

# UNED

# MADRID



DR. ALEJANDRO BELTRÁN ORTEGA

# Bloque Temático V

## Tema 15

La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos

## 1. Materiales y técnicas constructivas

### 1.1. Materiales

- El uso de un material u otro variará en función de múltiples factores (finalidad, presupuesto, preferencias...).

#### 1.1.1. La piedra

- Se utiliza tufo local desde el siglo VI a.C., siendo sustituido por el mármol travertino en el siglo II y por el de Carrara en el I a.C., aunque el mármol se importaba también de otras zonas, hasta el siglo IV d.C. cuando comienza a reutilizarse. Las técnicas para la talla, el transporte y la manipulación de ellos bloques son muy similares a los griegos.

#### 1.1.2. La arcilla

- Suponen un material fundamental, por la cantidad de edificios hechos de tapial de adobe, y a partir del Imperio con el uso masivo del ladrillo.

#### 1.1.3. El mortero

- Es un gran avance constructivo consistente en lograr cal mediante la cocción de piedra calcárea y se consigue una pasta que unida a la arena forma el mortero. La mezcla se usa para unir las juntas de ladrillos o bloques de piedra y mezclados con mampuestos formar el *opus caementicium*.

### 1.2. Cimentaciones

- Según la técnica de Vitrubio deben excavarse hasta la roca madre y ser más anchos que los muros que sustentan. En las primeras fases eran de piedras en seco, pero con la técnica del *opus caementicium* se excavaba una trinchera y se vertía la mezcla.

## 1. La escultura

### 1.1. Tipología, contexto y funcionalidad

- Básicamente nos encontramos ante dos categorías básicas, el retrato y el relieve, a los que se les une las copias de obras griegas. Otra clasificación que puede realizarse depende del lugar en que eran expuestas, así tenemos las esculturas del foro, de templos y santuarios, de teatros y termas, los monumentos funerarios o las de *domus* y villas.

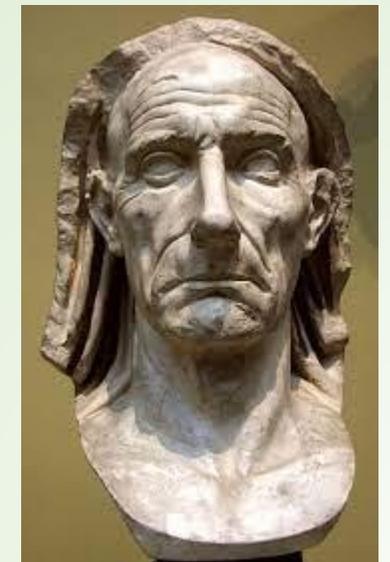
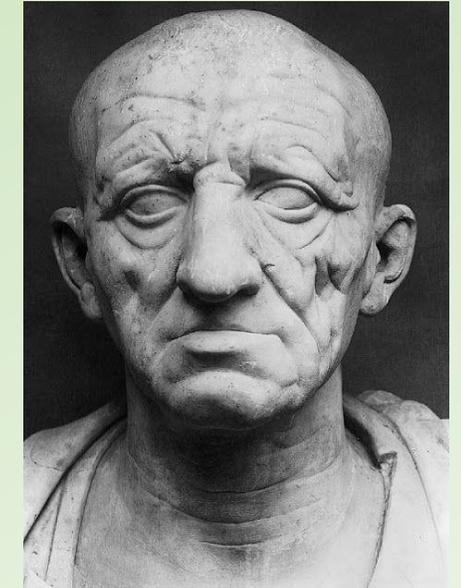
### 1.2. Materiales y técnicas

- Aunque las más numerosas de las conservadas son de mármol, se emplearon otros materiales, como terracota, estuco, metales de todo tipo...incluso el propio mármol combina diferentes tipos para destacar algunas partes. Las técnicas son similares a las del mundo griego, referente directo de la escultura romana.

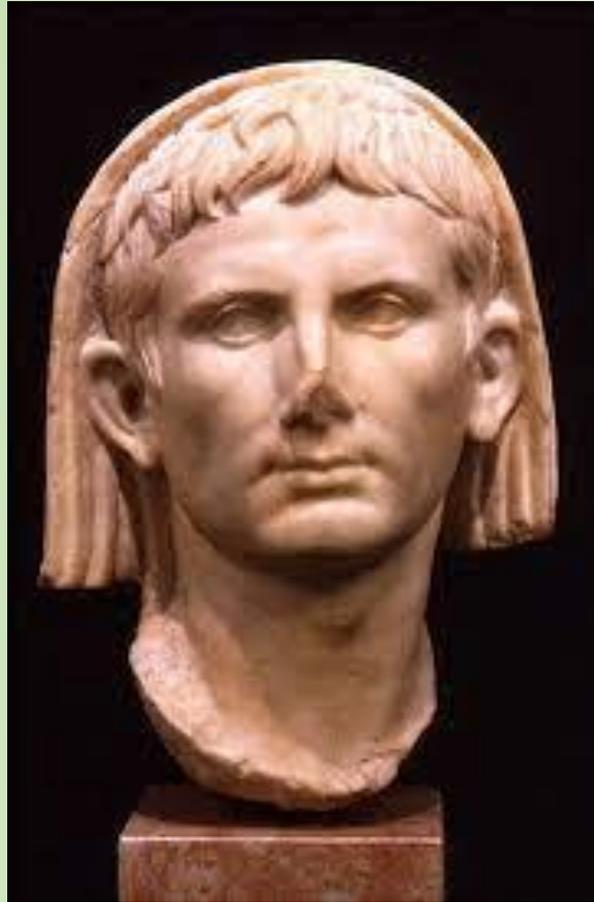
### 1.3. La escultura exenta

#### 1.3.1. El retrato

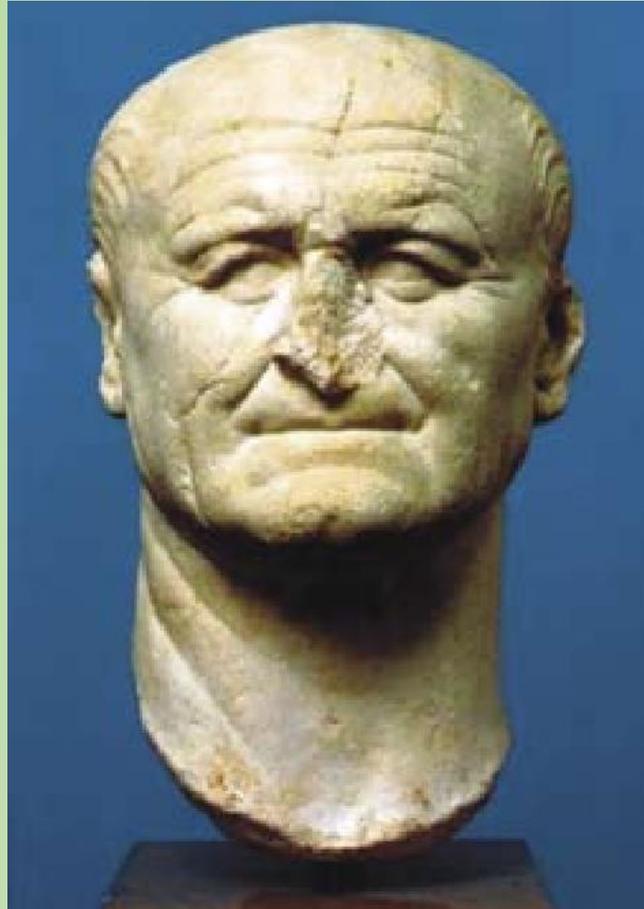
- Se realizaron en diversos materiales y son fruto de la traición de todo el Mundo Antiguo. El retrato individualizaba la cabeza, mientras que el cuerpo solía ser común según el rango.
- a) En época Republicana: se combina la tendencia helenística (jóvenes, semidesnudos) con la tendencia etrusca y centro-ítálica de rostros realistas de la aristocracia senatorial, aunque algunos autores defienden un tercer modelo mixto para los *homines novi*.



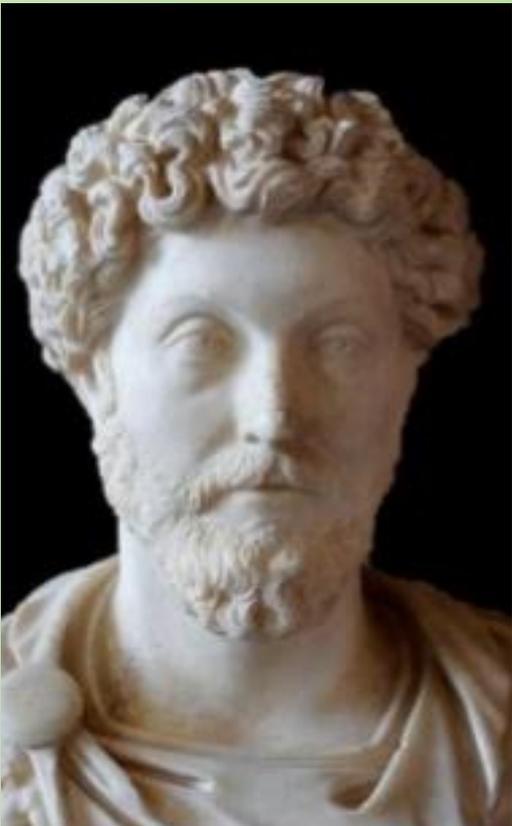
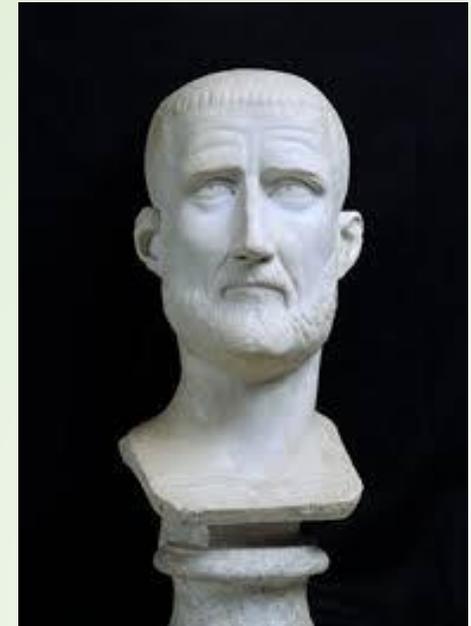
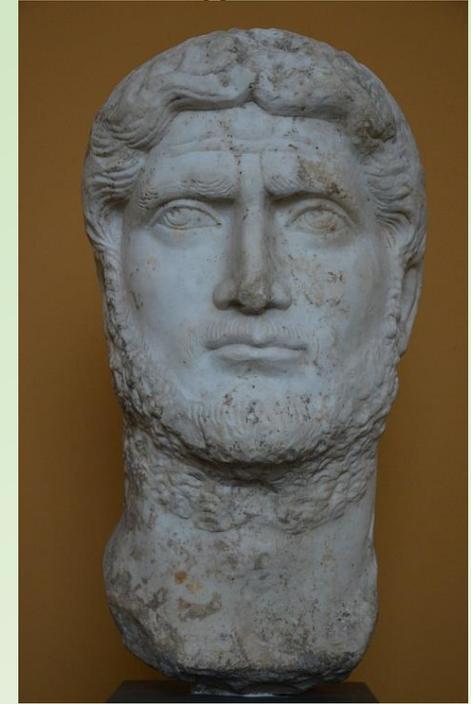
b) En Época Imperial: realizados por los escultores oficiales y copiados después en las provincias. Se realizaban en el ascenso al trono y con motivo de algún hecho excepcional. Por ejemplo Augusto se representa idealizado a lo largo de los 60 años de reinado, aunque se distingues fases (*Actium*, *Augusto Prima Porta*, Pelo a un lado)



- Claudio, sin embargo, sí será representado conforme a su edad, algo que continuará con los flavios, especialmente con Vespasiano, y que retrotraerá los modelos a época republicana. Con Trajano se recupera la imagen del caudillo militar y se amplía el busto a los hombros y pectorales, y con Adriano se introduce la barba y la labra del iris y la pupila.



- En la misma línea van los retratos de Marco Aurelio, pero no así los de Cómodo, que vuelven a un cierto hieratismo inicial. Con Caracalla, desaparecen la barba y el cabello largo, y aparece una cierta mirada adusta, con bigote y patillas cortos, mientras que en la crisis del siglo III (Galieno o Probo entre otros) se mantiene este modelo militar.



- Con los Tetrarcas se olvida la individualización y se busca la cohesión e igualdad entre césares y augustos, mientras que con Constantino se vuelve a la imagen de tranquilidad, con el cabello bien peinado, mientras que ya en la última etapa se suceden los retratos de emperadores mayores y corpulentos.
- Los retratos privados seguirán los modelos imperiales casi a rajatabla hasta, al menos, el siglo III, donde se vuelven más fieles a la realidad.

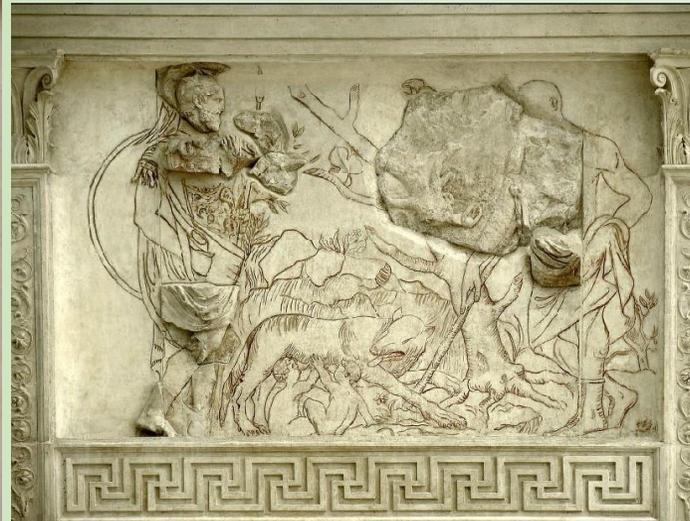
### 1.3.2. La escultura ideal

- Se refiere a las creaciones de dioses, héroes o seres mitológicos, así como representaciones de oficio y similares. Suelen tratarse de copias de obras griegas y podían abarcar todo tipo de objetos, que generalmente decoraban las *villae* de la aristocracia.



#### 1.4. El relieve histórico y conmemorativo

- Sin precedente en Grecia, sirve para conmemorar grandes hazañas y enlazar a personajes públicos que aparecen en escenas con héroes, dioses y personajes anónimos en multitud de soportes (templos, columnas, arcos, altares...).
- Aunque se conocen casos de época republicana será con Augusto cuando comiencen a generalizarse. El mejor ejemplo es el **Ara Pacis**. Formaba parte de un conjunto junto al Mausoleo y un reloj de sol con un obelisco egipcio coronado por una esfera. El ara se encontraba dentro de un recinto cuadrado descubierto, abierta en sus lados menores y escalera de acceso de 9 peldaños.
- La decoración presenta dos registros superpuestos, el inferior con roleos vegetales y el superior figurado, con las procesiones de la familia imperial junto a los principales sacerdotes (Roma, Júpiter, Marte, Quirino y los intérpretes de los libros sibilinos). En los lados cortos se narran escenas del origen mitológico de Roma (Eneas, Rómulo y Remo) y se representa la idealización de la Roma divinizada. En el interior se muestran sacrificios y ofrendas, así como una especie de empalizada que simboliza los santuarios rústicos. El ara estaba decorada con escenas de los sacrificios anuales que debían hacer aquí los magistrados.





- El *Arco de Tito* conmemora la victoria en la Guerra Judía, con escenas de la guerra y el desfile triunfal. Algo parecido a la *Columna de Trajano* y la Guerra Dácica, donde los relieves en espiral relatan los episodios del conflicto, con hasta 2500 figuras en 155 escenas de temática variada (combates, embajadas, prisioneros, construcciones y trabajos, etc.).



- La columna de Marco Aurelio rompe con el Clasicismo, contorneando mucho más las figuras, en un estilo impresionista que marcará el bajo Imperio. El emperador aparece como una figura divina en medio de las escenas de diversas guerras.



- El *Arco de Constantino* reutiliza relieves y escenas de monumentos anteriores y los combina con escenas contemporáneas, como las de la guerra contra Majencio y por otro lado, las escenas ya como emperador, con discursos y reparto de dinero a la ciudadanía, que aparece reflejada de tamaños diferentes según su estatus. En el obelisco de Teodosio, que reutiliza uno de Tutmosis III, sigue esta línea de jerarquía en las figuras, con escenas de los juegos.



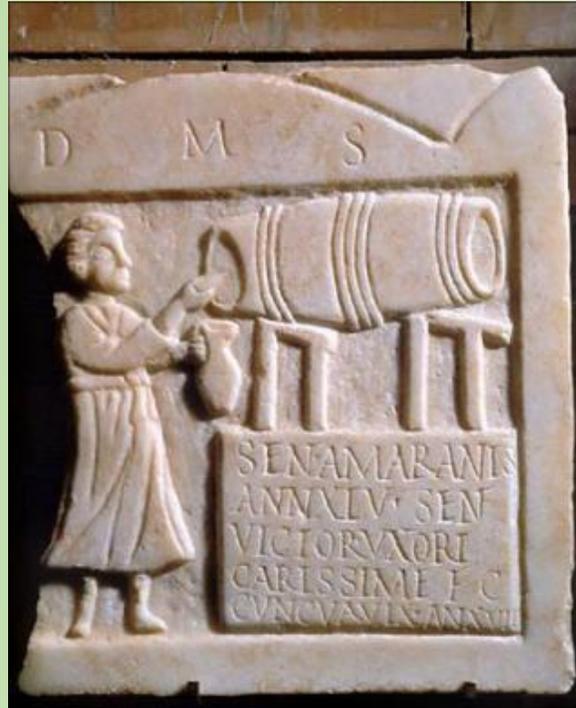
## 1.5 La escultura funeraria

### 1.5.1. Escultura y relieve

- Pueden ser de tres tipos (bulto redondo; busto-retrato; estelas o placas). Las poses y temáticas son muy variadas, desde banquetes funerarios, a escenas de la vida de los difuntos o incluso idealizaciones.

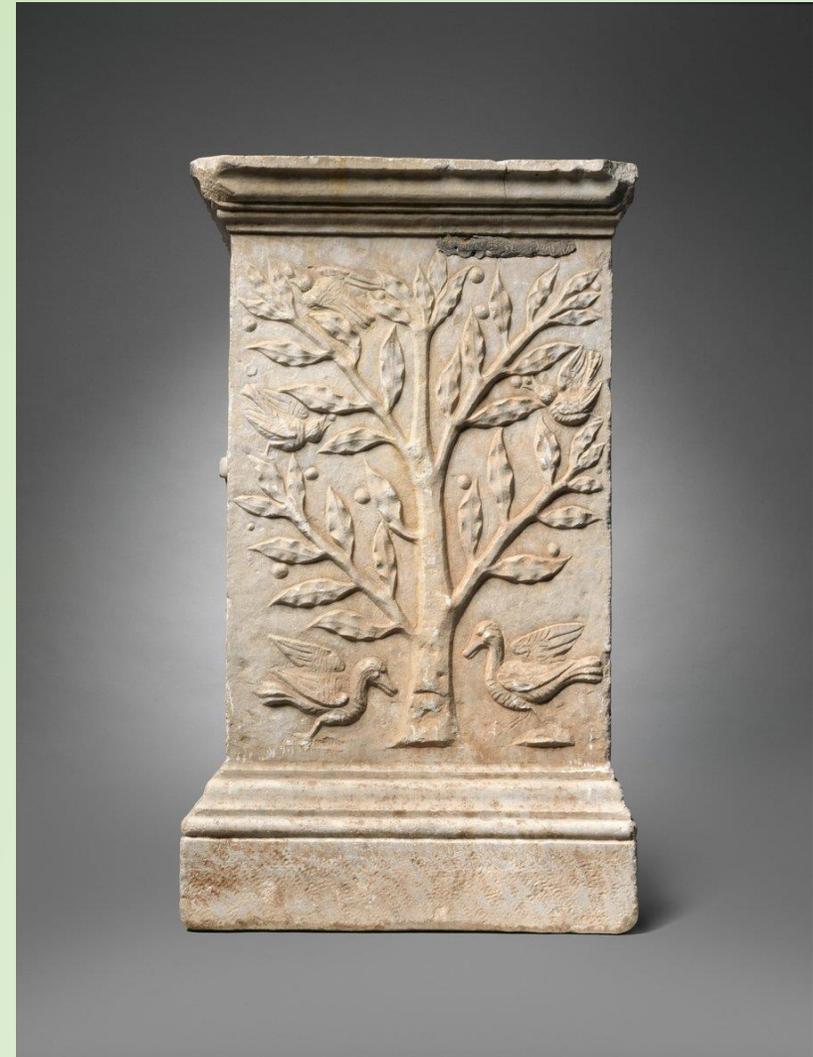
### 1.5.2. Sarcófagos paganos

- Excepcionales hasta el siglo II d.C. ya que la incineración era generalizada. E conservan en gran número y de materiales muy variados. Los más decorados son los pétreos, incluyendo una amplia gama cromática. Se depositaban en los mausoleos, bajo tierra o junto a los caminos y su temática y decoración es enormemente variada.



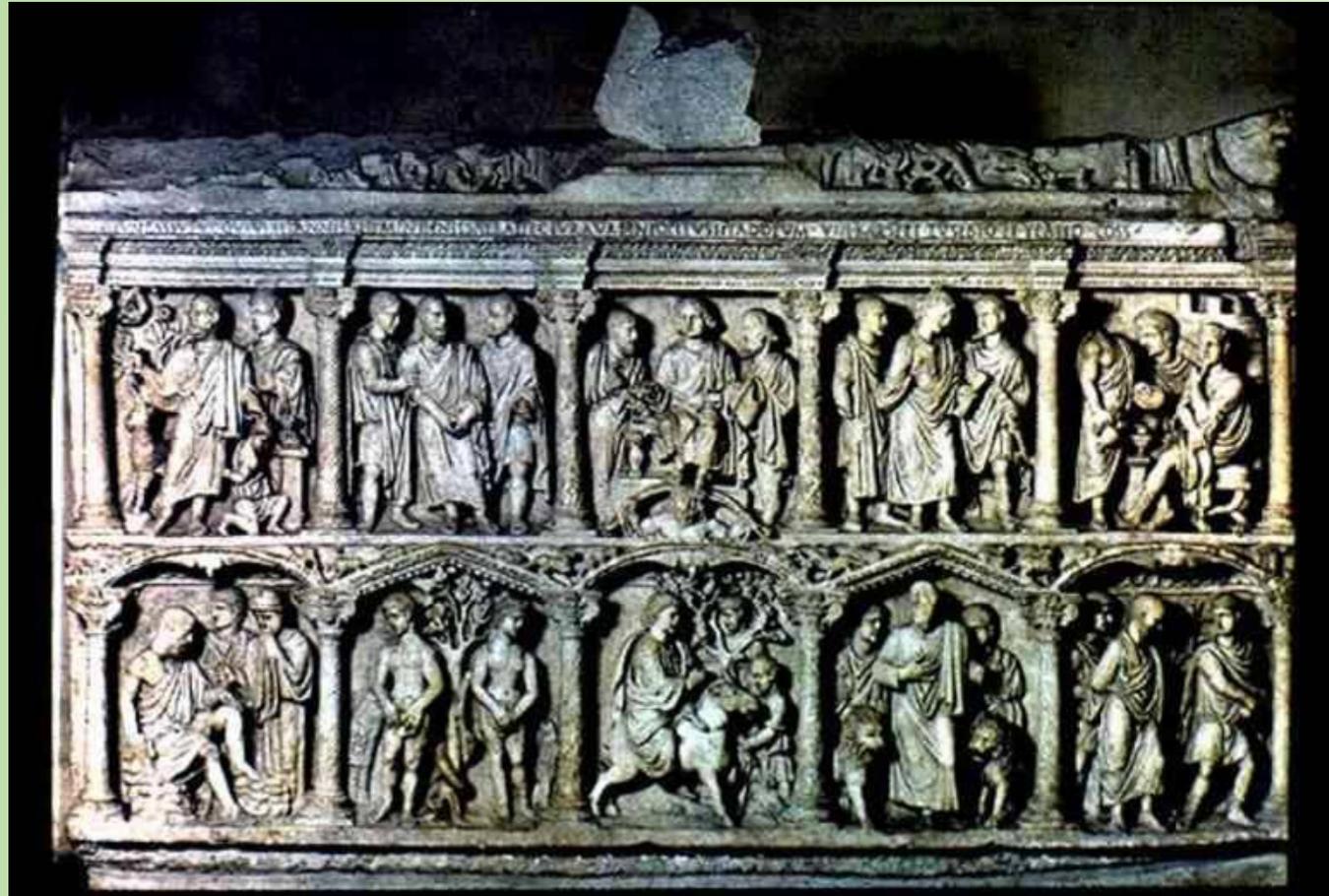
### 1.5.3. Urnas y altares

- Destinadas a contener las cenizas del difunto, también presentan una variada temática, tipología y están hechos en diversos materiales. Los altares son los monumentos destinados al culto funerario.



#### 1.5.4. Sarcófagos romano-cristianos

- Comienzan a producirse a mediados del siglo III, y primero representan una escena única que luego se subdivide en las centurias siguientes a través de espacios columnados que enmarcan las escenas. Casi todos representan escenas religiosas.



## 2. La pintura

### 2.1. Fuentes para el estudio de la pintura romana

- Como en el resto de disciplinas debemos destacar las fuentes escritas con Vitrubio y Plinio la cabeza, así como las arqueológicas, destacado Pompeya, Herculano y Ostia.

### 2.2. Los orígenes de la pintura romana

- Hasta el siglo III a.C. no se conservan restos materiales, limitándose a referencias escritas. De estas primeras etapas se conocen adaptaciones de modelos y técnicas etruscas. Destaca la pintura triunfal. El resto más antiguo conservado parece corresponder a la *Tumba del Esquilino*, con figuras togadas y militares y escenas de guerra. Presenta poca gama cromática, perfilado en negro, poca perspectiva y jerarquización de las figuras.
- A partir del siglo II a.C. esta pintura pierde vigencia y pasa a ser sustituida por pintura imitando mármoles.

### 2.3. La técnica de ejecución

- Los muros reciben un revestimiento de mortero (hasta 7 capas), y diferentes métodos de sujeción. Después se inician los trazo preparatorios que marcan el esquema básico de la composición y posteriormente se inicia la pintura, mediante fresco o temple.



## 2.4. Los estilos pompeyanos

- Como en el resto de disciplinas debemos destacar las fuentes escritas con Vitrubio .