

HISTORIA DEL ARTE EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

PRÁCTICA 1

1- Realiza el comentario de las siguientes láminas en el espacio reservado para ello (aproximadamente unas 15-20 líneas para cada lámina).

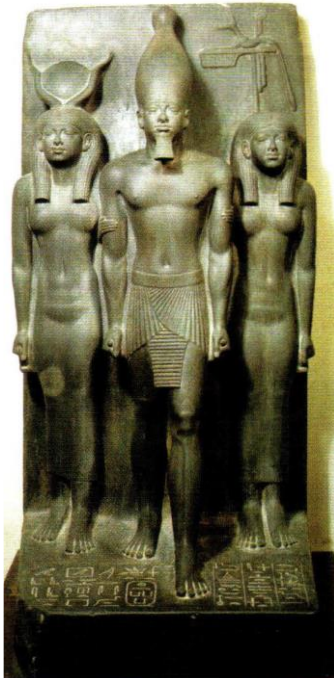
1



2



3



4



PROPUESTA DE SOLUCIÓN



COMENTARIO: ¿CÓMO SE COMENTA UNA LÁMINA?

1- INTRODUCCIÓN

La lámina propuesta para comentar se corresponde con una obra arquitectónica conocida como la *Pirámide Escalonada* de Zoser, siendo encuadrada dentro de la III Dinastía de la cultura egipcia, obra que se le atribuye al arquitecto Imhotep y que construyó aproximadamente hacia el 2650 a.C. en Saqqara en piedra, material duradero que buscaba la perdurabilidad en el tiempo.

2- INTERPRETACIÓN – ICONOGRAFÍA – FUNCIONALIDAD

Las pirámides se consideran construcciones que servían para enterrar a los faraones y que fuera el lugar donde morase su cuerpo de forma eterna tras pasar al más allá, por lo que eran construcciones elaboradas para que durasen en el tiempo. En el caso que nos ocupa, nos encontramos con una pirámide escalonada que suponía la superposición de mastabas, todo para representar a través de la arquitectura el poder político y religioso del faraón, siendo su forma piramidal un símbolo que representaba “el camino” que el alma debía recorrer hacia el sol.

3- ANÁLISIS FORMAL – ESTILÍSTICO

Si nos centramos en el estudio formal de la obra, observamos como la pirámide escalonada de Zoser se encuentra dentro de un complejo funerario de superficie rectangular y rodeada por un muro de piedra. Dentro de dicho complejo se levantan una serie de construcciones arquitectónicas (como podía ser el templo).

La pirámide es una construcción escalonada en piedra cubierta por una capa de roca caliza (se ha deteriorado con el paso del tiempo), alcanzando una altura de unos 60 m, suponiendo una evolución ya que la estructura está formada por la superposición de mastabas cada vez más pequeñas (dando lugar a una pirámide escalonada). Dentro de la construcción encontramos la cámara funeraria a la que se accede tras recorrer diferentes pasillos. Esta cámara está dividida en dos cámaras y, en una de ellas, se encontraba el sarcófago del faraón Zoser, siendo la otra cámara en que la que se encontraba la estatua del faraón

4- CONCLUSIONES PERSONALES

Así, con la pirámide de Zoser podemos apreciar cómo se inicia una nueva manera de proceder en el enterramiento de los faraones en Egipto, evolucionando desde la mastaba hasta la pirámide pura, siendo este ejemplo una escalonada que sería un paso intermedio. Lo más destacado y llamativo es que nos encontramos en las primeras dinastías de la cultura egipcia, siendo esta etapa donde la pirámide cobrará mayor protagonismo y desarrollo, evolucionando el rito del enterramiento de manera diferente y su ubicación y manera serán modificados según el momento y las necesidades.

COMENTARIO COMPLETO

La lámina propuesta para comentar se corresponde con una obra arquitectónica conocida como la *Pirámide Escalonada* de Zoser, siendo encuadrada dentro de la III Dinastía de la cultura egipcia, obra que se le atribuye al arquitecto Imhotep y que construyó aproximadamente hacia el 2650 a.C. en Saqqara en piedra, material duradero que buscaba la perdurabilidad en el tiempo.

Las pirámides se consideran construcciones que servían para enterrar a los faraones y que fuera el lugar donde morase su cuerpo de forma eterna tras pasar al más allá, por lo que eran construcciones elaboradas para que durasen en el tiempo. En el caso que nos ocupa, nos encontramos con una pirámide escalonada que suponía la superposición de mastabas, todo para representar a través de la arquitectura el poder político y religioso del faraón, siendo su forma piramidal un símbolo que representaba “el camino” que el alma debía recorrer hacia el sol.

Si nos centramos en el estudio formal de la obra, observamos como la pirámide escalonada de Zoser se encuentra dentro de un complejo funerario de superficie rectangular y rodeada por un muro de piedra. Dentro de dicho complejo se levantan una serie de construcciones arquitectónicas (como podía ser el templo).

La pirámide es una construcción escalonada en piedra cubierta por una capa de roca caliza (se ha deteriorado con el paso del tiempo), alcanzando una altura de unos 60 m, suponiendo una evolución ya que la estructura está

formada por la superposición de mastabas cada vez más pequeñas (dando lugar a una pirámide escalonada). Dentro de la construcción encontramos la cámara funeraria a la que se accede tras recorrer diferentes pasillos. Esta cámara está dividida en dos cámaras y, en una de ellas, se encontraba el sarcófago del faraón Zoser, siendo la otra cámara en que la que se encontraba la estatua del faraón.

Así, con la pirámide de Zoser podemos apreciar cómo se inicia una nueva manera de proceder en el enterramiento de los faraones en Egipto, evolucionando desde la mastaba hasta la pirámide pura, siendo este ejemplo una escalonada que sería un paso intermedio. Lo más destacado y llamativo es que nos encontramos en las primeras dinastías de la cultura egipcia, siendo esta etapa donde la pirámide cobrará mayor protagonismo y desarrollo, evolucionando el rito del enterramiento de manera diferente y su ubicación y manera serán modificados según el momento y las necesidades.

NOTA: (Recordamos que en el examen el ejercicio debe tener una extensión de unas 20-25 líneas máximo).