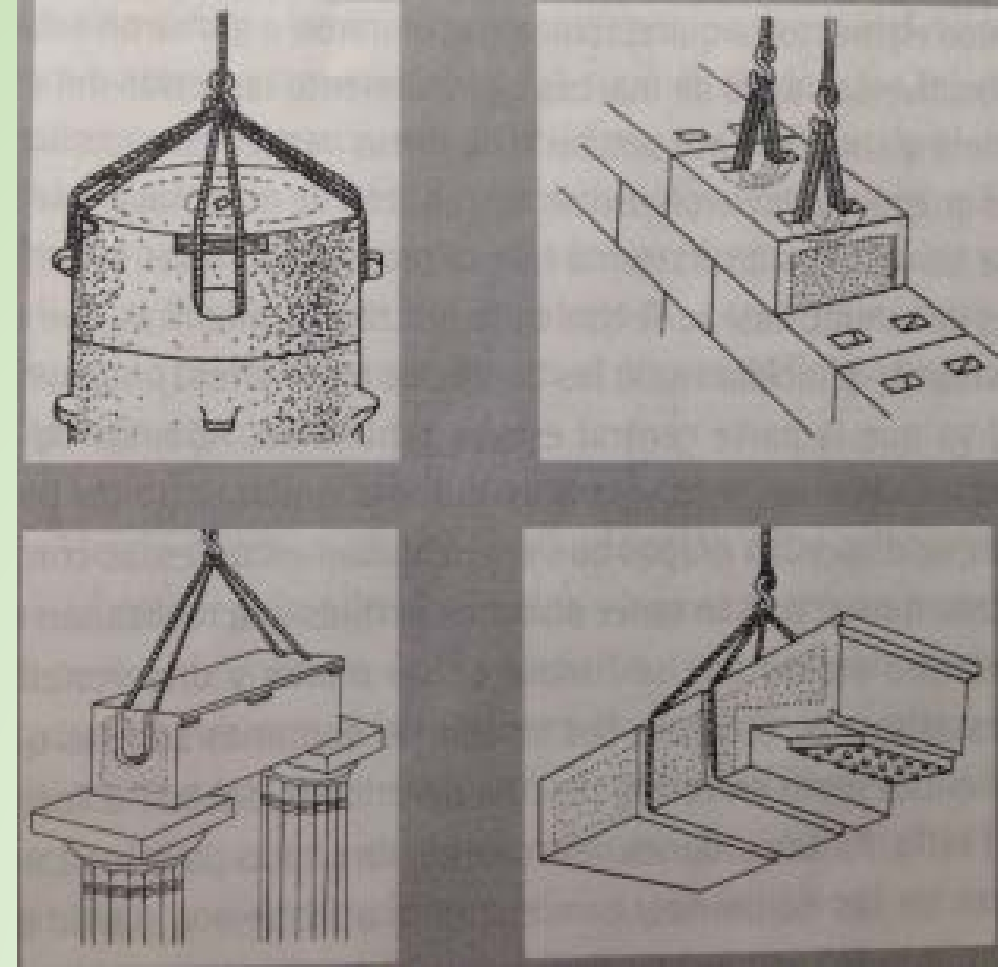
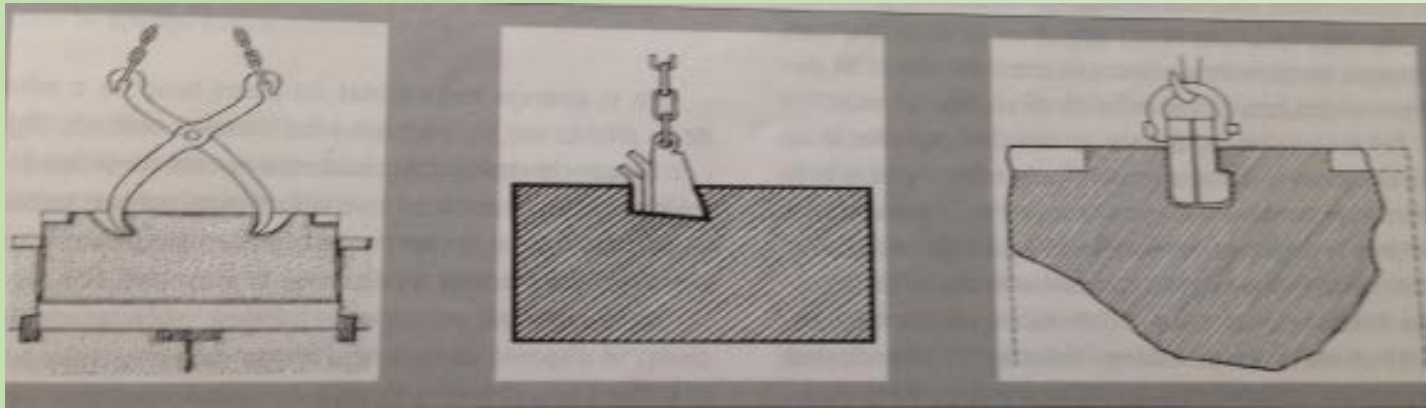


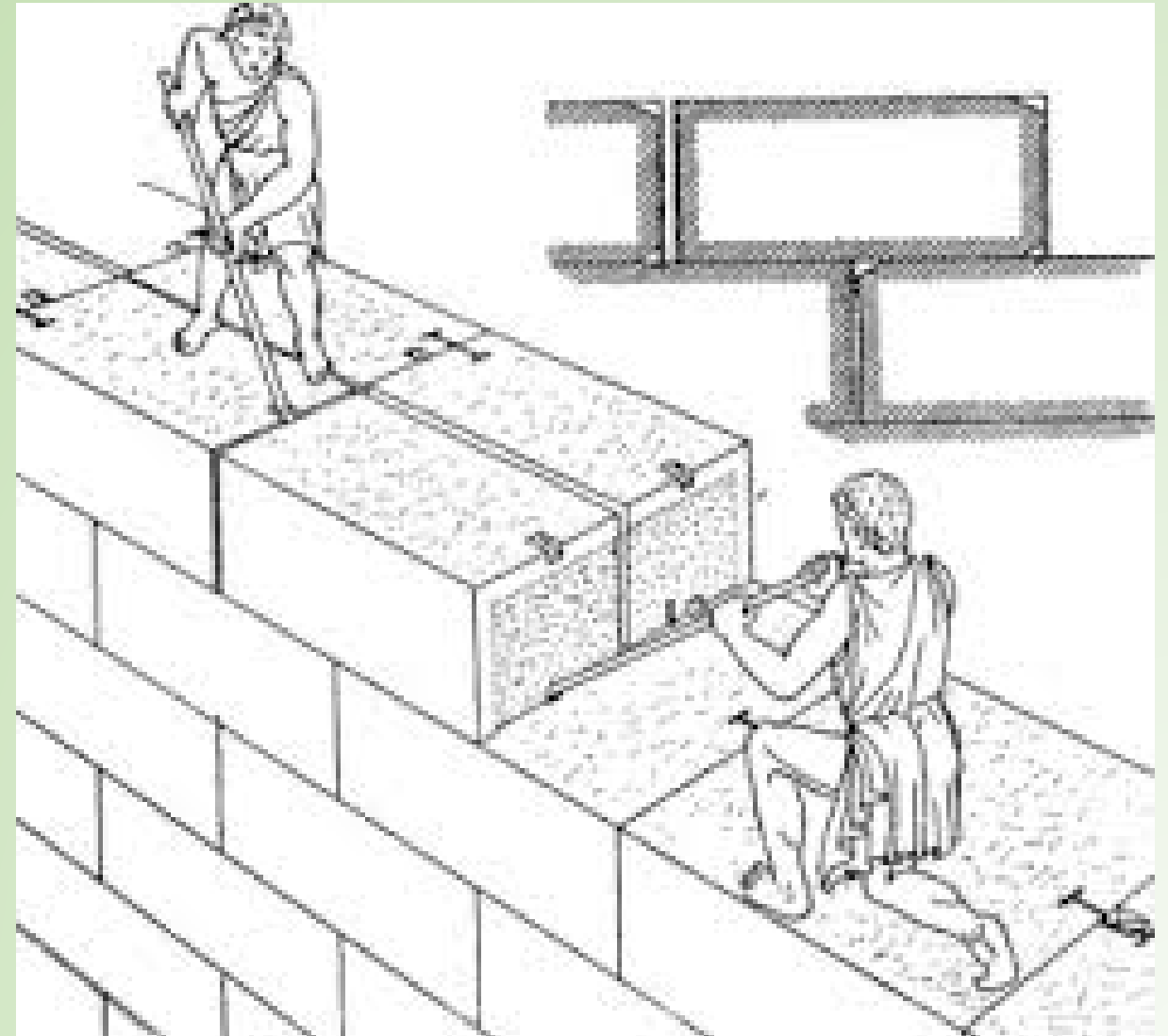
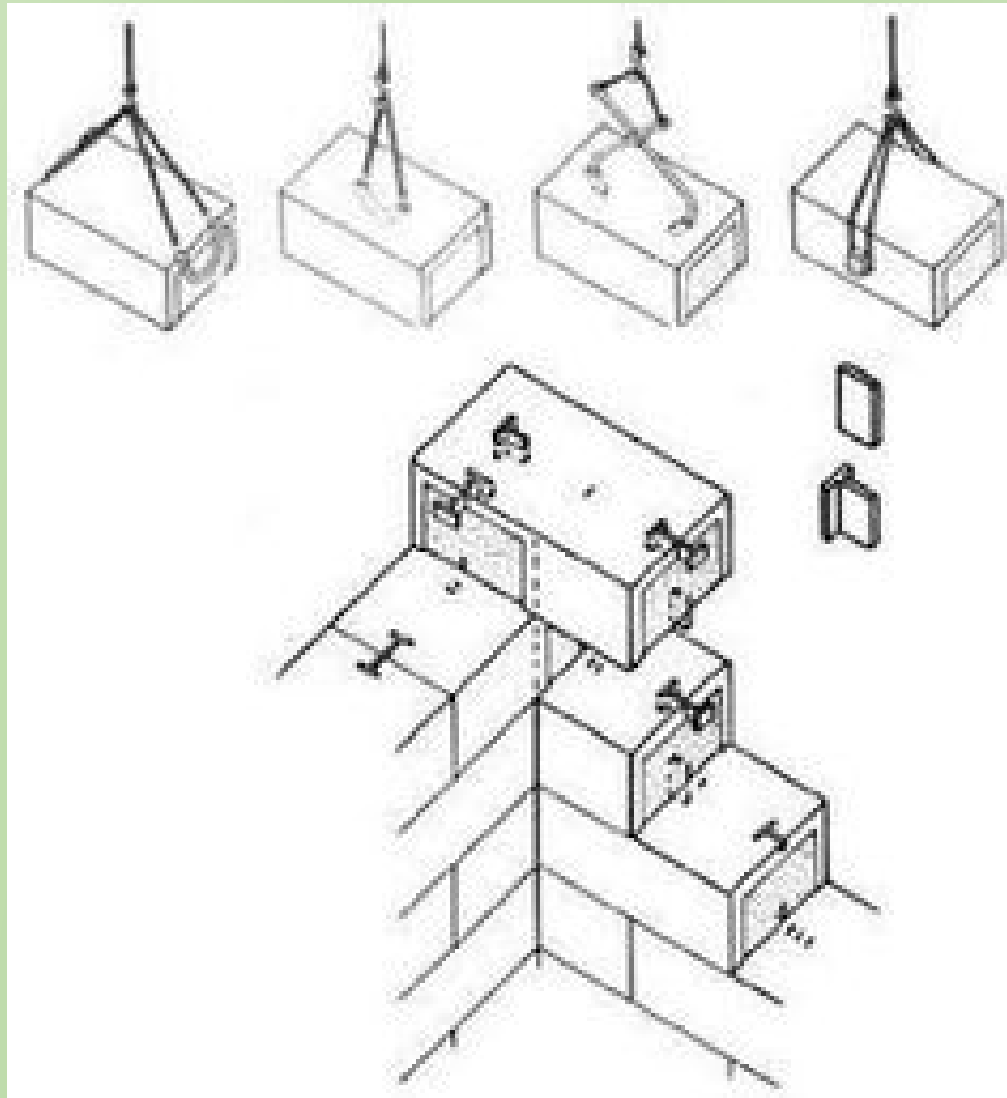


2.2 La construcción

2.2.1. La articulación de los bloques pétreos

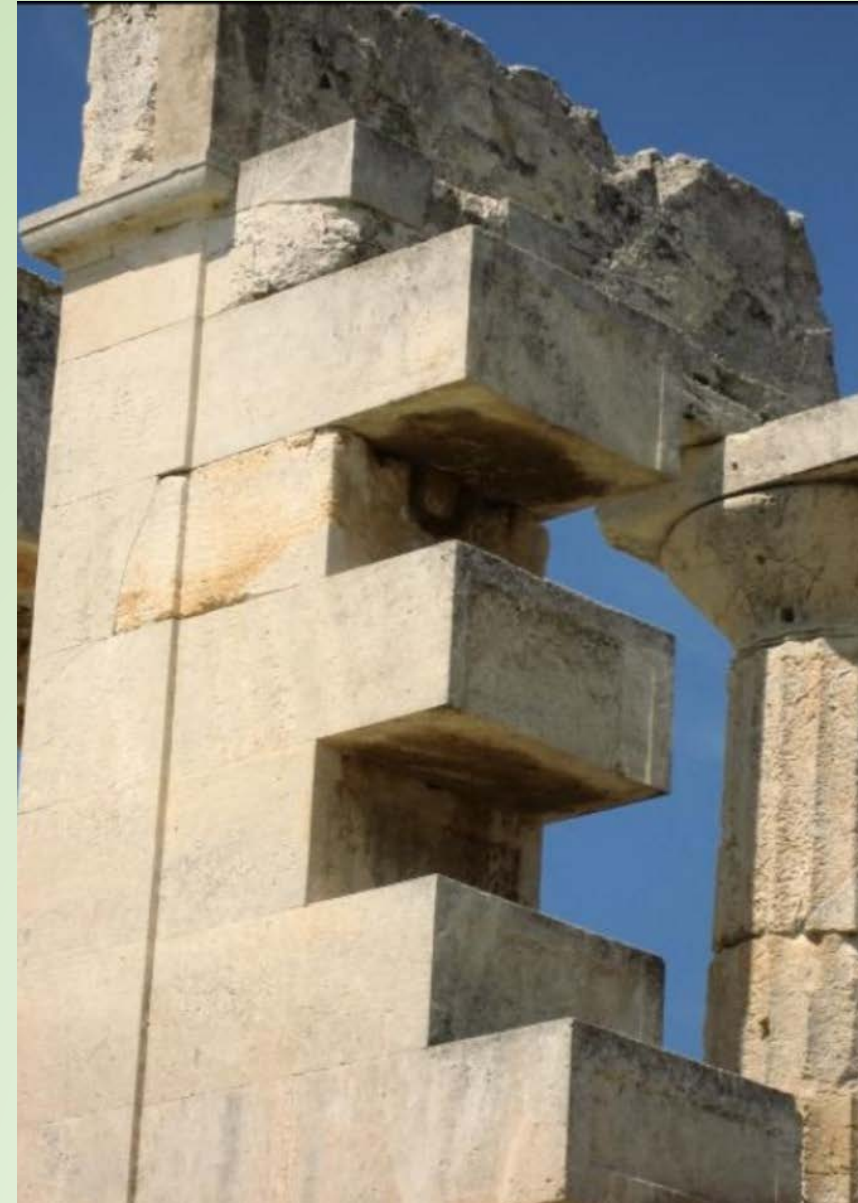
- Los bloques se tallan en la obra, con el fin de facilitar el encaje (marco de *anathyrosis*) y se pule la parte vista.
- Para movilizar y elevar los bloques se usaban diferentes técnicas con cuerdas rodeando las piezas o a través de ranuras hechas al efecto. También existían sistema de ganchos y pinzas para determinadas piezas.
- No se utiliza argamasa (unión a hueso) y para reforzarla se usaban grapas.





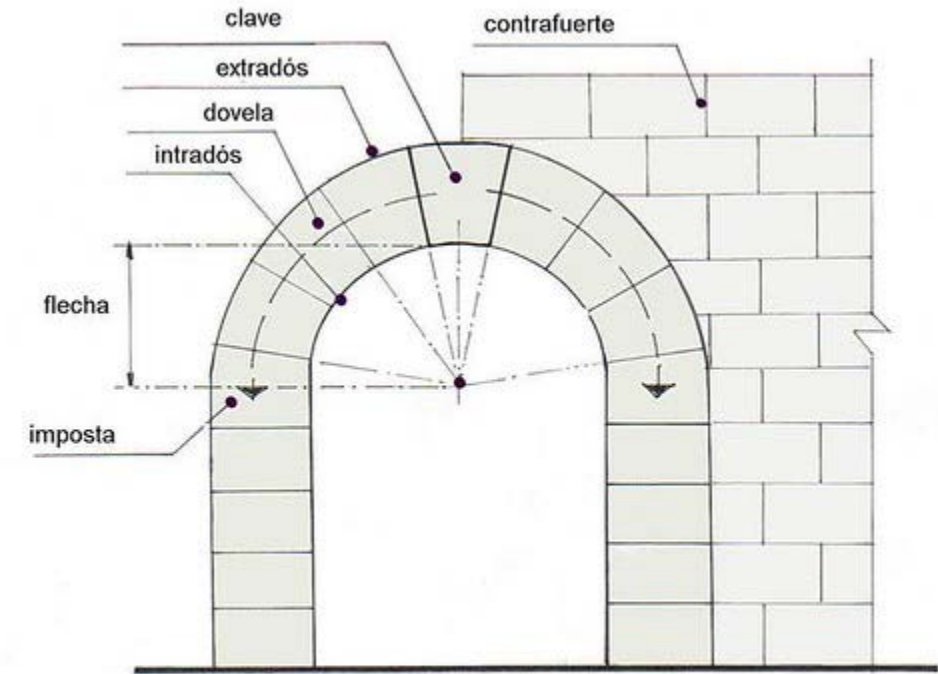
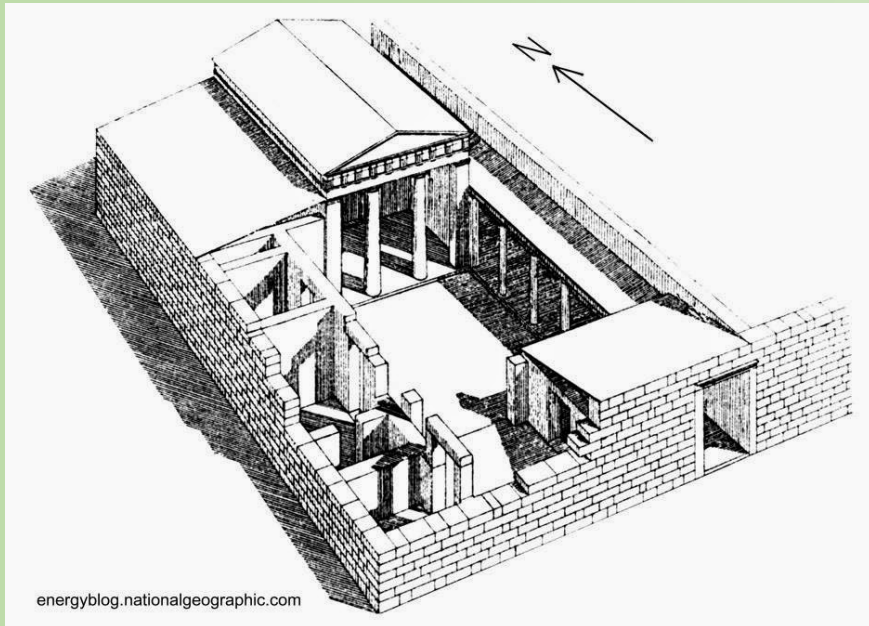
2.2.2. Cimentaciones y aparejos murarios

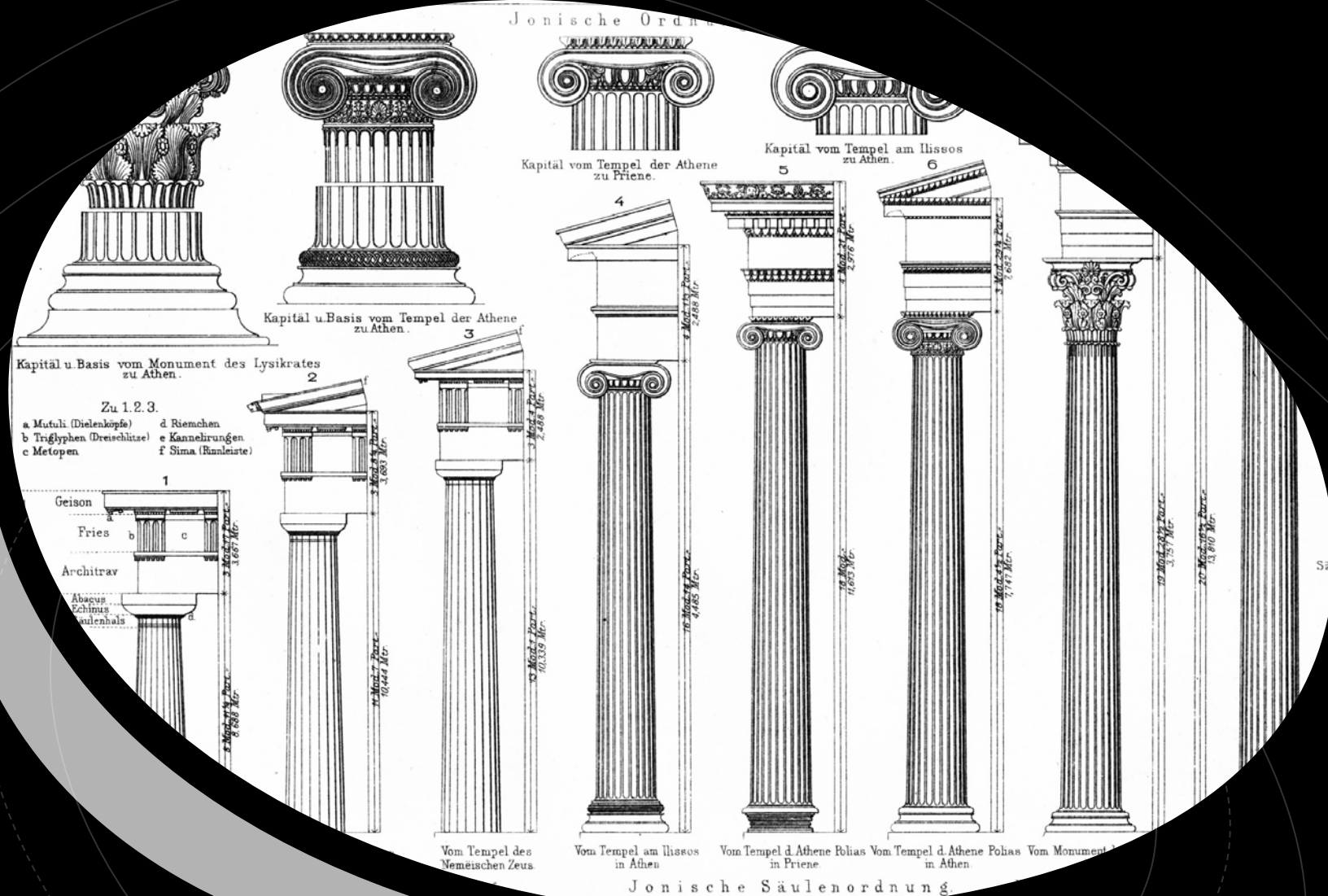
- Uso de dos tipos de cimentaciones, continuas (bajo las partes sustentantes) y discontinuas (bajo columnas).
- Se emplean zócalos de piedra, y luego se eleva con adobe las paredes revestidas de mortero, para la arquitectura doméstica y determinadas murallas. En el interior tierra apisonada en encofrados de madera.
- Las techumbres eran de elementos vegetales sobre vigas perpendiculares, aunque algunos edificios podían contar con tejas.
- 4 tipo de aparejo:
 - a) Muros de mampostería : a partir de piedras irregulares.
 - b) Muros poligonales: bloques más cuidados, tallados en sus laterales para facilitar el encaje.
 - c) Aparejo trapezoidal: partes horizontales iguales y laterales oblicuos.
 - d) Aparejo rectangular isódomo y pseudoisónomo: piedras iguales en todo el muro o por hiladas.



2.2.2. Techos, arcos y bóvedas

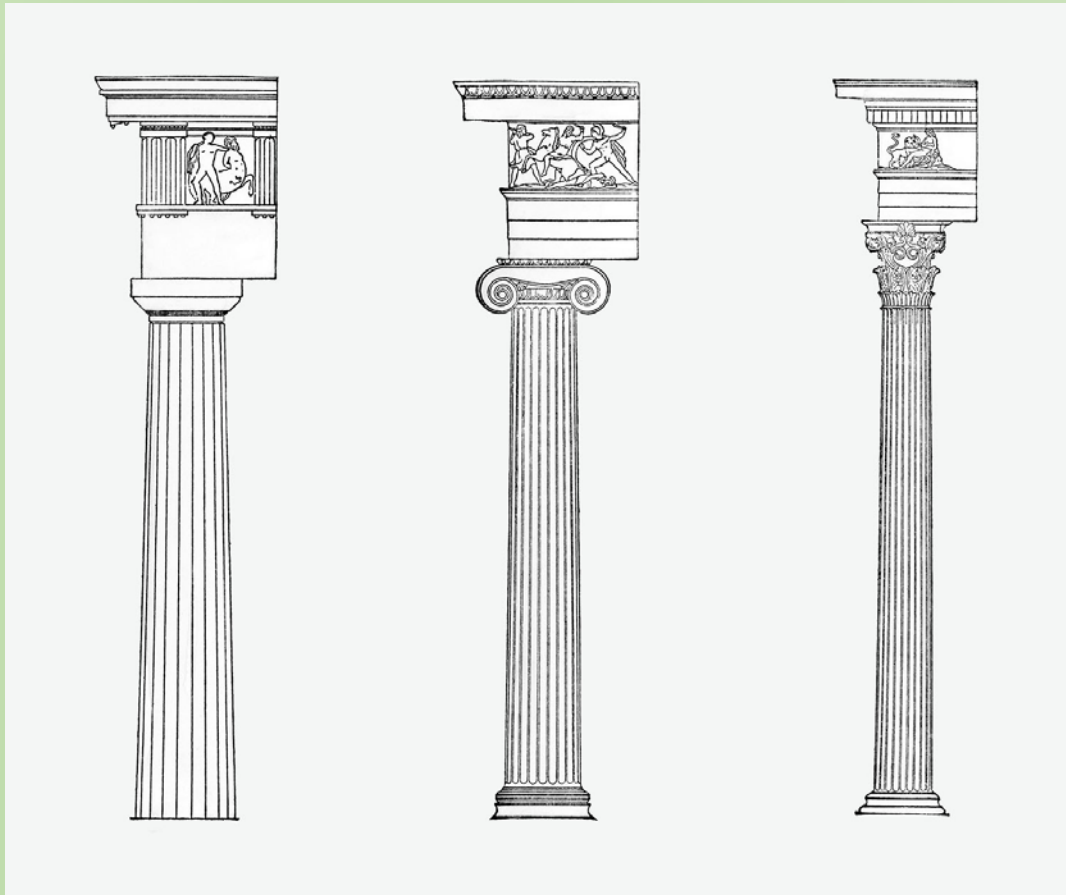
- Los arcos de medio punto y los de aproximación de hiladas, se seguirán utilizando durante todo el periodo griego
- La gran novedad es la utilización de arcos y bóvedas de dovelas, cuya aparición se fecha en el siglo IV y su generalización en el siglo III a.C.
- Los tejados más habituales son los de doble vertiente, pero hay caso de planos, de tres o cuatro vertientes e incluso piramidales escalonados.
- Uso de la teja para evitar incendios y mejorar la impermeabilidad mediante la combinación de tejas curvas y rectas (sistemas laconio, corintio y mixto)





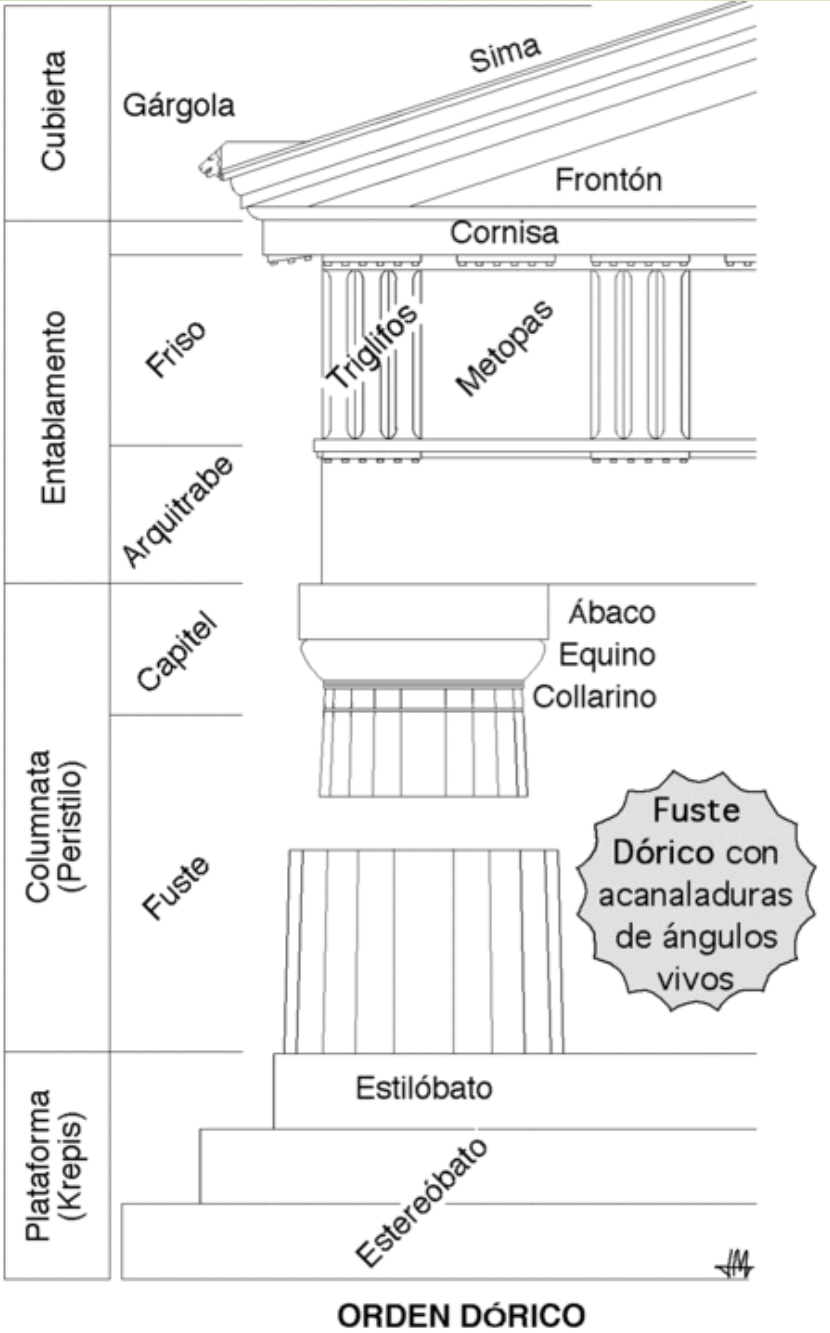
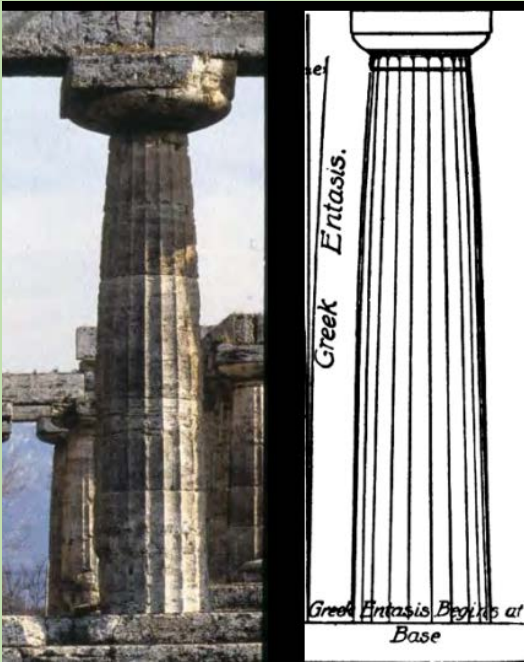
Los
órdenes
griegos

- Los órdenes arquitectónicos son los “sistemas constructivos organizados que permiten destacar las fuerzas arquitectónicas en juego dando una solución arquitectónica y ornamental a este contexto estructural”.
- Los órdenes griegos son, en realidad, dórico (NE del Peloponeso) y jónico (Oriente y Asia Menor), y ambos se interrelacionan a partir de mediados del siglo VI a.C. El corintio, hasta el siglo I a.C. no se desarrolla hasta el establecimiento de una cornisa sobre el capitel ya en el mundo romano.

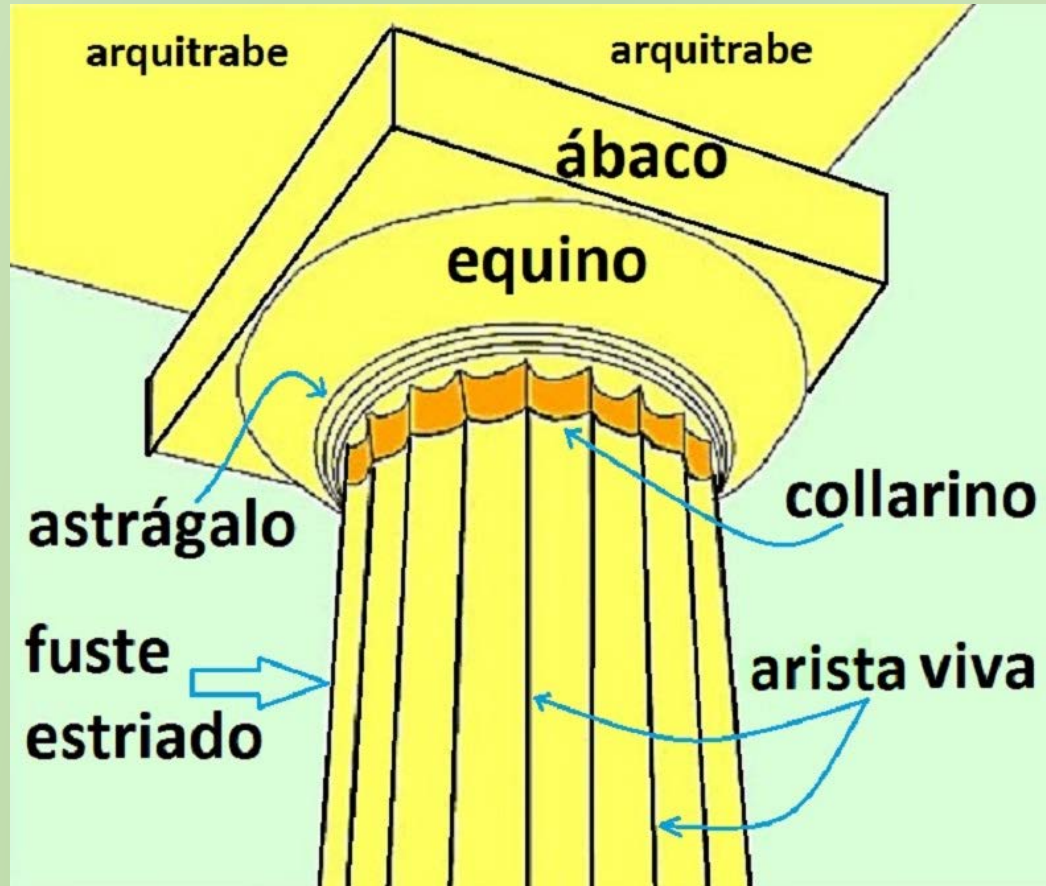


3.1 El orden dórico

- Se configura en la Grecia continental y las colonias occidentales a partir del VII a.C. Tiene un cierto rigorismo y rigidez, que se mantienen casi intacta y con escasas variantes.
- La columna , sin basa, se apoya directamente sobre el estilóbato (escalón superior de la plataforma de 3 escalones o *crepidomas*).
- El fuste, compuesto por varios tambores, tiene forma ahusada (va adelgazando de forma decreciente) y presenta acanaladuras verticales de perfil cóncavo. Ese engrosamiento central recibe el nombre de éntasis.

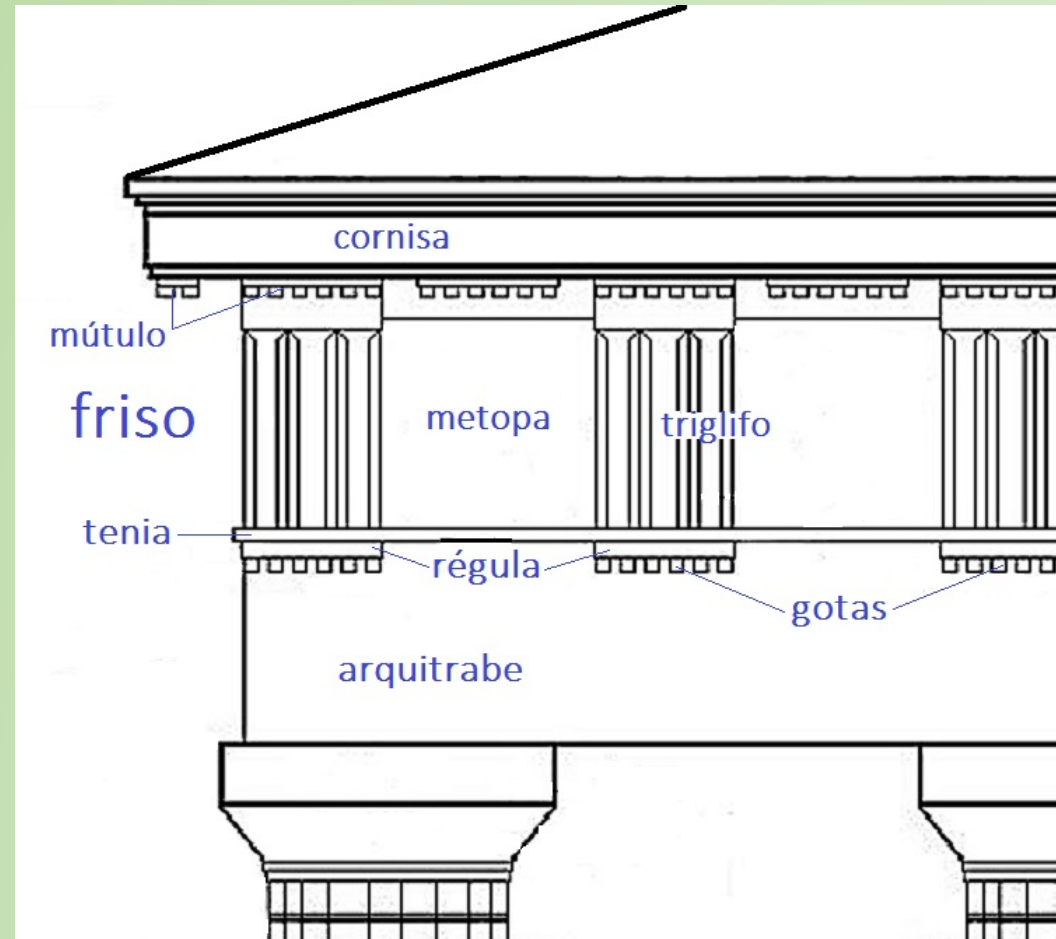


- El capitel se suele tallar de una sola pieza, incluyendo la parte final del fuste, y suele componerse de una parte curva (equino) y una rectangular (ábaco). Entre ambos podía situarse una moldura cóncava o varios filetes salientes.

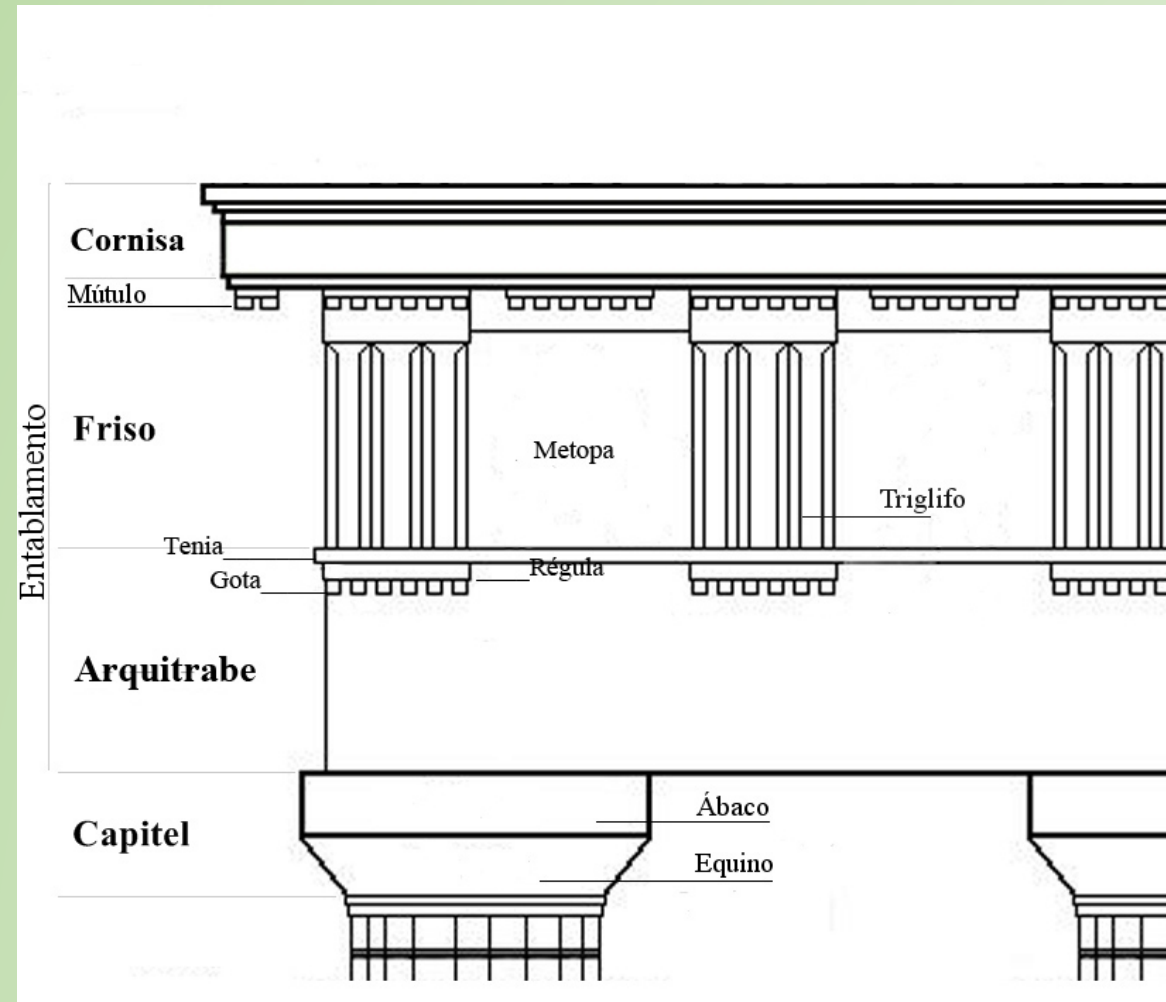


- Por encima se sitúa el entablamento, con tres partes:

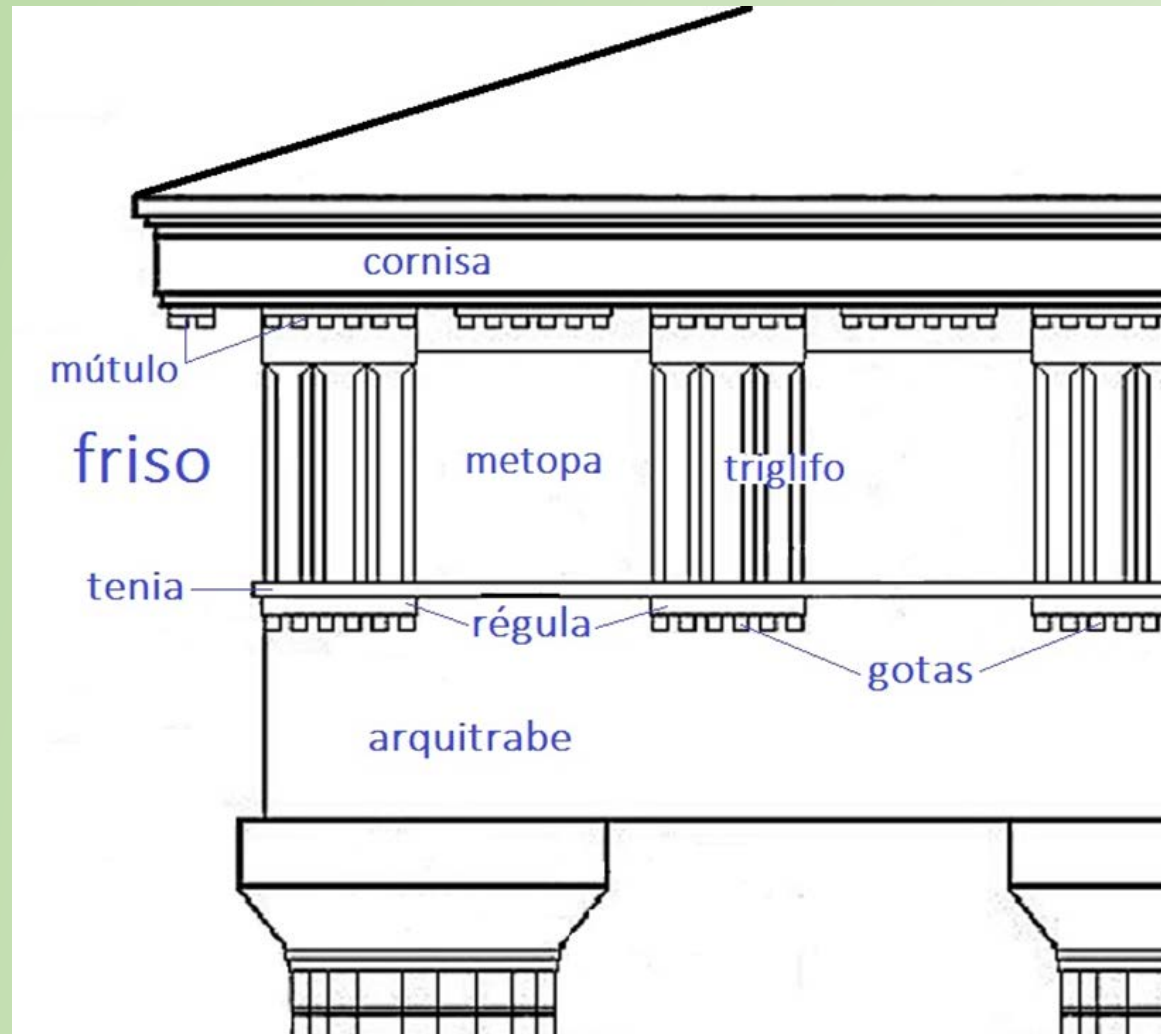
a) **Entablamento** (o *epistilon*): suele ser liso, y tan solo podía presentar una moldura superior (tenia), bajo la cual se situaban listeles (*regulae*) de los que pendían seis protuberancias llamadas gotas.



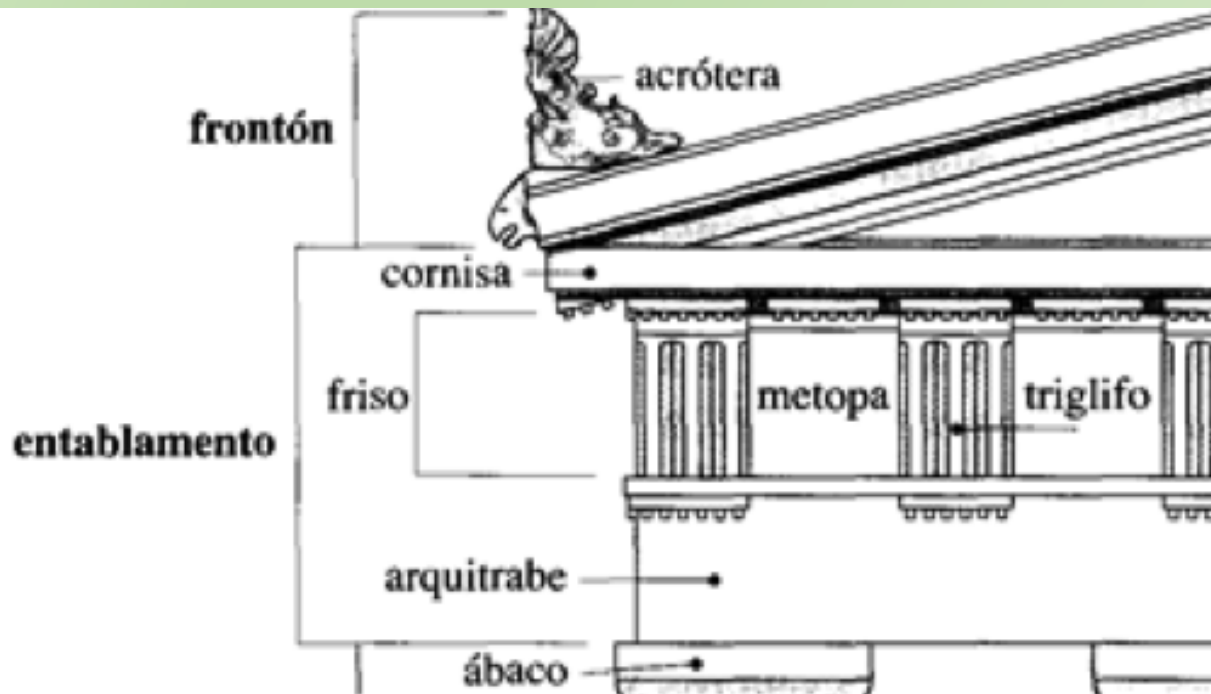
b) **Friso:** se alternan espacios con estrías verticales mas estrechos (triglifos), con espacios lisos más anchos (metopas), que pueden decorarse. Cada columna y cada intercolumnio presentan un triglifo, así como las esquinas.



c) **Cornisa:** formada por bloques saledizos para proteger la fachada. Consiste en una moldura rematada por un elemento plano. Sobre cada triglifo y metopa se coloca una losa (*mutulus*) de la que penden gotas.



- La cubierta es de doble vertiente, sobre un eje central y vigas laterales. El espacio triangular frontal se cierra con un tabique, el **tímpano**, que se decoraba con grupos escultóricos.
- Se usaban tejas planas para la cubierta y el agua se evacuaba mediante gárgolas. Los tres ángulos del pedimento solían coronarse con acróteras.



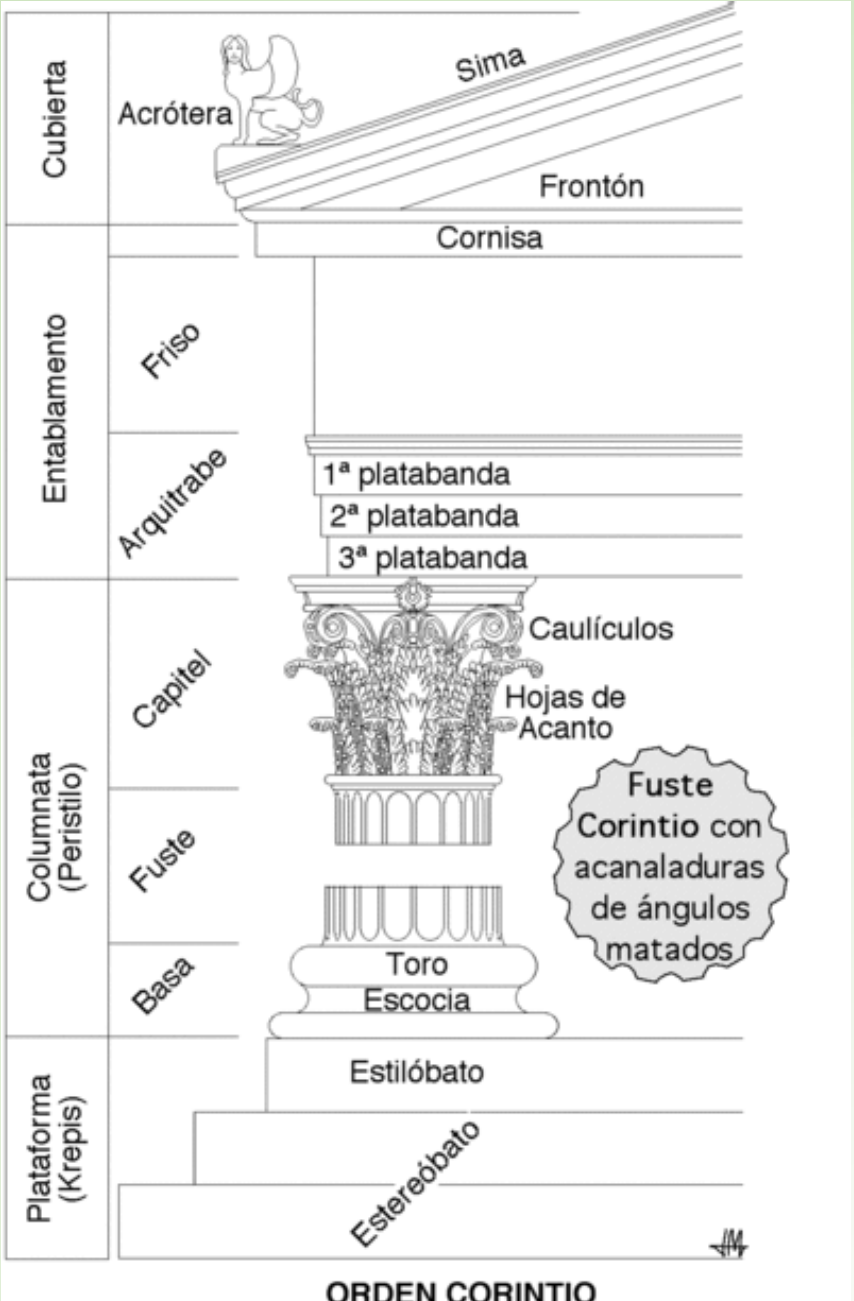
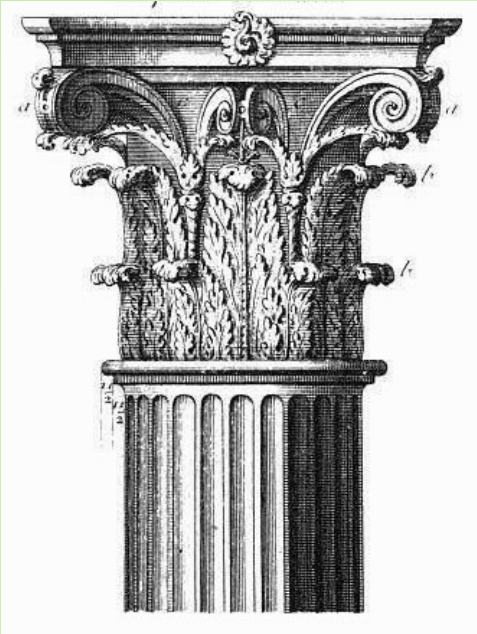
3.2 Los órdenes jónico y corintio

- Surge en las islas y costas de Jonia, en Asia Menor, entre los siglos VII y VI, y con una clara influencia oriental y anatolia.
- Se diferencia del dórico en las proporciones y, sobre todo, por las columnas.
- Las columnas jónica se poyan sobre una basa moldurada que descansa sobre el estilóbato y las aristas no son vivas, sino que están suavizadas por bandas lisas y estrechas.
- Los capiteles, aunque presentan algunas variantes regionales, están diseñados para ser vistos desde la parte frontal y desde la parte trasera.
- La moldura superior, semejante al equino, suele decorarse con ovas y dardos, que son coronadas por volutas que se abren a ambos lados.
- El ábaco suele ser cuadrado y aparecer decorado.
- El arquitrabe suele contener tres partes escalonadas hacia arriba (*fasciae*) y sobre ella una moldura que da paso al friso continuo.



- El orden corintio es, según Vitrubio, una variante del jónico, ya que reutiliza varios elementos de él. De esta manera, el fuste y el entablamento son propios del jónico y la diferencia radica en el capitel.
- La primera aparición corresponde al Templo de Apolo en Bassae (430 a.C.) y consta de un núcleo central cilíndrico envuelto por dos coronas superpuestas de 8 hojas de acanto cada una. De la parte superior surgen los tallos (caulículos) que forman volutas y se coronan de una flor situada ya en el ábaco.
- Su origen mítico se relaciona con la vegetación de una tumba de Corinto, se usará especialmente en época helenística y romana,

“Una doncella de Corinto, apenas núbil, enfermó y murió; y su nodriza fue a poner sobre su tumba, en un canastillo, algunos de los objetos que a la muchacha más le habían agradado en vida, y para que pudieran conservarse a la intemperie sin estropearse durante más tiempo, tapó la cesta con un ladrillo. Por casualidad vino a quedar el canastillo sobre la raíz de una planta de acanto. Oprimida luego por el peso del canastillo, esta raíz de acanto comenzó en la primavera a echar tallos y hojas, y fueron creciendo a los lados de la cesta, y tropezando con los cantos del ladrillo, por efecto de la presión, tuvieron que doblarse, produciendo los contornos de las volutas. El escultor Calímaco, que acertó a pasar por allí cerca de la tumba, vio el canastillo y se fijó en la delicadeza de las hojas y quedó prendado de la belleza de esta forma, reproduciéndola en las columnas que hizo después y estableciendo las proporciones con arreglo a ese modelo.”





La arquitectura
religiosa y el análisis
arqueológico del
espacio de culto:
templos y
santuarios.

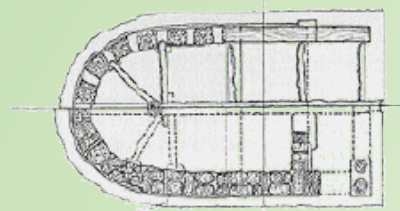


4.1 Evolución del edificio de culto en la Grecia antigua

4.1.1. Los primeros pasos hacia una definición formal de la construcción religiosa en el mundo griego

- La progresiva salida de la Edad Oscura a partir de finales del siglo IX trae consigo un cambio en las concepciones religiosas y en la nueva necesidad de edificios religiosos destinados a funcionar como las moradas de los dioses.
- La falta de restos arqueológicos no permite documentar de forma completa el paso hacia el nuevo modelo, pero algunos indicios permiten conocer algunos detalles, como las maquetas usadas como *exvotos* que representan edificios con planta de herradura, un porche sujetado por columnas dobles y un tejado a dos aguas (modelo de Perachora), aunque se constatan otros modelos de base angular, como los restos del Templo de Apolo en Dreros (Creta).

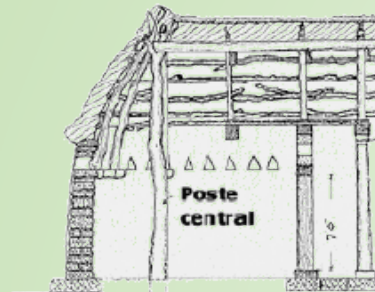
PLANIMETRIA DE PERACHORA SEGUN EL MODELO DE ARCILLA



PLANTA



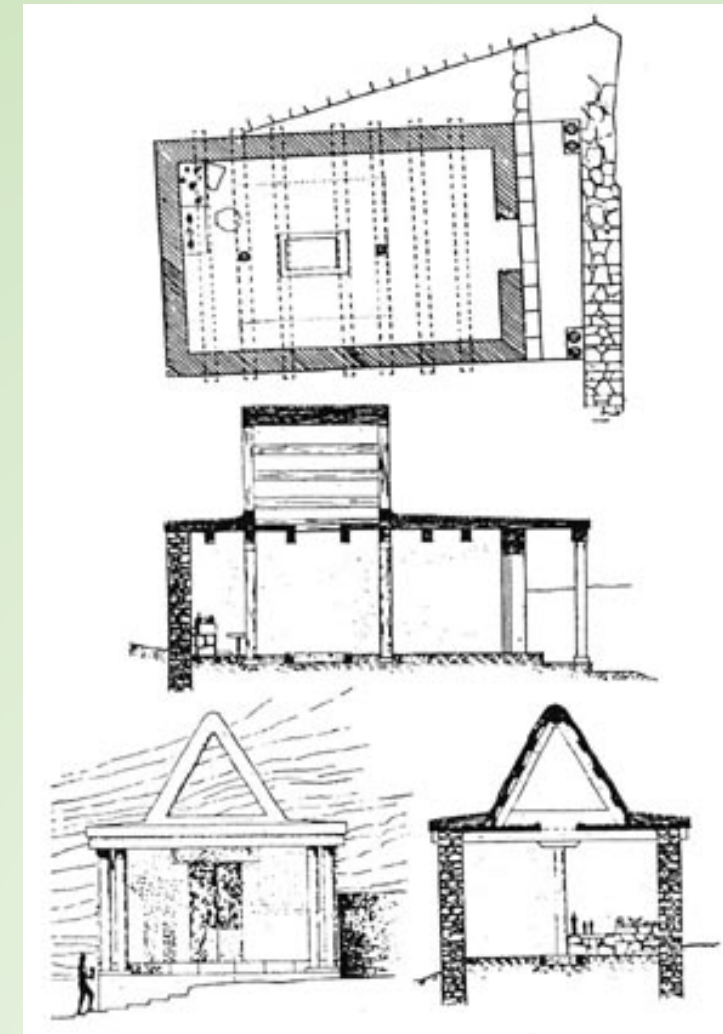
FACHADA ANTERIOR



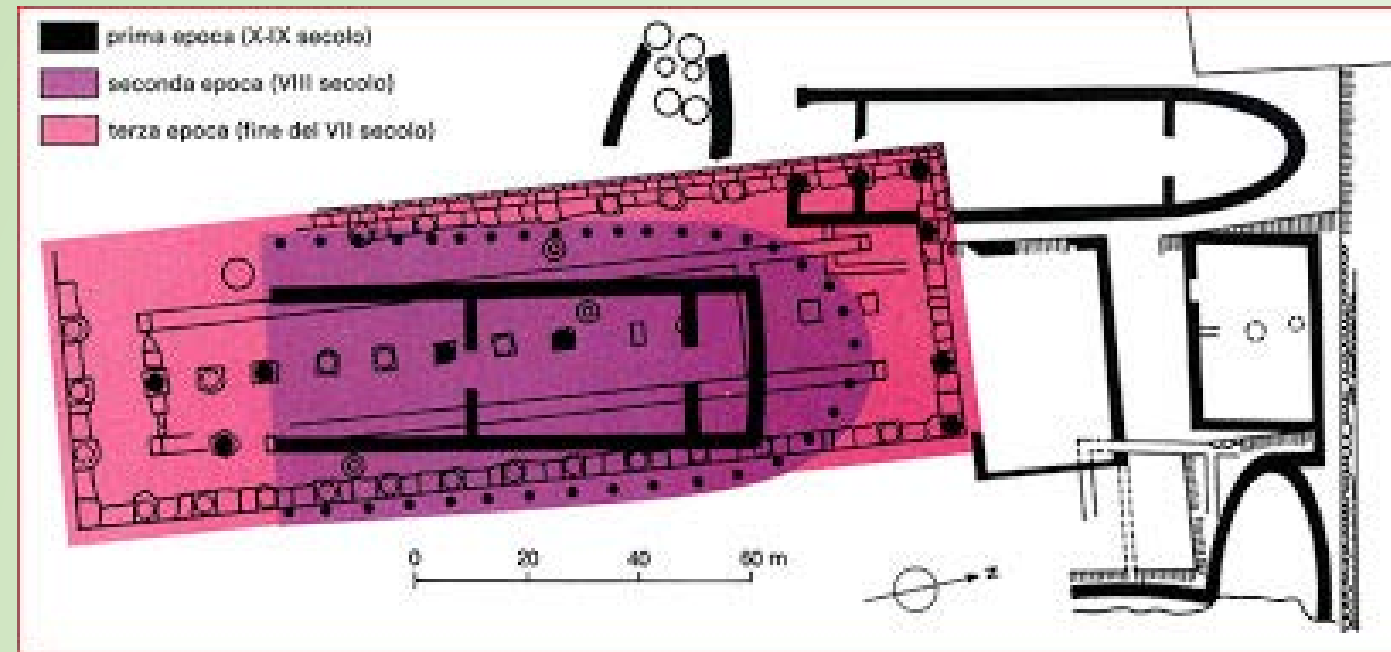
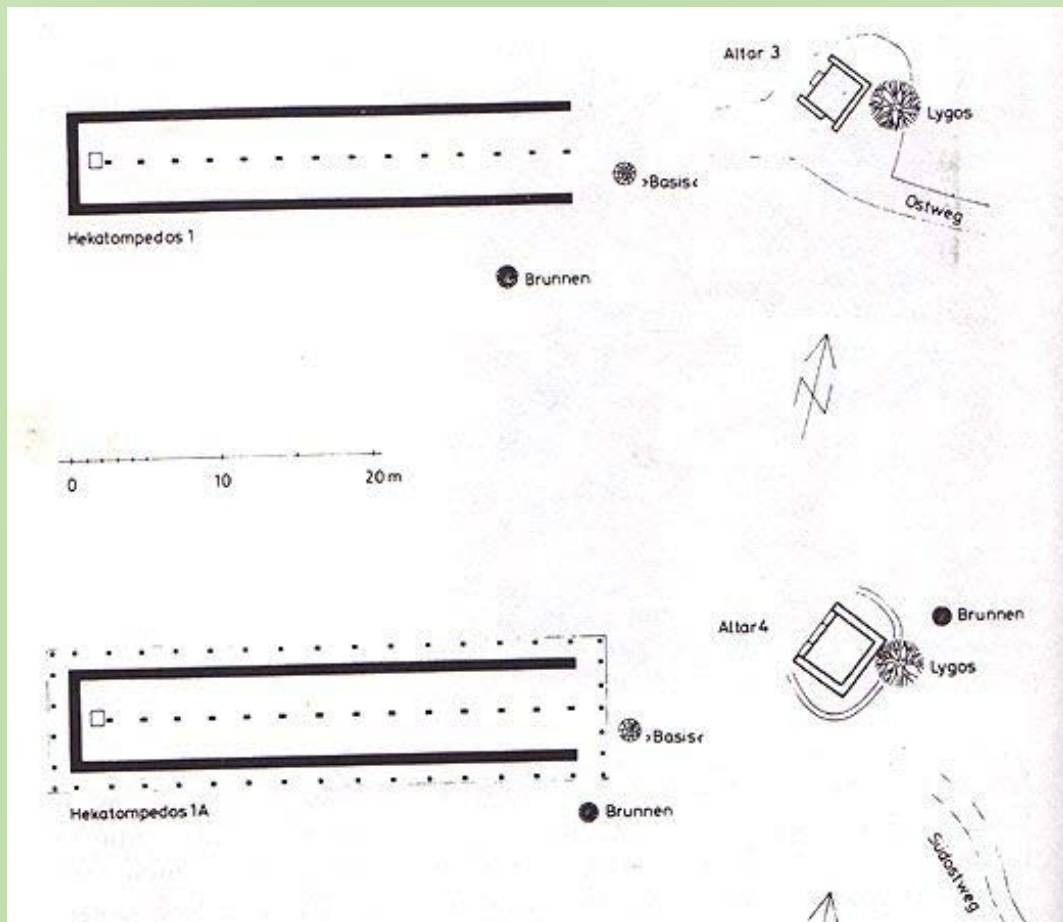
ALZADO



VISTA POSTERIOR



- Otros ejemplos similares, son los casos del templo de Hera en Samos, de forma alargada y con una línea central de postes para sustentar la cubierta o el de Apolo en Thermon, con planta rectangular y tres espacios interiores con apertura central. Alrededor se dispusieron 18 basas de piedra como una especie galería de columnas o perístasis.

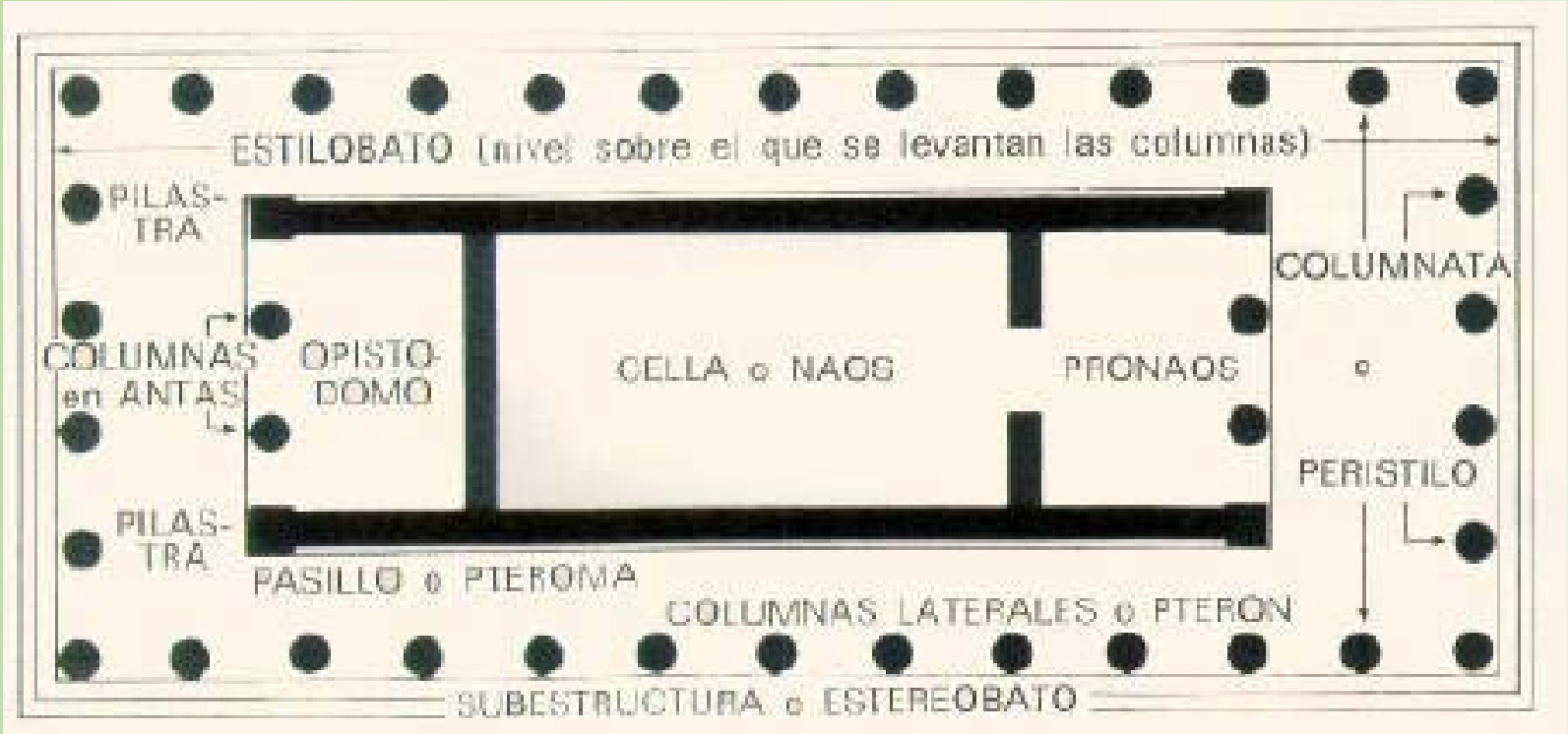


4.1.2. La formulación del lenguaje arquitectónico del templo griego

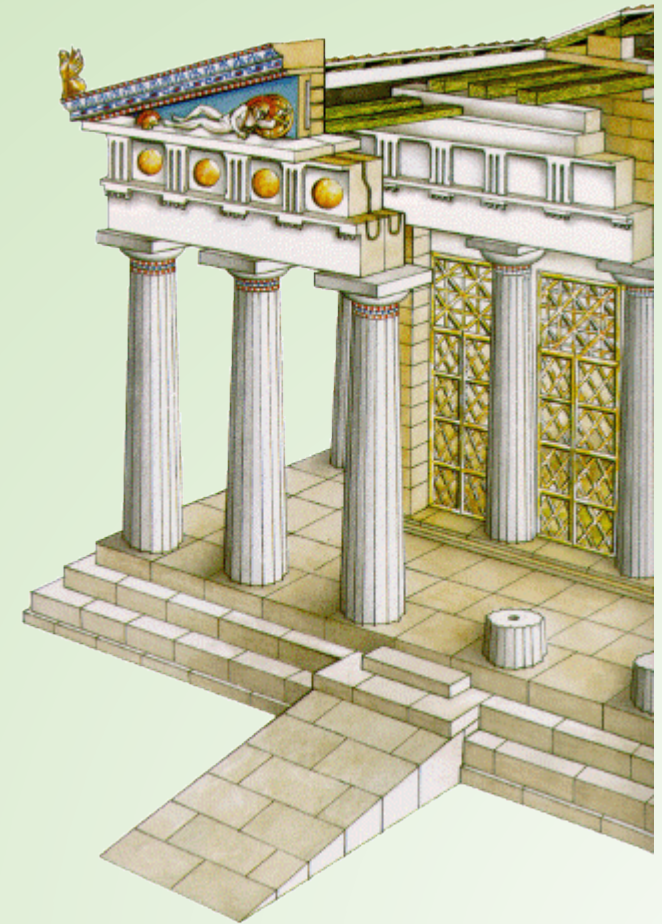
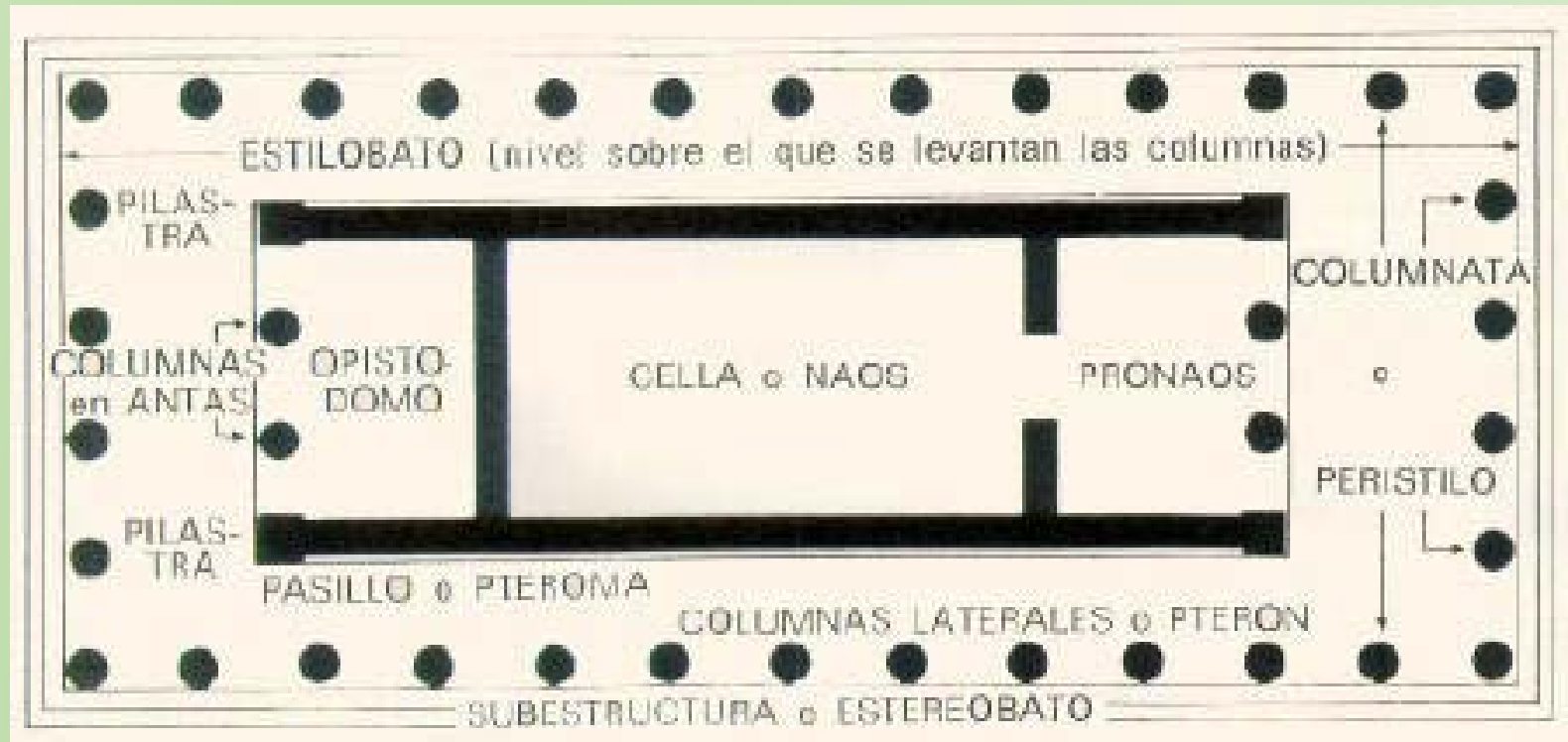
- Con el templo griego se impone un concepto arquitectónico en el que prima su volumen externo en detrimento del espacio interior.
- Con la caída de los *basileis* se articula el concepto de *téménos*, el espacio sagrado, del que forma parte el templo y el resto de la zona sacra, como los altares públicos de sacrificios.
- A partir del siglo VII a.C. el modelo constructivo se consolida con las primeras obras totalmente en piedra.

Modelo planimétrico: espacio tripartito, con la *cella* o *naos* en la parte central y delimitada por pilastras o *antae*, precedida por una *pronaos* o antesala y tras ella una estancia trasera u *opistodomo*.

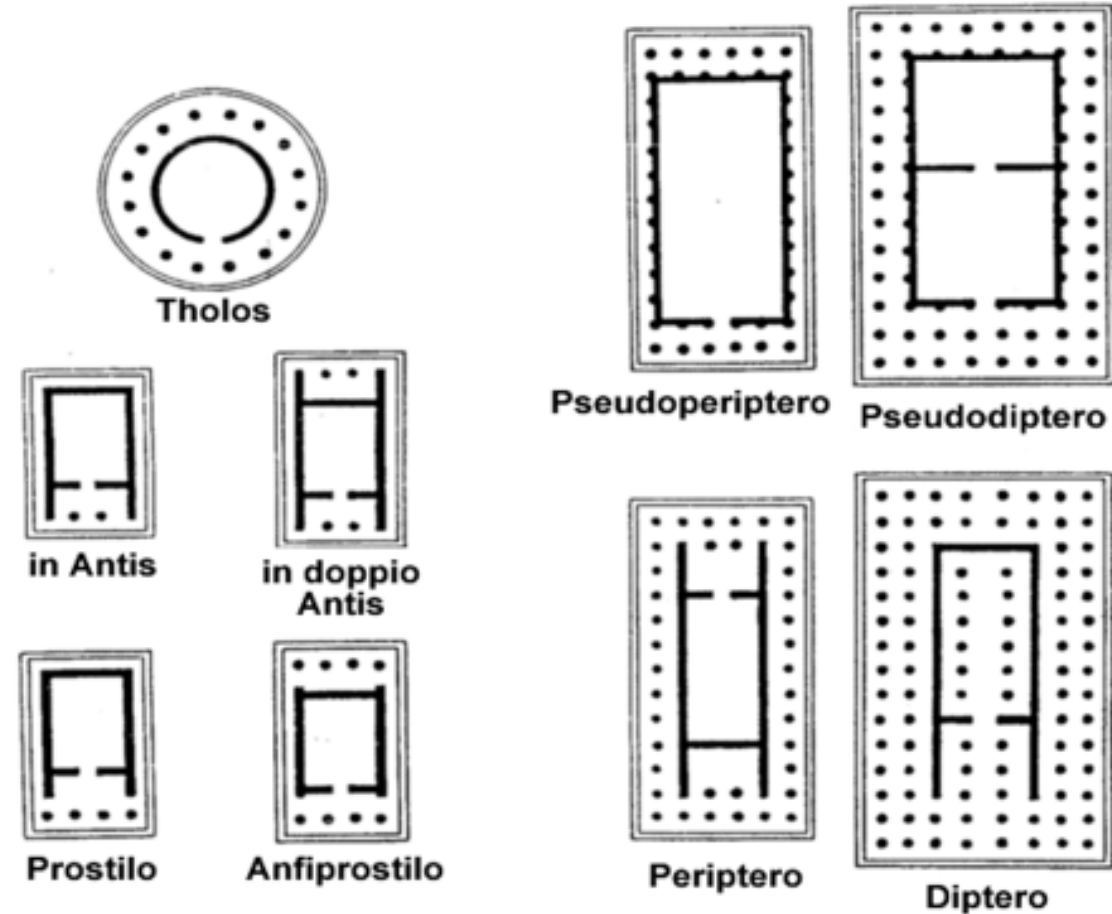
El conjunto puede estar flanqueado por columnas en la parte delantera y trasera, o por todos sus lados (*peristasis*).



- Todo el conjunto se apoya sobre una plataforma pétrea (*estereobato*), construida sobre una capa de nivelación (*encinteria*), y que solía estructurarse en tres niveles, generalmente demasiado elevados para ser escalones, lo que se completaba con unos de tamaño menor en la parte delantera.



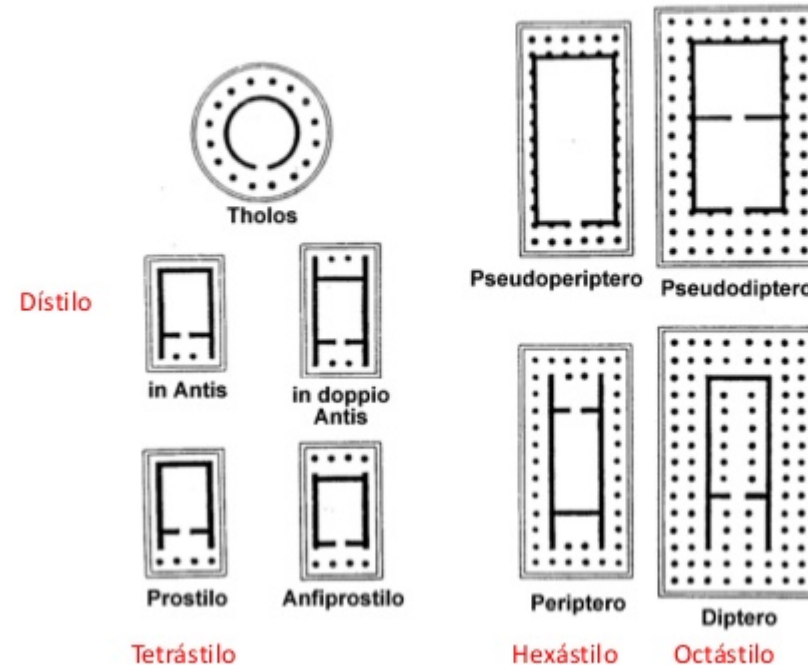
- En relación a la estructura de los pórticos existen diferentes modelos:
 - a) **Períptero**: si el pórtico rodea los 4 lados.
 - b) **Díptero**: si se rodean los 4 lados con una columnata doble.
 - c) **Próstilo**: solo presenta columnas en la parte delantera.
 - d) **Anfipróstilo**: presenta columnas en la parte delantera y trasera.



- En cuanto al número de columnas en la fachada principal y solo en su parte delantera:

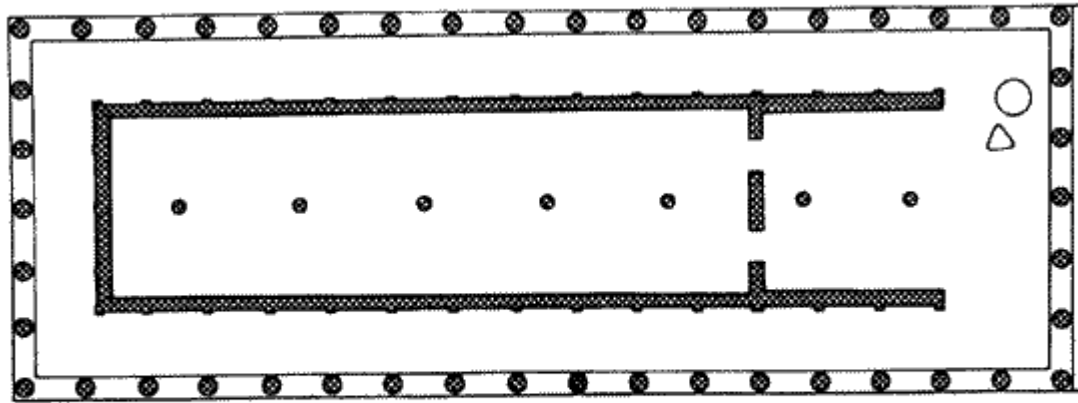
- a) Dístilo: 2.
- b) Tetrástilo: 4.
- c) Hexástilo: 6.
- d) Octástilo: 8.

Tipos de templos según su número de columnas y su disposición



4.1.3. El templo griego en época arcaica

- Quizás el ejemplo de dórico más antiguo sea el **templo de Poseidón en Isthmia**, hecho aún de madera y piedra en el segundo cuarto del siglo VII a.C. y destruido por el fuego hacia el siglo VI a.C.
- Es un edificio alargado, con la cella construida en piedra y una *peristasis*.



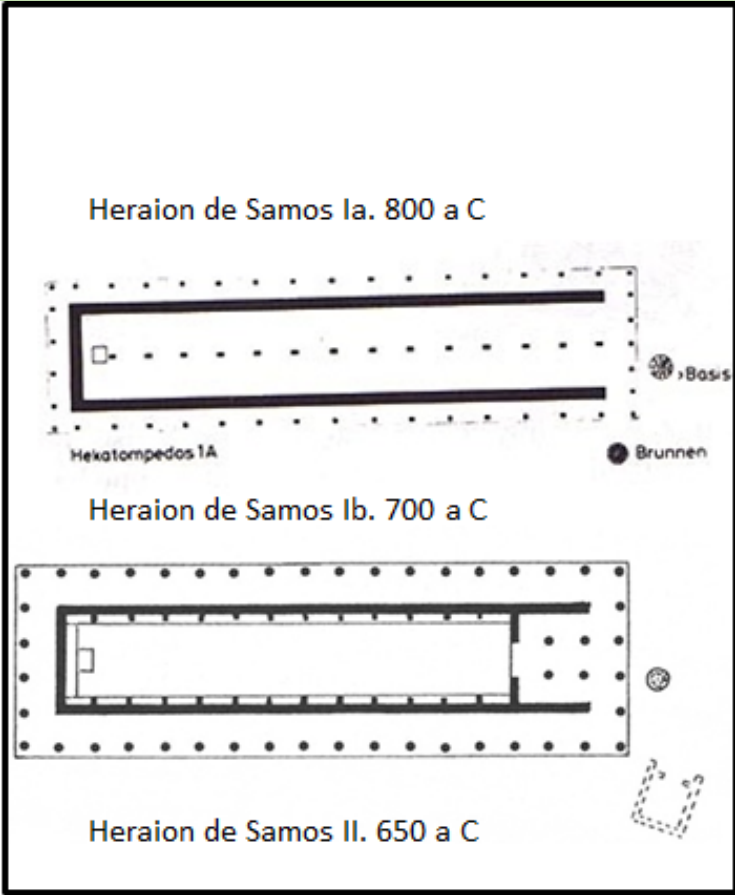
ARCHAIC TEMPLE OF POSEIDON

1997

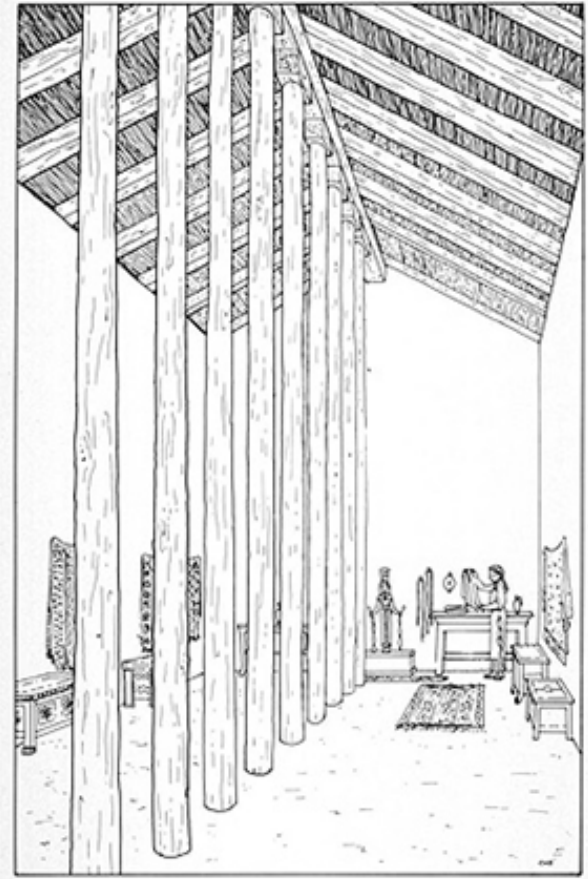
20



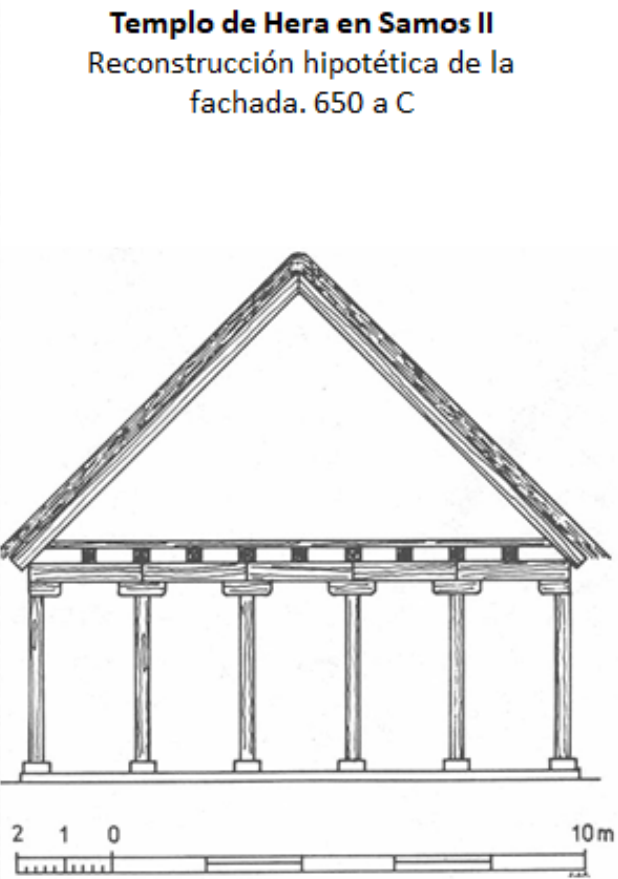
- El segundo **Templo de Hera en Samos** (*Hekatompedon* II), se fecha en la segunda mitad del siglo VII, que sustituye al anterior.
- Presenta una doble columnata en su parte oriental para destacar la fachada, lo que marcará el estilo de Jonia. Hecho de piedra y madera, aún no contiene muchos elementos decorativos.



Evolución de la planta del **Templo de Hera en Samos**.
(Primer Hekatompedon)

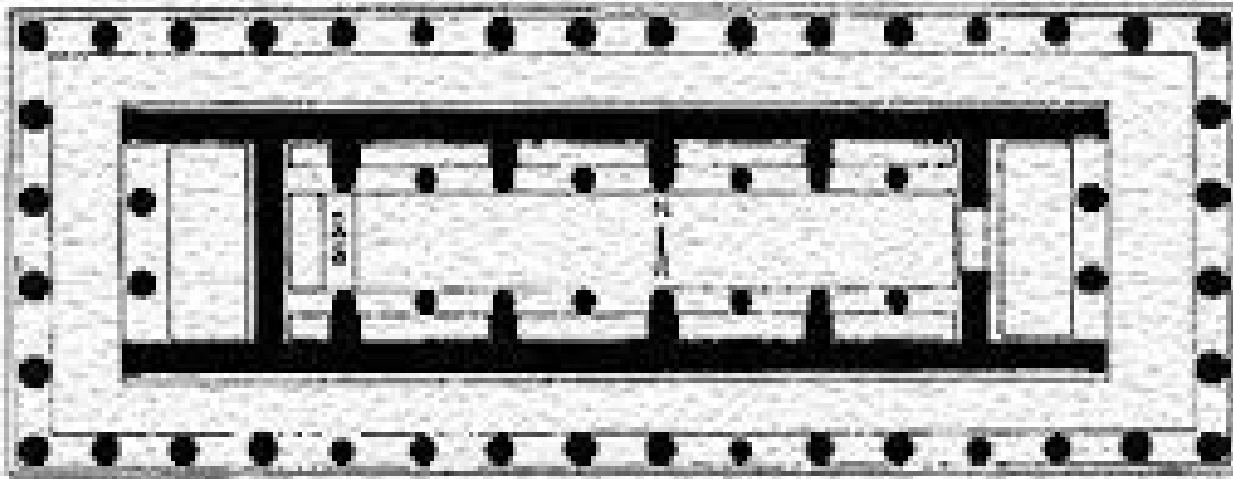


Templo de Hera en Samos Ia y Ib.
Interior 800-700 a C

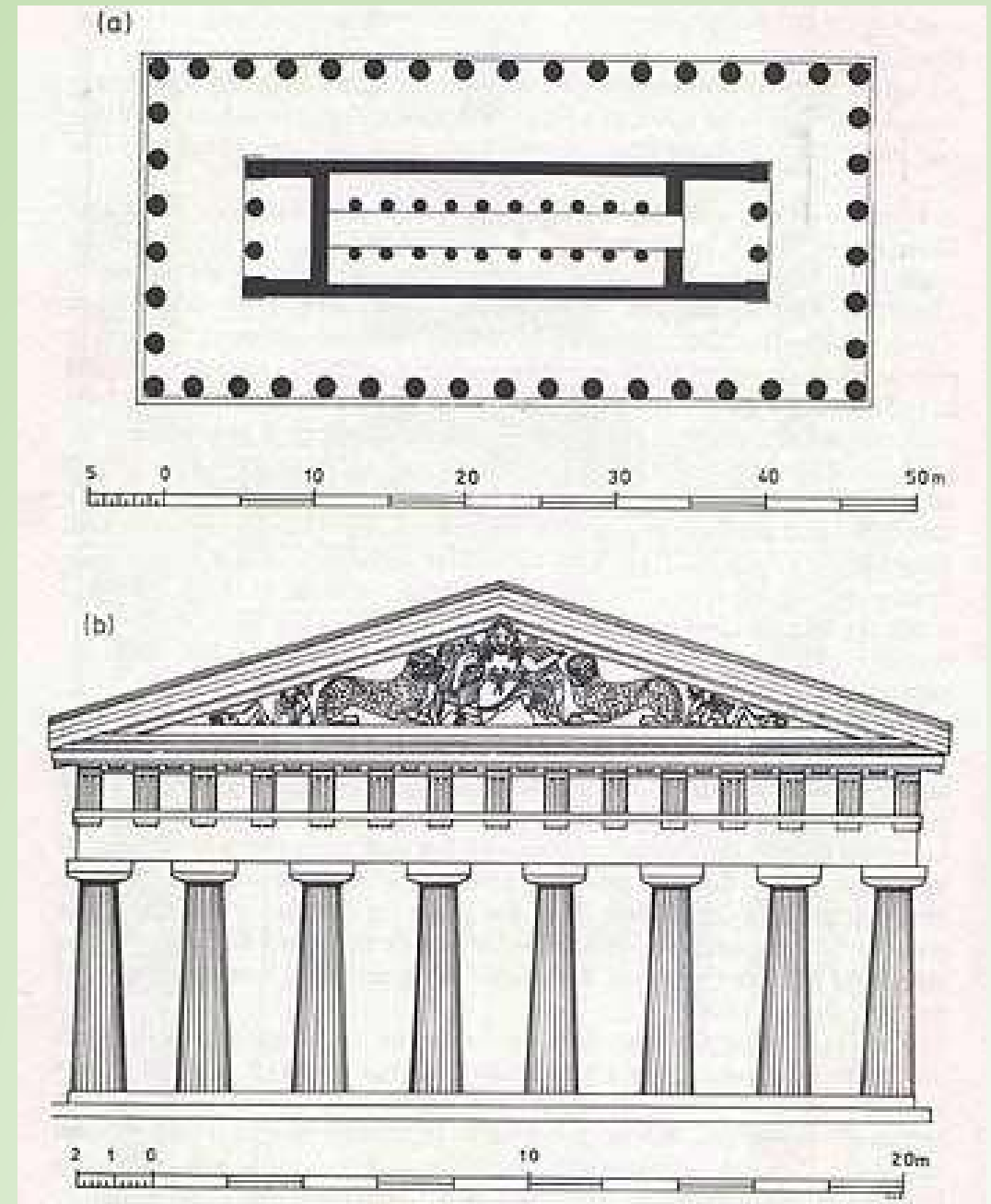
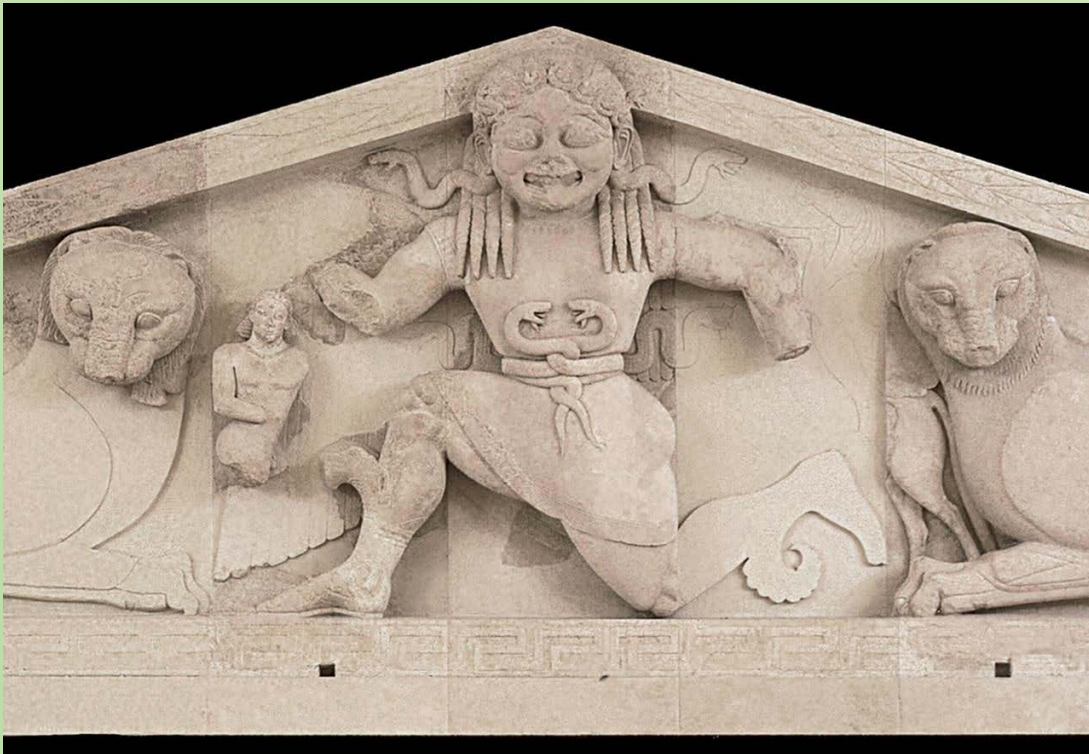


Templo de Hera en Samos II
Reconstrucción hipotética de la
fachada. 650 a C

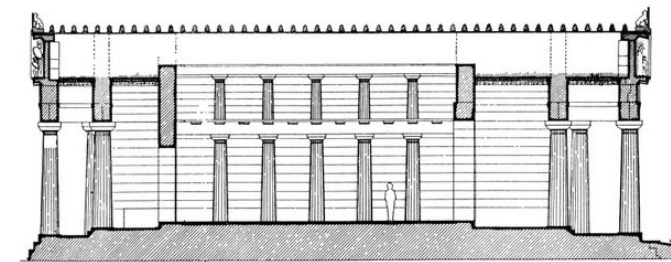
- El **Templo de Hera en Olimpia** termina de asentar las bases de dórico hacia el 600 a.C., hecho en piedra (solo la base hasta 1 m.), madera y adobe. Presenta la estructura tripartita interior y columnas *in antis*.



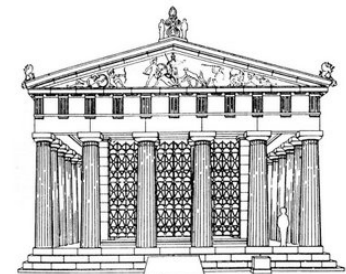
- El **Templo de Artemis en Corfú** o *La Gorgona* es el primero construido totalmente en piedra, de estilo períptero (8 x 17), con estructura tripartita. Presenta decoración el frontón y ya muestra el equilibrio constructivo del dórico. Se data hacia el 580 a.C.



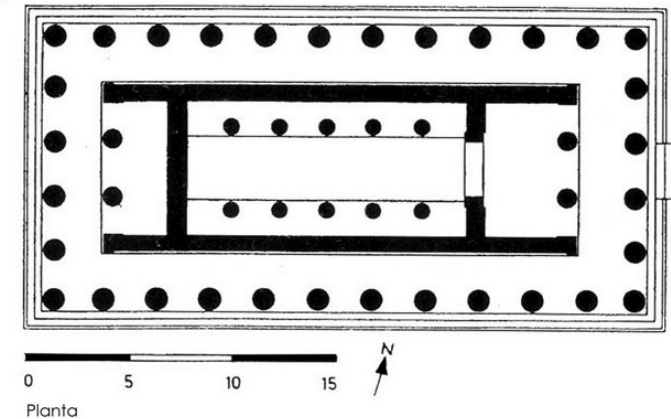
- El **Templo de Afaia en Egina** ya al final del periodo arcaico, marca el paso hacia el clasicismo, con columnas alargadas que marcan la nueva época de esbeltez del dórico.
- Construido en piedra caliza revestida de estuco con doble hilera de columnas en la naos de carácter decorativo, ya que no eran necesarias para sujetar la estructura.



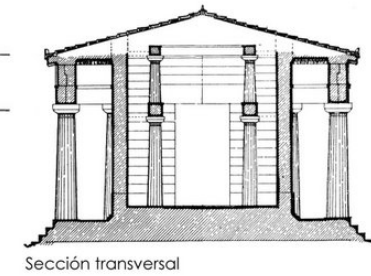
Sección transversal



Alzado



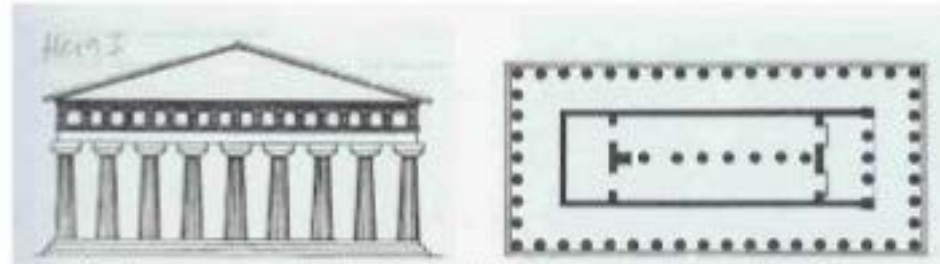
Planta



Sección transversal

TEMPLO DE AFAIA
Egina

- En las colonias occidentales también se desarrolla el dórico, aunque con menos rigideces. Es el caso del **Templo de Hera en Paestum** o *la Basílica*, con 9 columnas al frente y 18 en los lados mayores.
- Los fustes adelgazan mucho en su parte superior y presentan un collarín florido, quizás por influencia del jónico.



Templo de Hera en Posidonia ("Basílica" de Paestum) Planta y fachada. 550 aC

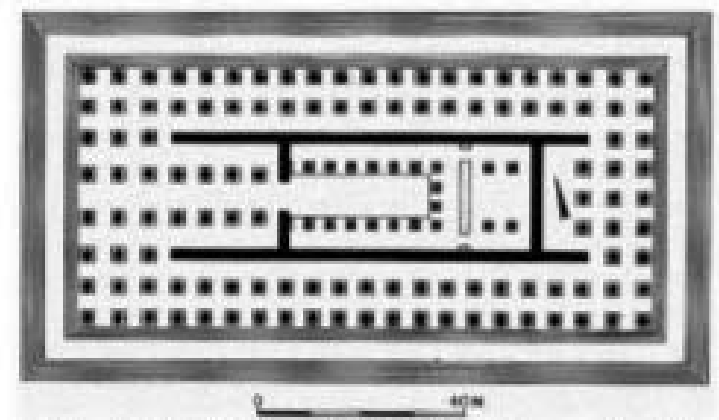
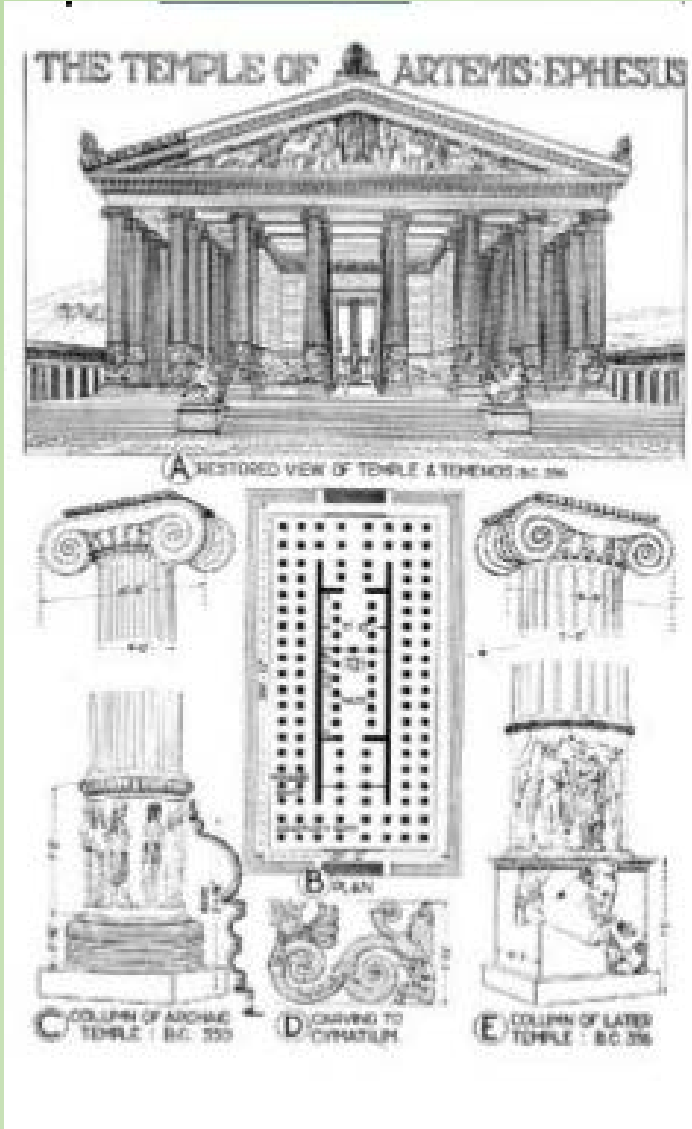


Detalle de un capitel del peristilo



Peristilo y columnata longitudinal interior

- En el este destaca el **Artemisión de Éfeso**, financiado por el rey Creso de Lydia. Con 8 columnas en le frente y 21 en cada lado, en doble hilera completa forma un edificio de gran tamaño y construido en mármol, con tejado de madera y terracota. Algunas columnas presentaban decoración a la altura del ojo, según la costumbre oriental.

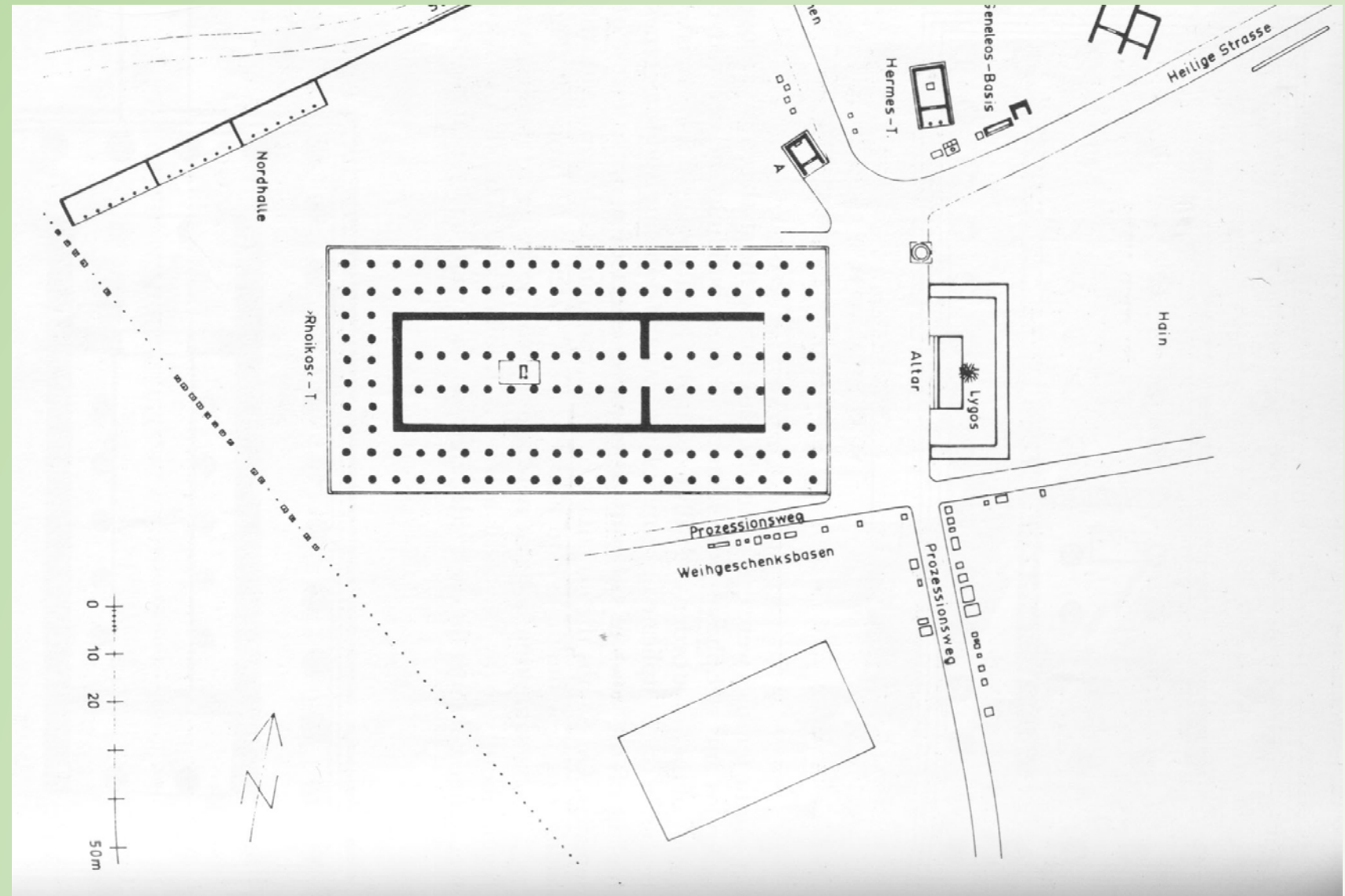


Primer Artemisión de Éfeso. Planta 550 aC. En vez de *cello*, sala hipetra



Segundo Artemisión. (Epoca Helenística) Después de 356 aC. Una de las 7 Maravillas del Mundo Antiguo

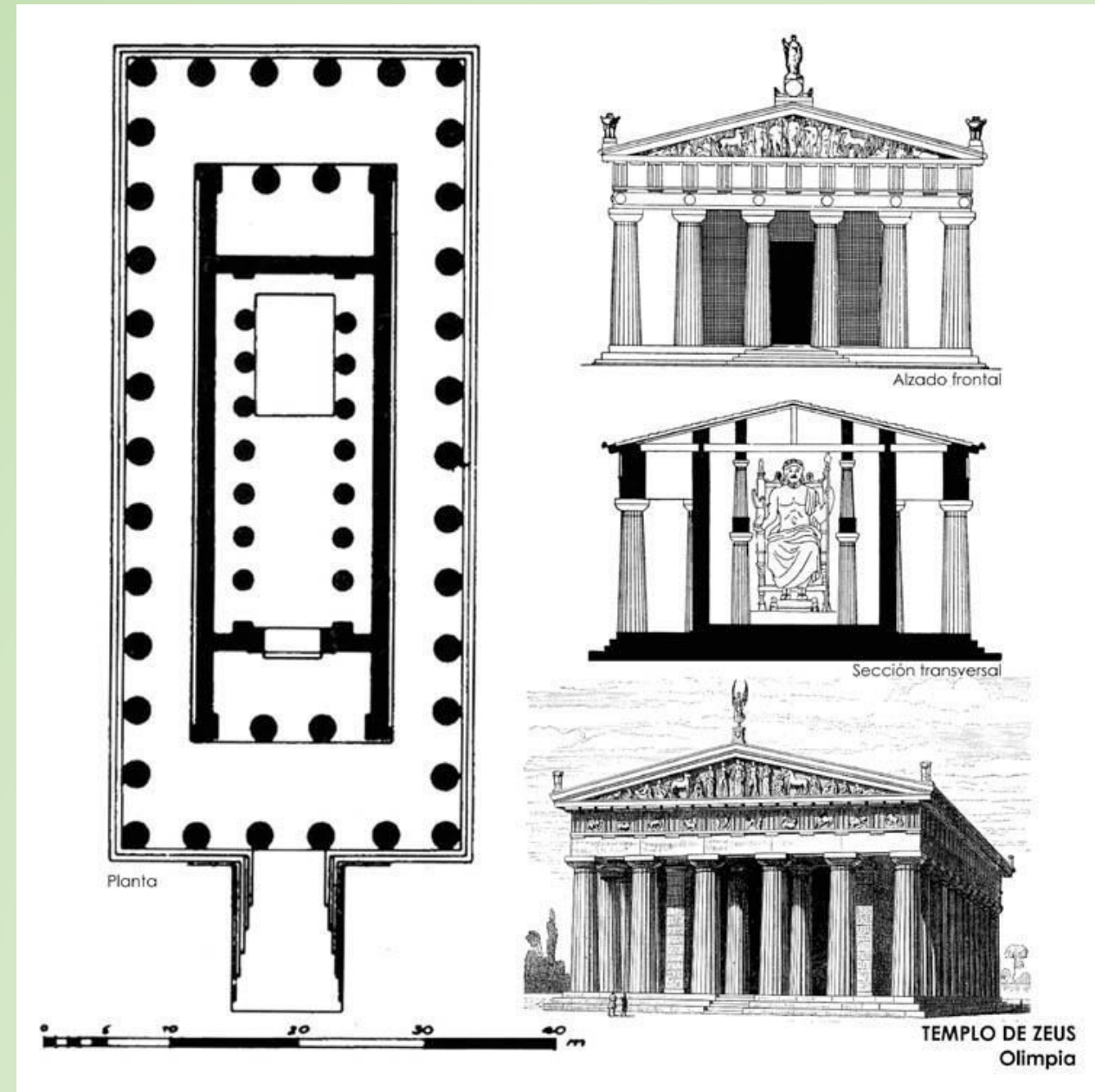
- El nuevo **Templo de Hera en Samos**, construido hacia el 570 a.C. por Rhoikos y Tehodoros, será el primero díptero (doble columnata en sus 4 lados), con 21 columnas en sus lados, 8 al frente y 10 en a parte trasera.
- En le interior la naos y la pronaos presentaban una doble hilera de columnas.
- El exceso de peso fue el motivo de su derrumbamiento forzoso al poco de construirlo.



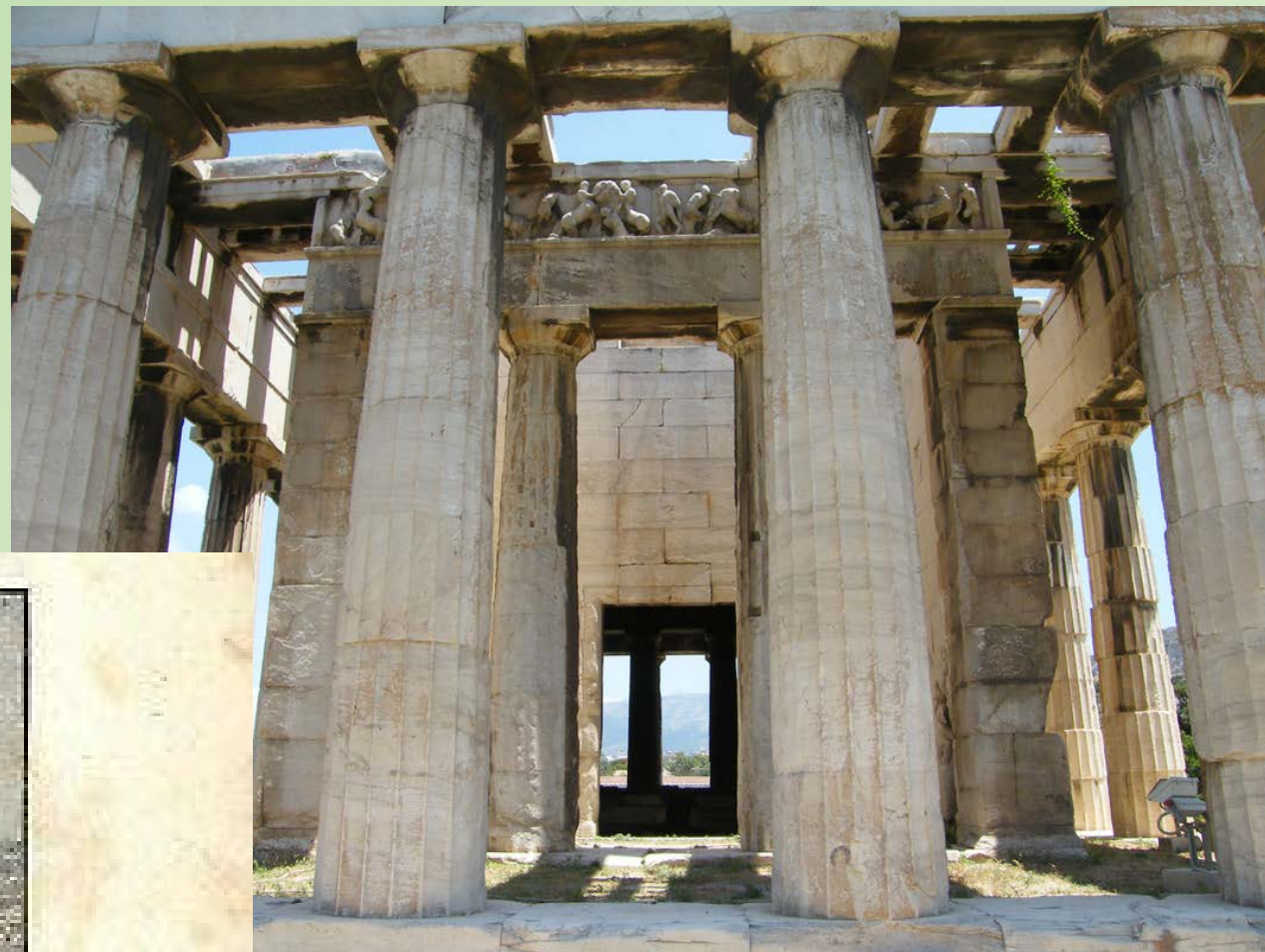
4.1.4. El templo griego en época clásica

- A partir del siglo V a.C. la arquitectura griega encuentra su equilibrio, bien representada por la influencia de la Atenas de Pericles.
- El orden dórico se muestra esplendoroso con el **templo de Zeus en Olimpia** (470-456 a.C.) de Libón de Elis, con 6 columnas en los frentes y 13 en los lados, es uno de los edificios más grandes de la zona continental. El revestimiento de estuco le da apariencia marmórea. La cella quedaba encajada entre columnas dóricas para cobijar la enorme estatua sedente de criselefantina de Zeus hecha por Fidias.

[Templo de Zeus en 3D](#)

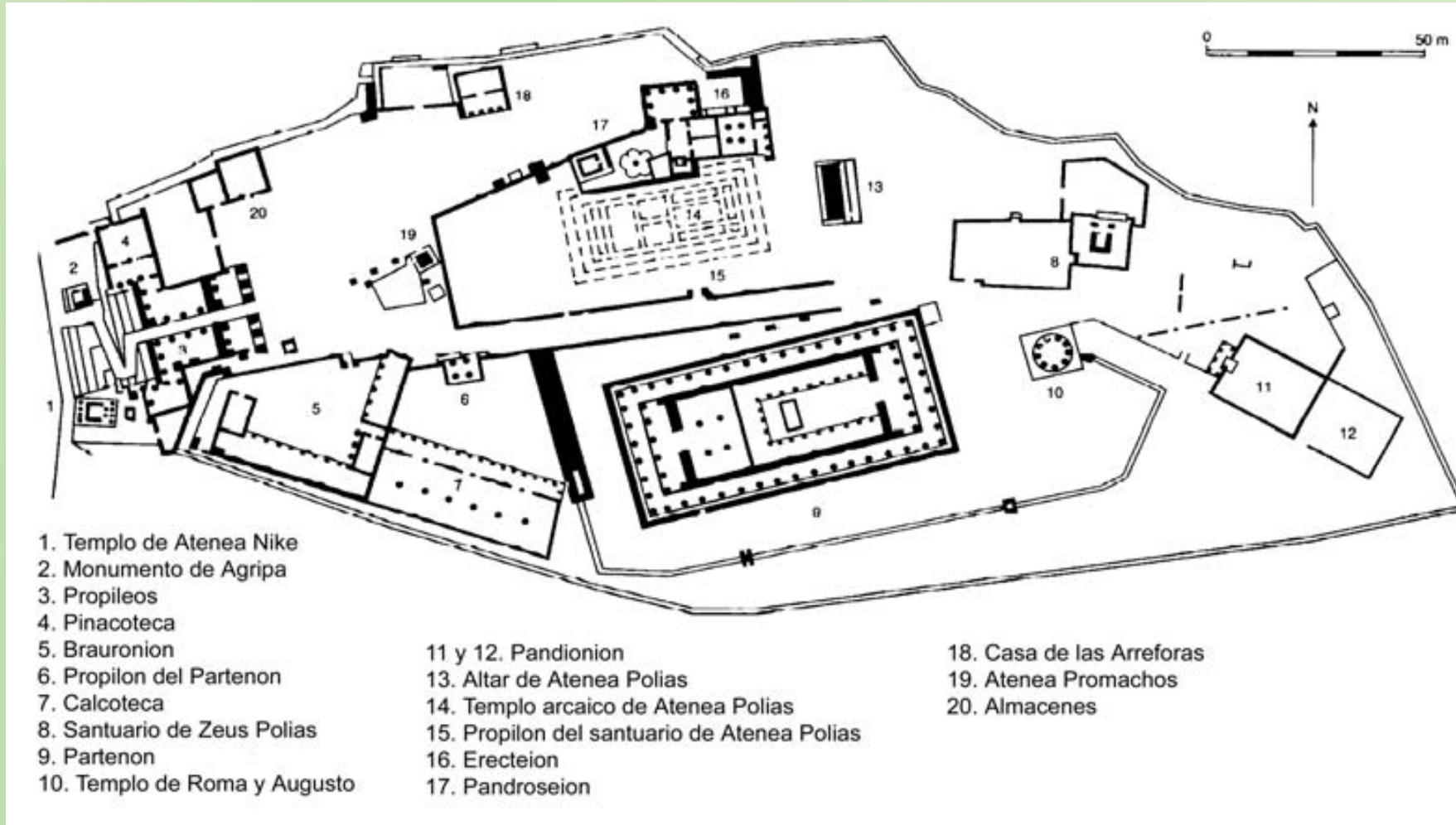


- El **Templo de Hefaistos en Atenas**, junto al ágora, es otro ejemplo de este momento. Se diseñó para ser visto desde el Este (único lado con metopas decoradas) y se conserva muy bien gracias a su reutilización como iglesia. Tiene rasgos jónicos como el friso continuo.

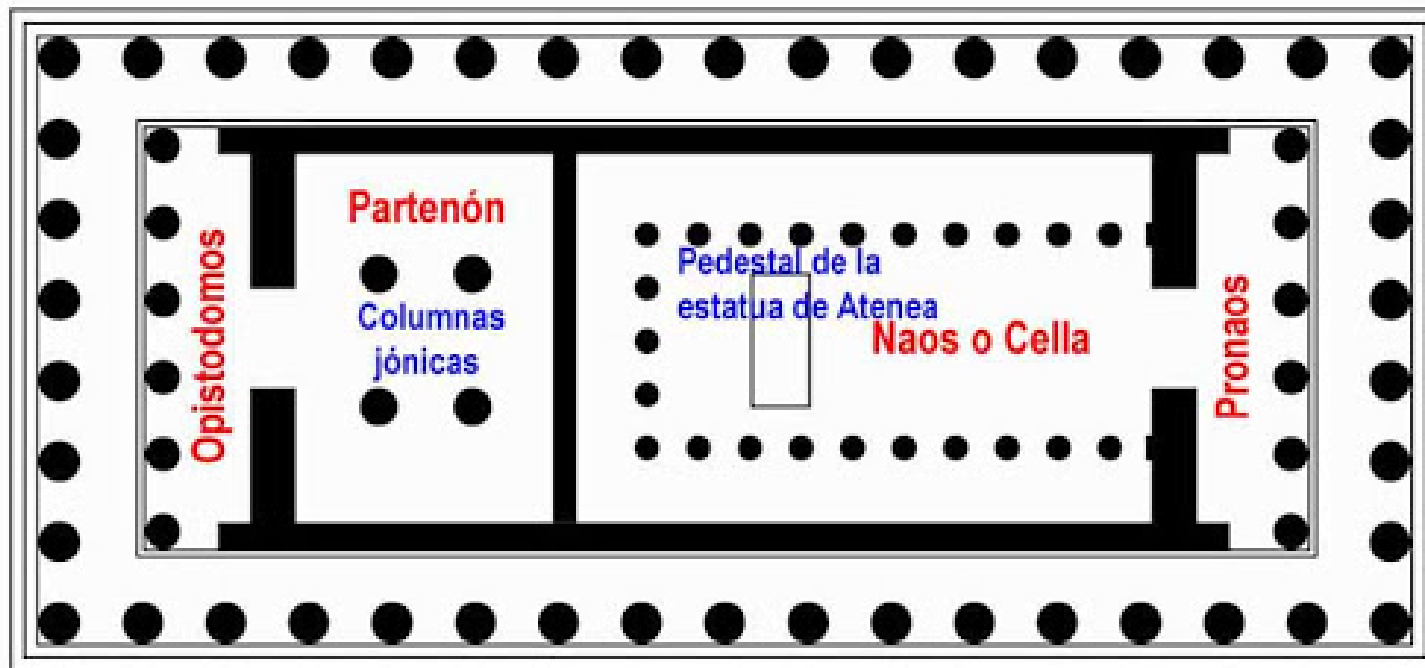


L'ACROPOLE E IL MUNDO DI TEMISTOCLE

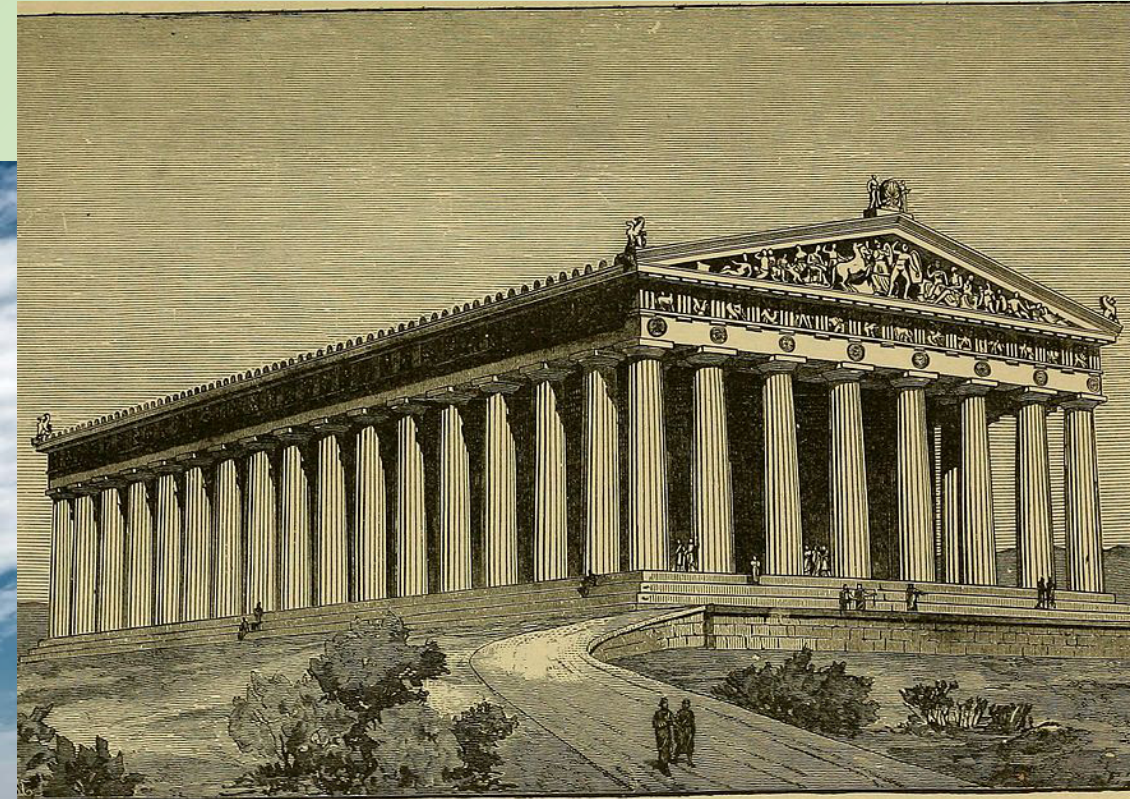
- **La Acrópolis de Atenas** constituye el culmen de este momento. Los edificios corresponden a la reconstrucción el área, tras la destrucción persa del 480 a.C.



- **El Partenón**, obra de Ictinos y Calícrates (447 o 446 a.C.), es un templo períptero con 8 y 17 columnas por lado y construido en mármol pentélico. De grandes dimensiones, se conservó muy bien hasta la explosión del siglo XVII en la guerra con los turcos.
- Presenta dos pórticos de acceso a la *Pronaos* y al *Opistodomos* con 6 columnas.
- En la *cella* la disposición de la columnata interior de doble piso permite crear una especie de deambulatorio alrededor de las estatua de *Atenea Parthenos* de Fidias.
- Presenta un friso continuo como influencia jónica, y jónicas también son las columnas del *Opistodomos*.

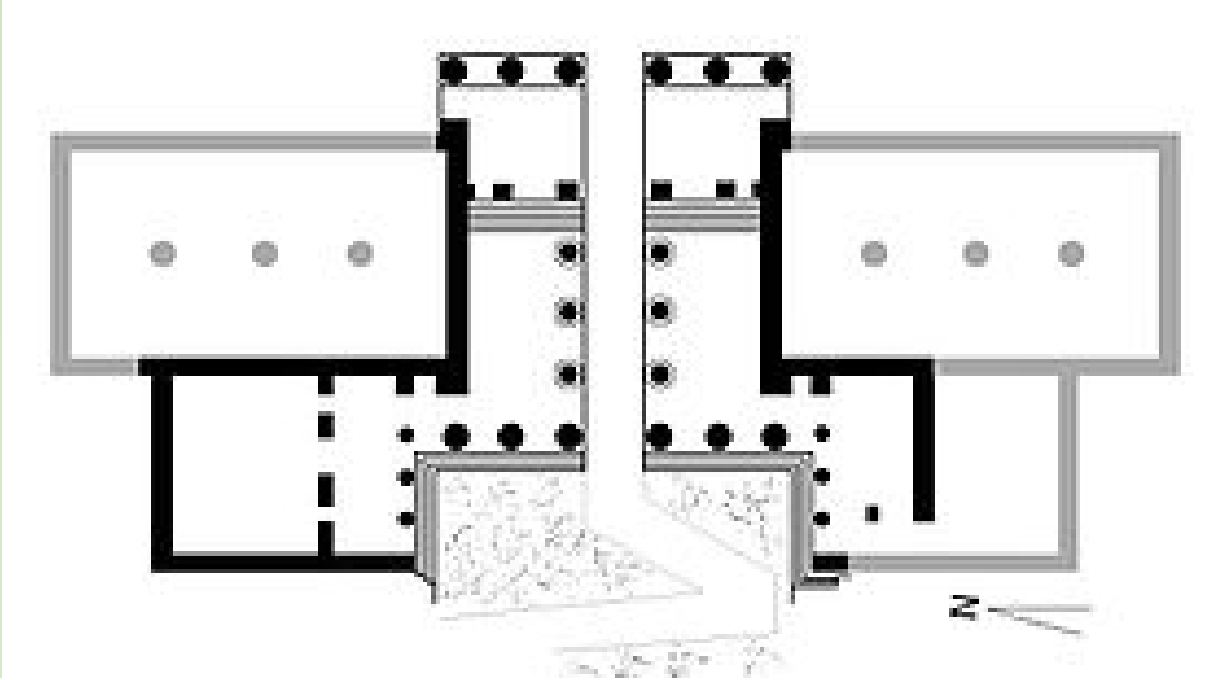
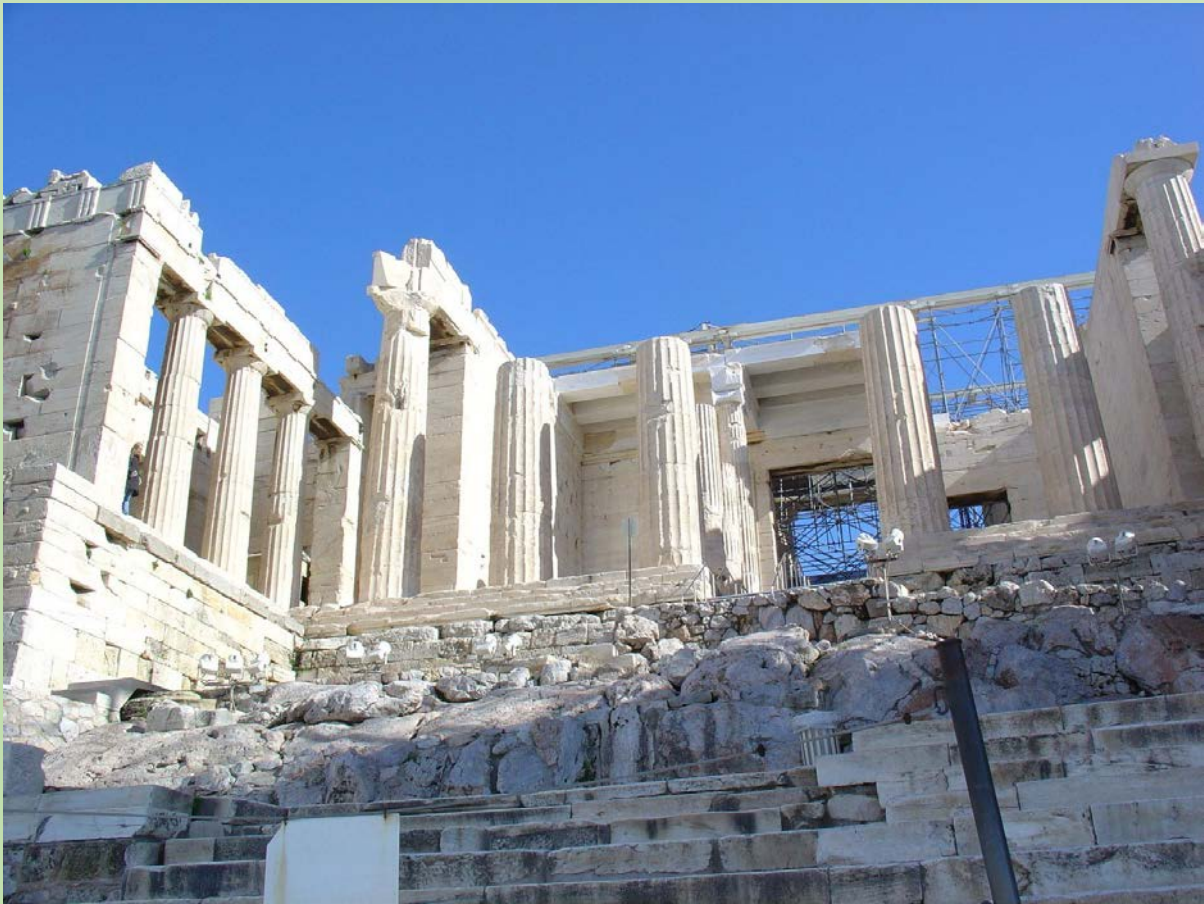


- El diseño del Partenón incluía varias correcciones técnicas que corrigiesen los efectos ópticos buscando una visión proporcional.
- Esto incluye ligera curvatura del podio, una ligera inclinación de las columnas hacia el centro, un mayor espesor de las columnas esquineras o un éntasis (parte más abultada de fuste) en las columnas.

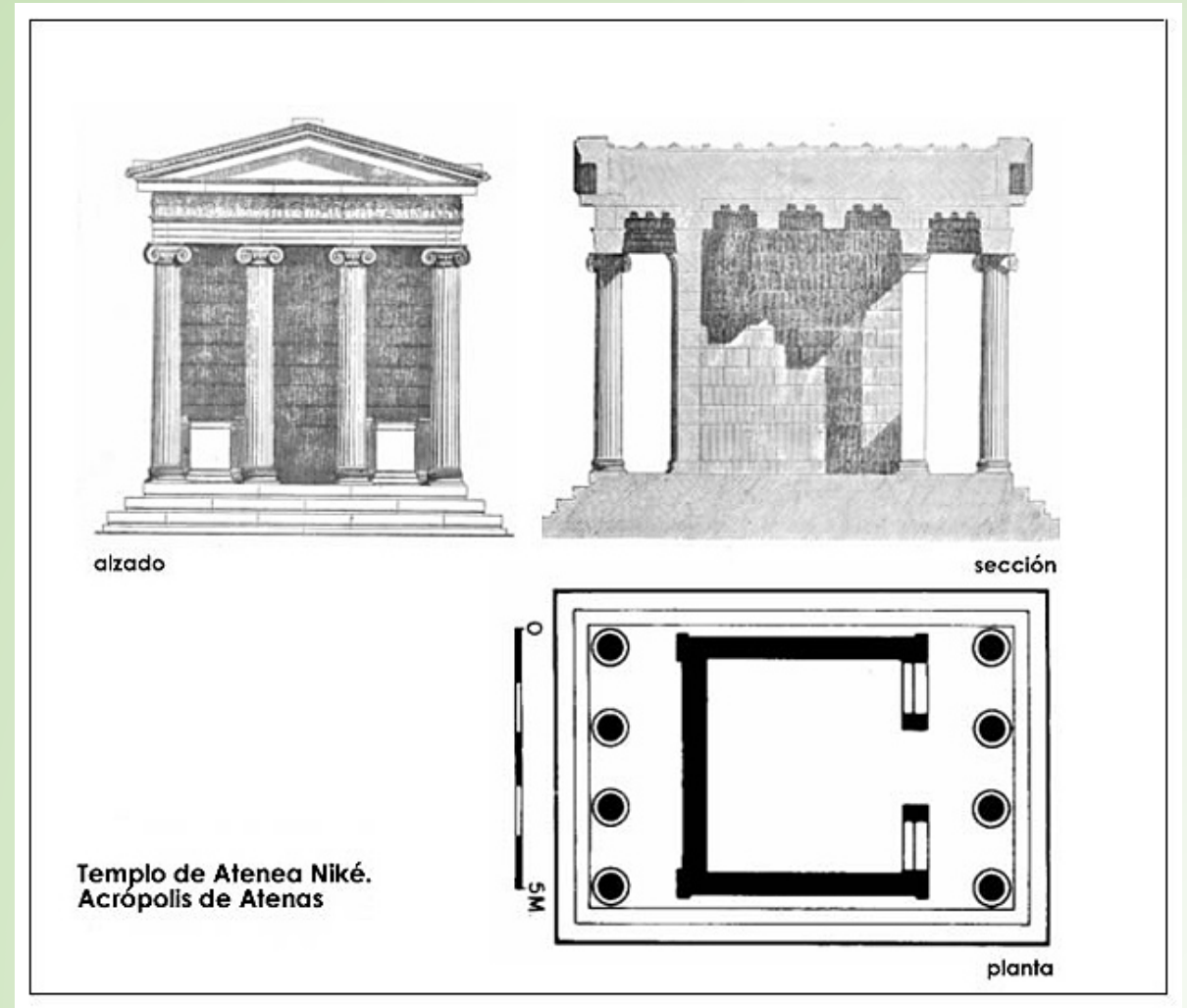


THE PARTHENON AT THE TIME OF PERICLES.

- El conjunto de la Acrópolis se va completando con los **Propileos** (437-431 a.C.) , una entrada monumental diseñada por Mnesicles en relación al eje principal establecido por el Partenón. Se constituye un edificio en forma de T, aunque no simétrico, combinando columnas dóricas y jónicas. La zona Norte albergaba una pinacoteca y la parte sur se dejó sin cerrar para no afectar más al Templo de Atenea Niké.



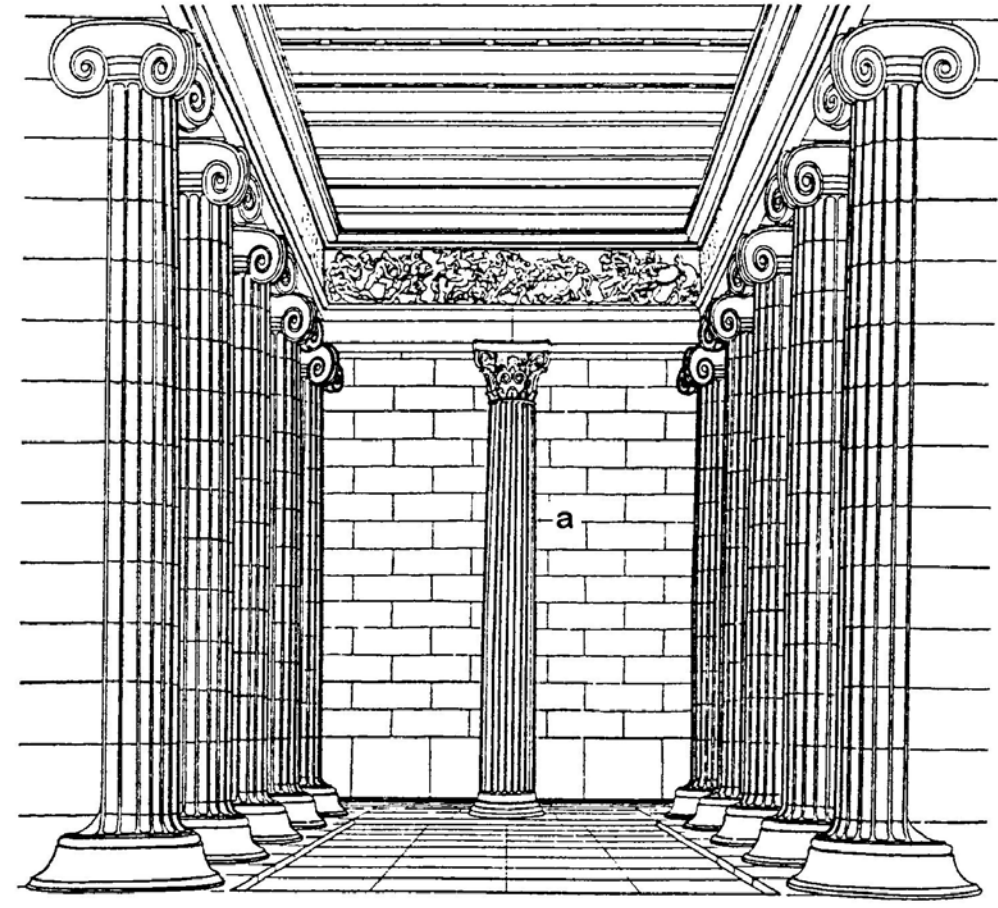
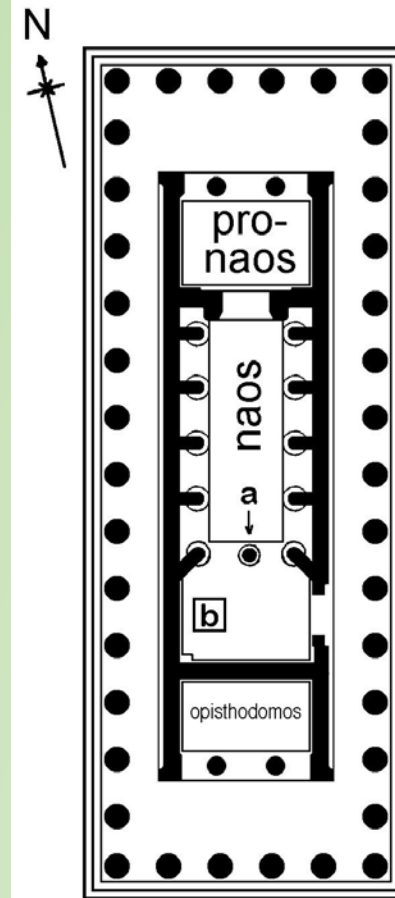
- El **templo de Atenea Niké** es un proyecto de Calícrates y está afectado por el espacio de los Propileos y presenta una *cella* más ancha que larga, 4 columnas jónicas en los frentes y entrada con pilastras entre las antas.



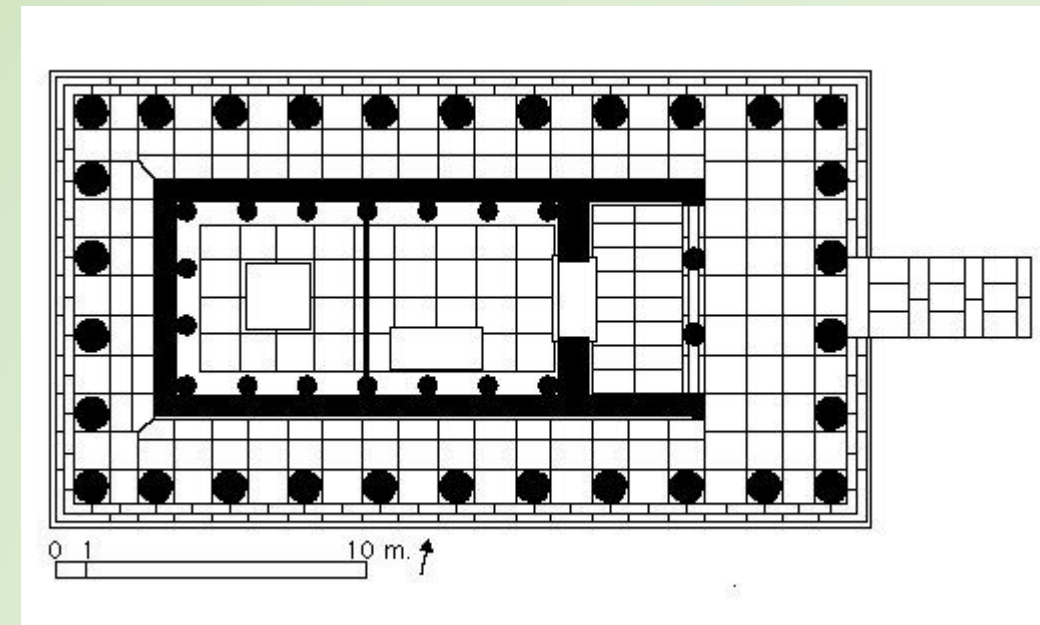
- El **Erecteion**, iniciado en el 441 a.C., presenta una planta de 4 niveles y tres unidades estructurales con cubiertas propias, como fruto de la topografía y el carácter sacro del lugar.
- Presenta 6 columnas jónicas en el frente como pronaos porticada, la cella dedicada a *Atenea Polias*. Al Norte otro pórtico con 4 columnas al frente y 2 en los lados que da acceso a la *cella* de *Poseidón Erecteo*. Al sur se abre una pequeña terraza sostenida sobre un muro de 3 metros, da acceso a un baldaquino sostenido por 6 cariátides para acoger la tumba de *Cécrope*, el primer rey de Atenas.



- El **templo de Apolo** en Bassae, atribuido a Ictinos, abre la puerta al estilo corintio.
- Presenta una cella con 5 columnas en los lados unidas por muretes. y una corintia en el lado posterior, prolongando la *cella*. El acceso es lateral.



- El **templo de Asklepios** en Epidauro, obra de Theodotus de 6 y 11 columnas por lado, y representa el dórico del siglo IV, combinando diversos tipos de piedra y una rico programa escultórico y pictórico..



[Santuario de Asklepios en Epidauro](#)

- El **templo de Atenea Polias** en Priene es el gran ejemplo del jónico del siglo IV a.C. Diseñado por Pythios y consagrado por Alejandro en el 334 a.C..



4.1.5. El templo griego en época helenística

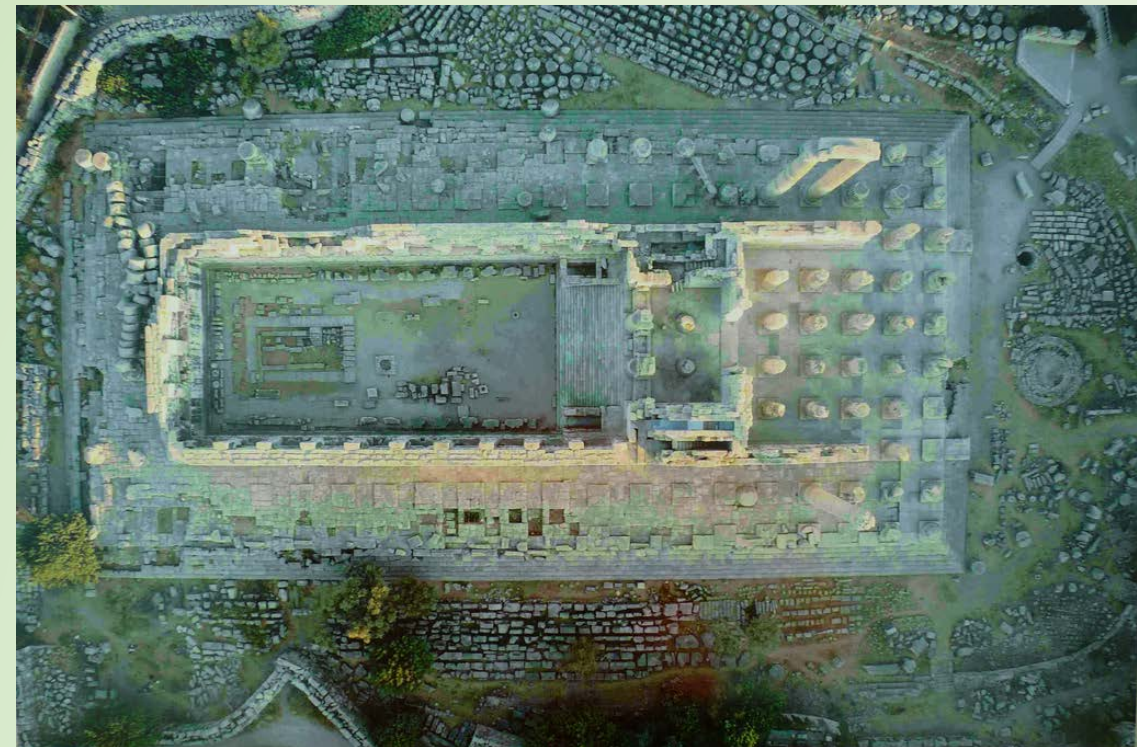
- En época helenística comienza a ganar importancia la visión de los conjuntos arquitectónicos. Este gusto por adecuar las edificaciones al paisaje supone, en algunos casos, elevar aún más las bases de los templos de los 3 hasta los 5 ó 7 escalones, un aumento de la importancia de la *pronaos* con hasta 3 filas de columnas o el desarrollo de las entradas monumentales para destacar la visión en un determinado ángulo del templo principal.
- Las variaciones en el tamaño de los templos, con construcciones de gran tamaño junto a pequeñas capillas, se encajan en este interés en la visión de conjunto.
- El dórico, aunque se sigue utilizando en algunos templos (**Atenea en Pérgamo**), va a quedar más relegado a la *stoai* (espacios porticados) que delimitan las *agorai*, siendo mayoritario el uso del jónico y del corintio, que pasa de las partes internas de los templos al exterior.

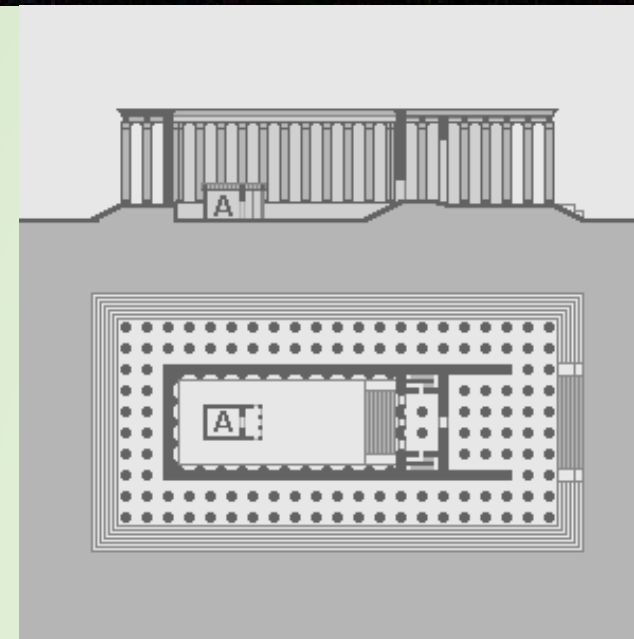


- El **templo de Apolo en Didyma** (315-300 a.C.), construido para sustituir al antiguo edificio del siglo VI arrasado por los persas, y diseñado por Dafnis de Mileto y Paionios de Éfeso.
- Es un edificio díptero, con 10x21 columnas jónicas, y sufrió diversas modificaciones en los siglos II y I a.C.. Se eleva sobre una plataforma de 7 niveles, y se construye una escalinata de acceso en la fachada principal. La estructura interior a cielo abierto, con la fuente, el árbol sagrado del dios y una pequeña *naos* donde residía la estatua de la divinidad.
- Para acceder al interior había que descender varias escaleras tras cruzar una estancia con 3 puertas, ya que la parte interna quedaba a 4 metros por debajo de la fachada.

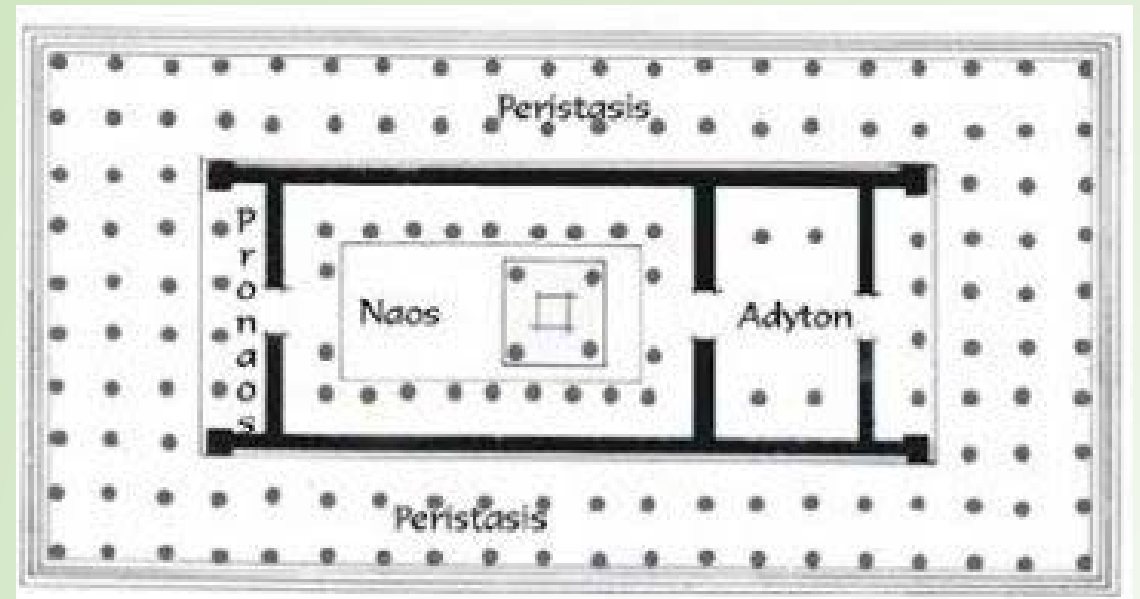


[Oráculo de Apolo en Didyma](#)



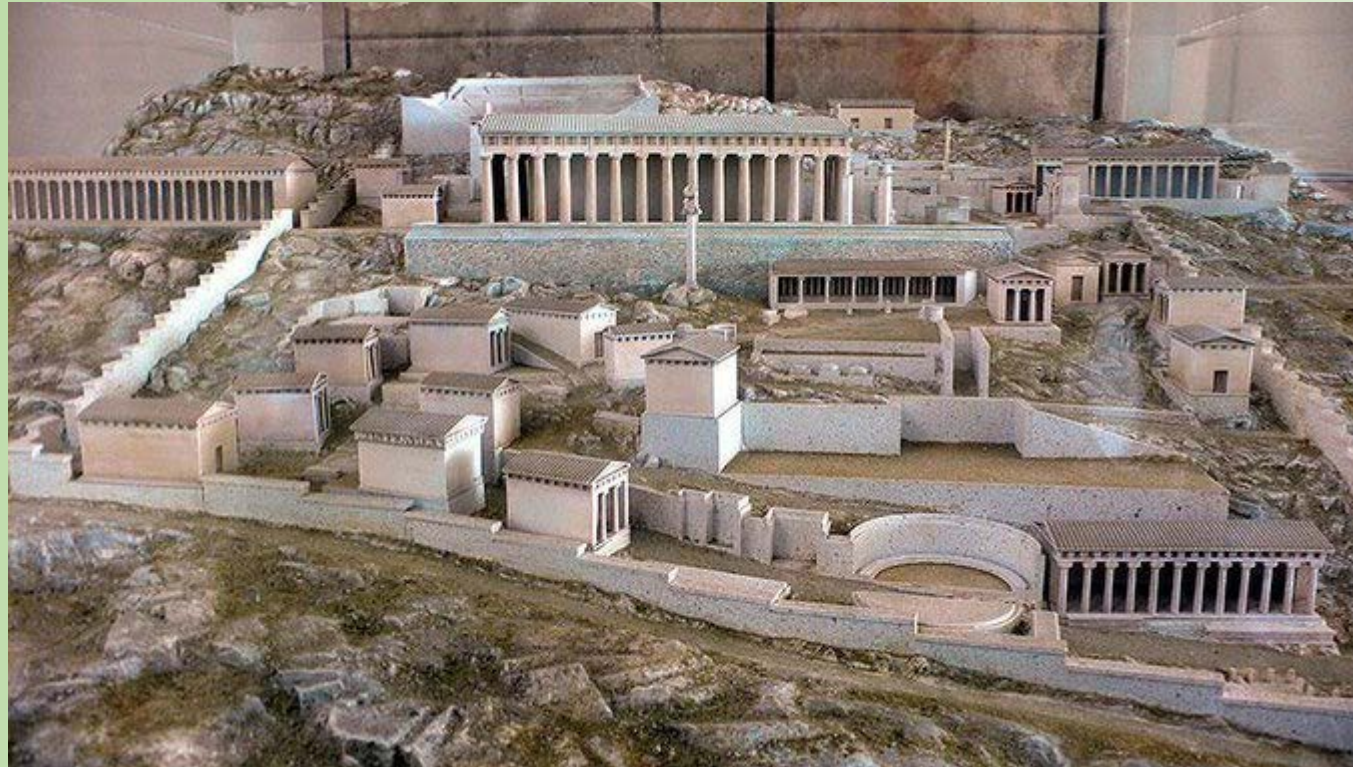


- El **Templo de Zeus Olímpico en Atenas** es otro de los grandes ejemplos del Helenismo. Aunque iniciado en el siglo VI a.C. por los hijos del tirano Pisístrato no fue terminado hasta el 174 a.C., cuando Antíoco IV se lo encargó al romano Cossutius.
- Es de orden corintio, con tres hileras de 8 columnas al frente y dos de 20 a los lados. El saqueo de Atenas por Sila supuso el desmantelamiento de parte del templo para llevarse los capiteles a Roma.

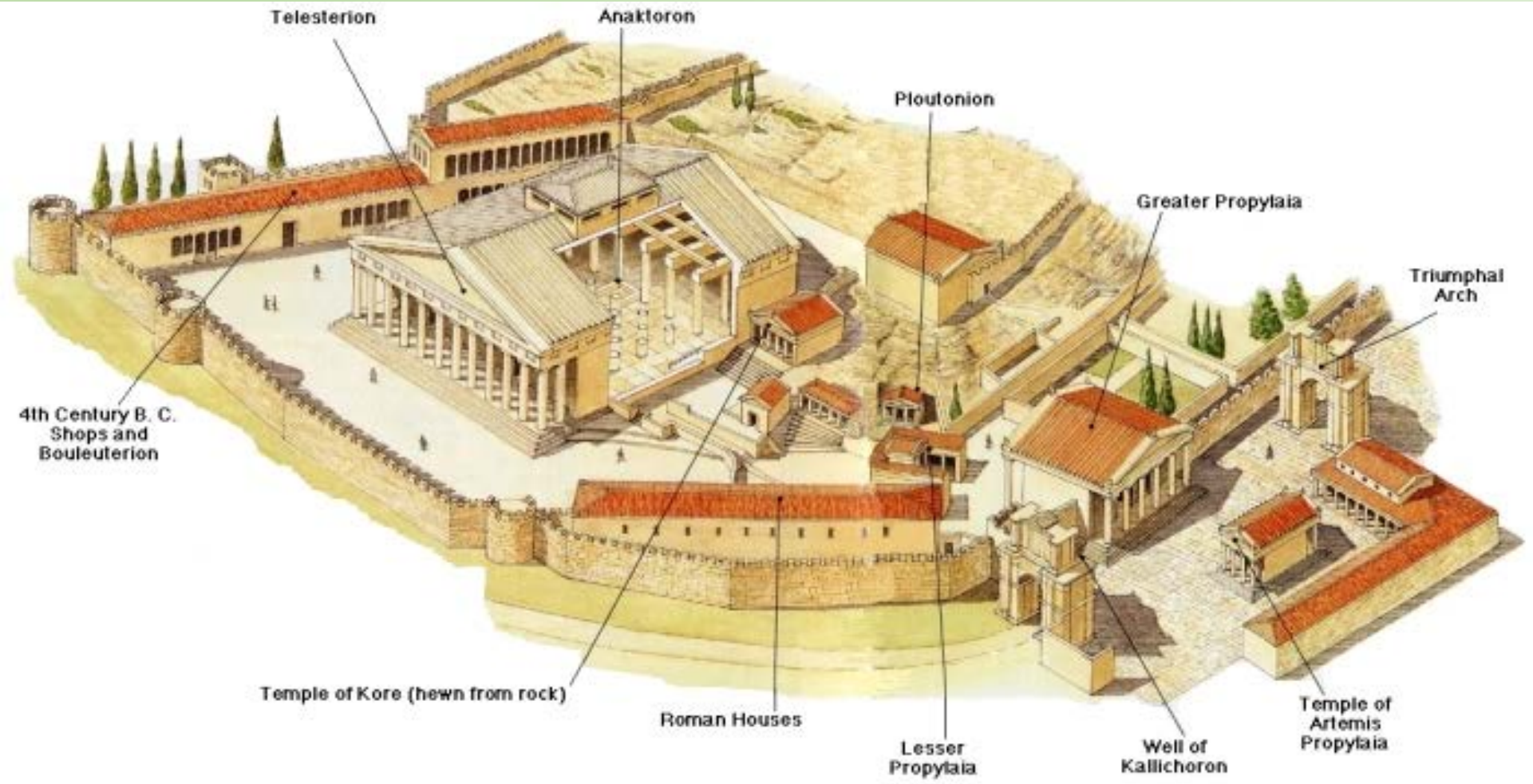


4.2 La naturaleza de los lugares de culto y la arqueología de los santuarios griegos

- Los santuarios griegos se encontraban siempre en lugares de especial significado, ya fuera desde el punto de vista natural, geográfico, histórico o simbólico.
- El espacio sacro (*téménos*) podía estar delimitado de diversas maneras, pero existía esa separación entre lo sagrado y lo profano, al menos desde época arcaica, consolidándose en torno a la mitad del siglo VI, y el interior contaba con sus propias normas y preceptos expuestos públicamente .



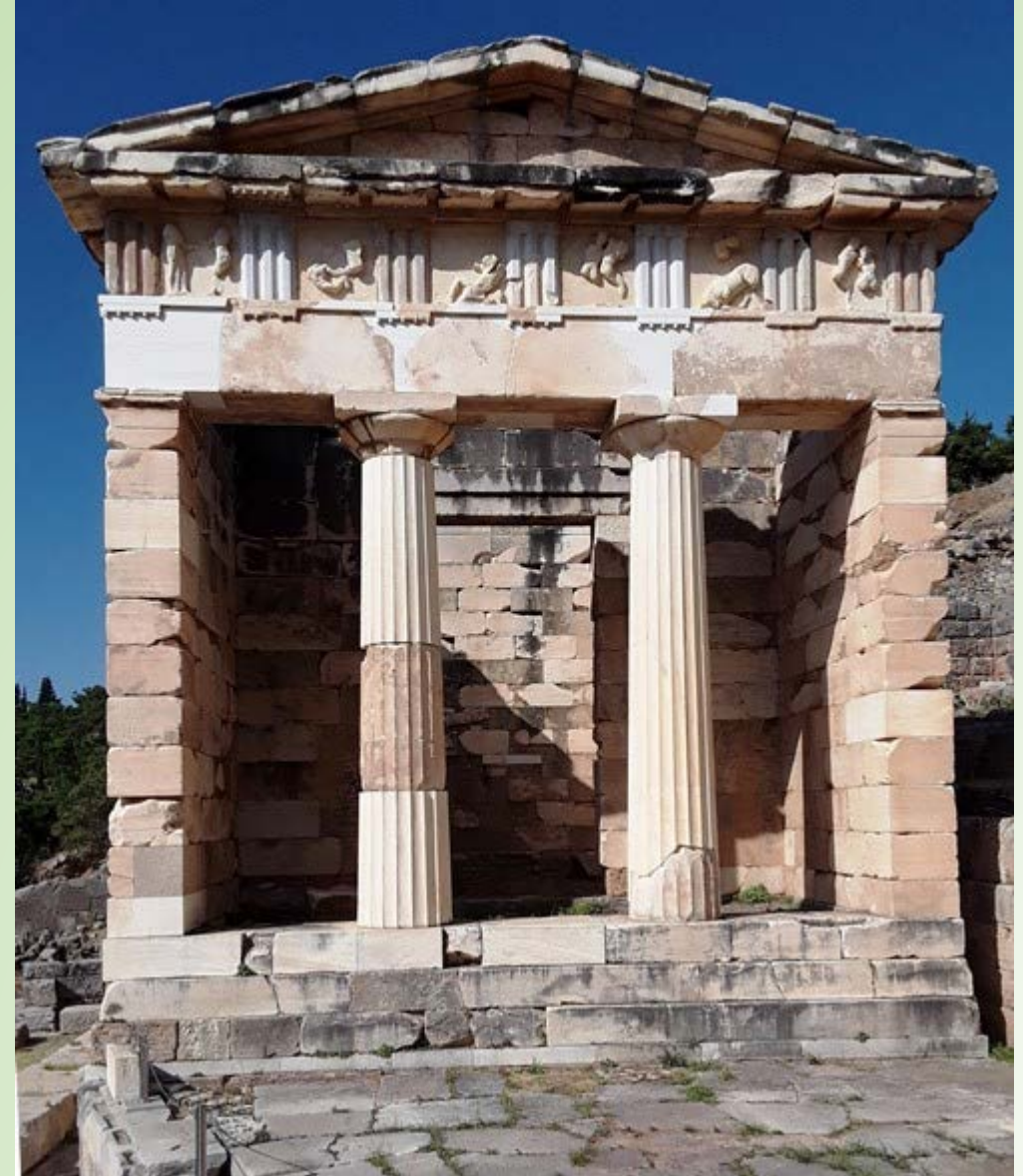
- El acceso a los santuarios se llevaba a cabo a través de un pórtico o *própylon*, aunque en algunos casos había entradas más elaboradas con manantiales o fuentes y atrios.



- El altar era uno de los espacios principales, como vía de comunicación con lo divino, y podía disponerse de múltiples formas. Junto a ellos se construía la sala de banquetes, para realizar las comidas rituales.



- Los depósitos de ofrendas, primero simples depositarios de regalos a las divinidades, acaban monumentalizándose y cada comunidad construía el suyo en el interior del santuario (*tesoros*).



- Los *Tholoi* son los edificios circulares, presentes en los santuarios, pero cuya función no está bien definida, se conocen especialmente los restos en Olimpia y Delfos.



[Documental el Oráculo de Delfos](#)



La
arquitectura
civil de la
Polis.



5.1 La defensa de ciudades y territorios

- Las murallas se transforman a partir del siglo VI a.C. de un simple elemento defensivo a ser un símbolo de la comunidad y a necesitar adaptarse a las nuevas técnicas y herramientas de asedio.

5.1.1. Fortificaciones urbanas

- Acrópolis:** lugares elevados y con defensas naturales ya usados desde el Heládico Reciente. Poco a poco muchos de ellos van perdiendo su sentido original, para acabar convertidos en centros religiosos (Atenas) o incluso en fortines para refugiar a la población (Orchomenos).
- Recintos urbanos:** se trata de muros que rodean todo el recinto urbano, propios de zonas coloniales, como en el caso de Esmirna (Asia Menor). Durante las primeras fases las murallas son de elementos sencillos como el adobe, y en la mayor parte de los casos, son simples cercados, pero poco a poco van ganando relevancia hasta época helenísticas, donde superan los límites de las defensas pasivas y se multiplican los tipos de torres, las poternas o la estructura muraria con el objeto de aguantar mejor los impactos.
- Circuitos exteriores:** su objetivo era proteger accesos o territorios concretos. Los más famosos son los *Muros Largos* que unían Atenas con El Pireo.

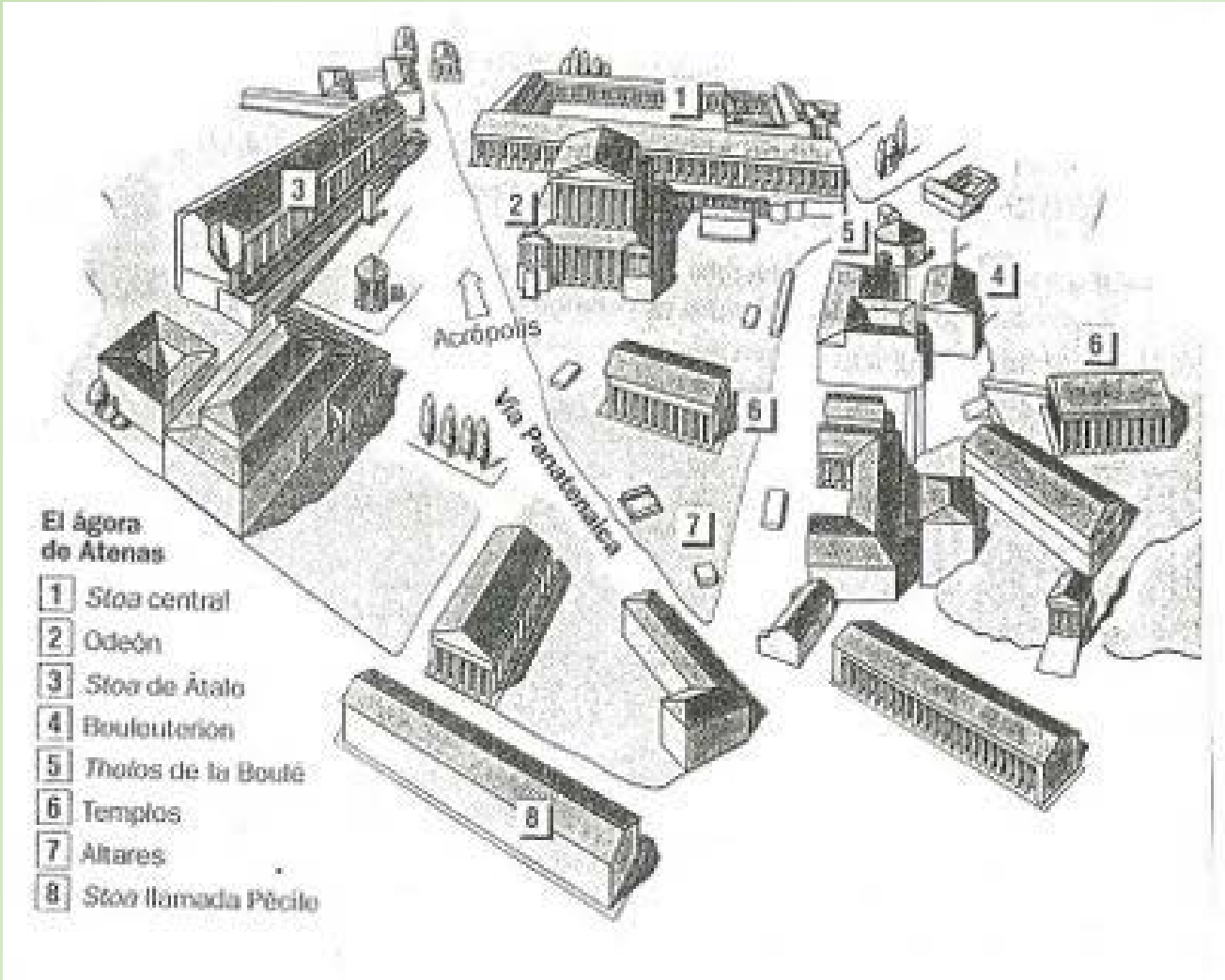
5.2.2. Fortificaciones territoriales

- Se trata de las series de fortificaciones, fortines o atalayas a lo largo de un territorio, tanto como elemento defensivo como de carácter preventivo para avisar de posibles ataques mediante señales. Esto incluye también zonas mineras o de extracción de recursos.



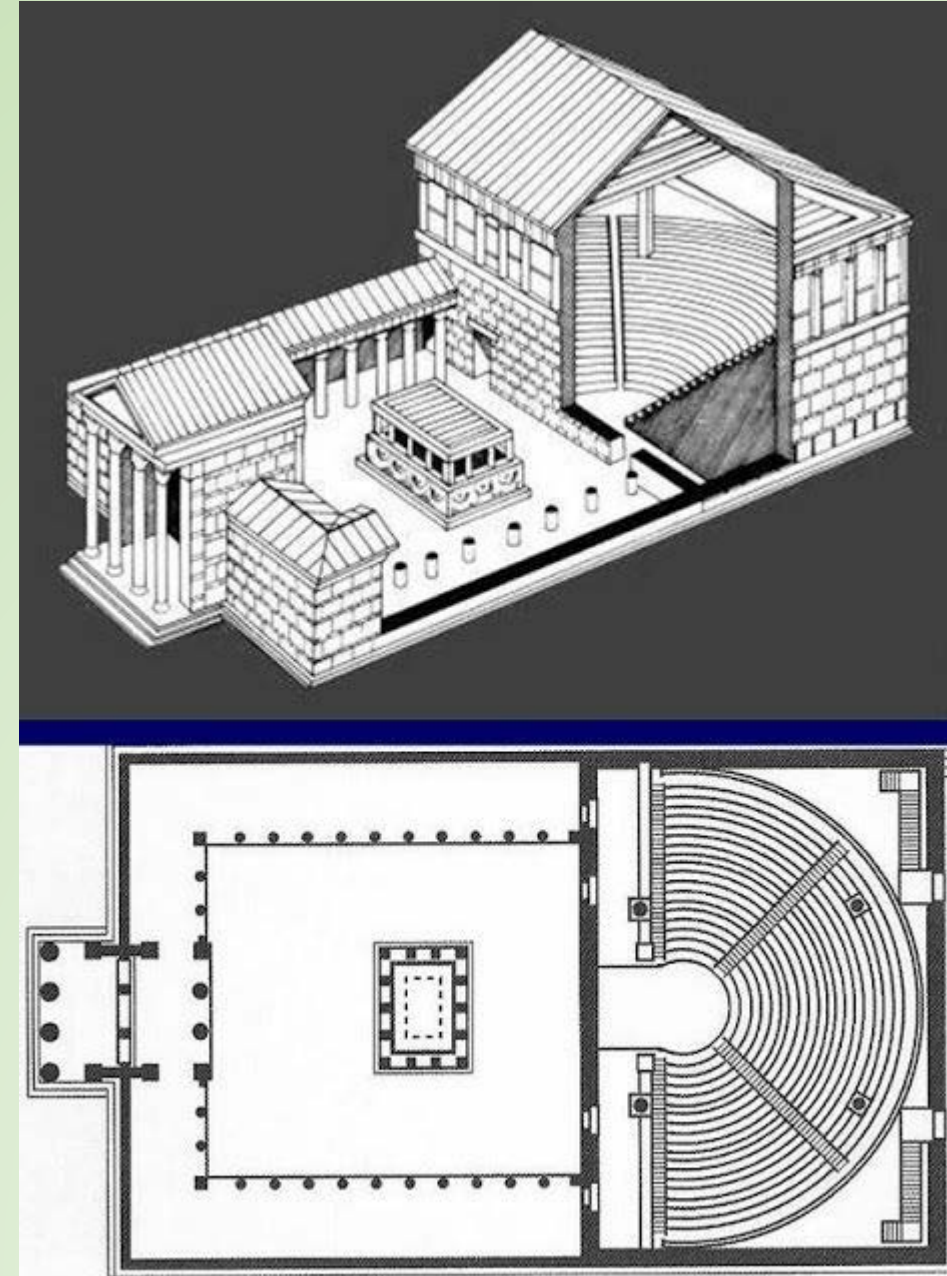
5.2 Los centros de la vida pública. Desarrollo y funciones del *ágora*.

- El *ágora* se convierte en el centro de las ciudades, tanto de forma física en muchas de ellas, como lugar de desarrollo de la vida política, económica y social. Su origen parece situarse en una espacio abierto donde se discutían los asuntos públicos, como se refleja en Homero, pero progresivamente este espacio se irá monumentalizando, con casos tempranos como el de *Megara Hyblaea* en la que se rodea de templo, pórticos y otros espacios públicos.
- En el caso de Atenas comienza a desligarse de la Acrópolis, símbolo del viejo régimen, a partir de Solón. Se sitúa en la confluencia de las calles principales, y se sitúan alrededor diferentes edificios, pero sin seguir un plan arquitectónico concreto. Destruída por los persas, Cimón la reconstruye, pero de nuevo de forma inconexa.
- A partir de época helenística se multiplican las *stoai*, los espacios porticados, como la de Átalo en Atenas.

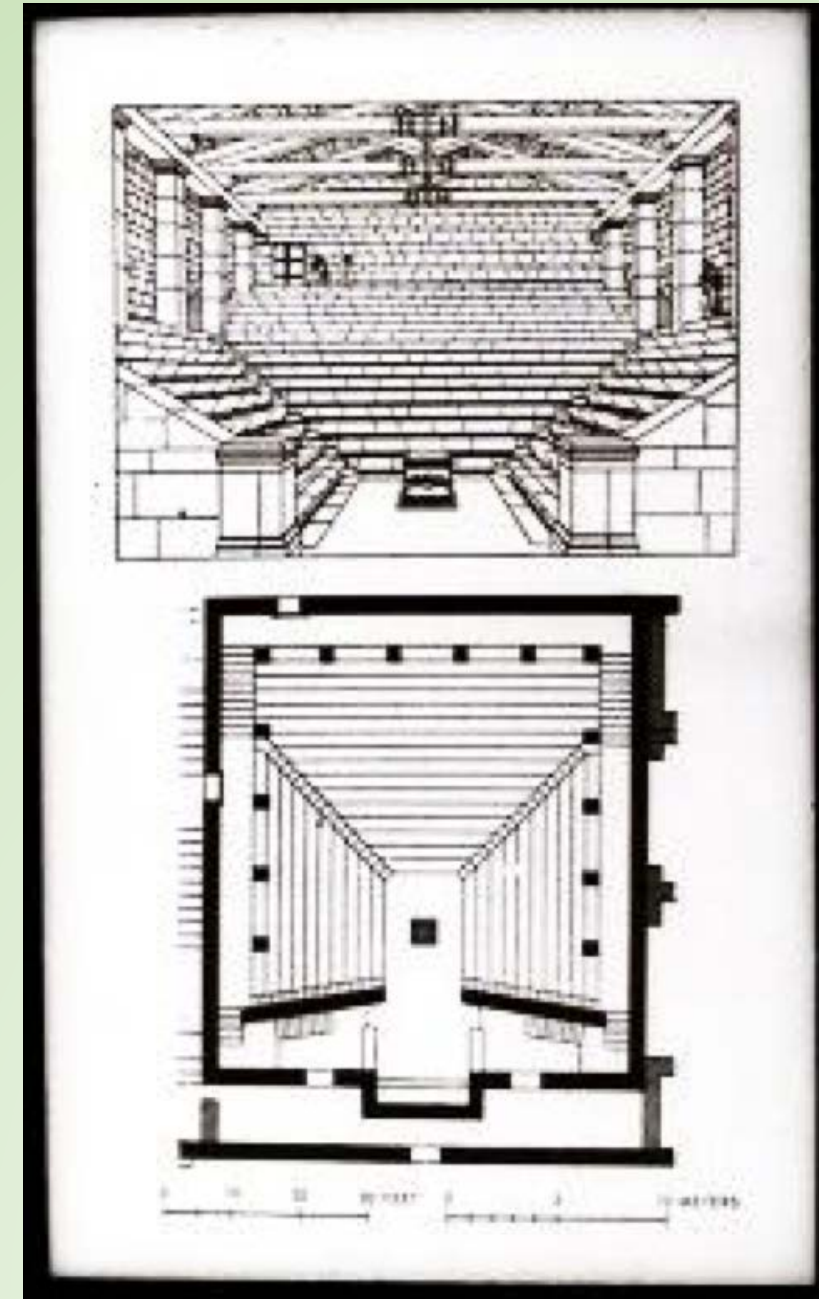
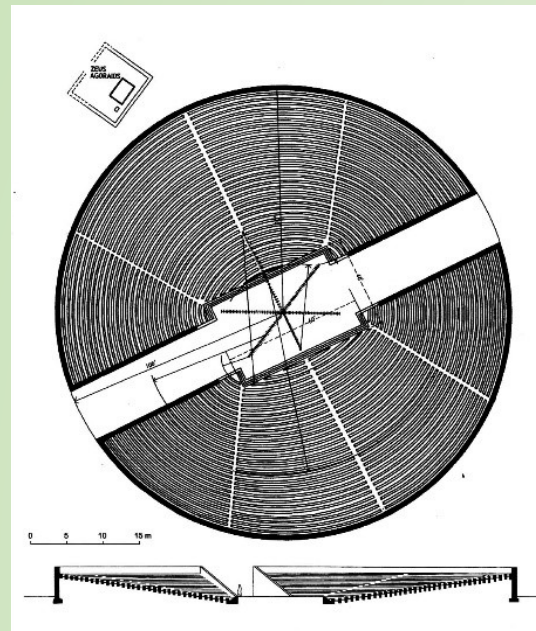


5.3 Edificios de reunión y representación ciudadana: *bouleuterion*, *prytaneion* y *ekklésiasterion*.

- Muchos de estos centros de reunión surgen a raíz de las reformas políticas que implicaron una mayor participación de la ciudadanía. Con las reformas de Clístenes y se crea el *bouleuterion* de **Atenas** para acoger las reuniones de la *Boulé*. La fase primitiva consistía en una sala cuadrada con bancos en tres de sus lados, con un vestíbulo abierto al exterior a través de un porche de columnas dóricas. Quizás el caso más espectacular sea el de **Mileto**, del siglo II a.C., con una estructura de dos plantas, con un podio abajo y una estructura pseudodíptera con frontones en la superior, en cuyo interior se situaba una *cavea* para las reuniones.



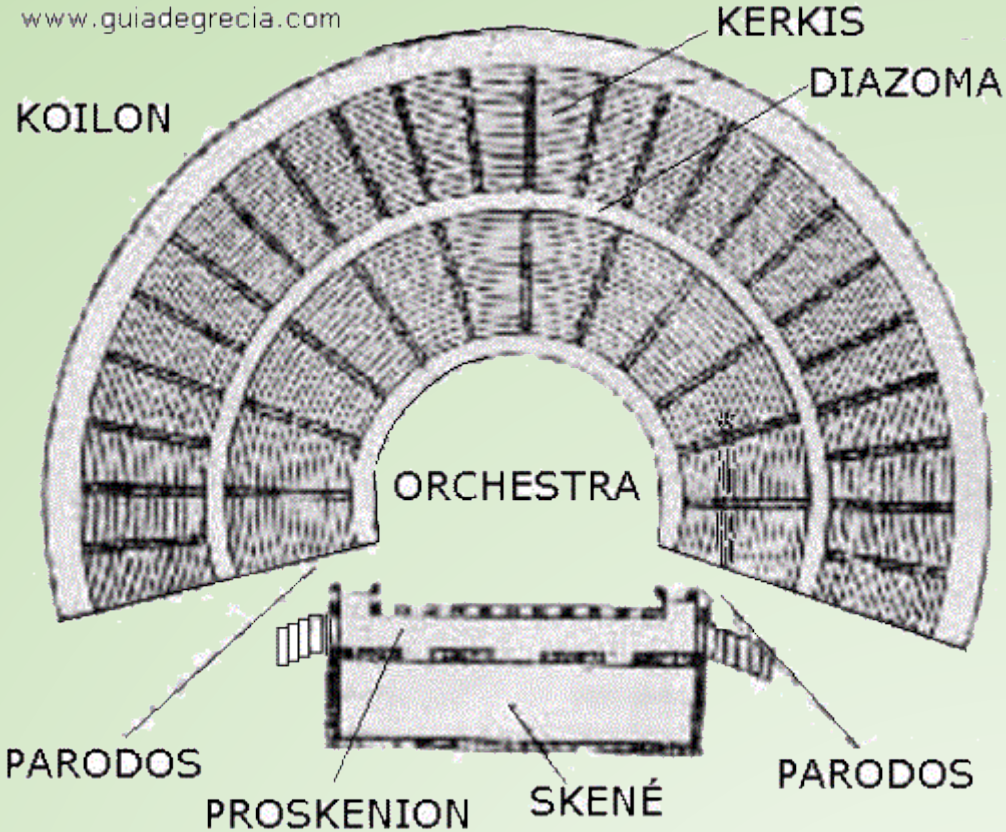
- El *prytaneion*, el lugar de reunión de los magistrados, solía ser más modesto, y podía confundirse con viviendas u otros edificios de función desconocida. Una excepción es el de **Delos**, del siglo IV, por sus inscripciones o las estructuras tipo *tholos* del *ágora* de Atenas en el siglo V.
- El *ekklésiasterion* era el lugar de reunión de la asamblea ciudadana, muy numerosa en algunos casos como el de Atenas, con hasta 30.000 miembros., lo que limita sus posibilidades. En un principio Atenas se reúne en el *ágora* y más tarde en la colina de la Pnyx. Un posible caso es el de **Metaponto**, con un edificio circular a modo de doble *cavea*, con un espacio rectangular en medio con pasillo axiales, o el caso de **Priene** con una espacio con rectangular con gradas en tres de sus lados y un altar en medio.



5.4 Edificios para espectáculos: teatros, estadios, odeones e hipódromos.

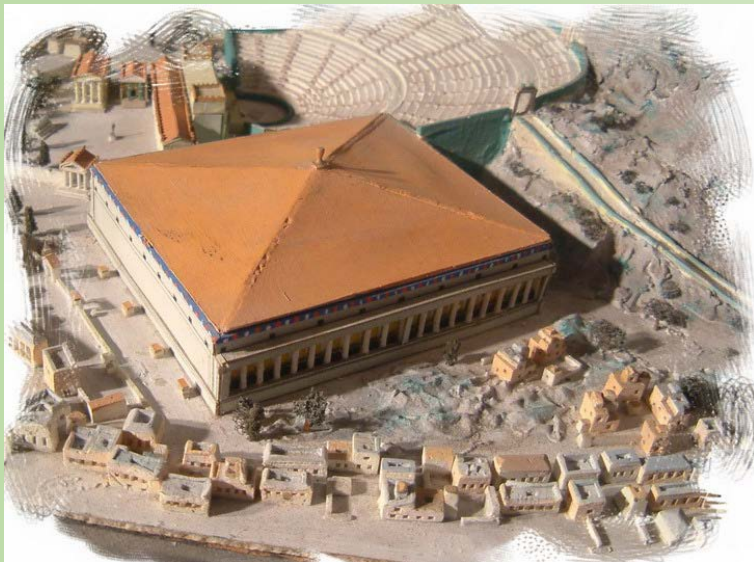
- Los **teatros**, tienen su origen en los coros y danzas en honor a Dionisios, y que se desarrolla especialmente a partir del desarrollo del género teatral en la segunda mitad del siglo VI. En Atenas la estructura primitiva era de madera, pero tras un incendio se hicieron en piedra a partir del siglo V.
- Constan de tres partes:
 - a) Auditorio o *koilon*: de forma curva (semicircular), en forma de graderío descendente con pasillos radiales escalonados. Solía apoyarse sobre un ladera cuando era posible. Según se bajaban los asientos eran más lujosos.
 - b) *Orchestra*: espacio circular donde se desarrollaban las representaciones o actuaciones.
 - c) *Skene*: estructura tras la *orchestra* para el acceso y salida de los actores.
- El mejor ejemplo es el de **Epidauro**, construido por Policleto el Joven (320-300 a.C.), y diseñado para 14.000 espectadores y con 2 niveles de gradas separados por una galería (*diazoma*).

www.guiadegrecia.com



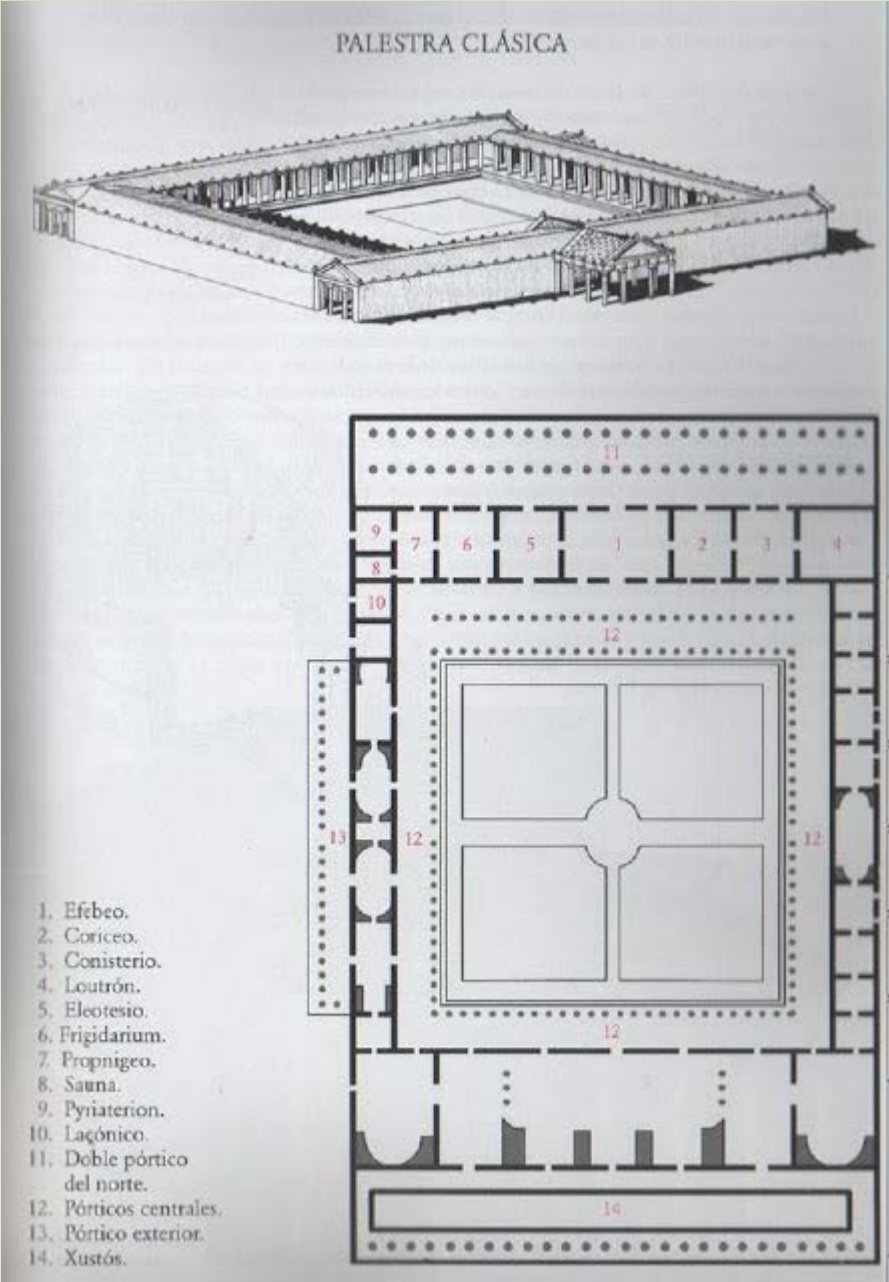


- Los **estadios**, también suelen apoyarse en colonas para realizar las gradas. La estructura es alargada, con los extremos redondeados o cuadrangulares. El más antiguo, el de **Olimpia**, medía 600 pies (un *estadio*) y solo tenía gradas en uno de sus lados largos, para posteriormente ir rodeándose por tres de ellos.
- Los **odeones** estaban destinados a representaciones musicales a partir de Pericles. El de **Atenas**, de forma rectangular, presentaba pórticos de columnas en 2 de sus lados. Era de madera.
- Los hipódromos, mal conocidos, eran zonas aplanadas con talud en al menos un lado.



5.5 Edificios para la práctica de ejercicios físicos: gimnasios y palestras

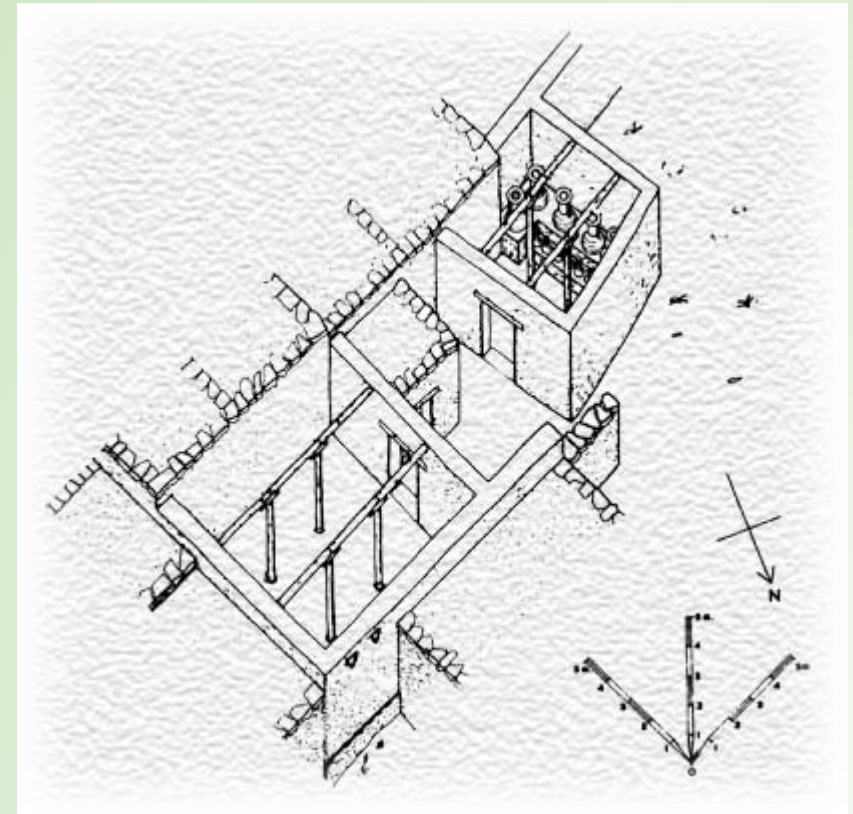
- El gimnasio va ganado importancia hasta época helenística, donde se convierte en un símbolo de la *paideia* y de la formación física de los jóvenes, sin olvidar su faceta militar. Consta de varias partes:
 - a) Palestra: con forma de peristilo al que se accede por un *própylon*, y con diferentes estancias con bancos, zonas de baños e incluso espacios culturales dedicados a Heracles.
 - b) Pista cubierta o *xyste*
 - c) Pista al aire libre o *paradromis*
- El de **Delfos** constaba de varias terrazas, con zonas cubiertas por columnas dóricas y zonas de baños.



5.6 La casa griega en el ámbito urbano

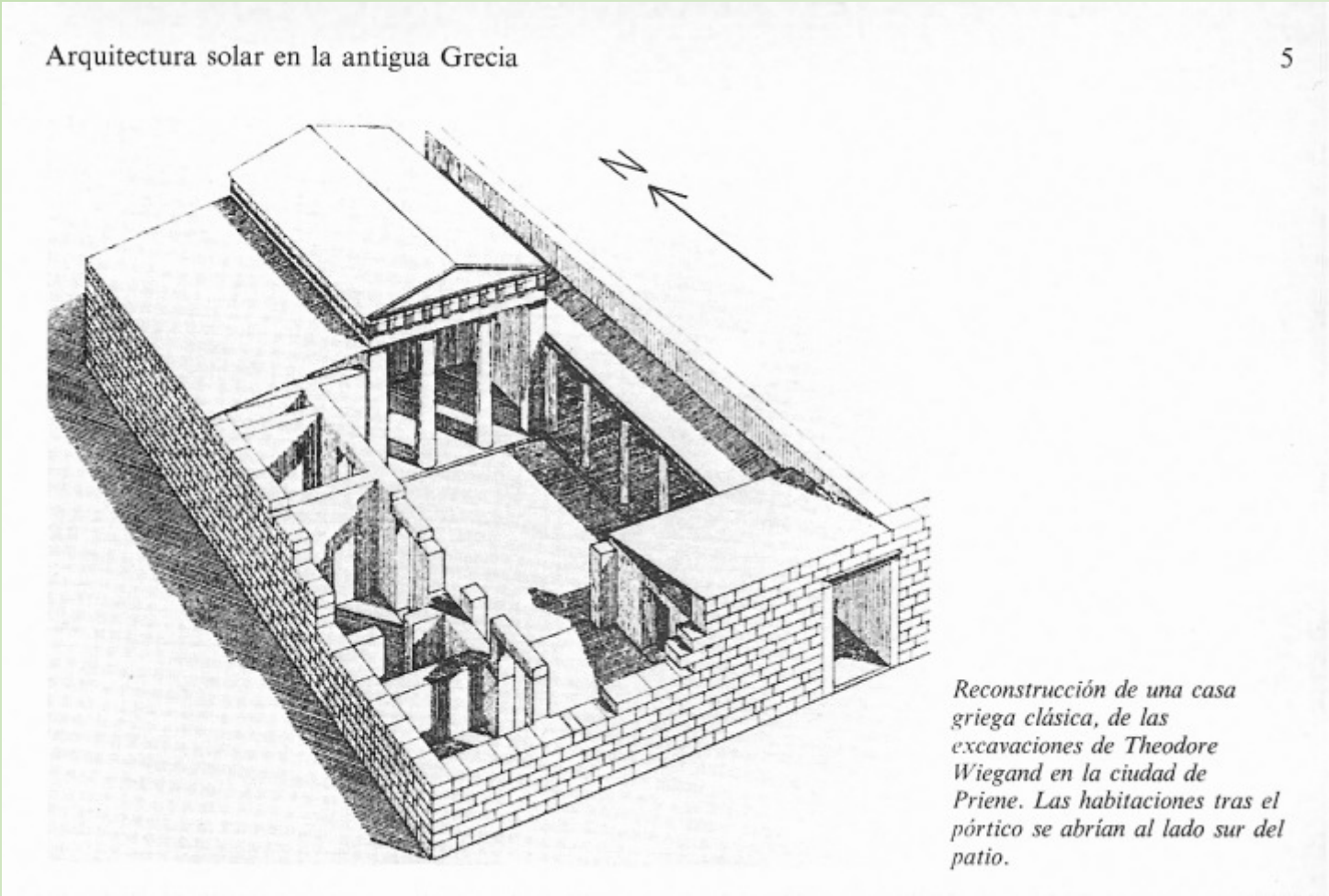
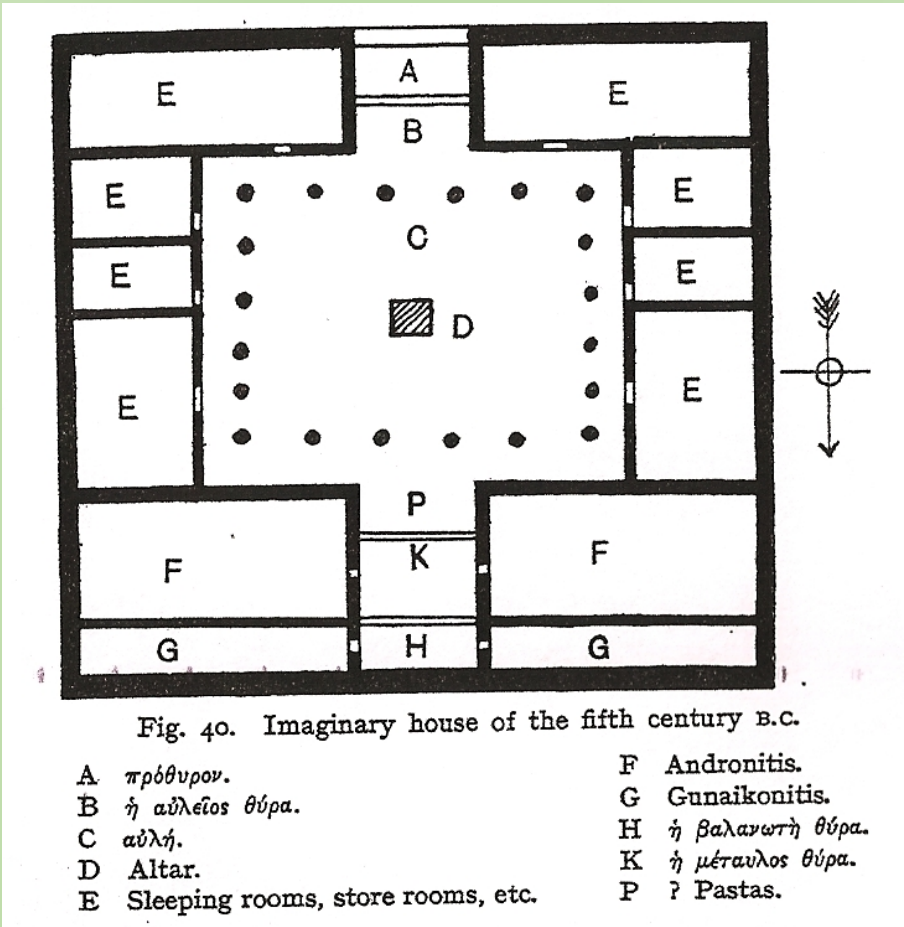
5.6.1. La Casa griega durante la Edad Oscura y el periodo arcaico

- Existe una enorme variedad de plantas, generalmente en materiales perecederos, y generalmente de estancia única, aunque hay algún caso de compartimentación interna.
- Ya en época arcaica, las casa suelen presentar forma rectangular, manteniendo la estructura de *megaron*, con el hogar flanqueado por dos postes y un porche de dos columnas.



5.6.2. La Casa griega de época clásica

- Los modelos se multiplican, destacando las casa de tipo *prostas* o *megaron* y las de *pastas* o casas con pórtico.
- Destacan las diferentes salas. Como el *andrón*, destinada a los hombres y a las recepciones.



5.6.3. La Casa griega de época helenística

- Presentan mayor variedad, con algunas casa de lujo que incluyen hasta estanques en la zona central para recoger el agua y que muestran una nueva estructura, casi palacial (como el caso de **Vergina**), con fachadas a la calle y múltiples estancias en torno a patios centrales.

