

TEMA 2 – ARTE DEL PREDINÁSTICO A LOS INICIOS DEL ARTE FARAÓNICO

1- ARQUITECTURA

1.1- Los primeros modelos de arquitectura predinástica y protodinástica

- Arquitectura: más tardía que las artes figurativas.
- Carácter demasiado primario: ¿Arte?
- Materiales: barro y caña.

1.1.1- Hieracómpolis y el origen del templo egipcio

- Material: adobe.
- **Templo de Nekhen**: gran patio oval rodeado de una cerca de material vegetal recubierta de barro. Pavimento: barro compacto.

- Interpretación religiosa: restos de sacrificios de animales jóvenes: finalidad ceremonial.
- Pequeña sala cuadrada: ¿para vestirse para una ceremonia?
- Plataforma de ladrillos: ¿Ubicación del monarca?
- ¿Qué nos transmite?: el poder del rey emergente.
- Destaca el santuario dentro del complejo.

1.1.2- Las Primeras tumbas reales: Nagada y Abydos

- **Yacimiento de Nagada**: llamado “Cementerio T” para reyes o jefes locales: una superestructura de ladrillos de adobe en forma de nicho.
- **Yacimiento de Abydos**: incluye tres áreas: 1- El cementerio U. 2- El cementerio B. 3- Los complejos funerarios de los reyes de la I Dinastía y los dos últimos monarcas de la II Dinastía.
- Uso extensivo del adobe. Recubrimiento de ladrillo en las paredes con rico ajuar. Ejemplo: Tumba U-j.
- Levantaron una serie de edificios reales alrededor: nacimiento de la arquitectura monumental: una tumba bajo tierra y una construcción funeraria monumental.

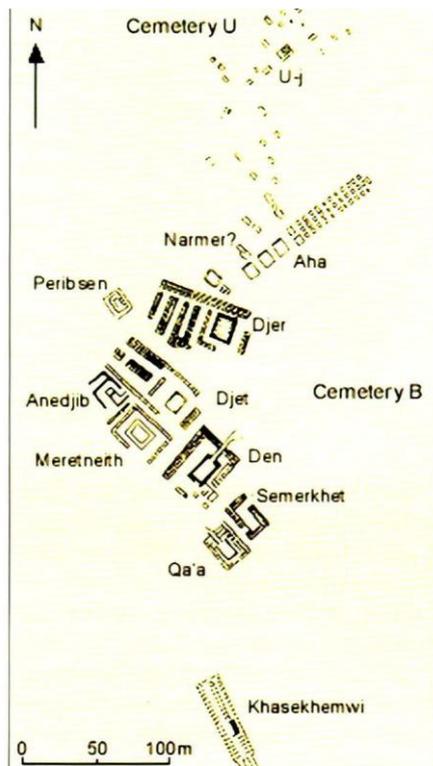


Figura 2. Mapa de la necrópolis de Um el Qaab, Abydos, con tumbas de las Dinastías I y II.



Figura 3. Tumba U-J, Abydos, atribuida a un monarca predinástico.

- **Tumba real del rey Den, de la I Dinastía:** uso de lajas de granito rojo y negro para pavimentar el suelo de la cámara principal + bloques de piedra para sellar la entrada: proteger la tumba de saqueos.

- Desde el reinado de Djer (I dinastía): recintos funerarios asociados a cada tumba con un túmulo que sobresalía sobre la tumba: ¿Orígenes de la idea de pirámide?

1.2- La arquitectura de las primeras dinastías: la evolución hacia lo monumental.

1.2.1- Los recintos funerarios de Abydos

- Sólido muro rectangular de ladrillos de adobe + patio interior.

- I Dinastía: eran llamados “Fuertes de los dioses” como lugar ceremonial de reunión llamado *Shemsuher* (séquito de Horus). Símbolo del poder religioso y real.

- Se celebraban ceremonias donde el rey renovaba su poder para esta vida y para la del Más Allá.

- El muro de cerramiento: tenía nichos en tres de sus lados y decorado con paneles. Se le denomina “fachada de palacio” porque imita las paredes del palacio real.

- Interior: patio abierto + una montaña sagrada (símbolo de la montaña primigenia de la creación en la mitología egipcia).

- Se hallaron tumbas alineadas rodeando estos recintos: cortesanos y sirvientes eran sacrificados y enterrados alrededor para servir a su rey en la vida en el Más Allá.

- Ejemplo: rey Khasekhemwy de la II Dinastía. Relacionado con la aparición del templo funerario del Reino Antiguo.



Figura 5. Recinto funerario del rey Khasekhemwy, Dinastía II, Abydos.

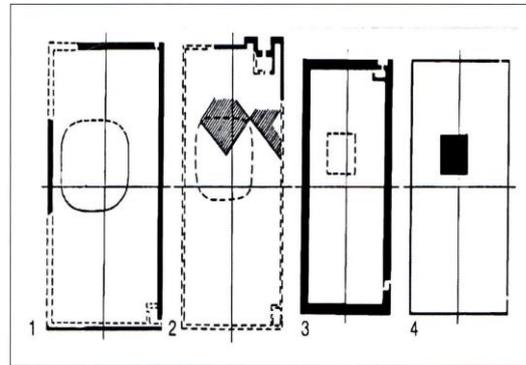


Figura 6. Comparativa de estructuras funerarias según D. O'Connor. (1) Cerramiento del templo de Hieracómpolis, (2) Palacio de Hieracómpolis, (3) Recinto funerario de Peribsen en Abydos, (4) complejo de Zoser en Saqqara.

1.2.2- Las mastabas de Saqqara

- Los restos son escasos.

- Saqqara: tumbas: nobles.

- Podemos distinguir tres tipos:

1- Los más sencillos: pueblo llano: pequeñas fosas de forma más o menos oval excavadas en la arena del desierto sin muros ni superestructura. Posición fetal y alguna ofrenda.

2- Artesanos y servidores destacados: largas hileras junto a las grandes tumbas de nobles. Fosa con el cuerpo del difunto + ofrendas + instrumentos y herramientas. Techadas con maderas y encima un túmulo.

3- Mastabas de la realeza y la nobleza: fosas excavadas en la roca + cámara central de mayor tamaño (ataúd) + rodeada de distintas cámaras con ajuar y ofrendas. Techo: con vigas y planchas de madera y encima se levanta una superestructura de adobe con paneles formando entrantes y salientes con colores.

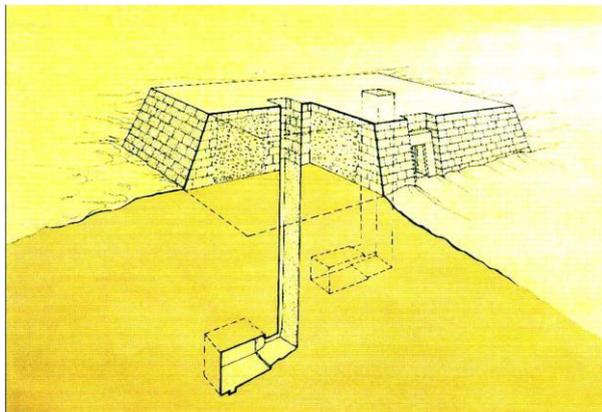


Figura 7. Reconstrucción de una mastaba tipo de las primeras dinastías, alzado y corte.

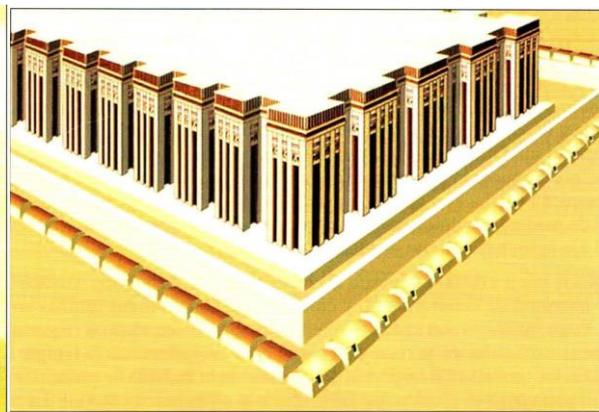


Figura 8. Mastaba de Saqqara, reinado de Hor Djer, Dinastía I, atribuida al noble Sekemka-Sedy

- Inicios de la II Dinastía: más elaboradas con cámaras subterráneas excavadas en la roca + rudimentario templo funerario. Innovación: introducción de construcción en piedra.

2- ARTES FIGURATIVAS

2.1- Los ajuares funerarios de los primeros enterramientos prehistóricos. Las primeras manifestaciones pictóricas

- En las primeras culturas: desarrollo de vasijas de piedra y de cerámica. Cementerios como parte del ajuar funerario de las tumbas.

- Cultura Nagada dividida en dos fases:

1- Fase Nagada I: ofrendas funerarias con objetos de uso cotidiano como peines, paletas de cosméticos y cerámica.

- Vasijas decoradas con motivos geométricos, color crema sobre fondo rojo + vasos de paredes de color rojo oscuro y borde negro (con motivos plantas, animales y hombres).

2- Fase Nagada II: enterramientos de mayor tamaño con ajuar más amplio.

- Cerámicas: cuencos de color negro decorados con motivos incisos + vasos de forma ovoide, decorados con dibujos realizados con líneas rojas sobre fondo claro.

- Temas: escenas de culto a divinidades + temas vegetales + antropomorfos y embarcaciones (primeras manifestaciones pictóricas).

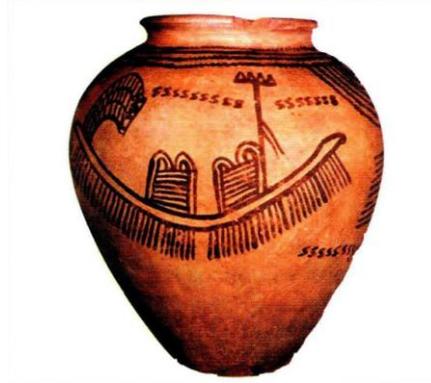


Figura 9. Vasija cerámica.
Periodo Predinástico, Nagada II.
El Cairo, Museo Egipcio.

- Ejemplo: **tumba nº 100 de Hieracópolis**: escenas de lucha entre hombres armados e imágenes de barcas. Surge el principio de proporción jerárquica (tamaño: destaca la figura de mayor poder).

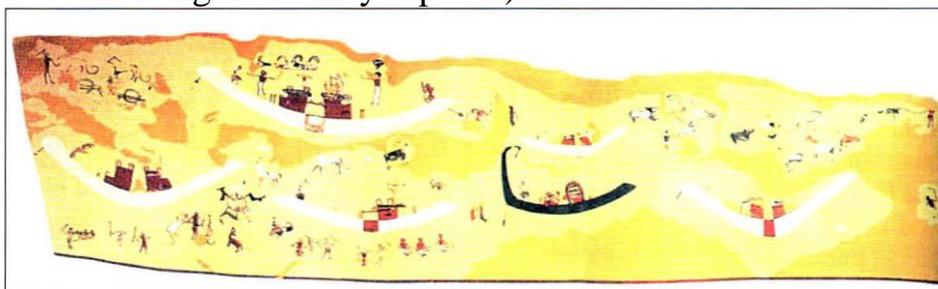


Figura 10. Pintura mural de la Tumba nº 100. Hieracópolis.
Periodo Predinástico, Nagada II.

- Ajuares: figuras femeninas de arcilla: brazos levantados y curvados + piernas (apéndice en forma de cuña). Objetos tallados en marfil (antropomorfas + zoomorfas).

- Se documentan las impresiones de sellos: estructura administrativa desarrollada.

2.2- La plástica egipcia a finales del Predinástico: mazas, cuchillos y paletas

- IV milenio a.C. finaliza la cultura Nagada II. Proceso unificador entre el Alto y Bajo Egipto con la figura de Narmer.

- Obras de carácter escultórico, decoradas con bajoalieves, de piedras y de marfil.

- Cuchillos, paletas y mazas votivas.

- Cuchillos: **Cuchillo de Gebel el Arak**: uso ritual o ceremonial. Mango de marfil y hoja de sílex. Decoración dispuesta en filas superpuestas, muestran a dos tipos de personajes enfrentados en actitud de lucha. Aparece la isocefalia (las cabezas a la misma altura). Parte posterior: distintos animales. En la zona superior de la empuñadura aparece un personaje barbado, flanqueado por dos leones rampantes (tradicón mesopotámica).



Figura 11. *Cuchillo de Gebel el-Arak. Finales del Periodo Predinástico. París, Museo del Louvre.*

- Mazas (especie de garrotos) tenían carácter votivo. Ejemplo: **Maza conmemorativa del Rey Escorpión** con una escena de siembra ritual.
- Las paletas servían para diluir los cosméticos.
- **Paleta del Campo de Batalla o del León Vencedor**: se conmemora la derrota de un pueblo libio en el Delta oriental. Escena de guerra con personajes negroides prisioneros. El león: símbolo del rey.
- **Paleta de los Chacales**: una leona y una jirafa rodean el círculo central destinado a diluir cosméticos.

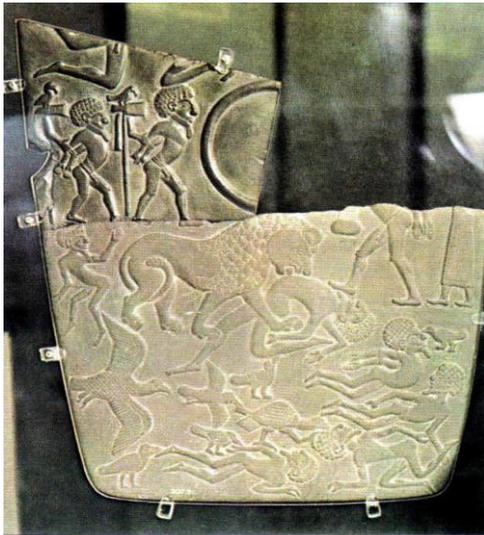


Figura 12. Paleta del Campo de Batalla. Finales del Periodo Predinástico. Londres, Museo Británico.



Figura 13. Paleta de los Chacales. Finales del Periodo Predinástico. París, Museo del Louvre.

- Esculpieron en piedra caliza grandes figuras de dioses y pequeñas figuritas de marfil que servían como ofrenda.

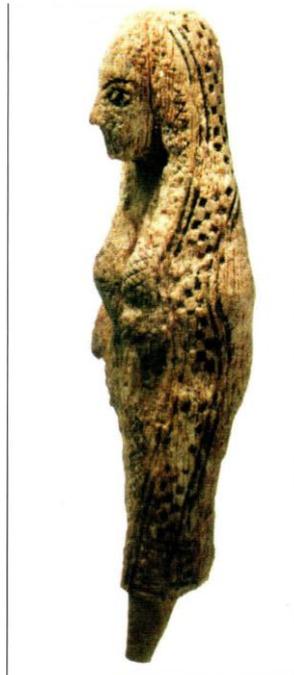
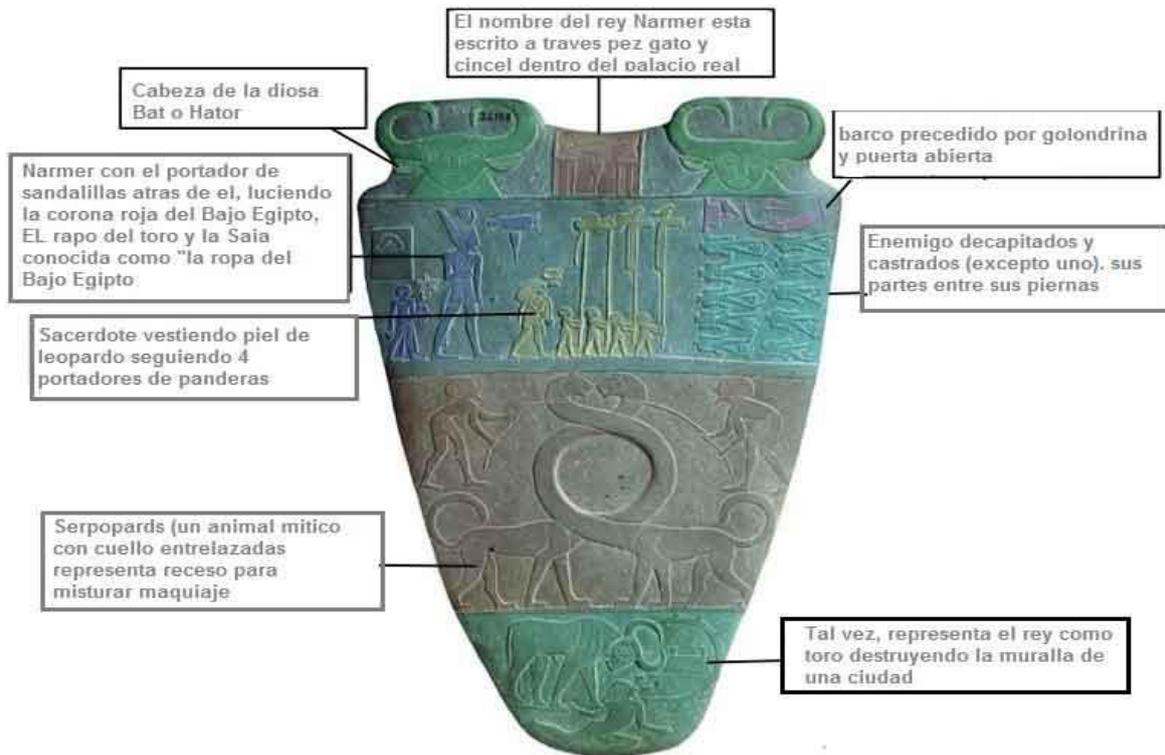


Figura 14. Figurita de marfil. Finales del Periodo Predinástico. El Cairo, Museo Egipcio.

2.3- Las paletas y estelas de la I Dinastía

- Proceden de las tumbas nobles de Saqqara y de las tumbas reales de Abydos.
- Materiales: madera, marfil y piedras duras.
- Escultura: paletas de pizarra en forma de escudo y grandes puntas de mazas votivas.
- *Paleta del faraón Narmer.*



- **Estela del Rey Serpiente:** (lápida) de piedra caliza donde aparece el monarca como representante de Horus, el dios del cielo, bajo la forma de un halcón. En su interior aparece una serpiente y la fachada de un palacio fortificado, constituyendo el Serej o manera de representar el nombre del monarca. Rey: Uadie (cuarto rey de la I Dinastía-rey serpiente).



Figura 16. Estela del Rey Serpiente.
Dinástico Temprano, I Dinastía. París,
Museo del Louvre.

2.4- Las imágenes del faraón: la II Dinastía

- Relieves en las tumbas (Saqqara): se muestra la difunto sentado en una silla ante la mesa de forendas con jeroglíficos que aportan el nombre y los títulos.
- Se inicia la realización de estatuas de los difuntos como parte del ajuar.
- Esculturas de reyes: portan el espíritu del personaje (rito de la apertura de la boca). Parecido con la persona representada, proporciones, semblante. Pintadas con colores naturales + detalles en los ojos.
- Esculturas de dioses: trato de la divinidad viva, sacadas en procesión durante las festividades religiosas. Piedra, madera y marfil. Se conservan muy pocas.
- **Estatua del Faraón Khasekhem:** monolítica sobre trono macizo y rectilíneo, modelado de las facciones del rostro con corona. Cuerpo bajo la larga capa de jubileo sobre que sobresalen los pies y las manos. En la mano: cetro (poder).



Figura 17. Estatua del faraón Khasekhem.
Dinástico Temprano, II Dinastía. Oxford,
Museo Ashmole.