

TEMA 6 – ARTE DEL III PERIODO INTERMEDIO Y DEL PERIODO TARDÍO

- III Periodo Intermedio: (1070 – 712 a.C.).
- Periodo Tardío: (712 – 332 a.C.).

1- ARQUITECTURA**1.1- Los restos arquitectónicos del III Periodo Intermedio: arte de la disgregación**

- III Periodo Intermedio: momento complejo ya que entran en juego distintas dinastías extranjeras.
- La muerte de Ramsés XI y la subida al trono de la Dinastía XXI, llamada **Época Tanita**, por su capital, Tanis: la construcción de monumentos a gran escala se ralentiza. Ejemplo: Muro alrededor del templo de Amón del reinado de Psusennes I (Dinastía XXI).
- Se produce un cambio en el ámbito funerario: los enterramientos en las necrópolis van a ser reemplazados por tumbas ubicadas dentro del recinto del templo de culto. Esto será imitado por los altos funcionarios y sacerdotes.
- Tipología de tumba: estructura sencilla, pequeña cámara sepulcral subterránea + modesta capilla encima.
- **Época Libia**: Reyes de la Dinastía XXI eran de origen libio.
- Gobernantes libios de la XXII Dinastía: sepulturas construidas con bloques labrados y que incluyen cámaras decoradas con relieves. Ejemplo: Tumba de Osorcón II.
- Con la llegada al trono de Sheshonq I se restauran los niveles artísticos y las artes en general.
- **Época Libia**: contribución al templo de Karnak con la construcción de los llamados Pórticos de los Bubastitas destinados a agrandar el núcleo interior del templo.

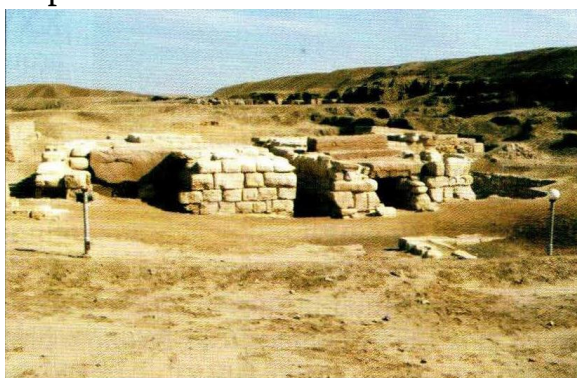


Figura 1. Tumba de Osorcón II,
Dinastía XXII, Tanis.

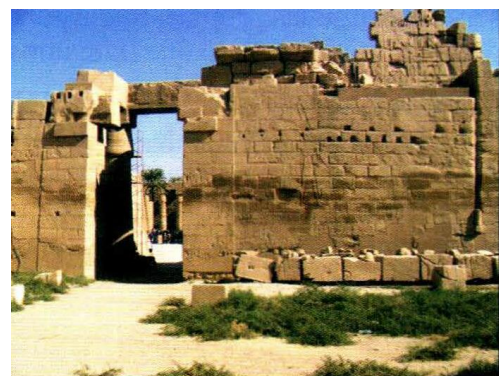


Figura 2. Pórticos de los Bubastitas,
Karnak, Sheshonq I.

- **Época Nubia**: importante cambio en lo político y en el arte. Los monumentos se concentran en Tebas. Taharqa de la Dinastía XXV ejecutará la gloriosa restauración final del templo de Karnak, embelleciendo los accesos al templo.

- El rey Taharqa mandó levantar un edificio de doce columnas, que conocemos como Quiosco o Columna Taharqa.
- Tipología de enterramiento: se retoma la pirámide como forma de tumba real. Son pirámides de tamaño menor, marcadas por la verticalidad. Debajo de la estructura había un foso de techo abovedado que servía de cámara funeraria.



Figura 3. Columna de Taharqa, Karnak, Dinastía XXV.

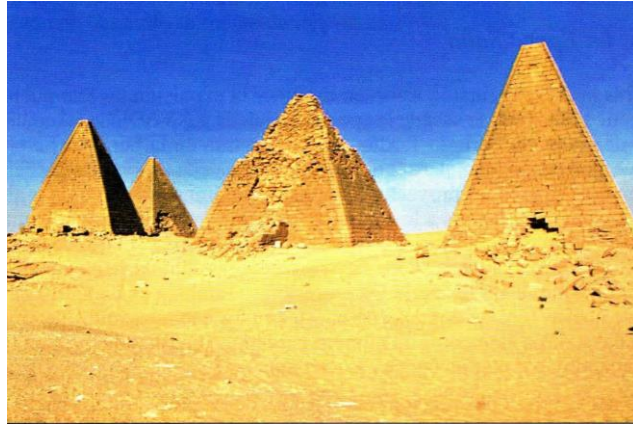


Figura 4. Pirámides de Gebel Barkal, XXV Dinastía.

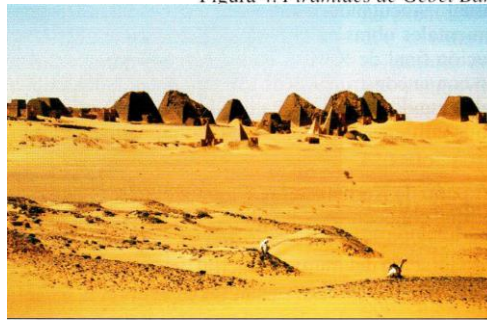


Figura 5. Pirámides de Meroé, Época Helenística.

1.2- Arquitectura del Periodo Tardío

1.2.1- La Época Saíta

- Pasamos a la época Saíta de la XXVI Dinastía, comenzando el denominado Periodo Tardío.
- Sus faraones no emprenden grandes proyectos.
- Introducen elementos nuevos: uso de los pequeños muretes de albañilería en los espacios entre las columnas + la aparición de nuevas formas florales compuestas en los capiteles.
- Algunos monumentos: zona tebana.

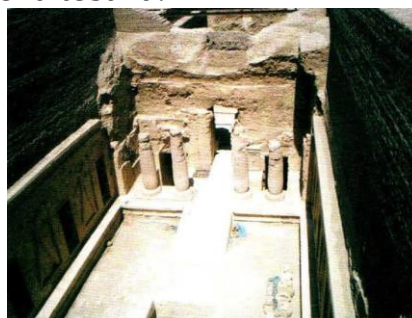


Figura 6. Patio de la tumba de Mentuemhat, Época Saíta.

- Ejemplo: **tumba de Mentuemhat**: ladrillo sin cocer. Tiene un pilono de entrada con forma de arco + recinto amurallado donde se ubica un conjunto de tumbas, formando un complejo laberíntico de cámaras decoradas con textos funerarios jeroglíficos. Las habitaciones fúnebres se encuentran en un nivel subterráneo. Importante: presencia de un patio.
- El arte saíta es un momento crítico en el arte egipcio en el que el país empieza a abrirse a nuevas influencias.

1.2.2- De la XXVII a XXXI Dinastías

- I Periodo Persa: Dinastía XXVII: etapa crítica en lo político y económico. Dario I.
- **Templo de Hibis dedicado al dios Amon-Ra de Hibis y de Osiris**: piedra calcárea + un pilono + un patio abierto + una sala con columna + santuario.
- Dinastías XXIX y XXX: destaca el rey Nectanebo I, responsable de levantar el primer pilono del templo de Amón en Karnak. Va a construir también el Quiosco de Nectanebo II.
- Destaca el Mammisi de Dender: nueva tipología de construcción (sala de nacimientos): se producía la gestación y el nacimiento divino renovado del dios-niño.

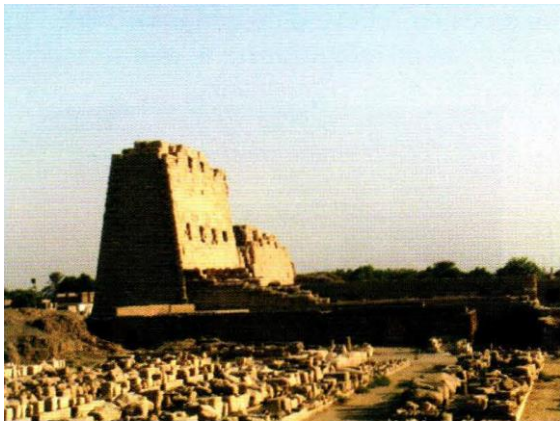


Figura 7. Primer pilono del templo de Amón en Karnak, Nectanebo I.

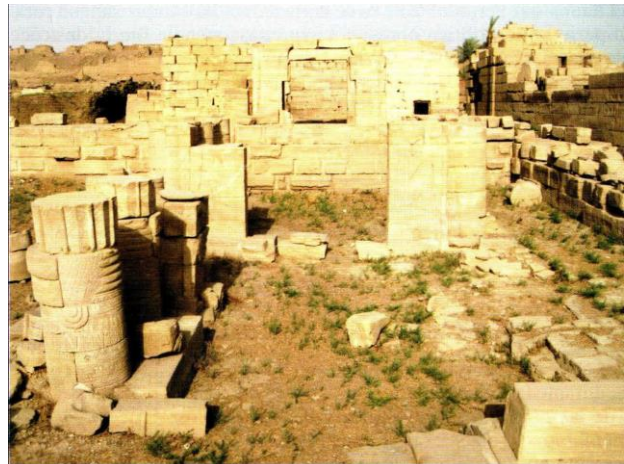


Figura 8. Mammisi de Nectanebo I, Templo de Dendera.

- El rey Nectanebo II retornó a los valores tradicionales. Construye el templo en el oasis de Siwa, que contenía el oráculo que Alejandro Magno consultaría.

2- ARTES FIGURATIVAS

2.1- Las imágenes del III Periodo Intermedio

2.1.1- Las obras de las Dinastías Tanita y Libia

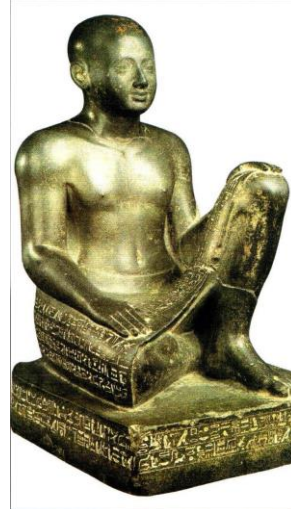
- Dinastía XXI – Dinastía Tanita: desaparición de las grandes tumbas reales y de los templos conmemorativos: reducción de la demanda de escultores y pintores.
- Escultura privada: imágenes colosales de gobernantes provinciales. Imágenes sedentes dobles desaparecen en favor de las individuales.
- Dinastía XXI: Dinastía Libia: elegancia de las imágenes, alargando sus proporciones + cuidadoso acabado. Obras en metal: bronce de gran calidad,

vaciados en hueco, cuya superficie se enriquece con engastes de otros metales (oro, plata y el cobre).

- Ejemplo: **Estatua de la reina Karomama.**
- Imágenes exentas: Ejemplo: **Estatua de Osorkon III.**
- Estatuas de particulares: piedras duras y simplicidad compositiva. Ejemplo: **Estatua del Visir Hor**: sentado con la pierna izquierda doblada y retraída hacia el torso mientras que apoya la derecha en el suelo, postura bastante inusual.



*Estatua de la reina Karomama.
111 Periodo Intermedio ,
XXII Dinastía .*



*Estatua del Visir Hor. III Periodo Intermedio
XXII dinastía.*

- Tumbas de particulares: la escultura en relieve incorpora elementos afines a los relieves de los templos, en los que se representan escenas con los dioses.
- La pintura aparecen en estelas y sarcófagos: se siguen embelleciendo con escenas, dispuestas en registros, alusivas al mundo de ultratumba.
- Ejemplo: **Sarcófago momiforme de Djedhorefankh.**



*Figura 11. Base del sarcófago
momiforme de Djedhorefankh.
III Periodo Intermedio,
XXII Dinastía. El Cairo,
Museo Egipcio.*

2.1.2- La escultura regia y privada de la Dinastía Kushita

- La escultura exenta regia de la XXV Dinastía Kushita presenta dos estilos:
 - 1- El tebano: austero y de tradición tebana. Ejemplo: **Estatua del faraón Shabaka**, de granito rosa, con detalles como el doble Uraeus (cobra egipcia).
 - 2- El Kushita: más realista, el cual refleja las vigorosas facciones étnicas características de esta dinastía. Ejemplo: **Cabeza del faraón Taharqa**: redondeo del rostro con rasgos negroides (gran realismo).
- Ausencia de representaciones de reinas pero sí de princesas. Ejemplo: **Estatua de la divina adoradora Amenirdis I y Esfinge de Shepenupet II**: granito negro, donde se combina un modelo clásico con un rostro nuevo, mezcla de elementos animales (el cuerpo de león) + otros humanos (rostro femenino). Las manos sostienen un recipiente de culto a Amón provisto de inscripciones.



Figura 12. Esfinge de Shepenupet II. III Periodo Intermedio, XXV Dinastía. Berlín, Museo Egipcio.

- La estatuaria privada: postura de pie o arrodillada, estatua-bloque. Ejemplo: **Escultura de Hor, hijo de Ankhkhesu**: sacerdote tebano, bloque que permite que sobresalgan los pies y las manos + peluca rizada + su elaborado e idealizado rostro y el soberbio acabado del cuerpo.

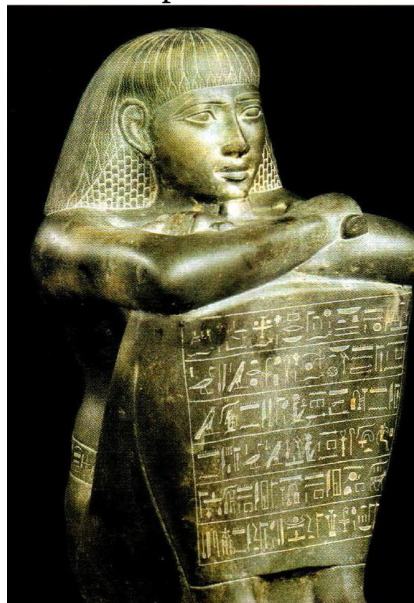


Figura 13. Estatua de Hor, hijo de Ankhkhesu. III Periodo Intermedio, XXV Dinastía. El Cairo, Museo Egipcio.

- Estatuas de algunos altos funcionarios tebanos, como en las del sacerdote del dios Amón Montuemhat (una docena de obras).
- Ejemplo: **Estatua de Montuemhat**: granito gris + aparece de pie, en actitud real, con los brazos pegados a lo largo de cuerpo, los puños cerrados y el abdomen modelado a la manera de las imágenes regias de la XII Dinastía. Viste faldellín plisado sujeto con un cinturón con inscripciones alusivas a su nombre y títulos de alto funcionario y lleva sobre la cabeza una peluca rizada. Obra realista, sobre todo, en su rostro.



Figura 14. Estatua de Montuemhat. III Período Intermedio, XXV-XXVI Dinastía. El Cairo, Museo Egipcio.

- Los relieves: son escasos por la mala conservación y en ellos se percibe un amaneramiento y un eclecticismo de elementos del pasado.
- Ejemplo: **Mujer sentada acunando a un niño bajo un algarrobo**: destacar su artificiosa forma de cruzar las piernas y el diseño de los árboles.

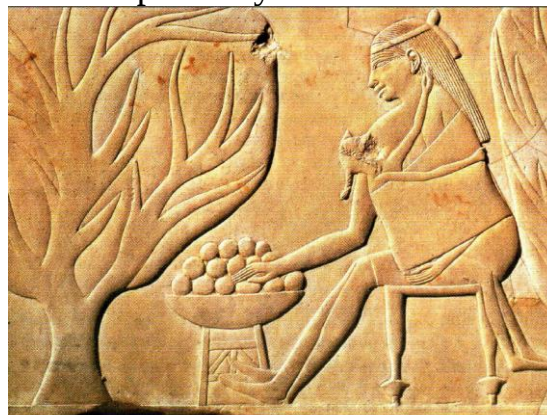


Figura 15. Relieve mural de la Tumba de Montuemhat. Periodo Tardío, XXV-XXVI Dinastías. Nueva York, Museo Brooklyn.

- Tras la conquista de Egipto por los Asirios (desplazan a los Kushitas) se podrá apreciar en la talla de los brazos y las piernas una especial atención no vista en tiempos anteriores.

2.2- Las Imágenes del Periodo Tardío

2.2.1- El clasicismo escultórico de la Dinastía Saíta

- XXXVI Dinastía Saíta: imitar con precisión los cánones artísticos del Reino Antiguo: Arte neomenfita. Esfuerzo por contrarrestar las influencias introducidas por el componente extranjero.
- Estatuas y relieves en piedras oscuras y duras, muy pulidas de dioses, reyes y altos funcionarios.
- Ejemplo: **Estatua de la Diosa Thueris**: esquisto verde, representa a la diosa de la fecundidad y de los partos. Cabeza de hipopótamo, cola de cocodrilo, garras de león y brazos humanos, patas traseras y garras de felino + sobre la peluca la corona de la diosa Hathor.



Figura 16. Estatua de la Diosa Thueris. Periodo Tardío, XXVI Dinastía. El Cairo, Museo Egipcio.

- Escasas estatuas exentas de los faraones saítas. Ejemplo: **Cabeza de una estatua del faraón Amasis**: esquisto verde, canon tradicional de las imágenes regias del Reino Antiguo, desaparición de la línea cosmética en los extremos de los ojos y ausencia de barba postiza + precisión del trazado lineal de todos sus detalles. Idealización de los rasgos.

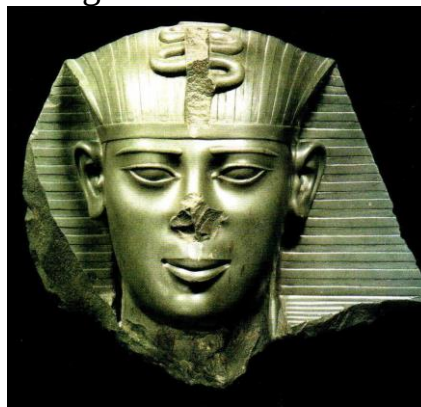


Figura 17. Cabeza de estatua del faraón Amasis. Periodo Tardío, XXVI Dinastía. Berlín, Museo Egipcio.

- Estatuaría privada: funcionarios de rango elevado. Elegancia y suavidad de las formas, la perfección del acabado de la superficie, la estilización de los sonrientes rostros y la introducción de modelos nuevos.
- Ejemplo: **Estatua del escriba Nespakashuti**: esquisto verde, sentado como un escriba, torso y piernas cruzadas, detalles como la estrecha cintura, la curva del tórax, las anchas caderas y la peluca sin raya la alejan del patrón clásico del Reino Antiguo.
- Retratos de ancianos en piedra verde. Ejemplo: **Cabeza Verde**: retrato pulido, magistral tratamiento plástico del rostro, las cejas y de los ojos, destacando la perfecta constitución que dan a la estructura ósea de la cabeza.

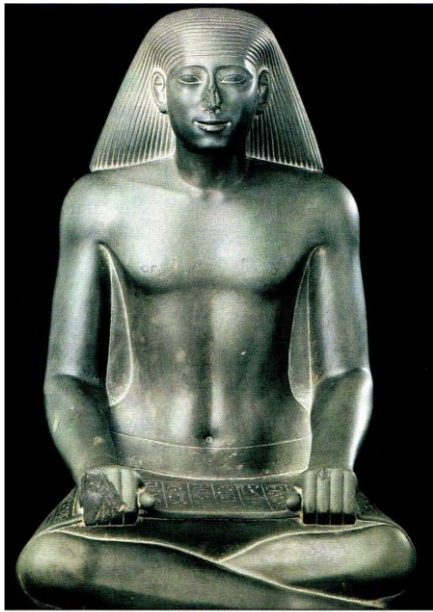


Figura 18. Estatua del escriba Nespekashuti.
Período Tardío, XXVI Dinastía. El Cairo,
Museo Egipcio.

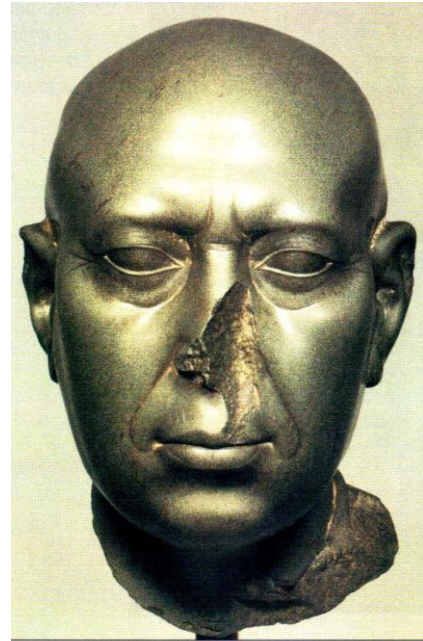


Figura 19. Cabeza Verde. Período Tardío,
XXVI Dinastía. Berlín, Museo Egipcio.

- Los relieves de la XXVI Dinastía: composiciones amaneradas, imitan con precisión a las de las paredes de las tumbas antiguas, intentando mostrar la idiosincrasia de las imágenes exentas de esta etapa. Ejemplo: **Losa de Psamético I.**

2.2.2- Las artes figurativas desde la XXVII a la XXXI Dinastías

- Fase oscura: XXVII Dinastía Persa y los débiles reinados de la XXVIII y XXIX Dinastías.
- Tras la instauración de la XXX Dinastía: las estatuas de esta dinastía se distinguen de los modelos saítas por sus redondeados cuerpos, por la inclusión de algún elemento propio de la indumentaria persa y por el tratamiento dado a sus rostros. Se mantiene la introspección, se les dota de una expresión de mayor resignación y de un tratamiento más libre de los rasgos de los ojos y de las cejas. Ejecutadas en dura diorita de color negro.
- Las imágenes exentas: de carácter regio son escasas y aparece el soberano bajo la protección de un dios con forma de animal. Ejemplo: **Estatua del faraón Nectanebo II protegido por el halcón de Horus.**

- En la estatuaria privada predominan las imágenes de funcionarios y sacerdotes, arrodillados o de pie, que sostienen entre las manos una o varias figuras de dioses o bien un tabernáculo, en cuyo interior se ubican sus imágenes. Se muestra al representado con una mayor suavidad y emocionalidad en el rostro.

- Ejemplo: **Estatua naóforo** (figura egipcia que porta una figura) de **Psammetiksaneith**.



Figura 20. Estatua naóforo de Psammetiksaneith. Periodo Tardío, XXVII-XXXI Dinastías. El Cairo, Museo Egipcio.

- Los relieves: tratamiento redondeado de los cuerpos y de los rostros + destacando el modelado de la prominente barbilla, de los labios y de la punta de la nariz.

- Ejemplo: **Bajorrelieve de Horthotep**: alto sacerdote de Buto, sentado sobre su asiento, recibe una procesión de portadores de ofrendas. Se intenta cubrir parcialmente el vacío existente entre las figuras de los adultos con imágenes de niños, animales y plantas, colocados todos ellos más libremente. Destacar las curvas de los cuerpos que son más acentuadas.

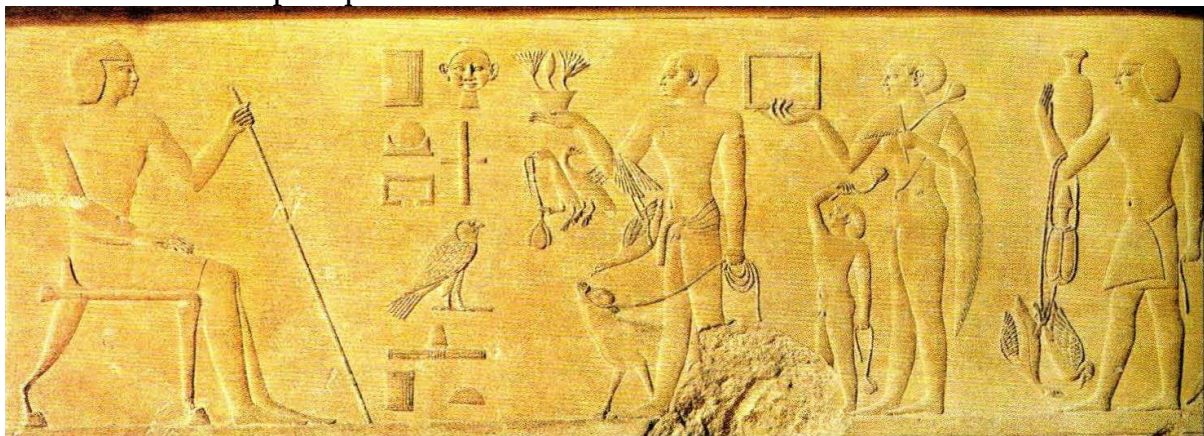


Figura 21. Relieve mural de la Tumba de Horthotep. Buto. Periodo Tardío, XXX Dinastía. El Cairo, Museo Egipcio.