TEMA 7 – ARTE DEL PERIODO PTOLEMAICO

- Período Grecorromano (332 a.C. – 395dC)
- Dinastía Macedónica - Dinastía Ptolemaica (304 – 30d.C.)

1- ARQUITECTURA

1.1- Alejandría: un nuevo modelo de ciudad

- Alejandro Magno conquista Egipto y entran en contacto la cultura griega y la egipcia.
- Fundación de una nueva ciudad, Alejandría: siguen el modelo de polis griega y se convierte en la capital de Egipto.
- Arquitectos: Dinocrátes de Rodas y Sostrato: levantaron los muros y dentro los edificios civiles, el ágora y los santuarios.
- Construcción de un dique que unía la isla de Faro con la costa de Alejandría (Heptatastion) + dos puertos: El Gran Puerto (este) y el Puerto del Buen Regreso (oeste).
- Muralla: de casi 16 km de largo y dentro un plano en forma de cuadrícula regular de calles con dos vías principales: la vía Canopa y la calle Soma.
- Muerte de Alejandro Magno: la ciudad de Alejandría no estaba terminada y fue continuada por su sucesor, Ptolomeo I.
- Construcción del gran faro de la isla de Faro, una de las siete maravillas del mundo, diseñado por Sostrato de Cnidos, con 120 m de altura y construido con una superposición de plantas: la cuadrada, la octogonal y la redonda.
- Nuevos templos: 1- El Seraperum dedicado a una deidad greco-egipcia. 2- Dedicado a la propia figura de Alejandro Magno.
- Alejandría: ciudad comercial y puerto marítimo.

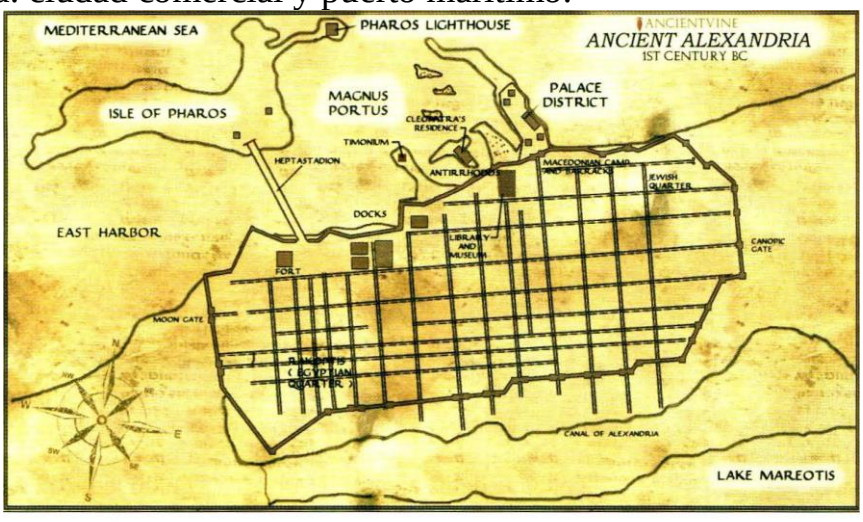

Figura 1. *Plano de la ciudad de Alejandría, Época Ptolemaica.*

1.2- Los grandes templos ptolemaicos

- Arquitectura religiosa: decorados con bellos relieves e inscripciones + copian el arte faraónico pero separan las antiguas creencias religiosas.

1.2.1- Edfú

- Es el templo mejor conservado debido a que ha permanecido recubierto de sedimentos: Reinado de Ptolomeo III y dedicado al dios Horus.
- Disposición tradicional: pilono, el patio, las dos salas hipóstilas, una cámara de ofrendas, la sala central y el santuario + un pasillo que discurre entre el muro exterior y el edificio del templo: papel defensivo.
- Al acceder al templo se encuentra con las dos grandes torres simétricas del pilono decoradas con relieves, divididas en cuatro pisos con cámaras interiores.

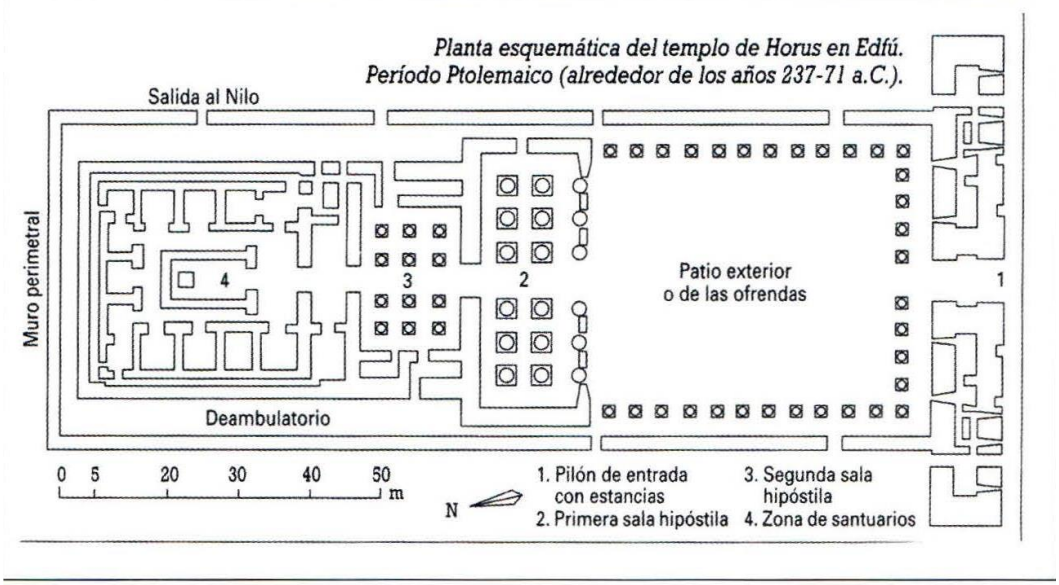

Figura 2. *Planta del templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

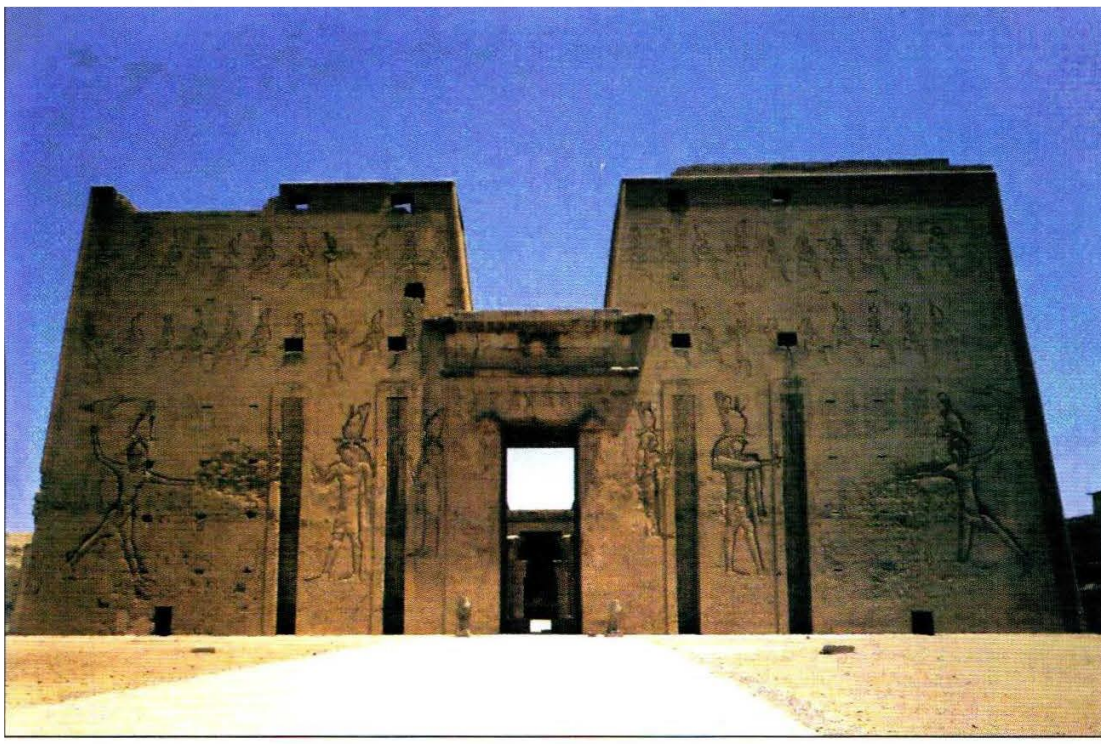

Figura 3. *Pilonos de entrada, Templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

- Antes de llegar al pilono encontramos el llamado Mammisi, lugar donde anualmente se renovaba el misterio del nacimiento de Horus.
- Tras el pilono se llega a un inmenso patio abierto con columnas en tres de sus lados y por el lado sin columnas nos conduce a la primera sala hipóstila, una sala cubierta con doce columnas con capiteles compuestos.

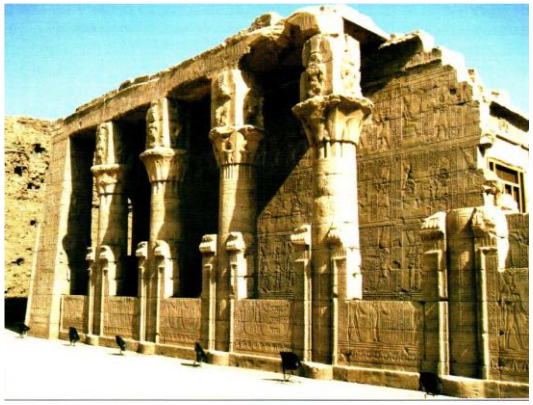

Figura 4. *Mammisi de Ptolomeo IX Soter I, Templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

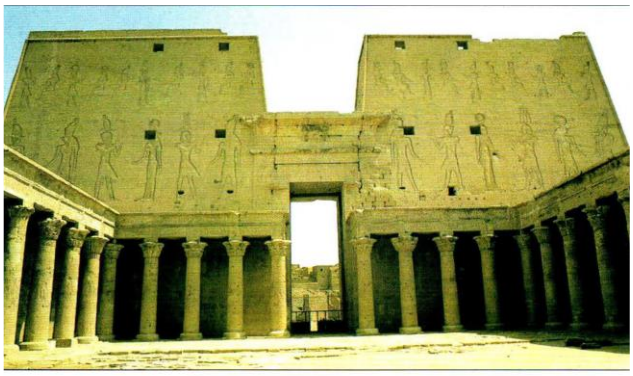

Figura 5. *Patio con columnas, Templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

- Delante de la fachada de la sala hipóstila se encontraba la estatua de culto de Horus con forma de halcón.
- A continuación se llega a la segunda sala hipóstila, donde se disponen doce columnas con formas vegetales en su parte inferior.
- Las estancias son cada vez más pequeñas y están menos iluminadas, creando un ambiente de penumbra.

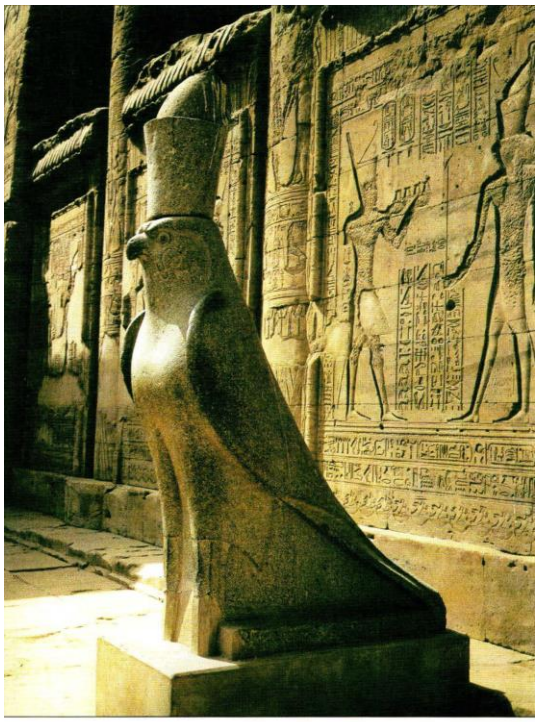

Figura 6. *Imagen de Horus, delante de la fachada de la sala hipóstila, Templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

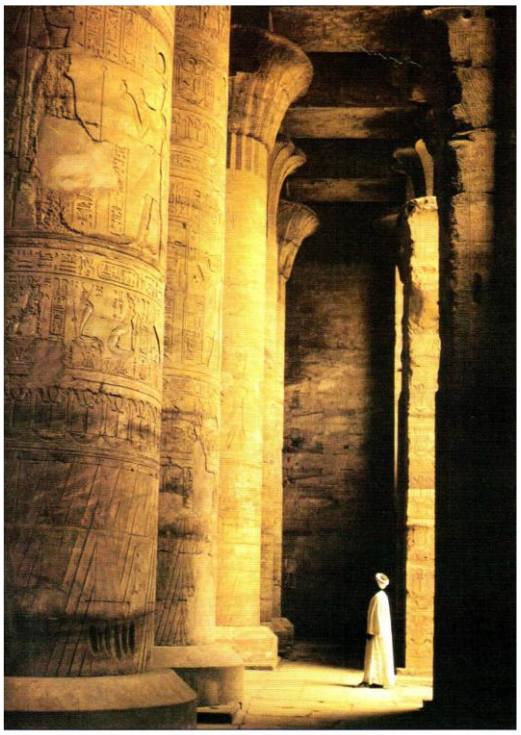

Figura 7. *Columnas de la segunda sala hipóstila del Templo de Edfú, Época Ptolemaica.*

- Por último, el santuario, donde estaba el Naos, un bloque de granito gris donde se colocaba la imagen de Horus y delante de él se halla un pedestal de piedra que quizás servía para depositar la barca sagrada.

1.2.2- Dendera

- El Templo de Hathor en Dendera se encuentra dentro de un gran complejo religioso. Fue restaurado por distintos reyes del Reino Nuevo, como Tutmosis III o Ramsés II.
- Planta: carece de la columnata en el patio de acceso y de los pilonos. La simétrica fachada de la sala hipóstila se compone de seis columnas con capiteles hathóricos.
- Originalidad: de la fachada se encuentra en los muros intercolumnios bajos decorados con relieves.
- Primera sala hipóstila: consta de 24 columnas con capiteles de cuatro caras decorados con la imagen de la diosa vaca Hathor.

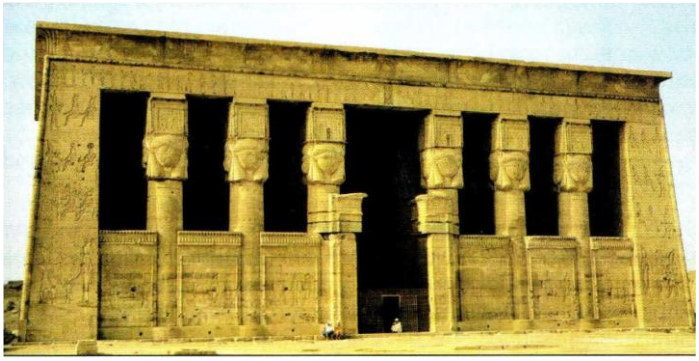

Figura 8. *Fachada del templo de Hathor en Dendera, Época Ptolemaica.*

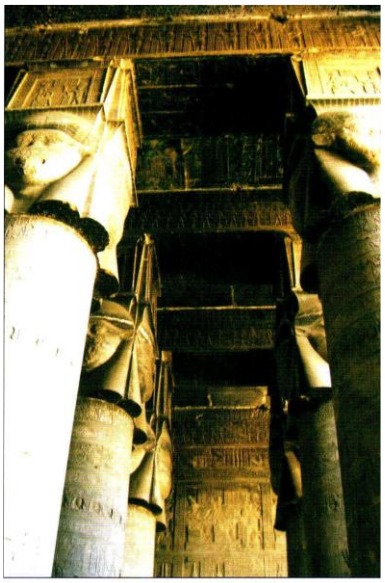

Figura 9. *Columnas con capiteles decorados con la Hathor, templo de Dendera, Época Ptolemaica.*

- Las sucesivas estancias son cada vez más oscuras.
- Segunda sala hipóstila: se colocaba la estatua de la diosa en procesiones y ceremonias religiosas. Compuesta de seis columnas y a ambos lados se disponían pequeñas estancias destinadas a las ofrendas.
- Santuario: rodeado de once capillas consagradas a divinidades.
- Sancta sanctorum: se guardaba la imagen de la diosa + la barca sagrada.
- Dos Mammisi: lugar donde se renueva el misterio de la diosa.

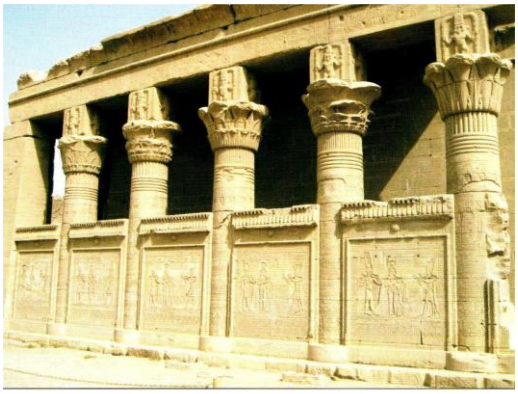

Figura 10. *Mammisi del templo de Dendera, Época Romana.*

1.2.3- Filé

- Templo que tuvo que ser desplazado desde la isla de Filé por la construcción de la presa de Asuán.
- No tiene una estructura simétrica y dicha asimetría se debe a las diferentes fases de construcción.

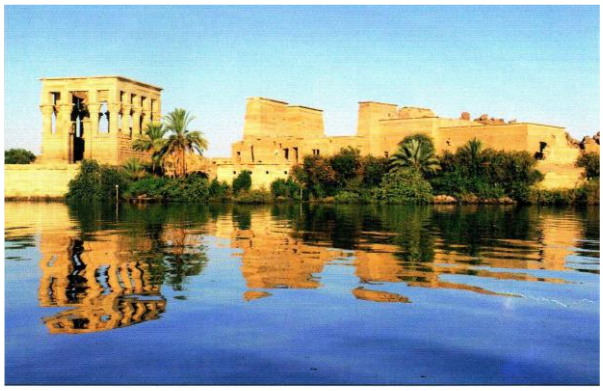

Figura 11. *Vista general del templo de Filé, Época Ptolemaica.*

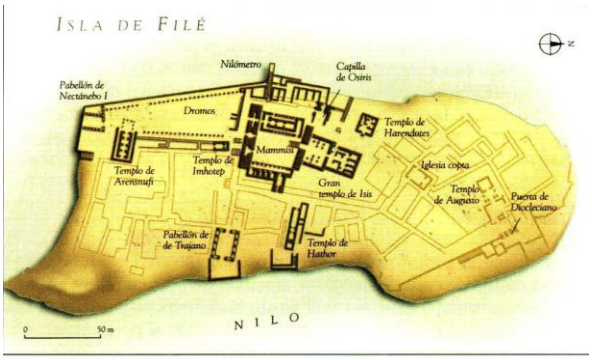

Figura 12. *Plano de la isla de Filé, con los templos de Época Ptolemaica y Romana.*

- Templo dedicado a la diosa Isis, madre de Horus.
- Encontramos un embarcadero a la derecha y a la izquierda el quiosco de Nectanebo I, además de un Dromos (avenida de columnas) que conforman un pórtico rectangular formado por columnas campaniformes con ábaco hathórico dispuestas en dos filas simétricas.
- El templo de Isis tiene una disposición irregular: no tiene un recinto rectangular y los pilonos no son paralelos. Tras el pilono de entrada se encuentra un Mammisi, formado por un pronaos y tres cámaras sucesivas.
- El segundo pilono del templo es más corto y más alto, llegando a la sala hipóstila, con una primera parte abierta y una segunda techada.

Figura 13. *Dromos, o avenida de columnas que conforman el pórtico rectangular, templo de Filé, Época Ptolemaica.*

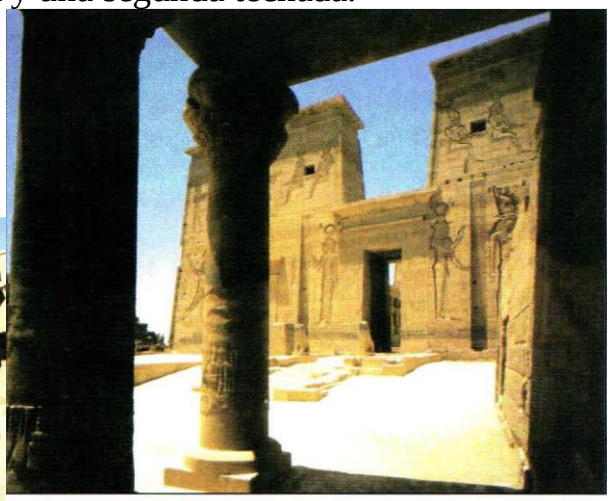

Figura 14. *Patio de Isis, segundo patio del templo de Filé, Época Ptolemaica.*

- Tres pequeñas antecámaras dan paso al santuario iluminado solo por dos pequeñas ventanas (dentro está el pedestal de granito destinado a la barca de la diosa Isis.

- Destacar el Quiosco de Trajano: catorce elegantes columnas, conectadas entre sí por muros: sirvió como entrada principal a la isla.

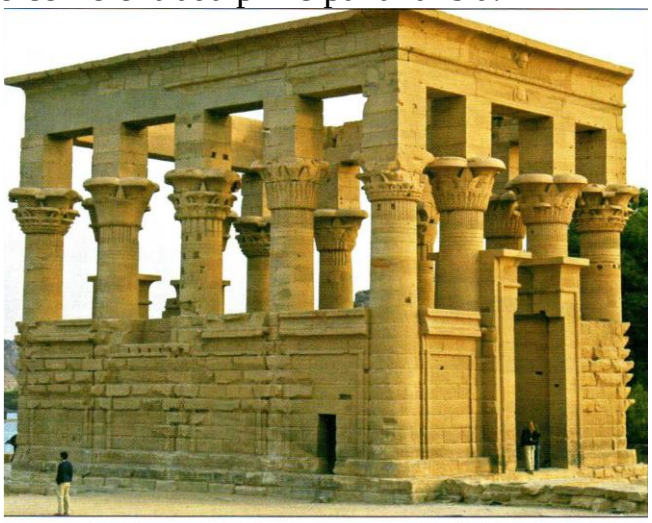

Figura 15. *Quiosco de Trajano en el templo de Filé, Época Romana.*

1.2.4- Otros templos Ptolemaicos

- Templo en Komombo: edificado por Ptolomeo VI Filométor, sigue la disposición habitual de patio exterior, una primera sala hipóstila, una segunda sala hipóstila más oscura y la zona más interna, o santuario con la imagen del culto. Originalidad: dos muros de piedra que le rodean y la duplicidad de elementos: dos pilonos, dos salas hipóstilas, dos patios y dos santuarios.
- Templo de Esna: dedicado al dios carnero Khnum, pero solo nos queda la sala hipóstila.

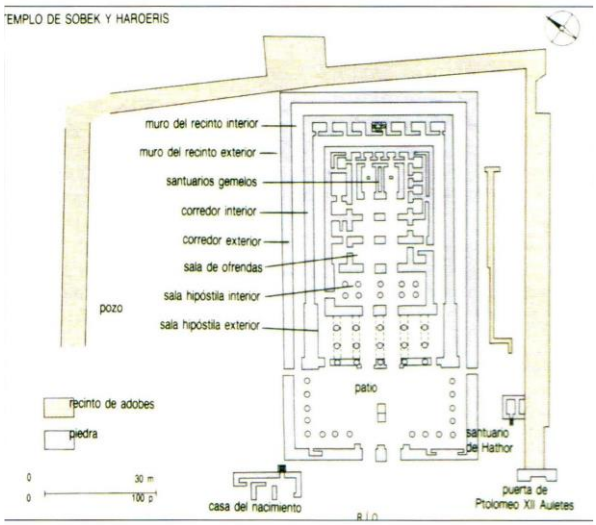

Figura 16. *Templo de Komombo, Época Ptolemaica.*

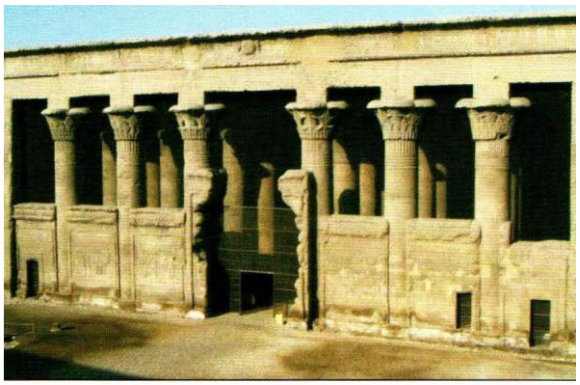

Figura 17. *Templo de Esna, Época Ptolemaica.*

2- ARTES FIGURATIVAS

2.1- La dualidad estilística de los nuevos modelos greco-egipcios

- Durante el gobierno de los primeros soberanos ptolemaicos, los artistas siguieron ejecutando esculturas exentas y relieves al estilo de la XXX Dinastía. Ejemplo: Estatua de Ptolomeo I.

Ejemplo: Estatua de la Reina Ptolemaica: de piedra caliza pintada, representa a una mujer con una larga y ceñida túnica plisada ajustada a su cuerpo, decorada con una cinta roja cuya forma recuerda al nudo de la diosa Isis. Tiene la pierna izquierda adelantada y el brazo derecho pegado a lo largo del cuerpo, mientras que el izquierdo se esculpe doblado sobre el pecho con su mano sosteniendo el cetro floral, propio de las reinas. Sobre la cabeza lleva una peluca tripartita y se adorna de collar, brazaletes y anillos con pan de oro. Existe una idealización del rostro.

Figura 18. *Estatua de Ptolomeo I. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. Londres, Museo Británico.*

Figura 19. *Estatua de reina Ptolemaica. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. El Cairo, Museo Egipcio.*

- En algunas obras se intenta aunar los cánones egipcios con los griegos.

Ejemplo: Estatua de Alejandro: de granito, tallada con el atuendo del soberano superponiéndolo a su cuerpo y sin integrarle con él, lo mismo que sucede con el tocado que se dispone sobre los rizos del cabello.

- Estatuaria privada: fieles a la estatuaria de la XXX Dinastía, con una notable estilización del canon corporal y una individualización de los rostros.

Ejemplo: Estatua de Ahmes, hijo de Nesbanebdjed: realizada en esquisto, se representa a este destacado sacerdote de Amón en la tradicional pose masculina egipcia, con una pierna adelantada, los brazos extendidos y pegados al cuerpo y los puños cerrados. Se viste con una falda lisa sujeta mediante un cinturón con inscripciones alusivas a su rango. Rostro con rasgos realistas.

Ejemplo: Estatua de Hor, hijo de Tutu: composición frontal, pese a tener la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda. En el pilar dorsal aparecen inscripciones jeroglíficas. La cabellera suelta, la camisa ajustada, la túnica con escote en punta y el manto con marcados pliegues evidencian la influencia de la moda griega.

Figura 20. *Estatua de Ahmes, hijo de Nesbanebdjed. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. El Cairo, Museo Egipcio.*

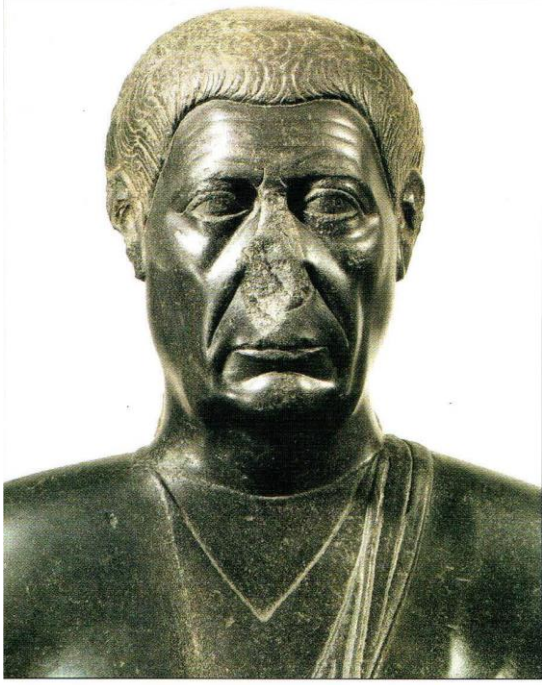

Figura 21. *Estatua de Hor, hijo de Tutu. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. Berlín, Museo Egipcio.*

- Relieve: los más destacados son los que decoran las paredes de los templos ptolemaicos construidos en Edfú, Kom Ombo, Dendera y Filé. Composiciones en las que las reinas y los reyes ptolemaicos aparecen casi siempre representados según la tradición egipcia, repitiendo escenas más clásicas.
- Ejemplo: Coronación de Ptolomeo IX: se halla situado entre las diosas de las dos mitades del imperio, Nekbet con la corona del Alto Egipto y Wodjet, diosa cobra de Buto, con la del Bajo Egipto.

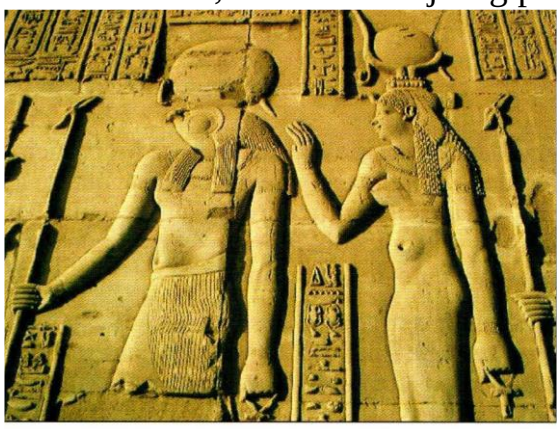

Figura 22. *Relieve mural con los dioses Ra y Hathor. Kom Ombo. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica.*

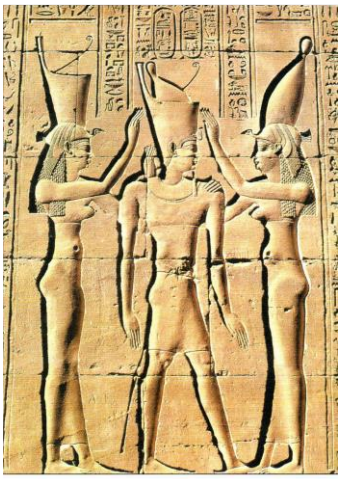

Figura 23. *Relieve mural de la Coronación de Ptolomeo IX. Edfú. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica.*

- Ejemplo: Relieve de la diosa Hathor: con femeninos volúmenes, con una generosa figura, de rasgos faciales redondeados, adornada con joyas.
- Ejemplo: Estela de Ptolomeo V: en la parte central, sobre la que aparece el símbolo del cielo, se esculpe al monarca ante la imagen del toro Bucis, cuyo cuerpo se halla cubierto por una lámina de oro. Aparece Ptolomeo V, de pie con la cabeza tocada con la corona azul, sobre el que se sitúan siete columnas de jeroglíficos alusivos a la divinidad, al faraón y a su esposa Cleopatra.

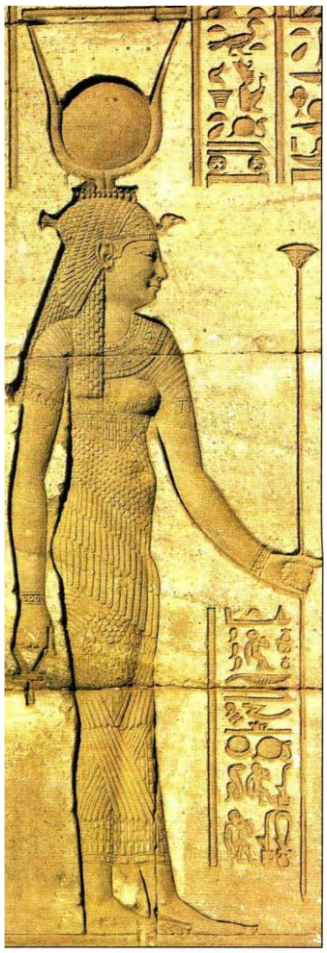

Figura 24. *Relieve mural de la diosa Hathor. Dendera. Periodo Grecorromano.*

Figura 25. *Estela de Ptolomeo V. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. El Cairo, Museo Egipcio.*

2.2- El ocaso de las artes figurativas egipcias: la Época Romana

- El estilo faraónico se mantuvo aún fusionado con el específico del mundo helénico y romano durante unos cuantos siglos.
- Es posible ver a los emperadores romanos representados como faraones en las imágenes exentas.

Ejemplo: Estatua de personaje masculino (puede ser Marco Antonio).
Ejemplo: Relieves de la Puerta del Templo de Kalabsa.

- Es ahora cuando las imágenes egipcias entran en un proceso irreversible de transformación hasta que se extinguen. Parte de su legado religioso permaneció vivo a través de la transformación experimentada por el culto a la diosa Isis en el mundo romano.

Ejemplo: Estatua de Isis amamantando a Horus: que ha podido servir como inspiración a la concepción del arquetipo de algunas representaciones de la Virgen María en la iconografía cristiana.

Figura 26. *Estatua de personaje masculino. Periodo Grecorromano, Dinastía Ptolemaica. El Cairo, Museo Egipcio.*

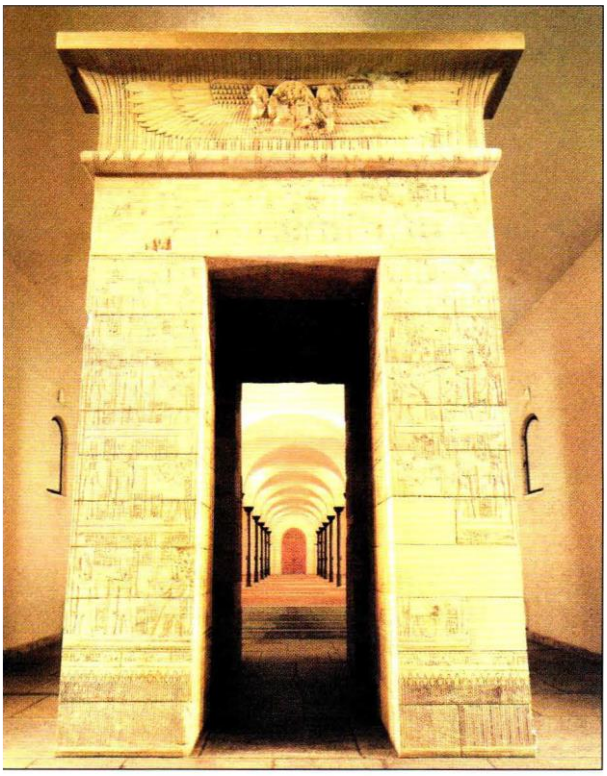

Figura 27. *Puerta del templo de Augusto. Kalabsa. Periodo Grecorromano. Berlín, Museo Egipcio.*

Figura 28. *Estatua de Isis amamantando a Horus. Periodo Tardío. El Cairo, Museo Egipcio.*