

PRÁCTICA 1 – COMENTARIO DE TEXTO – MODELO DE EXAMEN

Con estos ejercicios, se pretende proporcionar al alumno/a herramientas prácticas que le sirvan como base para la identificación y justificación de los textos de obras estudiadas en la materia, todo ello para el aprendizaje personal y, como no, para poder practicar de cara al examen que tendrá que superar. Es importante destacar que este tipo de ejercicios no tienen una única forma de afrontarse pero es esencial ofrecer unas pautas para que puedan realizarse acorde a las exigencias de la asignatura acorde al nivel académico en el que nos encontramos. Espero que puedan servir de ayuda para todos y todas.

ENUNCIADO DEL EXAMEN – PRIMERA PARTE

Justificar a qué obra y época pertenecen los textos siguientes de acuerdo con el tema tratado y los elementos que presenta el texto (motivos, vocabulario, estilo, etc). Decir brevemente otros temas de la obra a la que pertenece el texto y posibles relaciones con otras que se hayan estudiado.

TEXTO 1

Todo lo demás que podía contemplar desde ese lugar se me mostraba con una luminosidad asombrosa. Había estrellas que nunca habíamos visto desde aquí, desde la Tierra, y de unas dimensiones como nunca habíamos sospechado que fueran; la más pequeña de éstas, que era la que estaba más alejada del cielo y más próxima a la Tierra, brillaba con luz ajena. El volumen de las estrellas superaba con facilidad la magnitud de la Tierra. Tan pequeña me pareció la Tierra que sentí una gran desilusión cuando vi que nuestro imperio no representaba más que un punto de la misma...

PUNTO DE PARTIDA – IDEAS PREVIAS

- Contemplación desde ese lugar: ambiente onírico.
- Contemplación del cosmos – creación de Dios.
- Configuración del Universo.
- Uso de la razón para comprender y conocer el Universo.
- Dios: creador del cielo, la tierra y el hombre.
- El hombre como ser insignificante ante el cosmos: Imperio – República.

RESPUESTA TEXTO 1

Nos encontramos ante un fragmento narrativo de la obra *El Sueño de Escipión*, obra que forma parte del Libro VI de *La República* de Cicerón editada en Venecia en 1472, pudiendo encuadrar dicha obra dentro de la corriente del Humanismo.

Se nos presenta como un narrador (posiblemente Africano) lleva a cabo una contemplación del Cosmos desde un ambiente onírico, elevando así la figura de Dios como creador del Universo. Dentro de ese Universo se encuentra el hombre que contempla todo aquello que le rodea y, para ello, necesita hacer uso de la razón, siendo consciente de que el ser humano es un elemento más dentro de la grandiosidad del Cosmos, relacionando esa concepción minúscula del hombre con el Imperio (la República). En definitiva, se nos presenta a un Dios creador del cielo, la tierra y el hombre y, como este, hace uso de la razón para comprender toda esta creación de la que él mismo parte, todo ello dentro de un mundo onírico desde donde se contempla el Universo, símbolo de la perfección de Dios.

Otras obras: _____

TEXTO 2

Veintiún años me tuvo Amor ardiendo

alegre, y en la pena esperanzado,

para después que el bien me fuese alzado

tenerme otros diez años más gimiendo.

Mi vida, ya cansado, ahora reprendo

por tanto error, que casi ya ha apagado

la luz de la virtud; y en este estado

a Ti, mi Dios, devoto me encomiendo;

contrito de mis mal gastados años

que yo debí emplear en mejor uso

en querer paz y en despreciar engaños.

Señor, que me has tenido aquí recluso,

sálvame, pues, de los eternos daños:

que conozco mi culpa, y no la excuso.

PUNTO DE PARTIDA – IDEAS PREVIAS

- Texto lírico: verso.
- Amor como sufrimiento del “yo lírico”. Etapa de juventud.
- Cansado ante la negativa del amor. Etapa adulta.
- Se encomienda al ser supremo todopoderoso: Dios. Etapa adulta.
- Arrepentimiento por el desaprovechamiento de la vida.
- El camino de la vida como aprendizaje: búsqueda de equilibrio.
- El cuerpo como cárcel: liberación con la llegada de la muerte.
- Pide a Dios la exculpación de sus pecados para morir en paz.

RESPUESTA TEXTO 2

Nos encontramos ante un texto de género lírico (Soneto) de la obra *El Cancionero* del autor italiano Petrarca, obra compilatoria que se publica de forma póstuma en 1470, quedando encuadrado en el Humanismo.

El “yo lírico” del texto realiza un breve recorrido por su vida, partiendo del sufrimiento que el amor le produjo en su etapa de juventud, quizás por la inexperiencia y el mal uso de la razón, para pasar a la edad adulta, en la cual se encuentra cansado de la negativa del amor. Así, ya en el presente, se encomienda a Dios como ser todopoderoso afirmando que no ha aprovechado la vida y expresa la necesidad de buscar el equilibrio a través de la liberación del cuerpo (tópico de cárcel) ante la llegada próxima de la muerte para morir, así, en paz. En definitiva, se nos muestra la necesidad del ser humano del uso de la razón para evitar el sufrimiento y conocer el mundo en el que vive, mundo configurado por Dios, unidad y forma suprema capaz de conducir al ser humano a la liberación del “mundanal ruido” para buscar una paz espiritual tras la llegada de la muerte.

Otras obras:_____

TEXTO 3

[...] ¿Quién será osado de aborrecer al hombre, pues lo quiere Dios por hijo, y lo tiene tan mirado? ¿Quién osará decir mal de la hermosura humana, de quien anda Dios tan enamorado, que por ningunos desvíos ni desdenes ha dejado de seguirla. [...] El cuerpo humano [...] está hecho con tal arte y tal medida, que bien aparece que alguna grande cosa hizo Dios cuando la compuso. La cara es igual a la palma de la mano, la palma es la novena parte de toda la estatura, el pie es la sexta, y el codo la cuarta [...] Así que tal compostura y proporción, cual no se haya en los otros animales, nos muestra ser el cuerpo humano compuesto por razón más alta [...]

PUNTO DE PARTIDA – IDEAS PREVIAS

- Dios creador del hombre a su imagen y semejanza.
- El ser humano: símbolo de perfección y belleza.
- El cuerpo humano está configurado siguiendo la idea de compostura y proporción: idea de canon (regla: razón).
- Dios usa la razón más alta para crear al Hombre: el hombre está dotado de razón y así lo demuestra el narrador que la usa para la comprensión de los actos de Dios.
- Finalidad: argumentos para defender la superioridad del hombre como ser pensante.
- Narrador: Antonio (alegoría de la dignidad del hombre).

RESPUESTA TEXTO 3

Nos encontramos ante un fragmento escrito en prosa de la obra titulada *El Diálogo de la Dignidad del Hombre*, obra de Hernán Pérez de Oliva publicada antes de 1531, quedando encuadrada dentro de los principios del Humanismo.

Si atendemos al contenido del texto, en este se nos muestra como, tomando como punto de partida el uso de la razón, Dios configura al ser humano a su imagen y semejanza, símbolo de perfección y belleza creado bajo los parámetros de la proporción y la compostura, elementos que configuran el concepto de canon, principio que parte del mundo clásico como “guía” para la creación del arte escultórico como perfección y belleza para el alma del observador. En definitiva, el narrador del texto (Antonio posiblemente como alegoría de la dignidad del hombre) ofrece argumentos para defender la superioridad del hombre como ser pensante creado por la representación máxima de la perfección: Dios.

Otras obras: _____

TEXTO 4

Así que, a solas con los altos pensamientos del amor, consumiendo insomne la larga y tediosa noche, desconsolado y suspirando a causa de mi estéril fortuna y mi adversa y mala estrella, llorando por un importuno y desgraciado amor, recapacitaba sobre lo que representa un amor no correspondido [...]. Me nutría de un falaz y falso placer ocasionado justamente y sin duda por un objeto no mortal, sino antes bien divino: Polia, cuya idea venerable vive profundamente impresa en mí, íntimamente grabada como mi invasora. [...] Entonces, entrecerrados los húmedos ojos con los párpados enrojecidos, fluctuando entre la áspera vida y la suave muerte, fue invadida y ocupada sin demora por el dulce sueño aquella parte que no está unida con la mente ni con los espíritus amantes y despiertos ni es partícipe de tan altas operaciones.

PUNTO DE PARTIDA – IDEAS PREVIAS

- Camino de ascensión espiritual de un personaje.
- Mundo onírico.
- Amor no correspondido: sinónimo de sufrimiento del hombre. Causante: la mujer.
- Trata el tema de la fortuna del hombre, el destino y la vida como sufrimiento por causa del amor.
- Sueño: engañoso. Mundo real: mundo racional.
- La razón: la acción suprema del ser humano. Complejidad del hombre.

RESPUESTA TEXTO 4

Nos encontramos ante un texto narrativo de la obra *El Sueño de Polífilo* de Francesco Colonna, obra publicada en 1499 en la ciudad de Venecia y que podemos encuadrar dentro de la corriente humanista.

Atendiendo al contenido del texto, podemos ver como el narrador nos presenta un proceso de reflexión que gira en torno al amor como causante del sufrimiento que padece, manifestando que la causante de todo ello es la mujer (Polia). Al mismo tiempo, se nos presenta el tema de la fortuna del hombre, el destino y la vida como camino de sufrimiento, todo ello bajo un ambiente onírico, sinónimo de mundo engañoso, frente a la racionalidad que muestra el mundo real. En definitiva, al parecer se nos muestra la ambivalencia entre las pasiones humanas representadas por el amor onírico no correspondido y la razón del mundo real y tangible, donde el ser humano vive y debe hacer frente a los problemas que aparecen en el devenir de la vida.

Otras obras:_____

TEXTO 5

Pues ha habido quienes, discretas señoras, leyendo estas novelitas, han dicho que vosotras me gustáis demasiado y que no es cosa honesta que yo tanto deleite tome en agradaros y consolaros y algunos han dicho peor: que en alabaros como lo hago. Otros, mostrando querer hablar más reflexivamente, han dicho que a mi edad no está bien perseguir ya estas cosas: esto es, hablar de mujeres y complacerlas.

Y muchos, muy preocupados por mi fama mostrándose, dicen que más sabiamente haré en estar con las musas en el Parnaso que en estas chácharas mezclarme con vosotras. Y hay quienes, más despechada que sabiamente hablando, han dicho que haría más discretamente en pensar dónde podría encontrar el pan que tras estas necesidades andar palpando el viento. Y algunos otros, que de otra guisa han sido las cosas por mí contadas que como os las digo, se ingenian en detrimento de mis trabajos en demostrar. Así, por tantos y tales soplos, por tan atroces dientes, por tan agudos, valerosas señoras, mientras en vuestro servicio milito, estoy azotado, molestado y, en fin, crucificado vivo.

PUNTO DE PARTIDA – IDEAS PREVIAS

- Enumeración de críticas hacia la figura de un hombre.
- El amor entendido como diferentes manifestaciones de “afecto”.
- La inteligencia humana se critica.
- Complejidad del ser humano: complejidad ante diferentes puntos de vista.
- Presencia de la sensualidad y el erotismo.
- Mujeres: mundo de la nobleza: mundo ¿superficial?
- Se trata el tema de la honestidad del hombre.
- El paso del tiempo del ser humano.
- La fama como “representación” del actuar del ser humano en la vida: ¿justo?
- Principios morales de la sociedad del momento.

RESPUESTA TEXTO 5

Nos encontramos ante un fragmento escrito en prosa de la obra *El Decamerón* del escritor italiano Boccaccio, publicada entre los años 1350-1355 y pudiendo ser encuadrada dentro de la corriente del Humanismo.

Si nos centramos en el contenido del texto, se nos presenta una enumeración de críticas dirigidas al narrador por sus diferentes manifestaciones de afecto hacia la figura femenina, considerándose estas acciones poco propias del hombre como él. Así se nos muestra la complejidad del hombre ante la capacidad de expresar una crítica diferente ante un mismo acto, poniéndose en tela de juicio la honestidad del hombre (el concepto de “fama” como presentación del hombre). En definitiva, vuelve el amor y el afecto el protagonista del texto y, ante dichas acciones de afecto, la manera compleja del ser humano muestra una postura, todo ello tratando el tema del paso del tiempo y juzgando la moralidad de la sociedad del momento, todo ello con un tono impregnado de sensualidad y, como no, de sentimiento de enfado y descontento.

Otras obras: _____