

PRÁCTICA 2 – COMENTARIO DE TEXTO – MODELO DE EXAMEN

Con estos ejercicios, se pretende proporcionar al alumno/a herramientas prácticas que le sirvan como base para la identificación y justificación de los textos de obras estudiadas en la materia, todo ello para el aprendizaje personal y, como no, para poder practicar de cara al examen que tendrá que superar. Es importante destacar que este tipo de ejercicios no tienen una única forma de afrontarse pero es esencial ofrecer unas pautas para que puedan realizarse acorde a las exigencias de la asignatura acorde al nivel académico en el que nos encontramos. Espero que puedan servir de ayuda para todos y todas.

INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTO (PRIMERA PARTE) **TEMA** **ESTRUCTURA**

1- CÓMO LOCALIZAR Y EXPRESAR EL TEMA DE UN TEXTO

Para expresar la temática en un texto, algo que tenemos que hacer ante cualquier tipo de comentario, es necesario dar respuesta a DOS preguntas que, unidas entre sí, darán como resultado la exposición de la temática de un texto:

1- ¿Qué dice el texto?

Lo primero que tenemos que exponer es aquello que nos ofrece el texto, es decir, qué contenido nos dice o transmite el texto.

2- ¿Qué intención comunicativa pretende transmitir el texto?

A continuación, una vez que ya hemos expuesto lo que dice el texto, es necesario llevar a cabo un proceso de reflexión para intentar dilucidar la intención comunicativa que pretende el autor con aquello que nos dice. Una cosa es qué nos dice el texto y otra muy diferente es la intención que se pretende con dicho contenido.

EJERCICIO PRÁCTICO – INTRODUCCIÓN Y TEMÁTICA

SONETO V

Escrito' stá en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nací sino para quererlos;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

1- INTRODUCCIÓN – LOCALIZACIÓN HISTÓRICO-LITERARIA

El texto propuesto para comentar se corresponde con un escrito literario perteneciente al género lírico, concretamente, nos encontramos ante una composición denominada soneto del escritor Garcilaso de la Vega, escritor que quedaría encuadrado dentro de la corriente lírica de la primera mitad del siglo XVI de la literatura española.

2- TEMA DEL TEXTO

Si nos adentramos en la temática y en su análisis, podemos decir que ésta trata de uno de los temas más trabajados por Garcilaso y por los poetas renacentistas en general: el amor y la divinidad de la amada. Y lo hace desde el punto de vista de las nuevas ideas platónicas de su tiempo que, vinculadas con el incipiente espíritu humanista, ensalza el tema del amor hasta vincularlo con el alma (mi alma os ha cortado a su medida). Plantea, asimismo, Garcilaso la indiferencia de la dama y el dolor del amado a través de la presencia de un “yo

lirico” que dirige su voz hacia un “tú lírico” no tangible que identifica con la idea de perfección o idea del Bien. Todo ello nos hace reflexionar sobre la temática expuesta para llegar a la conclusión de que se nos está plasmando con arte poético los principios del Neoplatonismo, corriente de pensamiento que utilizan los escritores renacentistas, como es el caso de Garcilaso, para expresar un sentimiento basado la satisfacción del amor y como este yace en lo que se muestra contento con la mente, la vista y el oído; porque el alma únicamente conoce con la mente, con los ojos y los oídos, no con el gusto, el olfato o el tacto. Esto lo podemos apreciar en el texto a través del siguiente ejemplo:

*Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida*

3- LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

Además de la temática, es importante dejar reflejado en el comentario la estructuración que presenta el texto, siguiendo los siguientes pasos:

- **Exponer la estructura externa del texto** (aquí solo haremos mención a la estructura externa básica del texto ya que el estudio métrico del mismo se hará un poco más adelante).
- **Exponer la estructura interna del texto:** en este caso, nos estamos refiriendo a la organización de las ideas expresadas en el texto. Es por ello por lo que es necesario que se indique las partes en que se divide el texto atendiendo al contenido del mismo y, del mismo modo, es más adecuado expresar la organización de las ideas del texto y como estas se entremezclan para así ofrecer coherencia y cohesión textual.

EJERCICIO PRÁCTICO – ESTRUCTURA DEL TEXTO

SONETO V

Escrito' stá en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Si nos centramos en la manera que tiene el autor de mostrarnos su temática, es decir, si analizamos su estructura, ésta puede quedar de la siguiente manera:

La estructura externa se constituye a través del estudio de la métrica. Así, nos encontramos ante un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos, compuestos por versos endecasílabos, de arte mayor. Su rima es consonante. Su esquema métrico es 11A, 11B, 11B, 11A; 11A, 11B, 11B, 11A; 11C, 11D, 11E; 11C, 11D, 11E.

Por otro lado, la estructura interna quedaría configurada de la siguiente manera:

1- Primera parte: abarcaría los ocho primeros versos, es decir, los dos primeros cuartetos donde aparecen las siguientes ideas:

- Descripción de cómo su amada lo abarca todo en el “yo lírico”.
- La presencia del “tú lírico” se encuentra en la esencia del “yo lírico”.
- El “tú lírico” controla la esencia del “yo lírico”
- Profesa la fe hacia el “tú lírico”, algo que le confiere equilibrio personal.
- Identificación del “tú lírico” con la perfección de Dios.

2- La segunda parte se correspondería con el contenido del primer terceto donde podemos exponer las siguientes ideas:

- La razón de vivir del “yo lírico” es la admiración que éste siente hacia el “tú lírico”.
- Dicha admiración infiere en el “yo lírico” estar acompañado, lejos de la soledad.

3- La última parte del soneto se correspondería con el último terceto, de donde podemos exponer las siguientes ideas:

- Agradecimiento de que su vida y muerte le pertenezcan a ella (la dama).
- El “yo lírico” pone su vida bajo la voluntad del “tú lírico”.
- Morir implica hacerlo pleno por disfrutar de la admiración hacia el “tú lírico”.

ACTIVIDAD PRÁCTICA 2 – COMENTARIO DE TEXTO (PRIMERA PARTE)

1- Realiza el comentario de los textos que te propongo indicando la temática y la estructura que presenta cada uno de ellos.

TEXTO 1

Desta manera aquél, por quien reparte
tu corazón suspiros mil al día
y resuena tu llanto en cada parte,
subió por la difícil y alta vía,
de la carne mortal purgado y puro,
en la dulce región del alegría,
do con discurso libre ya y seguro
mira la vanidad de los mortales,
ciegos, errados en el aire 'scuro,
y viendo y contemplando nuestros males,
alégrase d'haber alzado el vuelo
y gozar de las horas inmortales.
Pisa el inmenso y cristalino cielo,
teniendo puestos d'una y d'otra mano
el claro padre y el sublime agüelo:
el uno ve de su proceso humano
sus virtudes estar allí presentes,
que'l áspero camino hacen llano;
el otro, que acá hizo entre las gentes
en la vida mortal menor tardanza,
sus llagas muestra allá resplandecientes.
(Dellas aqueste premio allá s'alcanza,

porque del enemigo no conviene
procurar en el cielo otra venganza).
Mira la tierra, el mar que la contiene,
todo lo cual por un pequeño punto
a respeto del cielo juzga y tiene;

TEXTO 2

Hermosas ninfas, que, en el río metidas,
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;

ahora estéis labrando embebecidas
o tejiendo las telas delicadas,
ahora unas con otras apartadas
contándoos los amores y las vidas:

dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando,

que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá despacio consolarme.

TEXTO 3

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!
¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida has trocado.
¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con estraños primores
calor y luz dan junto a su querido!
¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno

donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!