

BLOQUE II – EL RENACIMIENTO **ESTUDIO DE OBRAS**

- a- *El Cortesano* de Castiglione**
- b- *Dialogo de Amor* de León Hebreo.**
- c- *La Arcadia* de Sannazaro.**

1- RENACIMIENTO: CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

a- Definición

Se conoce como literatura renacentista toda aquella literatura producida en el contexto del Renacimiento europeo, en un periodo de tiempo que abarca los siglos XV y XVI aproximadamente.

La principal característica de la literatura renacentista es el regreso a la cultura clásica grecolatina que se experimenta en todo el campo de las artes, el pensamiento y la filosofía europea. La revalorización del humanismo, relativamente dejado de lado durante la Edad Media, constituye así un “renacimiento” cultural, de allí el nombre con que se conoce esta época.

b- Importancia de la Cultura y el Individuo

- Conocimiento: poder del hombre. Libertad.
- Conocimiento: prestigio. Desarrollo de la literatura.

c- Imprenta y “globalización” de la cultura

- Imprenta: desarrollo y expansión de la cultura.
- Nuevas vías para el acceso y la expansión de la cultura.
- Conocimiento del mundo clásico.

d- Descubrimientos y avance de la ciencia

- Descubrimientos geográficos: conocimiento de nuevas culturas.
- Avances científicos: cambio de mentalidad. El hombre: centro del mundo y dueño de su destino.
- Naturaleza: objeto de estudio para la ciencia (ejemplo: tópico del *beatus ille*: felicidad del hombre en la naturaleza).

e- Nueva mentalidad

- Nuevas perspectivas políticas propuestas por Maquiavelo (*El príncipe*) y Tomás Moro (*Utopía*).
- Religión: mayor libertad de interpretación de la Biblia (influencia de Lutero).
- Contrarreforma: frenó en los países católicos esta libertad pero desarrolló la espiritualidad interior.

f- El hombre renacentista

- Baltasar de Castiglione: *El Cortesano*.
- Expone el ideal perfecto del caballero cortesano renacentista.
- Aparece la funcionalidad de la mujer en la sociedad.

g- La Mujer en la cultura

- La mujer comenzó a participar en la cultura.
- Podían asistir, junto con los hombres, a una escuela de estudios clásicos.
- Fueron protectoras de artistas, poetas, sobre todo, en Italia.
- Se les permitió acceder a la Universidad.

h- El amor

- Eje temático central fundamental en la literatura de todo el siglo de oro.
- Amor: fuerza irresistible en todo el Cosmos, fuerza que procedía de Dios y se difundía al mundo bajo tres nombres:
 - a- Belleza (principio de atracción).
 - b- Amor (principio que atraviesa el mundo y lo rapta).
 - c- Deseo (sentir la belleza y el amor).
- Existe el amor sensual, carnal, pasional, la cárcel de amor, el amor como causante del sufrimiento, el amor más allá de la muerte, amor platónico, amor espiritual, etc.

i- La Naturaleza como proyección humana y simbólica

- Acercamiento del hombre a la Naturaleza
- Naturaleza: medio en el que se desarrolla el amor y los sentimientos humanos.
- Naturaleza bucólica: una naturaleza idealizada.
- Naturaleza: elemento más puro del conocimiento humano que se pretende captar y representar en las artes.
- Naturaleza como perfección creada por Dios.
- Tópico: *Locus Amoenus*: lugar ameno, agradable. Naturaleza idealizada y segura que invita. Es el ambiente y el espacio para enmarcar textos líricos, narrativos, etc.

j- La Mitología y su interpretación simbólica

- Amor, Naturaleza y Mitología: Renacimiento
- Mitología: culto por el conocimiento del mundo clásico.
- Mitología: usan simbólicamente o metafóricamente el significado de los dioses del mundo clásico para transmitir, por un lado, el poder del conocimiento y, por el otro, una idea, concepto o alegoría.

2- EL CORTESANO DE CASTIGLIONE

- Obra de Baltasar de Castiglione publicada en 1528, traducida por Boscán en 1534.
- Expone el ideal del perfecto caballero cortesano y presta atención a la mujer en la sociedad.
- Está estructurada en cuatro partes.
- Usa el discurso textual del diálogo.
- Se centra en la Corte de Urbino.
- Trata temas como el linaje, la educación del cortesano, las costumbres sociales y en qué cualidades debe destacar el cortesano. También trata de describir el ideal de la perfecta dama de palacio y cómo debían ser las relaciones entre el cortesano y el príncipe.
- La obra se cierra con una disertación del poeta Pietro Bembo sobre el amor platónico.

TEXTO

Goce con los ojos aquel resplandor, aquella gracia, aquellas centellas de amor, la risa, los ademanes, y todos los otros dulces y sabrosos aderezos de la hermosura. Goce asimismo con los oídos la suavidad del tono de la voz, el son de las palabras, y la dulzura del tañer y del cantar, si su dama fuere música, y así con todas estas cosas dará a su alma un dulce y maravillosos mantenimiento por medio de estos dos sentidos, los cuales tienen poco de lo corporal, y son ministros de la razón, y será tal este mantenimiento suyo, que no pasará, hacia el cuerpo con el deseo, a ningún apetito deshonesto. Tras esto acate, sirva, honre y siga en todo la voluntad de su Dama, y quíerala más que a sí mismo, tenga más cuidado de los placeres y provechos de ella que de los suyos propios, y ame en ella no menos la hermosura del alma que la del cuerpo” [...]

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un fragmento narrativo de la obra *El Cortesano* de Castiglione, obra publicada en 1528 y traducida en España por la figura de Boscán en 1534, pudiendo ser encuadrada dentro de los preceptos propios del Renacimiento.

El texto se nos muestra a modo de consejo para el hombre, de manera que este sepa apreciar las virtudes de su dama, de su amada, virtudes que vayan más allá de las que muestra el cuerpo mortal, haciendo, al mismo tiempo, una exaltación de la figura de la mujer en la época, siendo esta algo más que un cuerpo bello tangible, hacia la cual hay que mostrar respeto y no cometer actos deshonestos. De esta forma vemos como aparece la figura femenina con funcionalidad social, con personalidad independiente del género masculino, destacando a la mujer como símbolo de belleza en todo su ser, físico y espiritual, siendo la “mitad” del hombre para la configuración del Amor, sentimiento puro procedente de Dios y que se aprecia como Belleza, Deseo y puro Amor.

Otras obras: _____

3- LOS DIÁLOGOS DE AMOR DE LEÓN HEBREO

- Obra que transmitió la doctrina del amor como estética y pensamiento.
- Se imprimió por primera vez en 1535 y tuvo un gran éxito.
- Usa la modalidad discursiva del diálogo.
- Los interlocutores son dos: Sofía y Filón (esquema-preguntas y respuestas).
- Nombres simbólicos:
 - a- Filón (Amor)
 - b- Sofía (Sabiduría)
- Filón ama a Sofía pero nunca llega a poseerla ya que se trata de un amor platónico.
- Utiliza la base propia del Amor Cortés más propio de la literatura medieval.
- Estructurada en tres diálogos: a- El primero trata del amor en cuanto a concepto. b- El segundo trata de cómo todo cuanto existe tiene su origen en el amor. c- El tercero aborda el origen del amor.

TEXTO

FILÓN.—Aquello que carece de existencia es nada, y lo que es nada, así como no se puede amar tampoco se puede desear o poseer. Y aunque las cosas que has citado no existen cuando se desean, cabe la posibilidad de que lleguen a existir, y de la existencia posible podemos desear que pasen a existir en acto. Así sucede con las cosas que existen y no poseemos, pero que por el hecho de existir podemos desear su posesión. De manera que todo deseo pretende: o que llegue a existir lo que no existe o conseguir lo que nos falta. Pues, ¿cómo quieres que todo deseo presuponga, por una parte, la existencia y, por otra, la privación de la cosa, y desear que tenga lugar la existencia de que carece? Por lo tanto, el deseo y el amor se basan en que la cosa exista y no en su inexistencia. Para que una cosa sea deseable es preciso que vaya precedida sucesivamente por tres cualidades: primera, que exista; segunda, que sea verdadera, y tercera, que sea buena. Con estas tres cualidades puede ser amada y deseada. No podríamos amarla si antes no se la considerara buena, porque de no ser así no se la amaría ni desearía; antes de que se la juzgue buena es preciso que se la considere verdadera; y como existe realmente, antes del conocimiento, es necesario que tenga existencia real, porque ante todo la cosa existe, luego se graba en el entendimiento, más tarde se la juzga buena y, finalmente, se la ama y desea. Esta es la razón de que el filósofo diga que la existencia, lo verdadero y lo bueno se identifican, con la única distinción de que el ser existe en sí mismo, lo verdadero cuando está grabado en el entendimiento y lo bueno cuando parte del entendimiento y de la voluntad para conseguir las cosas por medio del amor y del deseo. De manera que el deseo presupone la existencia tanto como el amor.

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un fragmento narrativo extraído de la obra titulada *Los Diálogos del Amor* de León Hebreo, la cual se imprimió por primera vez en 1535, siendo así posible encuadrarla dentro de los preceptos del Renacimiento.

Este escrito, a modo de disertación filosófica, nos intenta exponer la existencia del Amor como algo que existe, que es verdadero y bueno para el ser humano, todo ello a partir del concepto de “deseo”, intentando afirmar que todo deseo puede implicar un acto tangible y, por tanto, real. Es por ello por lo que podemos afirmar que se trata de parte de la doctrina del amor como estética y pensamiento que se nos hace en la obra

mencionada, siendo Filón en interlocutor que nos aparece como representante del Amor y su existencia, el cual ama a Sofía pero nunca llegará a poseerla pero el deseo por amarla no implica que no exista el amor, pudiendo ser considerado así como un amor platónico.

Otras obras: _____

4- LA ARCADIA DE SANNAZARO

- Se publica en Nápoles en 1504.
- Obra que se interesa y plasma en su texto todo lo relacionado con lo pastoril y la Naturaleza en libertad.
- Es una obra original en su forma ya que se trata de un texto en prosa donde introduce textos líricos y cantos.
- Se pretende transmitir un profundo mensaje humano y literario bajo el símbolo de la Naturaleza.
- Su autor, Jacobo Sannazaro, representaba el perfecto caballero cortesano, docto en letras y en las artes de la guerra.
- Estructura: 1- Proemio donde se justifica la elección del género pastoril. 2- Se cierra con el capítulo “A la Zampoña”, donde se despide del instrumento y del mundo bucólico en aras de otros intereses superiores.
- Cuenta la vida del joven Sincero (que es el poeta mismo), el cual, tras una desilusión amorosa, se marcha a una región del Peloponeso llamada Arcadia, donde encuentra paz y serenidad de espíritu.

TEXTO

Los altos y espaciosos árboles, creados por la natura en los hórridos montes, suelen, a menudo, agradar más a quien los mira que las cultivadas plantas, expurgadas por doctas manos en los adornados jardines; y suelen complacer mucho más en los solitarios bosques los selváticos pájaros, sobre las verdes ramas cantando, a quien los escucha, que en las hacinadas ciudades, los amaestrados, dentro de las graciosas y ornadas jaulas. Por lo que igualmente, y así lo creo, sucede que las silvestres canciones escritas en las rugosas cortezas de las hayas deleitan a quien las lee no menos que los cultos versos escritos en los lisos papeles de los dorados libros, y las enceradas cañas de los pastores ofrecen tal vez un sonido más agradable en los floridos valles, que los tersos y apreciados bojes de los músicos en las ostentosas estancias. ¿Y quién duda, que a las humanas mentes no sea más agradable una fontana, que libremente mane de la viva piedra, rodeada de verde hierba que todas las otras artísticamente hechas con blanquísimos mármoles, resplandecientes por el mucho oro? En verdad, creo que nadie. Por lo que, confiando en todo lo dicho, bien podré entre estas solitarias riberas, narrar las rústicas Églogas, brotadas de natural vena, a los árboles que escuchan, y a aquellos pocos pastores que aquí se encuentren; así, expresándolas desnudas de ornato, tal como las oí cantar a los pastores de Arcadia, bajo las placenteras sombras, junto al murmullo de líquidas fuentes.

RESPUESTA – MODELO DE EXAMEN

Nos encontramos ante un fragmento narrativo de la obra *La Arcadia* de Sannazaro, obra publicada en 1504 en la ciudad de Nápoles, pudiendo ser encuadrada dentro de los preceptos propios del Renacimiento.

Podemos apreciar cómo se nos hace un alegato de las virtudes de la naturaleza en algunas de sus facetas, oponiendo la libertad de dicha naturaleza a todo aquello que se encuentra, de alguna manera, “maniatado” por la intervención del hombre, siendo el concepto de “libertad” el que unifica el pensamiento de narrador. De esta manera, Sincero, el narrador y protagonista del fragmento, hace un alegato por la libertad identificada esta con la naturaleza, aquella que no ha sido “manipulada” por intervención del hombre, pudiendo ser interpretado como un alegato a las ataduras que el propio hombre ha ido imponiendo

sobre el propio ser humano, siendo la naturaleza y la vida en la misma la que verdaderamente dota al hombre pensante de la capacidad de vivir, sentir y morir bajo el halo imperante de la libertad más pura y alejada de cualquier tipo de atadura mundana.

Otras obras: _____