

# UNED

# MADRID



DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

# Bloque Temático III

## Tema 7

### La arqueología de la muerte en Grecia

# La muerte en Grecia



## 1. El concepto de la muerte entre los griegos y las fuentes para su estudio

- El acercamiento al estudio de la muerte como un hecho cultural se fundamenta en dos grandes fuentes documentales, por un lado las referencias literarias y por otro lado las fuentes arqueológicas, incluidas las epigráficas, que en muchos casos son muy limitadas en número y centradas mayoritariamente en la zona del Ática.
- El concepto de la muerte irá ligado a la situación del Hades, contiguo al mundo de los vivos, y que ofrece un panorama ciertamente desolador, a excepción de algunos elegidos, lo que supondrá el auge de cultos místéricos que podrían garantizar una mejor posición en ese mundo posterior.

## 2. Las Fases del ritual funerario

- Los rituales funerarios permiten a la comunidad manifestar su dolor y mantener la memoria colectiva del difunto. La ceremonia se hace en el ámbito familiar, sin sacerdotes profesionales, y en realidad no termina hasta que se olvida la memoria del difunto en las generaciones posteriores y deja de honrarse su tumba. El ritual también tiene la función de garantizar el tránsito de la *psyché* desde el cuerpo al Hades.

### A) Ritos pre-deposicionales

- *Prothesis*: era la preparación y exposición del cadáver del difunto, después de ser lavado y vestido con el *kosmos* por las mujeres de la familia. El cuerpo se depositaba en un *kliné* y se disponían las manifestaciones de dolor y lamento.
- *Ekephora*: el traslado de cadáver del domicilio al cementerio, en andas o en un carro, de los cuales quedan algunas evidencias. Se realizaba de noche.





### B) Ritos deposicionales

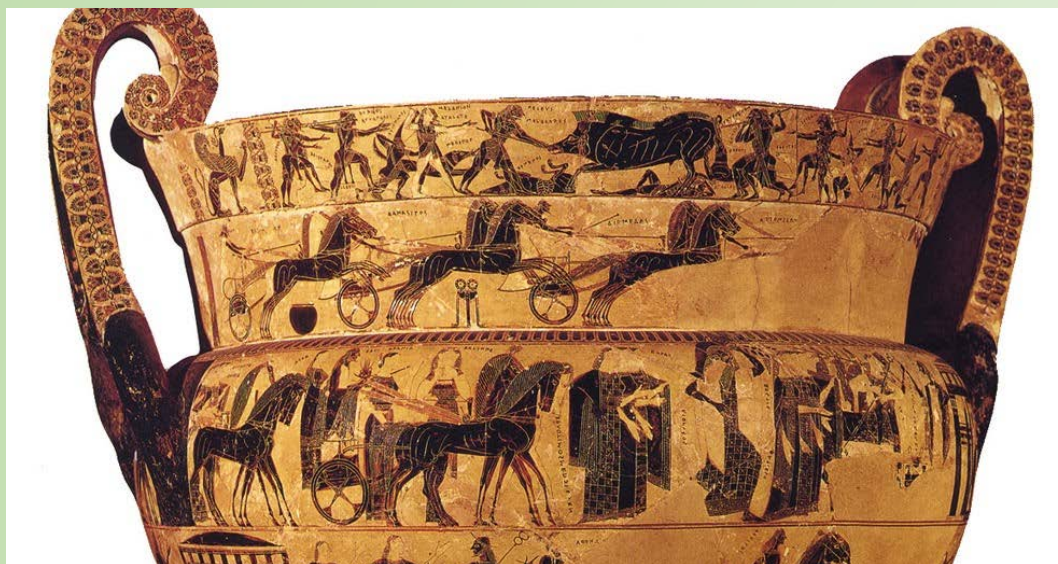
- Es la parte más desconocida, aunque se suponen que se llevarían a cabo libaciones y el depósito del ajuar según el estatus y la edad del difunto.

### C) Ritos post-deposicionales de carácter inmediato

- En el cementerio: hay constancia de sacrificios de pequeños animales o la incineración de objetos rituales.
- Fuera del cementerio: se lleva a cabo el banquete funerario de carácter funerario (*perideipnon*) en la casa familiar, tres días después de la muerte y otro a los 30 días, dejando los restos de comida sobre la tumba. Otro banquete final marcaba el fin del duelo y los comensales lo llevaban a cabo sentados y no reclinados.

### D) Ritos posteriores al fin del duelo

- Se trata de los cultos funerarios durante al menos una generación siguiente a la muerte, con la deposición de objetos, realización de libaciones y sacrificios, e incluso juegos atléticos en honor del difunto en casos excepcionales.



### 3.1.1. Ritos y estructuras funerarias durante la Edad Oscura

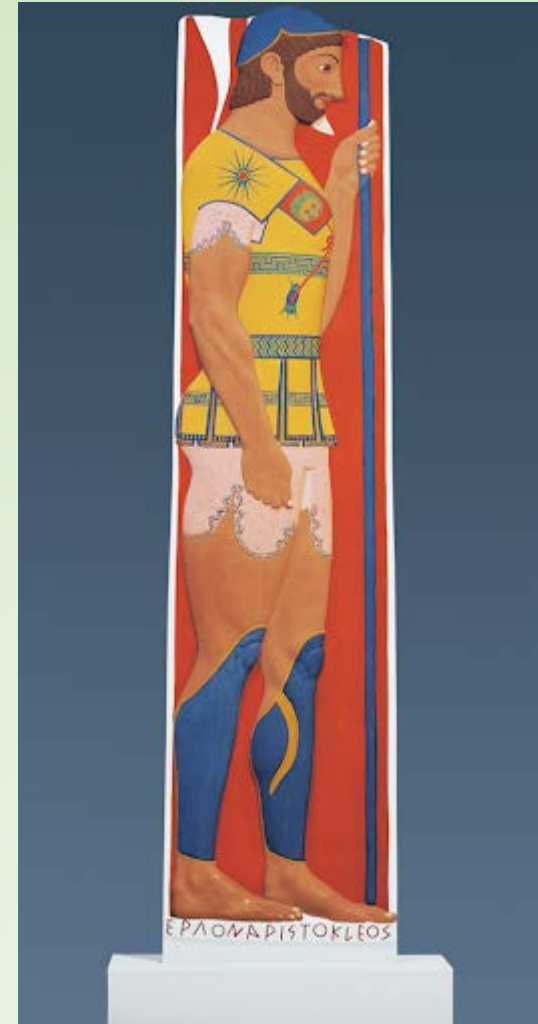
- A partir del cambio de milenio las estructuras funerarias pasan a ser individuales, de tipo cista, frente a los enterramientos colectivo micénicos, que se añaden a la expansión de la incineración (a excepción de los niños) durante el Protogeométrico, con tumbas de fosa cuadrada donde se deposita la urna.. A veces completados con restos de la pira y tapados por un pequeño túmulo., que en el periodo final se marca ya con un piedra hincada.
- De manera general, se utilizarán ánforas con asas al cuello para los hombres y con asas en el hombro para las mujeres. Los ajuares son sencillos, aunque los de los varones suelen presentar armas y los de las mujeres elementos ornamentales.
- En el Geométrico se continua la cremación hasta la etapa final, con varias zonas de enterramiento en el entorno de la ciudad, quedando las urnas enterradas a menor profundidad y sobresaliendo de la tierra. Las tumbas se señalan con estelas de caliza y también con cráteras (hombres) y ánforas (mujeres), quizás para realizar libaciones a los difuntos. Los ajuares siguen siendo sencillos pero se observan ya algunos signos d riqueza, como las joyas de oro con motivos animales o formas geométricas y algunas excepciones como el *modelo de granero de una tumba del ágora*, que evidencian las nuevas élites.





### 3.1.2. Ritos y estructuras funerarias durante el periodo arcaico

- A partir de este periodo se busca cada vez más separar el espacio de los vivos y el de los muertos, trasladándose las zonas de enterramiento fuera del entrono urbano y situándolas cerca de los caminos para facilitar su acceso y su observación.
- Siguen conviviendo las inhumaciones y las cremaciones, aunque ahora son primarias en fosas más grandes. Sobre las tumbas se levantan túmulos circulares o cuadrangulares cada vez más grandes, lo que supone que finalmente sean hechos en adobe y luego en mampostería, creando calles. Las estelas pasarán a ser decoradas ricamente e incluso se depositarán algunas estatuas de bulto redondo (*kouroi* y *korai*).
- Sin embargo, los ajuares no crecen mucho, desaparecen las armas y las joyas, y se suelen limitar a copas, vasos y ungüentarios.



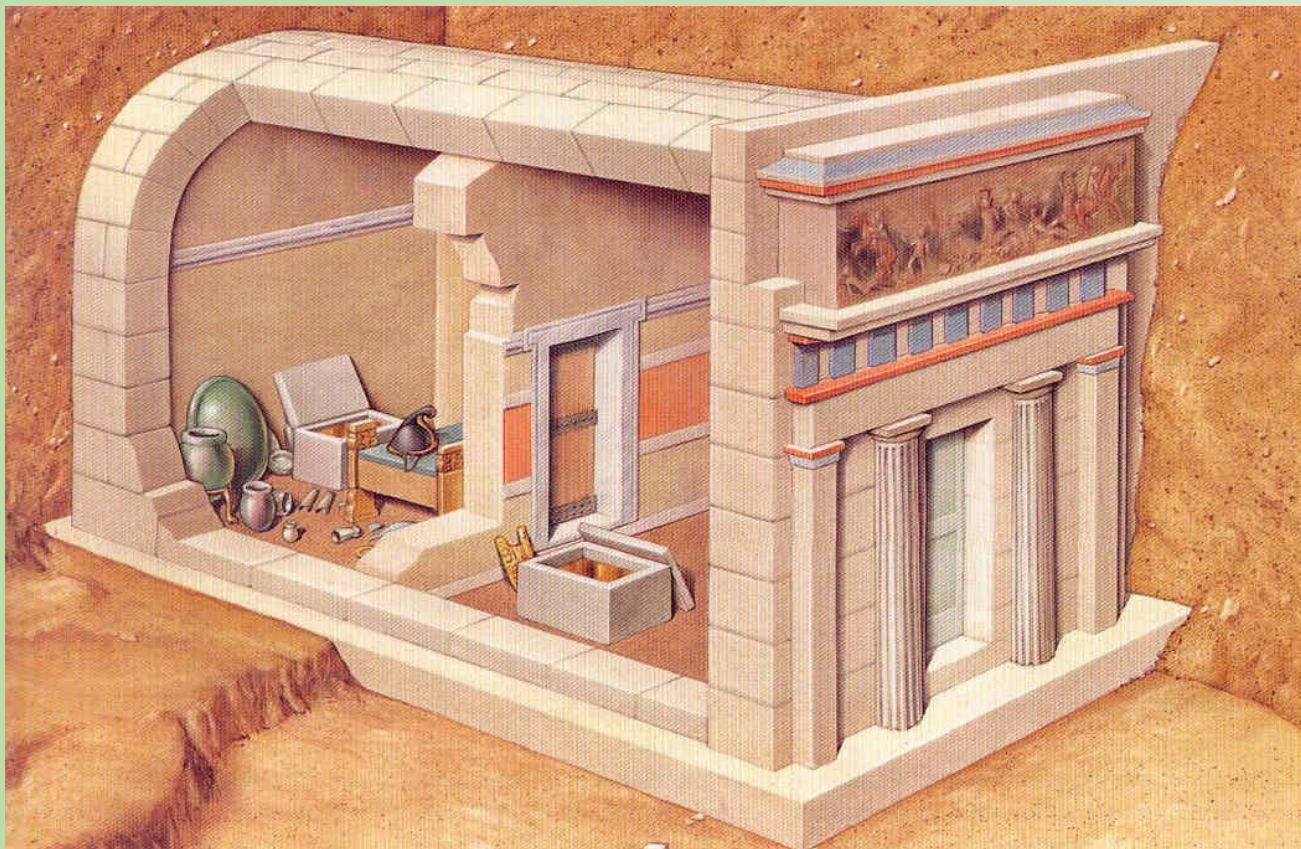
### 3.1.3. Ritos y estructuras funerarias durante la época clásica y el periodo helenístico

- Se mantienen gran parte de las costumbres de la etapa anterior, aunque aparecen algunas novedades como los recintos con varias tumbas en su interior marcadas por estelas. Los ajuares siguen siendo sobrios.
- Fuera de Atenas, especialmente en Oriente, sí que se dan grandes tumbas monumentales, con grandes fachadas monumentales. Destacan edificaciones como las **Nereidas en Xanthos**, o el **Mauseolo de Halicarnaso**.





- También deben destacarse las tumbas reales macedonias de Vergina, como la atribuida a **Filipo II** (336 a.C.), con dos sepulturas para él y su esposa, y en la que se encontraron dos *larnakes* para depositar los restos dentro de un sarcófago de piedra.
- La cremación (incluida la de los animales)debió tener lugar sobre la cámara y luego se depositaron los objetos en el interior, al modo heroico descrito por Homero,





### 3.2. Los ajuares

- **Objetos personales del difunto:** en esta categoría se incluyen elementos de vestimenta, ramas u objetos de higiene personal. Marcan la categoría social.
- **Objetos de uso cotidiano con valor funerario:** se trata de vasos u objetos para beber, como biberones para los pequeños, así como lucernas y el *óbolo* de época helenística como pago a Caronte.
- **Objetos específicamente funerarios:** son los objetos hechos con el propósito de depositarlos en las tumbas, como las copias de vasos, o figuras de animales o comida.



#### 4. El paisaje funerario

- El mejor conocido es el *cementerio del cerámico de Atenas*. Que tuvo un cierto aspecto deshornado y abigarrado con una enorme variedad de tumbas, tipologías, elementos de señalización, etc.
- Destacan los *periboloi* como recintos de enterramiento familiares a partir del siglo V a.C. y la tumba del héroe de guerra o *Demosion Sema* (“tumba del pueblo”), que se colocaban a ambos lados de un camino ceremonial y marcados por estelas, siguiendo la necesidad de los atenienses de ser enterrados en su tierra.





### 5. Aspectos sociales de la arqueología de la muerte en Grecia

- La arqueología de la muerte permite conocer muchos aspectos de la sociedad. No solo se trata de estatus o mayor riqueza de los enterramientos, sino que todo el proceso es un acto social y, en muchas ocasiones con partes públicas, en unas tumbas que no se esconden sino que se realizan con el objeto de ser vistas y visitadas frecuentemente.
- Algunos estudios señalan, además, que el derecho a ser enterrado fue un logro social a partir del Geométricos, estando reservado a las élites en las fases anteriores, logrando su máximo apogeo hacia el siglo V en Atenas.

