

UNED

MADRID



DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

Bloque Temático V

Tema 11

La cultura material etrusca

1. Problemas generales de la etruscología

1.1. Orígenes

- Ya desde época clásica la etruscología suscitó interés entre los autores que se preguntaban por el origen de este pueblo. Heródoto defendía un origen oriental, descartado por Dionisio de Halicarnaso, que los consideraba autóctonos
- En el siglo XVIII se defiende su origen nórdico, sin embargo actualmente se defiende un origen complejo y con un largo proceso de formación con aportaciones locales y exógenas.

1.2. Área geográfica

- La zona nuclear corresponde a la costa del Tirreno entre el Tíber y el Arno, aunque la influencia se extiende a las zonas de alrededor. Dentro de esta zona se pueden distinguir tres subáreas: meridional (el Lacio al norte del Tíber); la septentrional (la Toscana) y la zona interior (los valles fluviales del Tíber y el Chiana).



1.3. Periodización

- a) **Villanoviano** (siglos IX-VIII): el inicio de la historia etrusca durante la Edad del Hierro. Hereda la tradición del Bronce y recibe influencias centro-orientales de Europa.
- b) **Orientalizante** (720-580 a.C.): la “cultura de los príncipes”, con importaciones de objetos de lujo orientales a través del comercio greco-fenicio, que serán imitados por autores locales incluyendo materias importadas del norte (ámbar).
- c) **Arcaico** (580-475 a.C.): máximo esplendor, con un claro dominio marítimo ¡(talasocracia) y de expansión territorial (Roma).
- d) **Clásico** (480-320 a.C.) y **helenística** (320-27 a.C.): tras la derrota de Cumas (474) que cierra el camino hacia el sur, supone el declive de los etruscos (no hay cerámicas áticas de importación), la presión de galos, samnitas y sobre todo el crecimiento de Roma cavarán suponiendo la desaparición de los etruscos.

2. Fundamentos de urbanismo y arquitectura etrusca

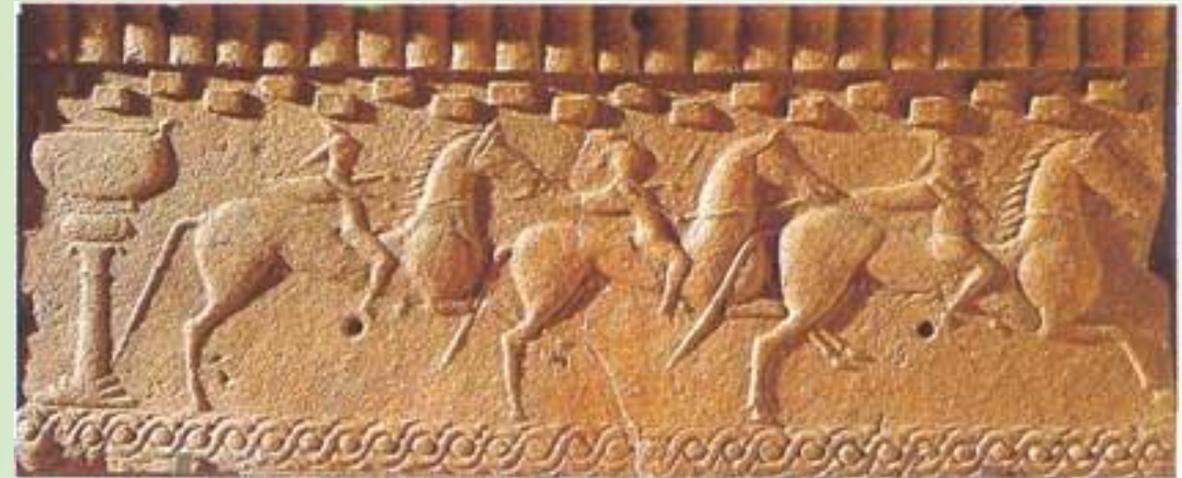
2.1. Arquitectura civil

2.1.1. Urbanismo y ciudades

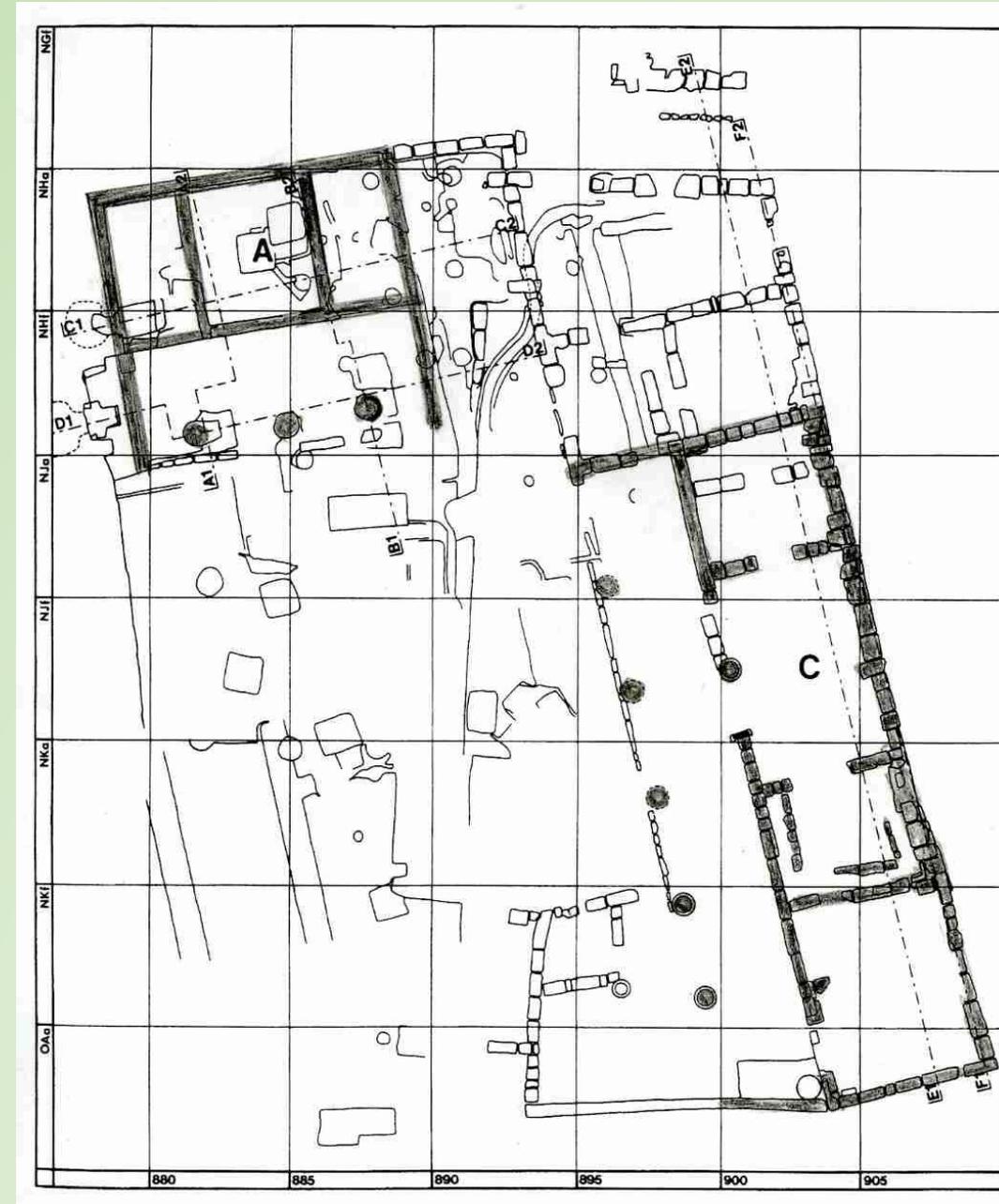
- La mayor parte de las ciudades son productos del crecimiento natural de los poblados desde el Hierro y de un proceso de sinecismo. En líneas generales no son fruto de la planificación, hasta al menos el siglo VI. Se sitúan cerca de la costa pero no en ella. En las ciudades planificadas se seguía un proceso estricto, delimitando el *pomerium*, de forma matemática por los *gromatici*, y diseñando un sistema reticular.
- El mejor ejemplo del modelo planificado es *Marzabotto*, planificada siguiendo los puntos cardinales, siguiendo el modelo de Hipodamo de Mileto.

2.1.2. Viviendas

- Las viviendas etruscas son modestas, con cimentación de cantos rodados y alzado de adobe. Desde formas circulares evolucionan hacia plantas rectangulares y con divisiones internas. A partir del siglo V se desarrollan incluso modelos de *insulae* en torno a un patio central.
- Con el desarrollo de las élites urgen los palacios. Destaca el caso de **Murlo**, construido en una zona asilada y poco poblada, pero que se convierte en el centro político de todo el área. Los primeros restos son del 650, pero hacia el 600 se construye el primer palacio en torno a un patio, siendo destruido intencionadamente para construir otro nuevo hacia el 550. Se estructura en torno a un patio con 4 torres, pórtico en tres de sus lados, con un lado abierto para la función política.
- La decoración se realiza en torno a lastras, con escenas de banquetes o carreras de caballos. Así como las asambleas de dioses. También se usaban las acróteras como elementos decorativos.



- El otro caso es *Acquarossa*, datado entre el VII-VI y que se inserta dentro del tejido urbano. La primera fase se destruye y se levanta de nuevo con forma de L y la parte interior porticada.
- El conjunto incluye un templo con *pronaos*, que evidencia la separación e poderes reales y religiosos.
- La decoración de lastras incluye temas de banquete, danzas y escenas de Hércules (el león y el toro).



2.2 Arquitectura religiosa: el templo etrusco

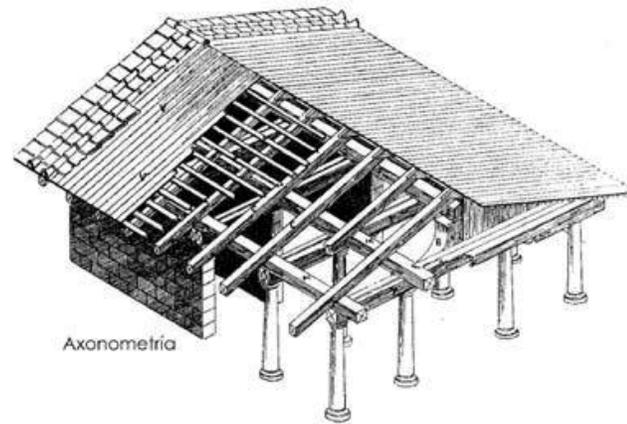
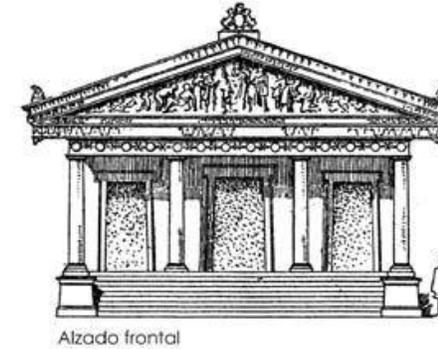
- Las áreas sagradas dentro de las ciudades surgen hacia el VII-VI. El caso más antiguo es Veio, con una estructura rectangular co tejado a doble vertiente y revestido de placas de terracota con relieves. A partir del siglo VI se distinguen dos modelos:

- Templos tipo *oikos*:** continuación del modelo anterior con pórticos de 4 columnas o dos *in antis*.
 - Templos de tipo etrusco-itálico:** incluye el modelo toscano descrito por Vitubrio, con planta casi cuadrada (5/6), con la mitad anterior abierta y porticada con 2 filas de 4 columnas y la posterior con tres naves adosadas o una central y dos *alae* laterales.
- El estilo toscano supone columnas con basa de toro y plinto, fuste liso y capitel sencillo con equino y ábaco.

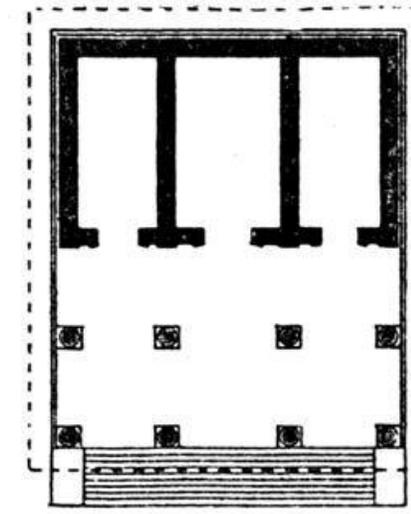
TEMPLO ETRUSCO DE ALATRI
Roma



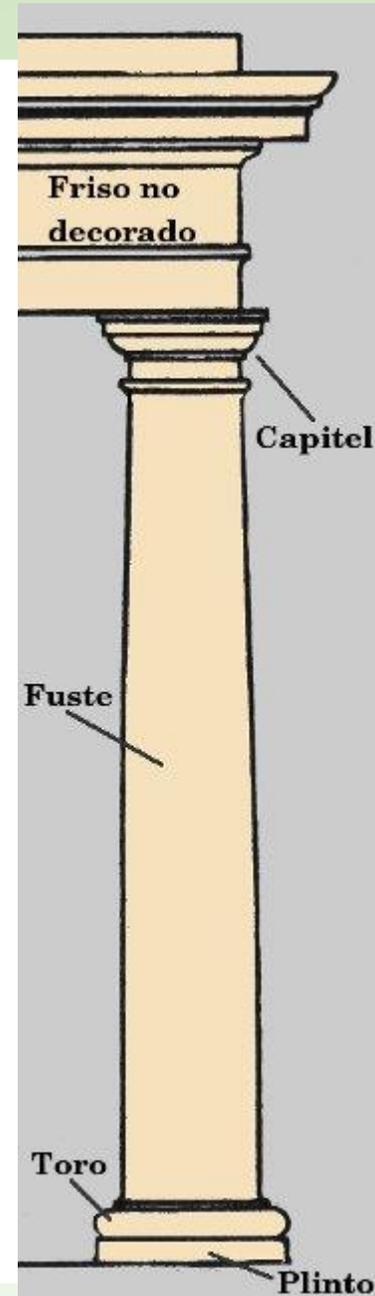
TEMPLO ETRUSCO DE JUNO SOSPITA
Lanuvium



Axonometría



Planta



3. Arqueología de la muerte en Etruria

3.1. Necrópolis

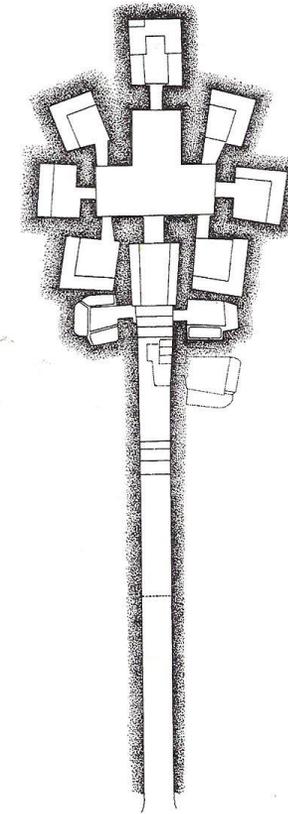
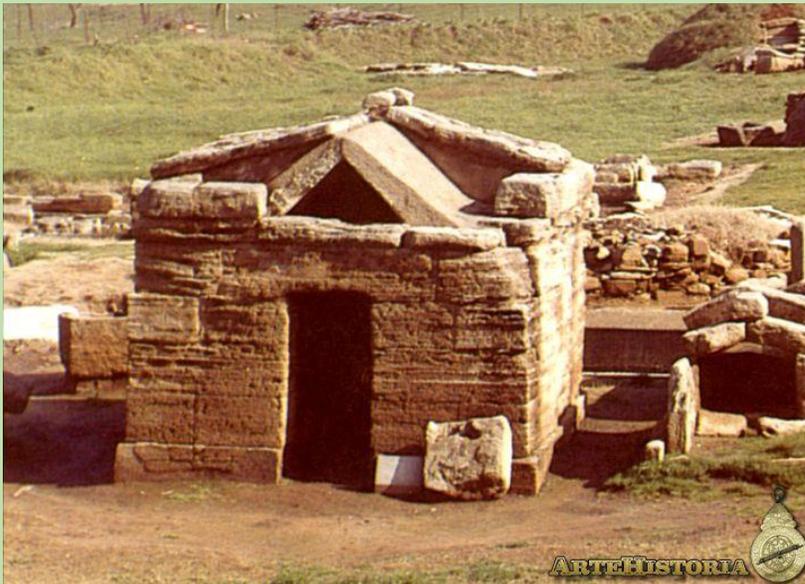
- Durante el Hierro se usa la incineración, con tumbas formadas por pozos simples o dobles, donde se introducen *urnas bicónicas* con casos de cerámica o bronce o bien en forma de cabaña.
- Los ajuares se van volviendo más ricos y complejos, desde una fase con navajas de afeitar y elementos de hilado, a la presencia de armas con elemento de luego.
- Se constatan algunos recintos de enterramientos familiares. En época orientalizante aparecen grandes túmulos que se rodean de tumbas modestas.
- Ya en el siglo VII aparecen las tumbas de cámara, con un túmulo de forma cónica rodeado e un muro de piedra en la parte inferior.
- La planta presenta un corredor (dromos) a una zona de atrio y a una cámara donde se disponen los sarcófagos sobre lechos fúnebres, con el matrimonio titular en la parte central.



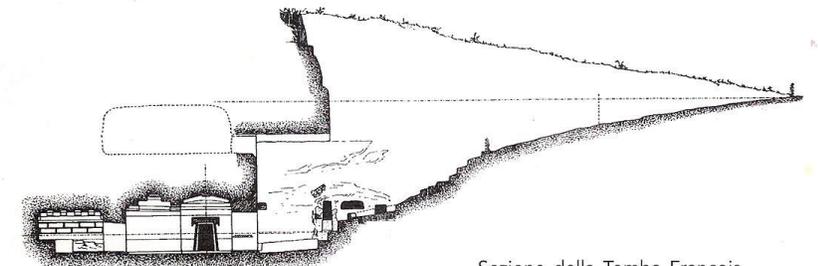
- En época arcaica aparecen las tumbas “de dado” con cámaras cuadrangulares con dos estancias en torno a un atrio. Alrededor se mantienen las urnas en fosas para los más humildes.
- Otro modelo son las *tumbas tipo edícula*, semejando templetes como en Populonia.
- Ya en época helenística destacan las tumbas en forma de T de Vulci, como la *tumba François*, con decoración esculpida y pintada en su interior.

3.2. Ritual funerario

- El modelo se asemeja al griego, incluyendo en época helenística juegos y competiciones atléticas y danzas.



Pianta della Tomba François

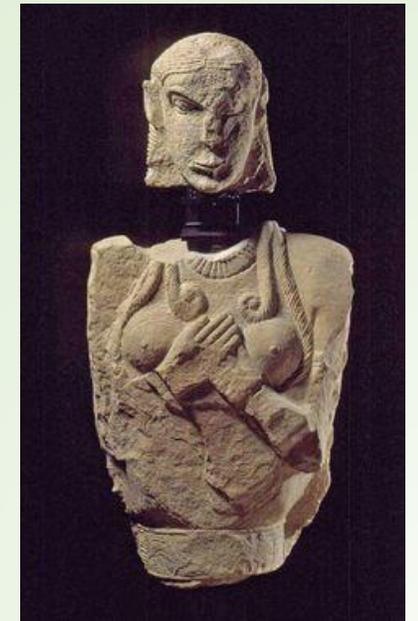
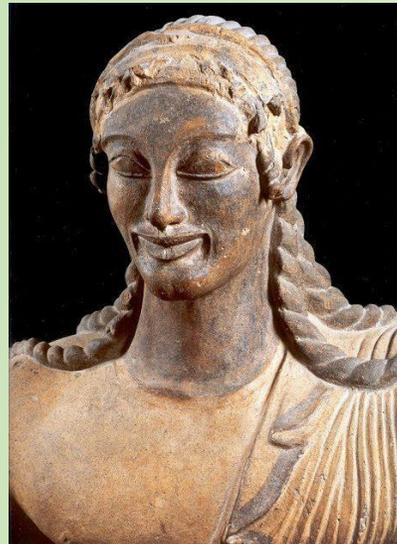
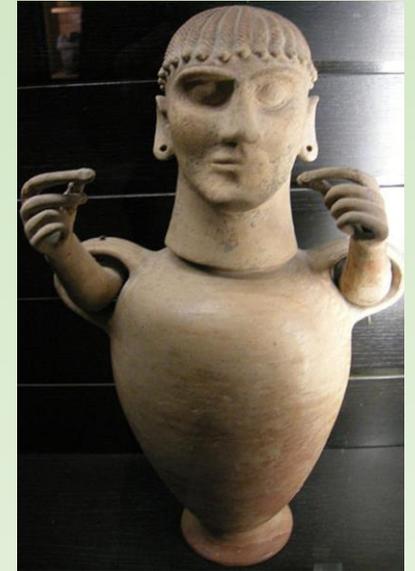


Sezione della Tomba François

4. La escultura

4.1. Escultura exenta y escultura arquitectónica

- La primera manifestación escultórica en terracota son los *vasos canopos de Chiusi*, para contener cenizas y producida entre los siglos VIII y VI. Presentan tapa de cabeza humana y el cuerpo se va adaptando incluso a reflejar la edad y el género del difunto, que puede aparecer en un trono.
- Las estatuas aparecen hacia el siglo VII en el interior de las tumbas y con clara influencia oriental, como las *plañideras de la tumba de Pietrera en Vetulonia*.
- A partir del siglo VII la influencia helénica se hace notar en el florecimiento de la escultura, que se utilizaba para marcar y proteger las tumbas y ya con la famosa “sonrisa etrusca”, como en el caso de la *cabeza de guerrero de Orvieto*.
- En terracota destaca el conjunto del *templo de Veio*, con 4 figuras representando una escena mitológica y situadas encima de la viga maestra.



- La influencia jonia en el siglo V se observa en los *relieves del templo A de Pyrgi*, similares a los de Egina.
- En los siglos posteriores destacarán las obras en bronce del Marte de Todi y del *Arringatore de Cortona*, donde se van asumiendo las formas helenísticas



4.2. Relieves exentos

- a) **Los sarcófagos:** la producción masiva comienza hacia el siglo IV, con algunos ejemplos en etapas anteriores como el de Ceri. Solían ir decorados con escenas del tránsito al más allá de influencia ática, aunque quizás el más famosos sea es de los *esposos de Vulci*, con escenas de la ceremonia nupcial.. Los modelos de Tarquinia son de diversa tipología y con escenas muy variadas, pero basadas en la iconografía griega.
- b) **Los cipos:** son los elementos que sirven para señalar la tumba, hincados en tierra y con decoración variada. Las estelas son de estilo parecido y presentan también diversas tipologías, como la de *Avile Tite*.

4.3. *Evxvotos*

- Muy frecuentes en los santuarios, debido a la influencia griega. Se dividen entre los de tipo salutífero, con partes del cuerpo, y los relacionados con la fecundidad, con figuras de niños.



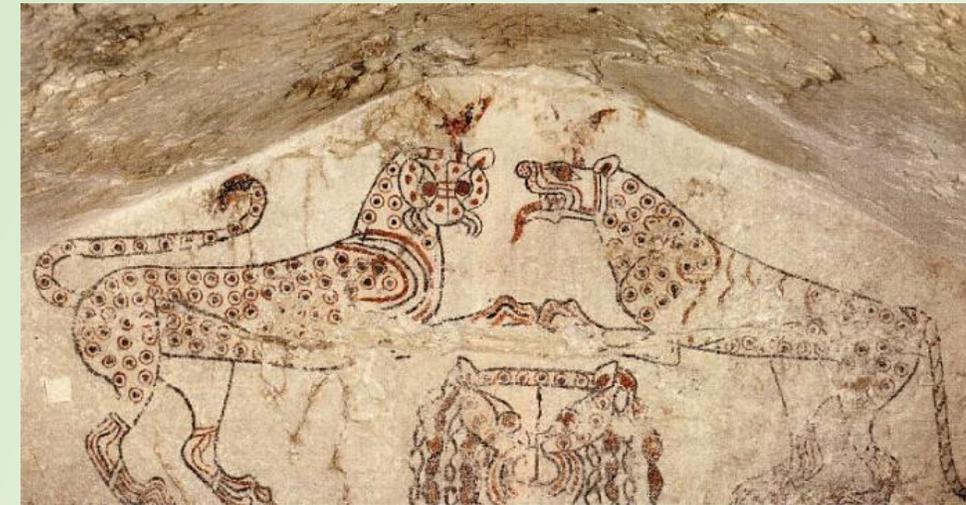
5. Pintura mural

5.1 Técnica

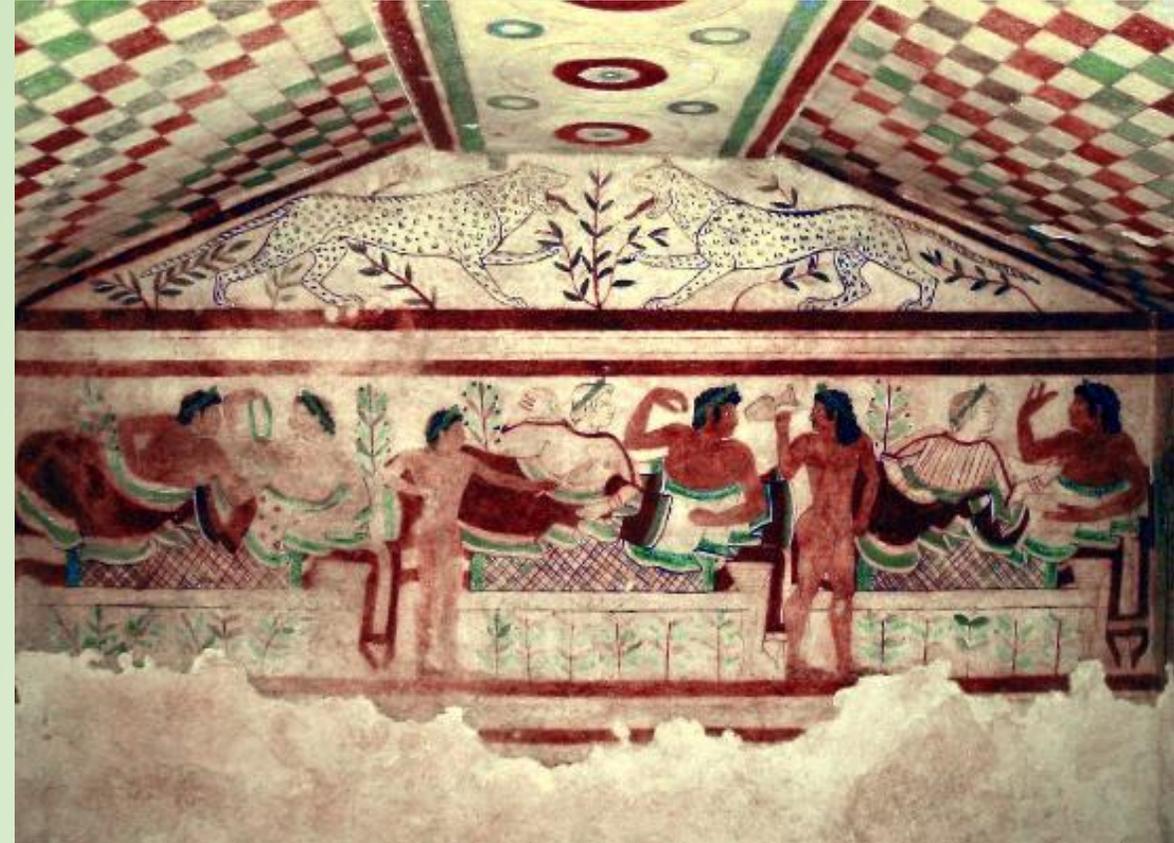
-La técnica evoluciona a lo largo del tiempo, desde la simple pintura sobre la pared, a preparara la superficie con cal y hacer el dibujo inciso para después colorearlo, hasta una técnica similar al fresco. Progresivamente se va ganando en gama cromática y se observan innovaciones como el *sfumato* de influencia griega.

5.2. Temática

- En las primeras etapas, la temática gira en torno a figuras animales a veces enfrentadas en escenas, como los casos de la tumba “*delle anatre*” o la “*dei leone*”, o el caso de la tumba “*delle pantere*” de época orientalizante.



- En época arcaica se pasa a las escenas funerarias, con representaciones de banquetes, ritos o juegos, además de escenas de la vida del difunto como la caza. Destacan la tumba “*delle Auguri*” como representación de los rituales o la tumba “*dei leopardi*” para las escenas de banquete.



- A partir del siglo IV aparecen las figuras relacionadas con el Hades y los seres infernales, como los de la “*tumba dell’Orco I y II*”.
- La influencia de la política romana se hará notar en la temática, como en la tumba del siglo II “*del Convegno*” con un desfile de magistrados.

5.3 Interpretación

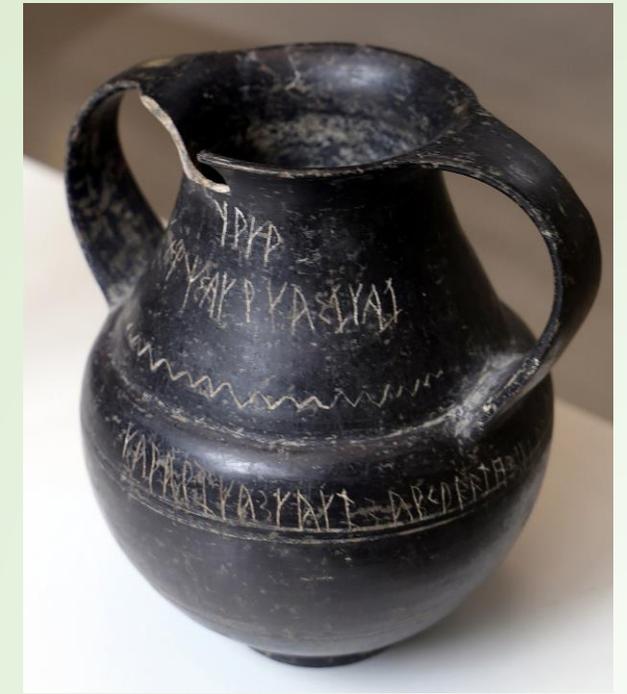
- Las pinturas de las tumbas no eran meras decoraciones, sino que tienen un sentido simbólico-ritual de acompañar al difunto y de un mundo funerario que progresivamente va adoptando la ideología griega del Hades.
- Por otro lado, los juegos funerarios podrían estar señalando también una especie de evergetismo por parte del difunto en vida, que podría haber sufragado unos juegos públicos.



6. Las producciones artesanales

6.1. Cerámicas

- Las primeras producciones reseñables son la de tipo “*impasto*”, con arcilla no depurada y desgrasantes. Se hacen a trono lento o a mano y se decoran con líneas incisas o incrustando elementos decorativos de otros materiales, para ser cocido después a 800°.
- La cerámica “bucchero” es la más característica de los estrucos, hecha a torno en color negro o gris y sin barniz ni pintura. Decoración es simple, de líneas incisas o motivos geométricos, o incluso lisas, aunque algunos ejemplares tienen escenas de caza o de naturaleza.
- A partir del siglo VIII la llegada de cerámica griega geométrica supone que los artesanos locales comiencen a producir modelos imitándola.



6.2 Metalisterías

- Los etruscos fueron especialmente famosos por su trabajo del metal y su habilidad en la minería. Destacaron especialmente en el trabajo del bronce, en el que se pueden distinguir diferentes tipología: armas y equipamiento militar; fíbulas; candelabros; recipientes; urnas; espejos y citas.

