

UNED

MADRID



DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

Bloque Temático III

Tema 6

La decoración de los edificios:
esculturas, pinturas y pavimentos

La escultura



1.1. Materiales y técnicas

- La variedad de materiales de la escultura griega es muy amplia, desde caliza o mármol, que representan la mayoría de los restos conservados, hasta bronce. Madera, terracota, hierro o marfil.
- El acceso al mármol de las Cícladas permitió su uso desde el VII a.C., si bien en otras zonas se usó la caliza, más barata.
- Las herramientas sufren pocas variaciones, siendo el mazo y el cincel los más básicos, unidos a punzones, buriles o trépanos.
- Tras esculpir la pieza, se llevaba a cabo un efecto de pulido con piedra pómez de Samotracia o esmeril de Naxos, y luego se pintaba. En alguna ocasión podía hacerse por partes, uniéndose después con grapas.
- El bronce fue el material predilecto, si bien a partir de época arcaica se le añade plomo a la aleación. Se trabajaba golpeando las láminas sobre una estructura de madera y después con la **cera perdida** (figura de cera que se rodea de cerámica y luego se funde, rellenándola de metal), buscando la forma de hacer las estatuas huecas para ahorrar material y aligerar el peso, el llamado **fundido en hueco** (siglo VI a.C.), con doble estructura de arcilla, rellena de cera y después de fundirla se introducía el metal.
- En otras cuestiones se utilizaban otras técnicas, como la del martilleado en las ramas, para lograr mayor resistencia y láminas más finas.
- La terracota también se utilizaba para esculturas exentas, como en los casos de Tasos y Corinto.
- El marfil se utilizaba para decoraciones o figurillas, pero también combinado con oro para las grandes estatuas de crisoelefantina famosas de Fidias.
- Las acrolitas eran las estatuas que presentaban mármol en las partes desnudas, mientras que para el resto se usaban madera y otros elementos dorados.

1.2. Tipología y funcionalidad

- Lo más frecuente en las esculturas eran las figuras humanas estantes, pero había excepciones como el *omphalos*, los falos de Dionisos o los **hermas** (pilares con cabeza barbada y falo en erección). No se solían trabajar los bustos.
- Según su funcionalidad y lugar de aparición se pueden dividir en:
 - a) Santuarios antiguos: animales representativos de los sacrificios y figuras masculinas en actitud piadosa (*epiphania* de Zeus).
 - b) Templos: Imágenes de las divinidades.
 - c) Santuarios arcaicos y clásicos: figuras de las divinidades o sus mitos. Imágenes de los fieles (*kouroi* y *korai*). Imágenes relacionadas con las ciudades que traen las ofrendas.
 - d) Santuarios menores: pequeñas figuras de terracota.
 - e) *Ágora*: atletas, legisladores y tiranicidas.
 - f) Necrópolis: estelas y pequeñas estatuas, a partir del 317 desaparecen las esculturas por la ley contra la ostentación.
 - g) Ambientes domésticos: figuras de divinidades relacionadas con el culto doméstico y copias de obras famosas.



1.3. La decoración arquitectónica

1.3.1. Las molduras

- Son componentes ornamentales con un perfil y un motivo decorativo específico. Hay muchos tipos y suelen ir asociados a un motivo ornamental de carácter vegetal.

1.3.2. La escultura arquitectónica

- La escultura aparece en casi todos los edificios públicos griegos, en mayor o menor medida y es omnipresente en la ciudad.

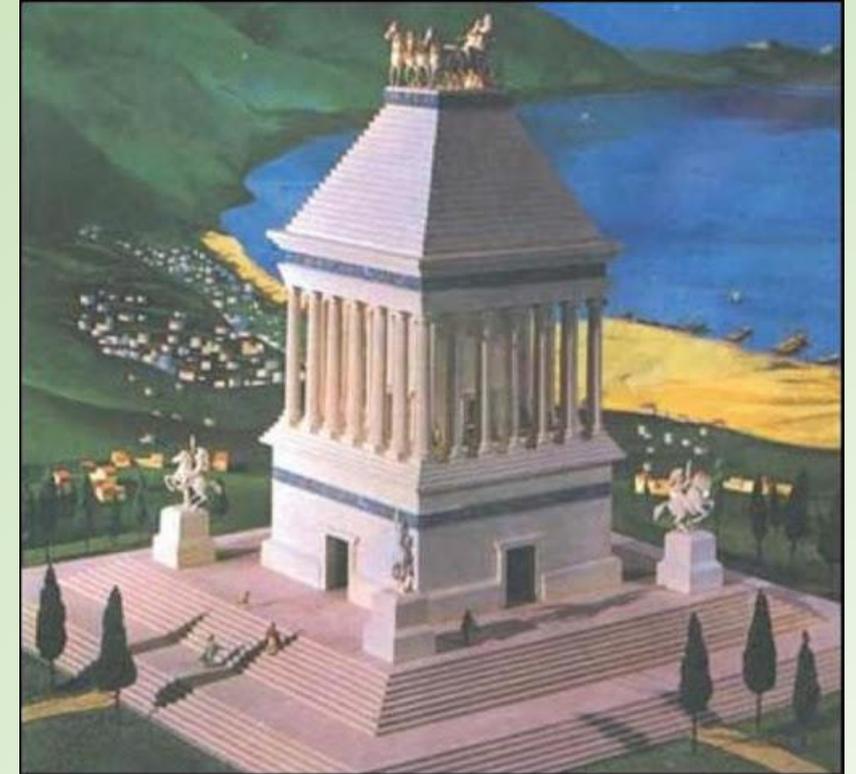
1.3.2.1. Los soportes antropomorfos

- Tienen su origen en Oriente, pero gozaron de gran éxito en Grecia. Las cariátides, aparecen en Cilicia y se exportan a Grecia, con el caso del *Tesoro de Sifnio en Delfos* (525 a.C.) las del *Erecteion* (410 a.C.). En época helenística aparecen adosados a muros y pilares y con los brazos levantados. El equivalente masculino es el de los atlantes, propios de la Magna Grecia (*templo de Zeus de Agrigento*).



1.3.2.2. La escultura exenta

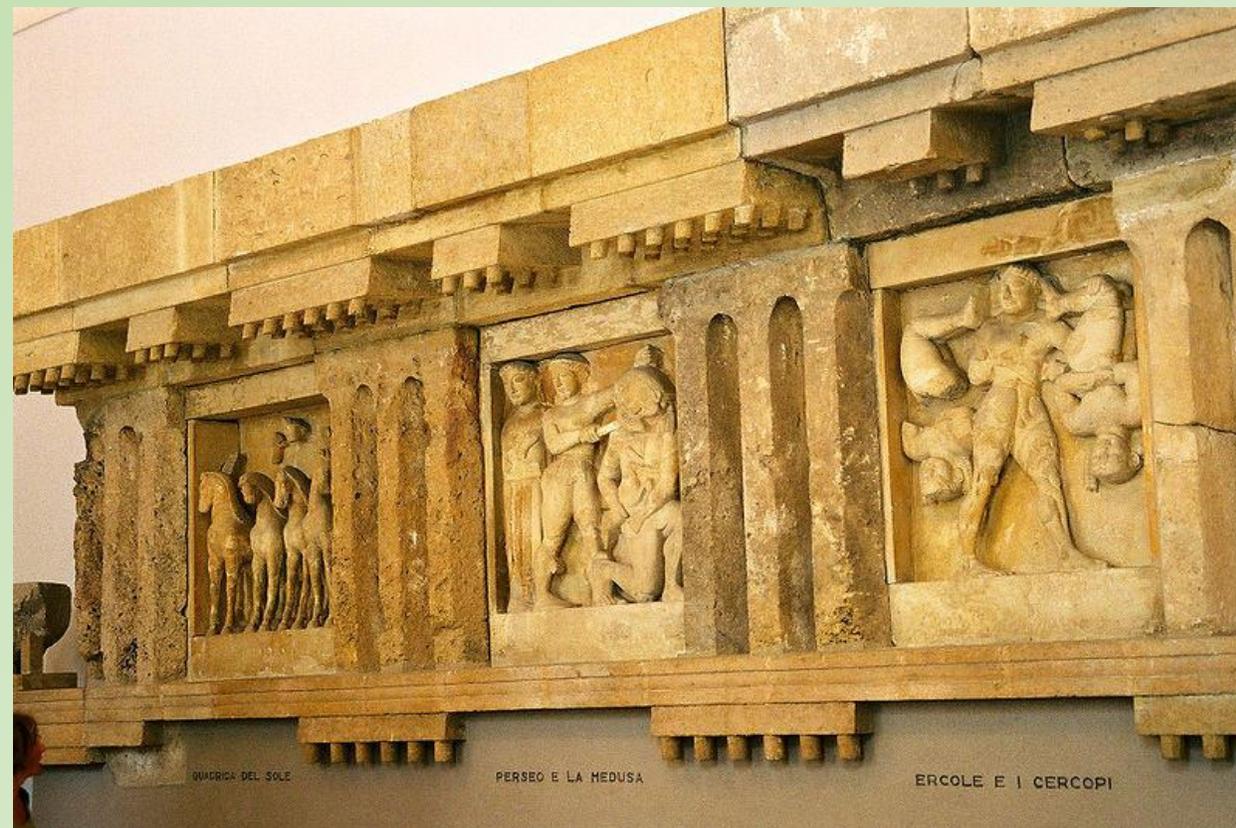
- Propio de época helenística, el caso más claro es del *Mausoleo de Halicarnaso* (siglo IV), con cerca de 400 estatuas colocadas entre las columnas y coronando el edificio.
- Otro tipo de edificaciones con esculturas exentas son los altares, cuyo máximo exponente es el de **Zeus en Pérgamo**.



[Altar de Zeus en Pérgamo](#)

1.3.2.3. Frisos y frontones

- a) **Friso dórico:** limitado por la sucesión de triglifos y metopas, y el reducido tamaño de estos, supone una ruptura de las escenas o la inclusión de varios personajes, que deben dividirse en varios espacios como en el *Tesoro de Sición en Delfos* o reducir las escenas al espacio de cada metopa como en el *Templo C de Selinunte (Sicilia)*.
- b) **Friso jónico:** el carácter continuo del espacio permite escenas mucho más complejas y completas, si bien se plantea el problema de buscar temas diferenciados según las zonas o bien ciclos homogéneos como los de carácter mitológicos (*gigantomaquia; amazonomaquia; centauromaquia*, etc.). Las escenas políticas como la *Batalla de Platea de Atenea Niké* o rituales como las *Panatenas del Partenón*, son excepcionales. Estas últimas ocupan la pared de la *naos* y ocupan 160 m de longitud, con jinetes, carros y hombres con ofrendas por un lado y por otro las doncellas recibidas por los magistrados. Ambas convergen en la zona frontal, donde se entrega el *peplo* (túnica femenina) a Atenea, con la asamblea de dioses presente.





[Museo Británico: Grecia, el esplendor del Partenon](#)





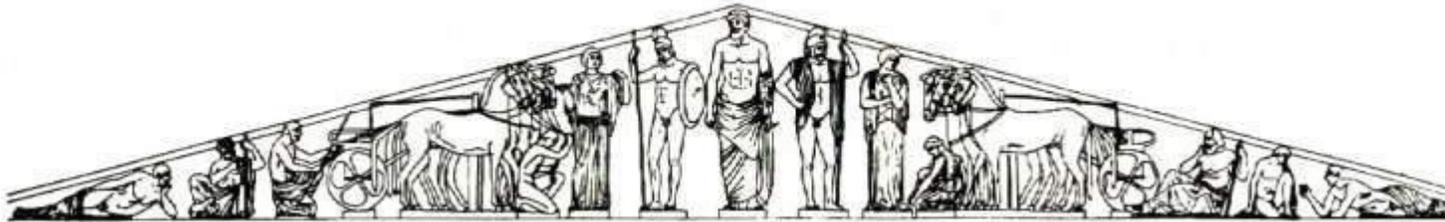
- En el siglo IV destaca de *Templo de Bassae*, con relieves del 400 y que muestran escenas de combate con varios personajes a la vez y no duelos como hasta el momento, con imágenes de la *amazonomaquia* o la *centauromaquia*.



- La estructura triangular de los frontones limita las posibilidades de la escenas, teniendo que disminuir el tamaño de los personajes hacia los extremos, como el *Artemision de Corfú* (580 a.C.) o bien mostrarlos en actitudes sedentarias o tumbados, que es la solución más habitual. Debe destacarse el **Templo de Afaia en Egina**, con escenas de la *Guerra de Troya*, presididos por Atenea.



- El modelo anterior es el precedente directo de las escenas del *Templo de Zeus en Olimpia*, con el dios presidiendo la escena de la carrea entre *Pélops y Enómao* y en la parte trasera Apolo en medio de la batalla de *lápitas y centauros*.

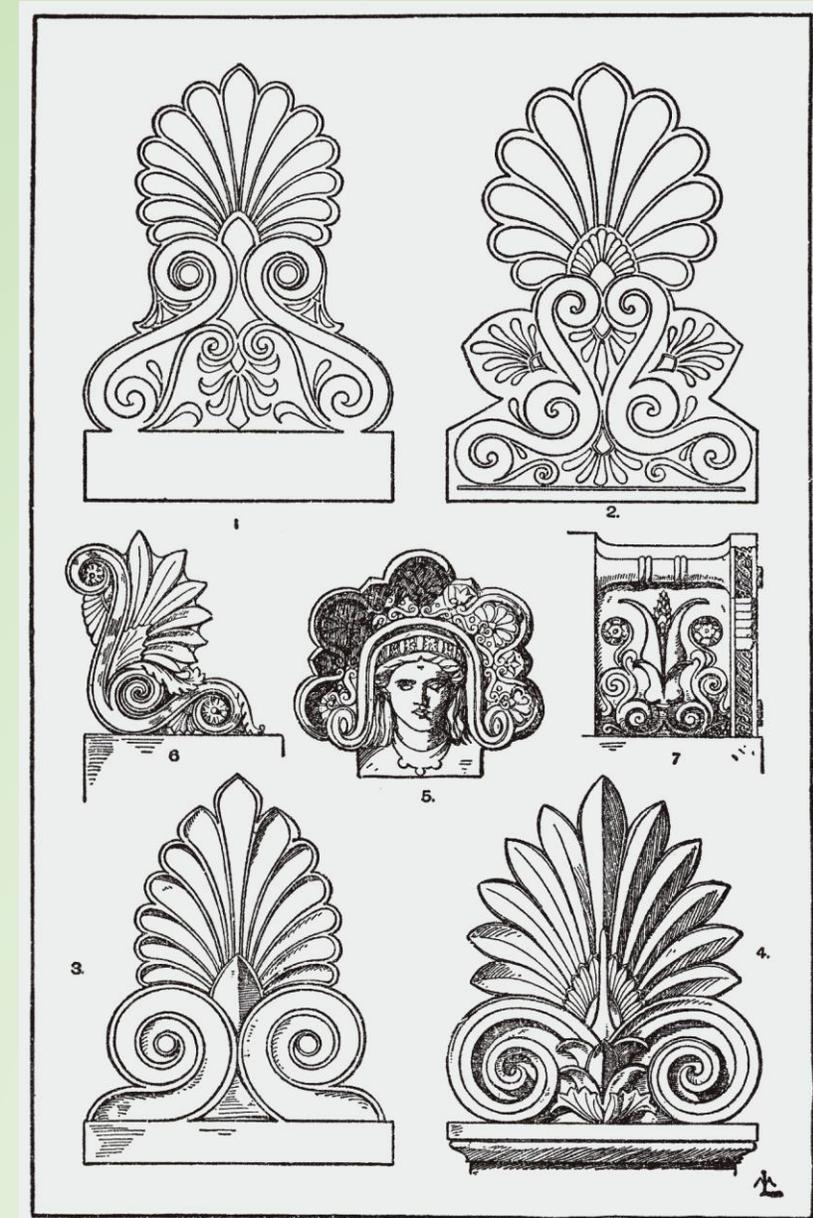


- Los tímpano de Partenón siguen esta línea, con un dominio de la tridimensionalidad. Se presentan la *lucha entre Poseidón y Atenea*, y en el otro el *nacimiento de la diosa*, que surge de la cabeza de Zeus, junto a otros dioses olímpicos.



1.3.2.4. La decoración de los tejados: antefijas y acróteras

- Las propias tejas, en ocasiones, presentaban motivos decorativos o formas especiales para dotar de mayor belleza al conjunto. Pero lo más destacable es la decoración de las acróteras, que podían ser en forma de disco, de volutas o figuradas (victorias, gorgonas, esfinges...), generalmente hechas en terracota, aunque algunas fuentes hablan de ejemplares metálicos.



1.4. La escultura exenta

1.4.1. El periodo orientalizante

- Tras las figurillas de época oscura, a partir del siglo VIII a.C., la influencia oriental se hace notar en las nuevas formas de escultura, fruto de la relación comercial de Grecia con el Mediterráneo oriental. Se impone la **esculturas de tipo dedálico**, con cabezas de estructura triangular, ocupada en su mayor parte por ojos, nariz y boca. El pelo, muy abundante, aparece en mechones separados horizontalmente o con grandes ondulaciones.
- El mejor ejemplo es la **Dama de Auxerre** (640 a.C.), que muestra a una mujer estante, con túnica larga y la mano derecha sobre el pecho.



1.4.2. El periodo arcaico

- Esta escultura pudo tener un origen autóctono o bien ser fruto de la influencia egipcia, con la que se asemeja. Las figuras masculinas reciben el nombre de ***kourós*** (en plural *kouroi*) y representan a jóvenes de pie, en actitud frontal y con la pierna izquierda algo adelantada. Los brazos aparecen pegados a los costados o bien doblados en ángulo recto y con los puños cerrados. Se diferencian de los modelos egipcios en la desnudez y la falta de pilar de apoyo posterior. Los rasgos son sonrientes (sonrisa arcaica), propios de la juventud.
- Las figuras femeninas reciben el nombre de ***koré*** (en plural *korai*) y aparecen vestidas con el *chitón*, pegado al cuerpo y cubiertas por el *himation*.



1.4.3. El periodo clásico (siglo V)

- Es el momento de la llamada “invención del Arte” en Grecia. Las estatuas representan casi siempre figuras humanas (dioses, héroes, atletas). Las divinidades, con al menos una estatua en cada templo eran muy numerosas, incluidas las personificaciones de las emociones. En las representaciones humanas casi siempre son figuras masculinas, y se distinguen dos tipos, las individuales (atletas vencedores) y las genéricas (actividades), siendo casi siempre figuras de jóvenes, que además suelen presentarse desnudos. No así las mujeres que aparecen vestidas, si bien la técnica de paños mojados hará resaltar la anatomía.
- Destaca el **Auriga del Delfos**, de bronce, con los ojos de vidrio, la cinta de plata y los labios en cobre y que formaba parte de un conjunto con caballos, carro y mozo.
- El **Poseidón del Cabo Artemisión** es otra muestra de este momento.



- Los **Bronces de Riace** (Italia) son figuras que podrían representar a guerreros. Los labios y tetillas están terminando en cobre y los dientes en plata. Pudieron formar parte de un mismo conjunto, aunque fuesen obras de distinto autor.
- **Mirón** fue el escultor más destacado del siglo V, y su obra más famosa fue el **Discóbolo**, conocido por su copia romana y que refleja a un atleta en el momento preciso del lanzamiento.



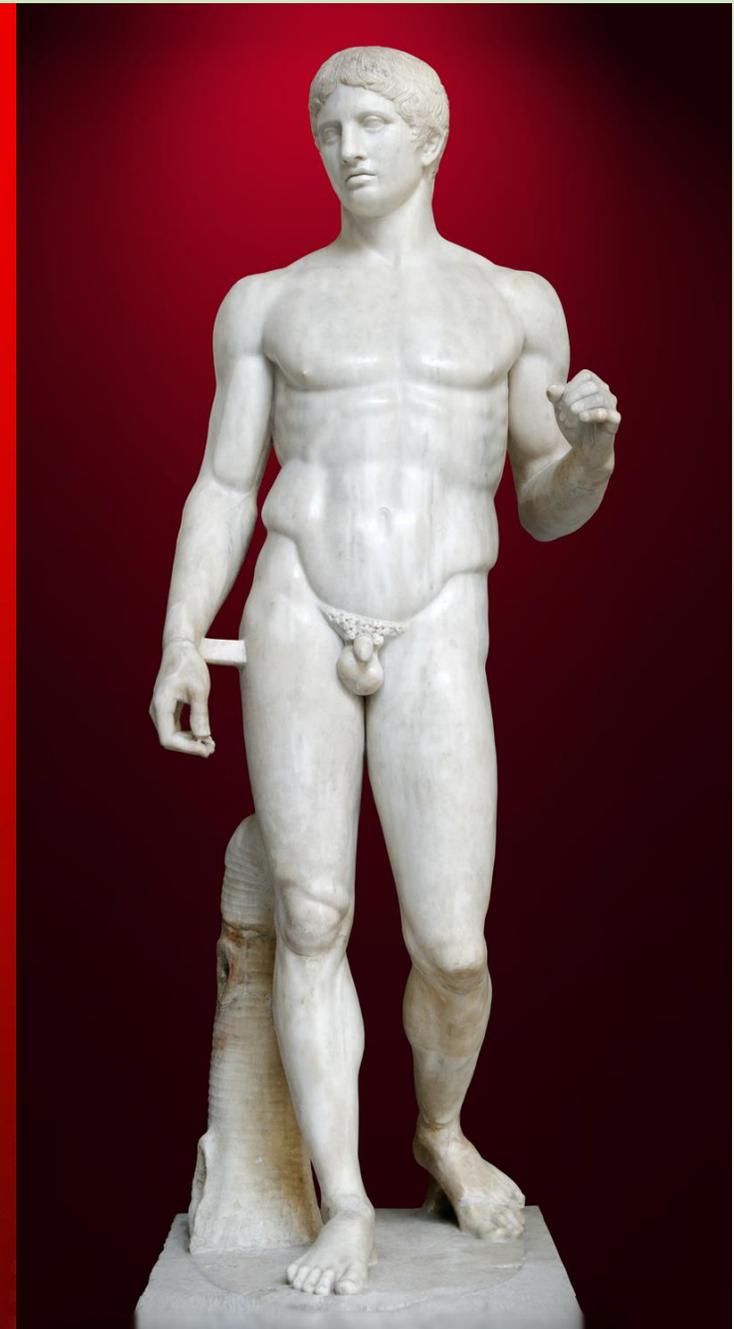
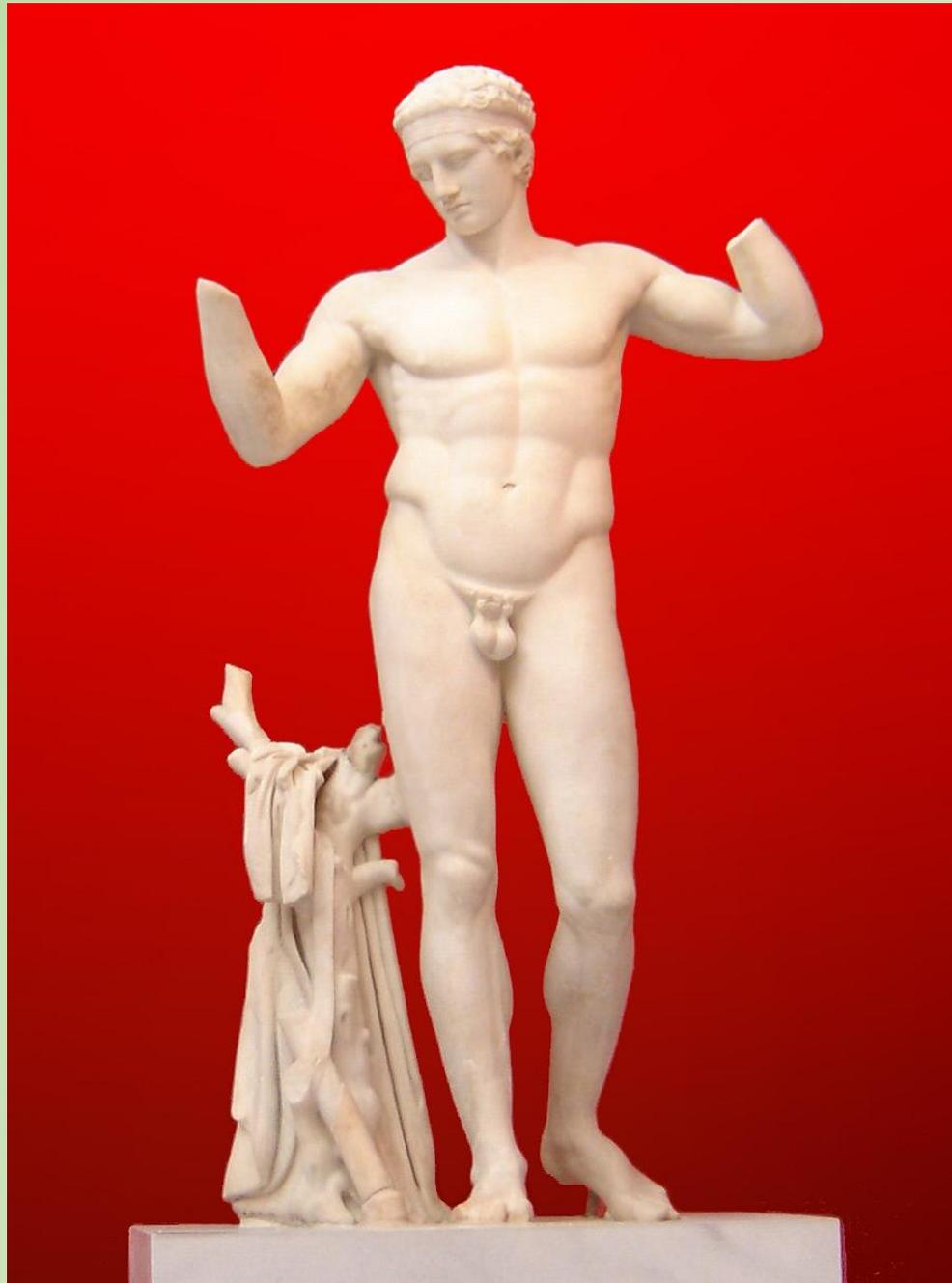
- Otras de sus obras fue el grupo de *Atenea y Marsyas*, con un nuevo momento “fotografiado”, en el que la diosa tira el *aulós* (especie de flauta) y el sátiro trata de recogerlo pero la diosa se lo impide.
- **Fidias**, autor de estatuas monumentales, hará su obra más famosa (hoy perdida) de *Zeus Olímpico*, con marfil, oro, vidrio y ébano, cuya descripción se conoce por las monedas y las fuentes literarias.



- **Policleto de Argos** se especializó en representar atletas, siendo el *Doríforo* (portador de la lanza) y el *Diadúmeno* sus obras más famosas. Ambas representan el canon de la perfección y la proporción, con una pierna doblada en ambos casos y un equilibrio entre los brazos..

[Doríforo](#)

[Diadúmeno en el Prado](#)



Praxíteles16 esculturas de Praxíteles

1.4.4. El siglo IV a.C.

- Supone un nuevo cambios en la escultura, con la progresiva introducción de las emociones en la escultura, que representa al hombre individual y no a la comunidad.
- Otra gran novedad será la introducción del retrato que muestra de manera individualizada los rasgos de un personaje en concreto.
- Destacan las obras de **Praxíteles**: a) masculinas (*Efebo de Maratón*, *Apolo Sauróctono* y *Hermes de Olimpia*)



b) Femeninas vestidas (*Artemisa de Dresde*).

c) Femeninas desnudas (*Afrodita de Cnido*).
El autor continúa en gran medida la tradición de Policleto y Fidias.



- **Scopas** añade un nuevo estilo, con un movimiento de torsión de abajo a arriba, como en la *Ménade* o *Bacante* (conocida por una copia) o en *Pothos*, que parece personificar la tristeza.



1.4.5. La época helenística

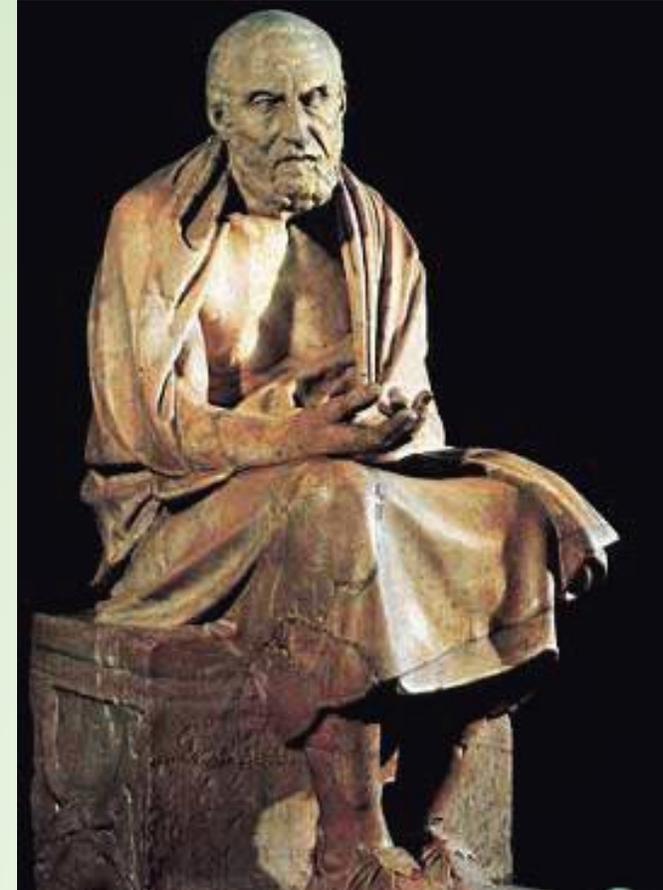
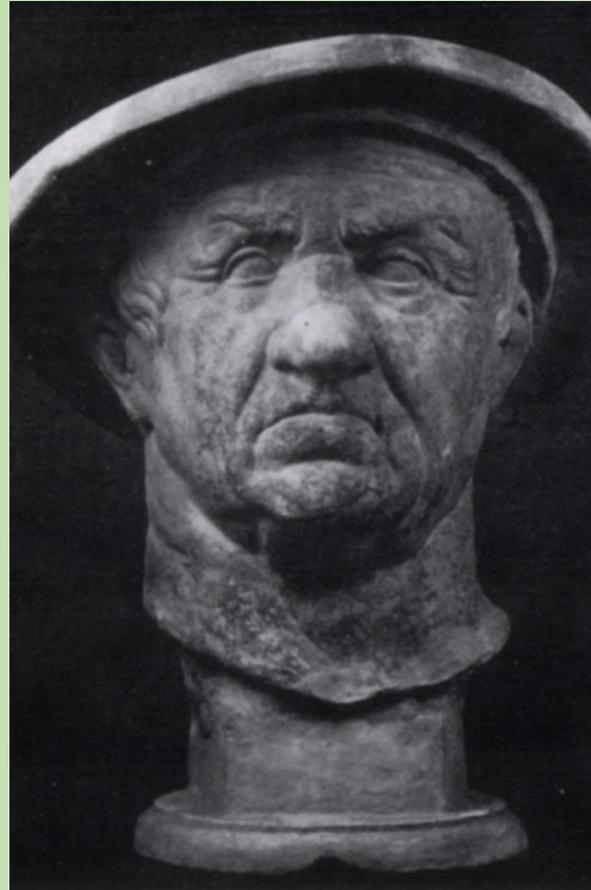
- El nuevo momento trae consigo otro paso más en la escultura, se busca lo particular y lo momentáneo, con nuevas representaciones de niños, ancianos, escenas grotescas o de la vida cotidiana, que no había tenido cabida antes.
- Epígono de Pérgamo refleja esa representación del momento, con sus obras en bronce del *Gálata moribundo* y el *Gálata suicida o Ludovisi* (conocidas por las copias romanas).



- De la escuela de Rodas destaca la *Victoria de Samotracia*, que conmemoraba la victoria naval sobre Antíoco III y el *Toro Farnesio*, que representa la atadura de Dirce, reina de Beocia, a un toro, como castigo por parte de los hijos de Antíope.



- El retrato refleja el nuevo momento de las monarquías helenísticas, mucho más personalistas que los regímenes anteriores. Deben destacarse el *Retrato de Alejandro* de Lisipo, el realismo del retrato de *Eutidemo de Bactriana*, el de *Demóstenes de Atenas* o el de *Crisipo*.



- **Lisipo**, es el gran escultor del momento, mezclando tradición con el nuevo estilo helenístico. Destaca su *Apoxioméno*, que rompe el espacio cúbico de Policleto o el *Heracles Farnesio*, que muestra un héroe fatigado, colosal y musculoso a la vez.



[Apoxioméno](#)



1.4. Las terracotas

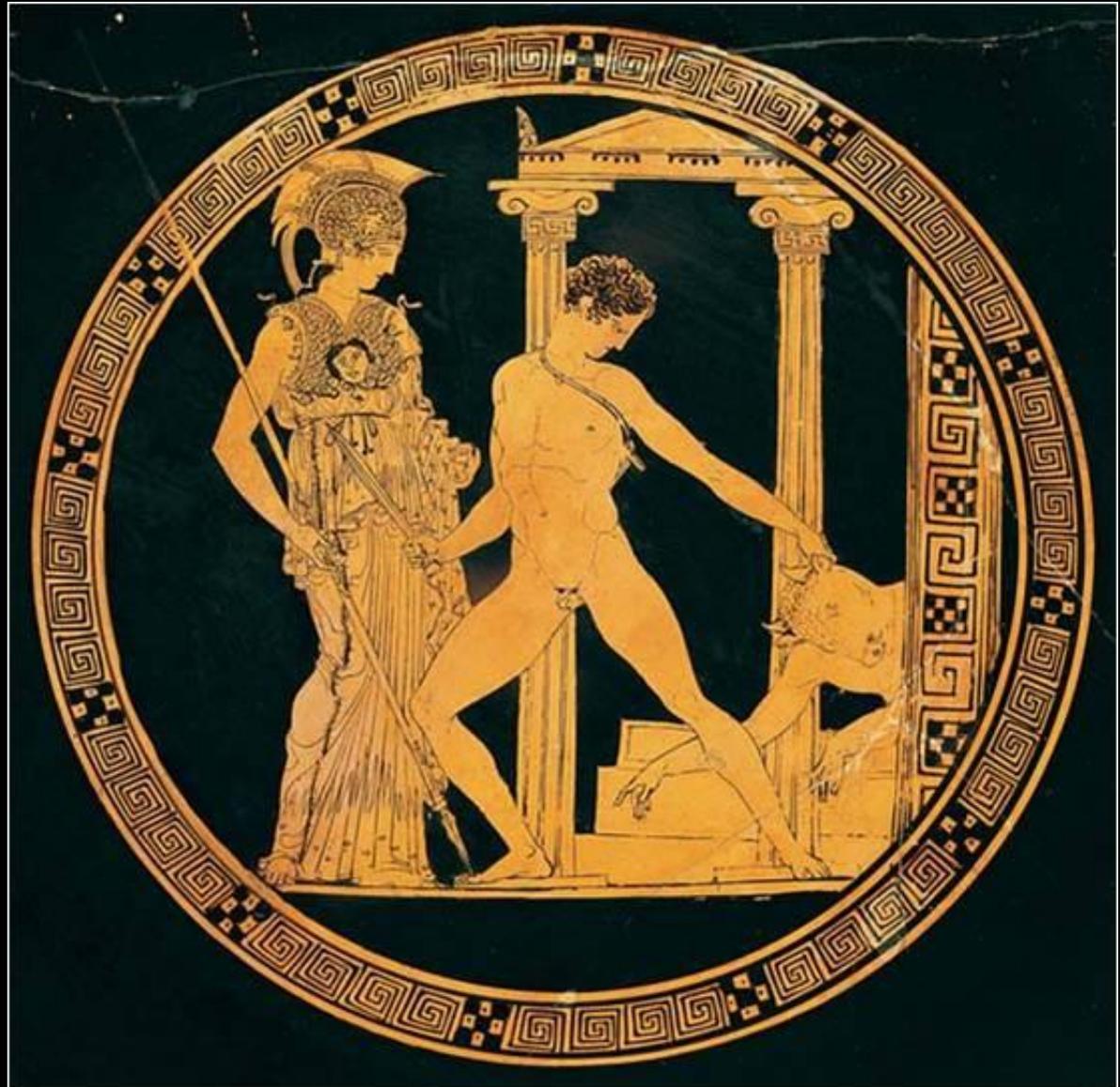
- Las figurillas de terracota son utilizadas desde época muy antigua, muchas veces como parte del ajuar o como exvotos. La temática y tipologías son muy varadas, representado animales, hombres y mujeres en actitudes piadosas o escenas de la vida cotidiana.

1.5. Los relieves exentos

- Se pueden dividir en tres tipos: a) Inscripciones políticas; b) **Relieves votivos**; c) **Relieves funerarios**.



La pintura
griega



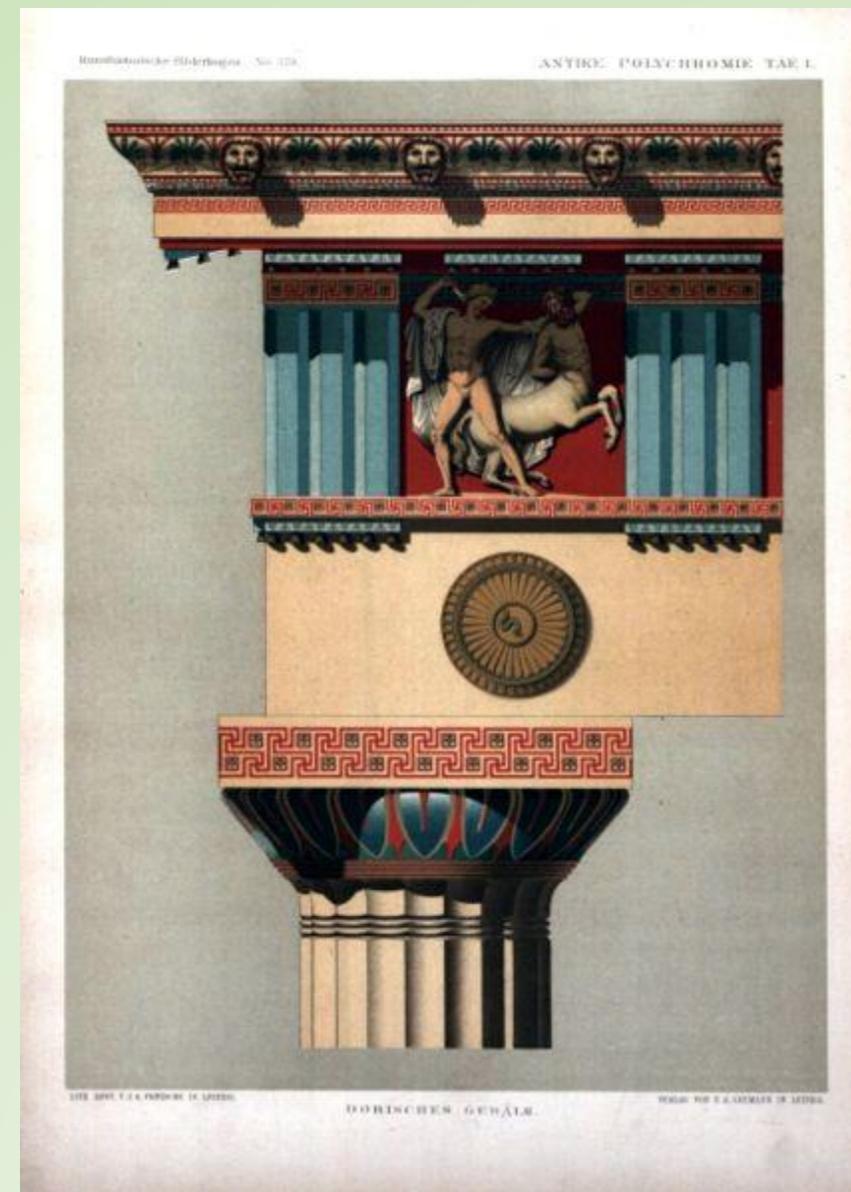
2.1. Técnicas de ejecución

- El fresco:** aplicación de colores sobre enlucido húmedo de cal y arena, y en algún caso de polvo de mármol.
- El temple:** los colores se disuelven en el agua y con un aglutinante se fijan en un soporte seco.
- La encaústica:** los colores se diluyen en cera, y se disuelven con calor para fijarlos sobre madera con espátula.

En líneas generales se usan pigmentos de origen mineral y orgánico.

2.2. La policromía arquitectónica

- Los edificios griegos estaban pintados casi en su totalidad. El estilóbato y los fustes se dejaban en blanco, y los colores aparecen a partir del capitel. La regla marca que las líneas horizontales son rojas, las verticales en azul, quedando las amarillas y las verdes para molduras y decoraciones vegetales. Las terracotas siguen las líneas de la cerámica de figuras negras y figuras rojas.
- La pintura podía completarse o complementarse con otros elementos, como láminas de metal (bronces, plata u oro) y vidrio.

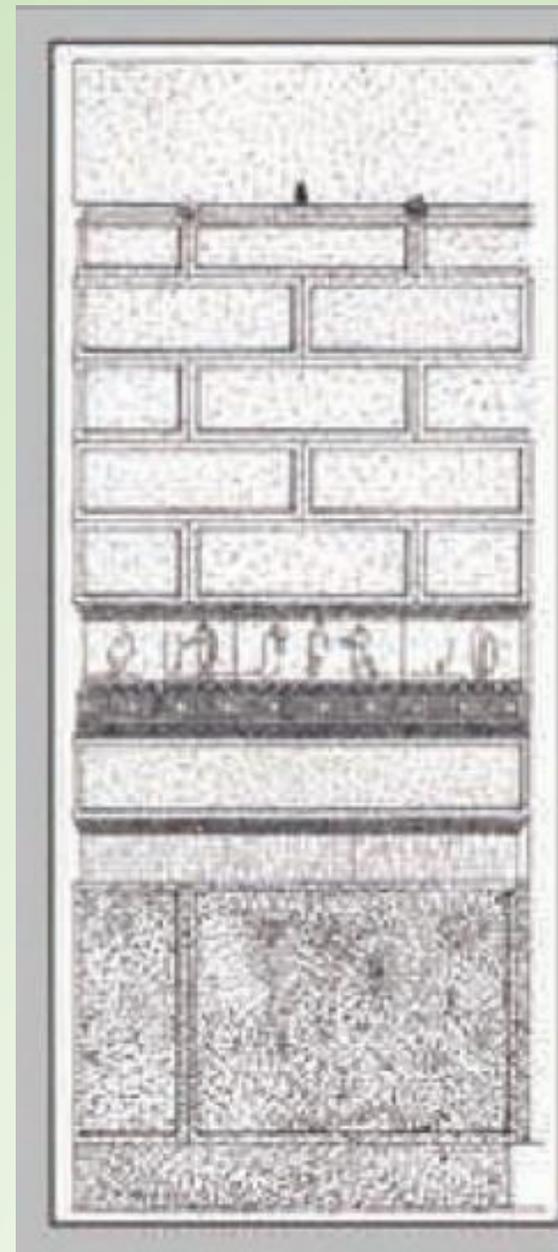


2.3. La pintura parietal

- Se divide en dos tipos, la pintura funeraria y las pinturas parietales decorativas

2.3.1 La pintura decorativa

- Constatado en Atenas en el siglo V, se expande por el Mediterráneo. Se utiliza una imitación de una gran aparejo murario con estuco en relieve o inciso. El conjunto más reseñable es el de Delos (ss. II y I a.C.), con las pinturas de varias casa del ciudad y que suelen dividirse en 4 grandes zonas con posibles subdivisiones internas:
 - a) Zona Inferior: dividido en plinto y *ortostatos*, lisos o pintados imitando mármoles
 - b) Zona Media: dos o tres bandas separadas por molduras, y con escenas de temática variada.
 - c) Zona Superior: imitación de hiladas de aparejo isódomo.
 - d) Zona de Coronamiento: raramente conservado, suele ser un campo azul o blanco.
- El modelo suele ser el de la ***Casa de los Comediantes*** de Delos.



2.3.2 La pintura funeraria

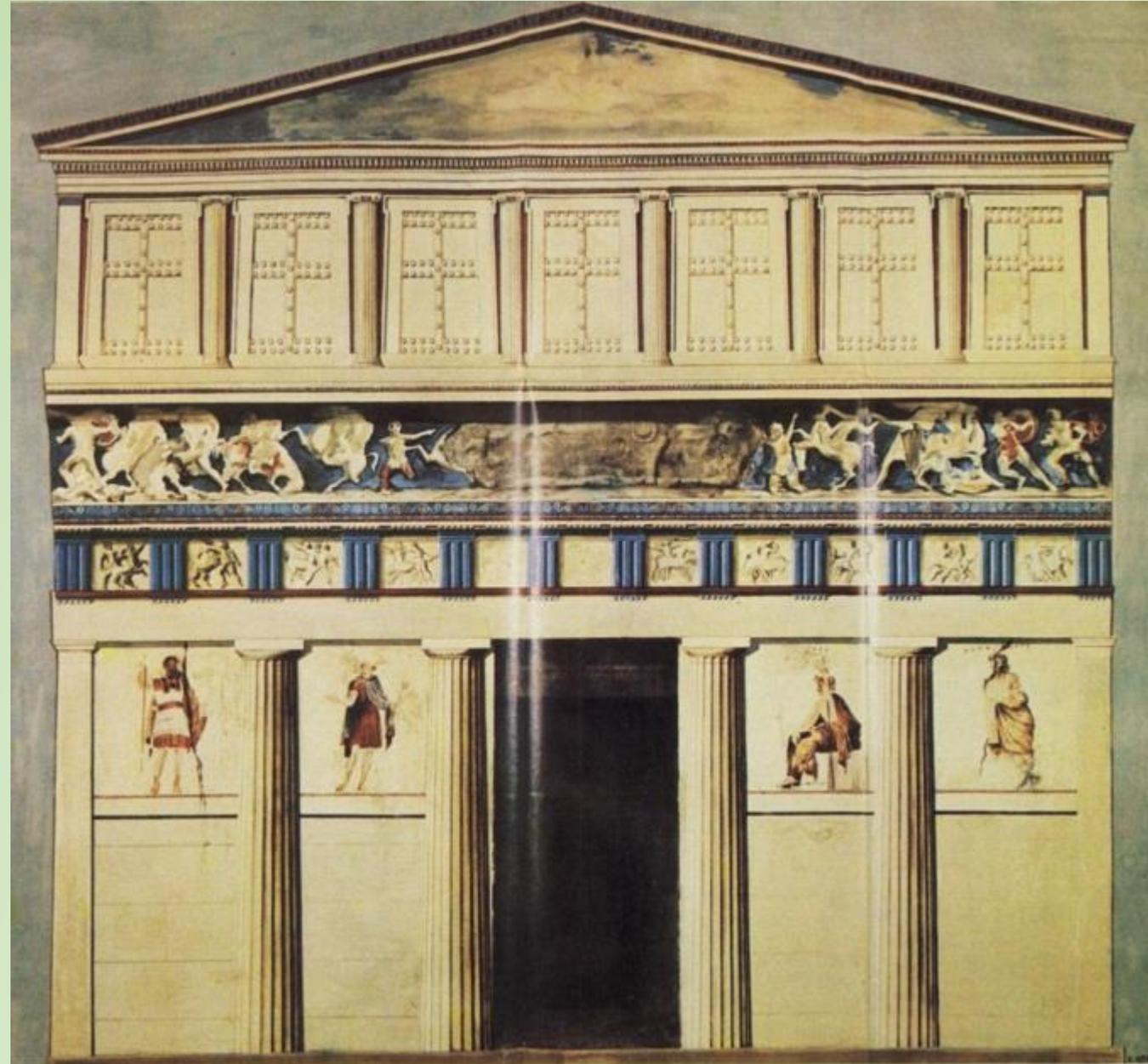
- Los primeros restos conservados proceden de Licia y el sur de Italia, entre los siglos VI y V. La **Tumba licia de Kizibel** (525 a.C.) presenta ya una variada temática (*Perseo y Medusa*, **Guerreros**, *Banquetes*, etc.) con una gama cromática aún reducida (azul, rojo, negro y blanco).
- En **Karaburum** (475 a.C.), aparecen tres escenas de influencia etrusca (*escena familiar del difunto en un banquete*, *escena de combate* y *escena de cortejo funerario*), con el añadido del uso del verde y el violeta a la gama cromática anterior.



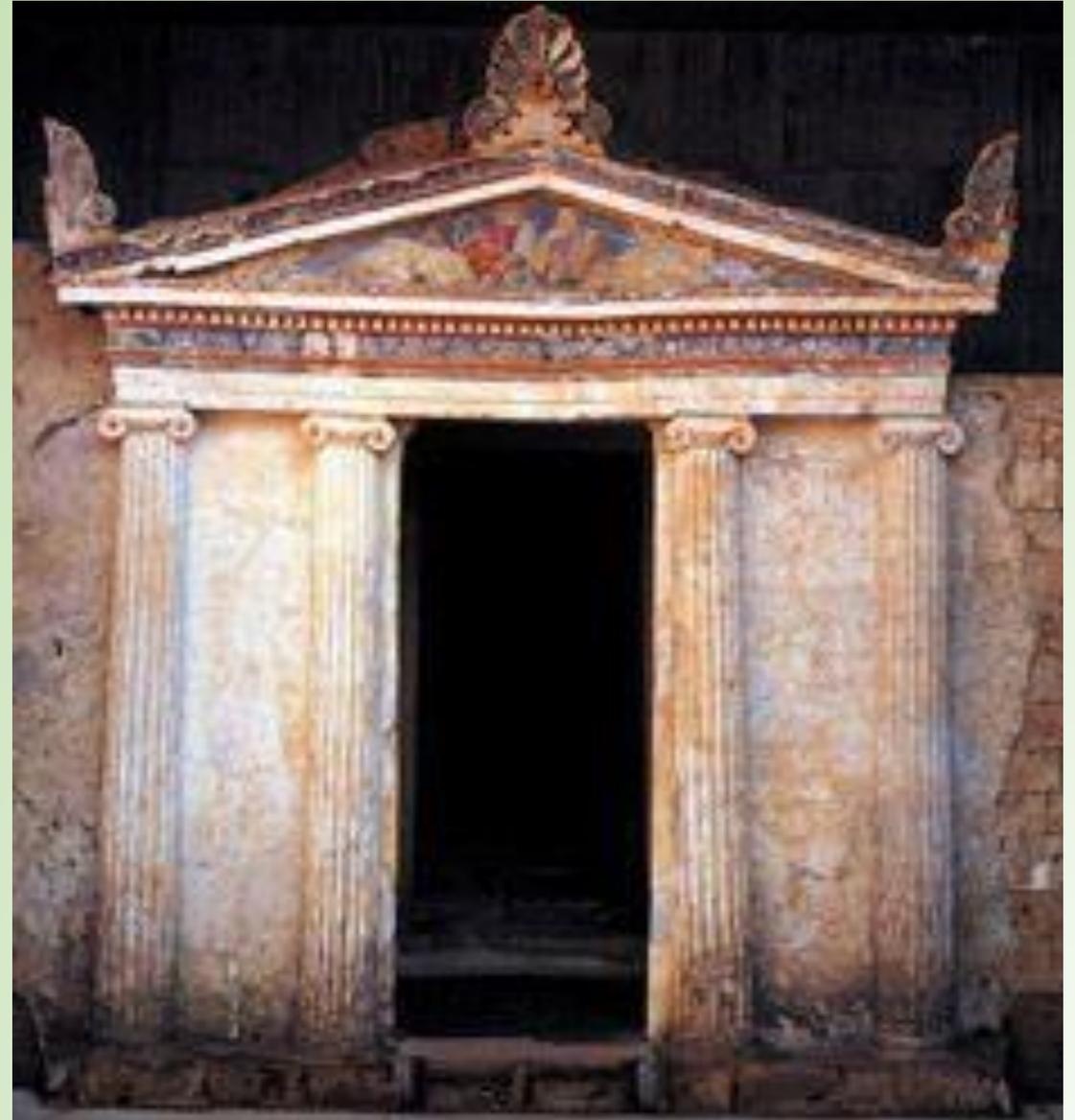
- La *Tumba de Tuffatore* en *Paestum* (480 a.C.) presenta las paredes y la cubierta decorada del interior de una tumba de cista. Aparece la escena de un banquete y el salto de un joven al agua en las columnas de Hércules, como metáfora del paso a la otra vida.



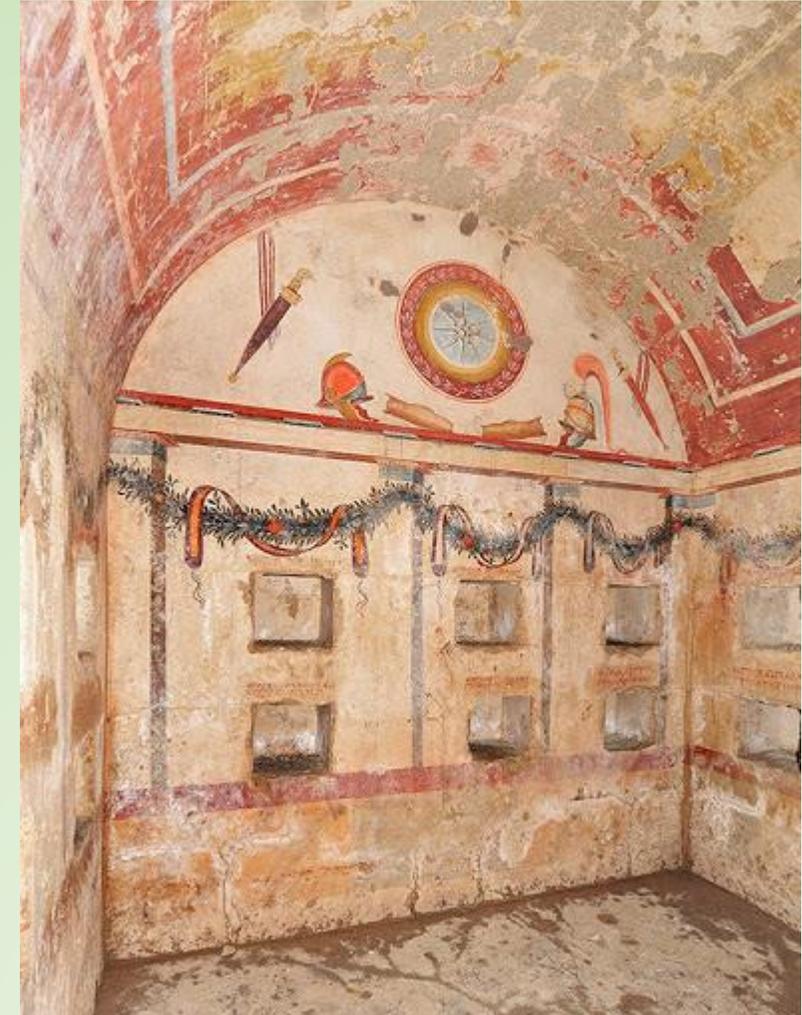
- De época helenística destaca la *Tumba del Juicio* de Lefkadia, con una mezcla de elementos arquitectónicos en estuco y pintados en dos pisos coronados por un frontón triangular a modo de templo. En la parte inferior, que simula columnas dóricas con el difuntos, *Hermes*, *Eaque* y *Radamantis* en el intercolumnio y que forma una estructura tetrástila *in antis*, aparece la *Centauromaquia* y en el friso una batalla de las *Guerras Médicas*. En la parte superior las columnas jónicas enmarcan falsas puertas.



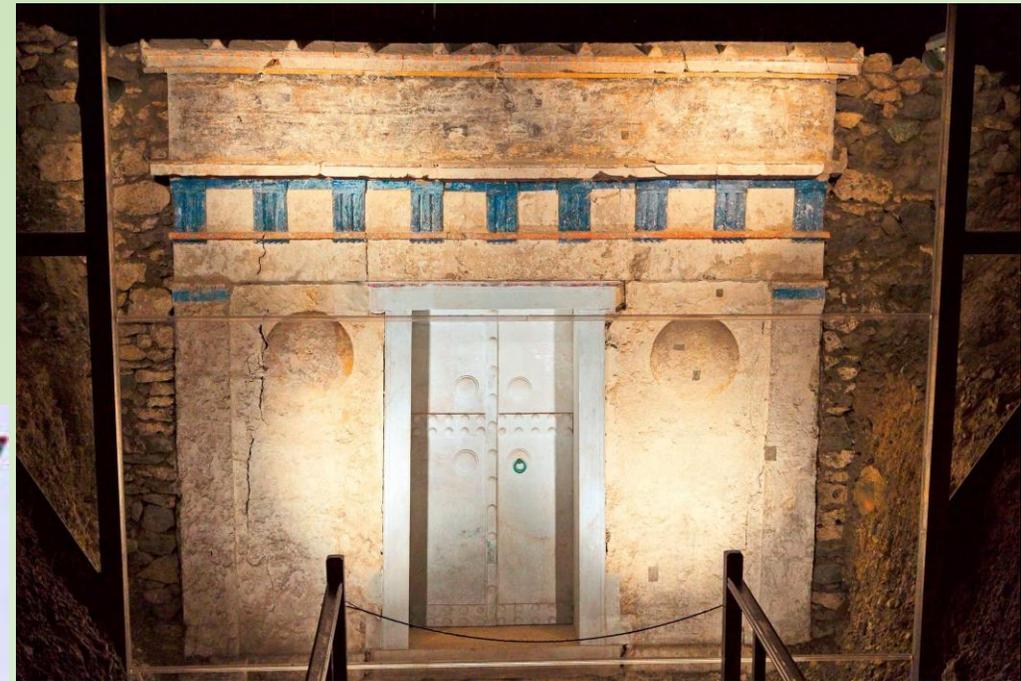
- La *Tumba de las Palmetas*, también en Lefkadia (siglos III a.C.), presenta dos cámaras abovedadas y una fachada jónica con 4 semicolumnas adosadas con la pareja de difuntos en la parte superior, mientras el interior se compone de motivos vegetales y paredes de colores lisos.



- La **Tumba de Lyson y Calliclès** (ss. III-II a.C.) es de pequeños tamaño y la forma un antecámara y una cámara abovedada. En el interior aparecen decoraciones relacionadas con el ritual fúnebre y una inscripción que identifica a los dueños de la tumba, así como decoraciones de elementos militares e imitación de placas marmóreas.



- La **Necrópolis de Aigai** alberga una serie de tumbas de gran tamaño, la mayor de las cuales ha sido identificada con la de Filipo II. La entrada presenta un friso decorado sobre la sucesión de metopas y triglifos soportados por columnas dóricas. La escena representa un partida de caza, donde se ha querido identificar a Filipo II y a su hijo Alejandro.



- La Tumba de Perséfone



