

TEMA 8 – EL RTE SUMERIO

- Época de Uruk (3500 – 2800 a. C.)
- Periodo Dinástico Arcaico (2800 2374 a.C.)

1- SUMER: LAS PRIMERAS CIUDADES Y SU ARQUITECTURA

- La civilización sumeria surgió en la Baja Mesopotamia durante el IV milenio A.C.
- Los primeros vestigios los encontramos en la ciudad de Eridú.
- **Mesopotamia** (país entre ríos – Tigris-Éufrates): el agua será su principal recurso sobre el cual se configurarán las principales ciudades.
- Estas primeras ciudades iniciaron una vida en comunidad con un organización económica y socio-política complejas, con unas formas de expresión artísticas importantes: son las primeras comunidades urbanas de la Historia.
- Principales ciudades: Uruk, Ur, Lagash, Nina, Umma, etc. Estos centros se convirtieron en ciudades-estado independientes.
- La ciudad se convirtió así en el elemento articulador de una organización estatal donde la religión tenía una gran importancia: la religión estaba basada en torno a una teogonía de dioses vinculados a la Naturaleza.
- La gestión de las ciudades estaba a cargo a un rey-sacerdote, denominado “Lugal”: engendrado por la divinidad, intermediario entre los dioses y los hombres.

1.1- Arquitectura religiosa: los templos elevados y los templos bajos del periodo dinástico

LOS TEMPLOS ELEVADOS

- Origen del templo: ciudad de Sumer. Templo como poder civil y religioso que debió adaptarse por la escasez de piedra y madera.
- Tuvo que usar el barro, cortado en bloques rectangulares secados al sol y unidos con mortero de barro (adobe) y cocidos (ladrillo).
- Templo: edificio de aspecto macizo, sin vanos, rodeados de fuertes muros dispuestos en talud y recubiertos de ladrillo.
- Arquitectura religiosa de Mesopotamia: **El Ziguratt o torre escalonada**: templo elevado sobre una plataforma que nace a finales del III milenio A.C. durante la etapa Neosumeria.
- **Primera fase: ciudad de Eridú**: planta a modo de un espacio rectangular en cuyo interior existía ya una clara diferenciación de espacios: nave central más amplia y otras dos laterales a las que se abrían espacios más pequeños, a modo de capillas. Construcción de una fachada que se articulaba mediante contrafuertes que formaban entrantes y salientes.

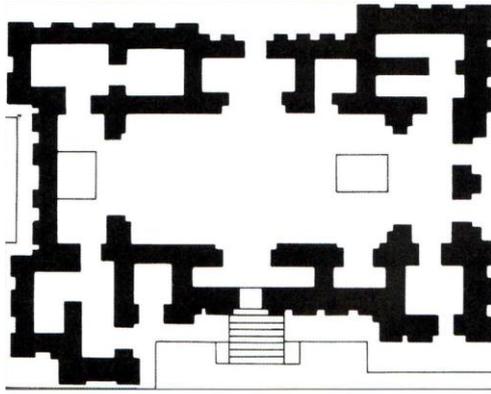


Figura 1. Planta del Templo de Eridú. Nivel VII.

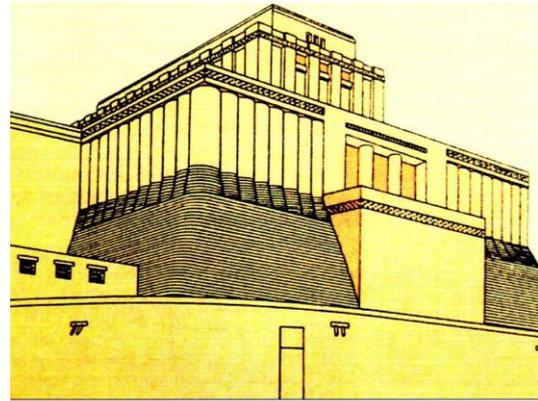


Figura 2. Reconstrucción hipotética del Templo de Eridú.

- **Segunda fase: ciudad de Uruk**: Templo de Caliza o Casa del Cielo: dedicado a Innana, diosa de la fecundidad y cabeza del panteón sumerio. Estructura organizada a través de una nave en forma de T que terminaba en una cabecera dividida en tres capillas.

- Muros: presentaban un contorno dentado en su articulación interior y exterior realizado con una piedra caliza inexistente (¿?).

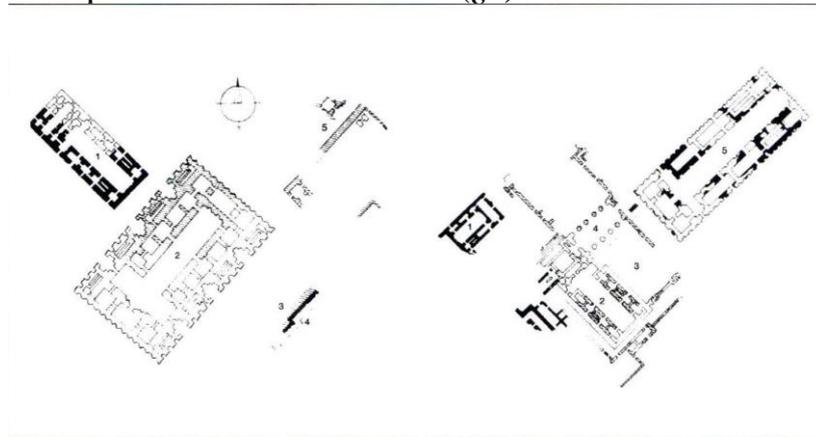


Figura 3. Planta de los Templos de Innana de Uruk. Nivel IV
(Periodo de Uruk, h. 3500-3000 a.C.).

- **Tercera Fase: enriquecimiento de los muros**: mosaico de pequeños conos de arcilla cocida y coloreada en rojo, negro y blanco en forma de zigzags, rombos, triángulos, etc., para embellecer la imagen externa del templo y fortalecer su estructura.

Ejemplo: Templo A / Templo Blanco de Uruk.

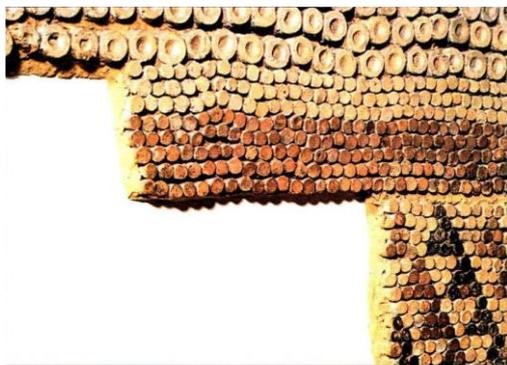


Figura 4. Pared de conos de arcilla en el Templo A del yacimiento de Uruk (Periodo de Uruk, h. 3500-3000 a.C.).

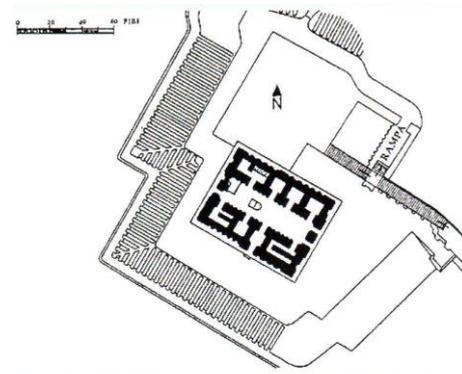


Figura 5. Planta del Templo Blanco de Uruk
(Periodo de Uruk, h. 3500-3000 a.C.).

LOS TEMPLOS BAJOS DEL PERIODO DINÁSTICO

- Consolidación del modelo de la monarquía teocrática y la proliferación del fenómeno urbano (nuevas ciudades: Uruk, Umma, Ur, Lagash). Etapa caracterizada por la inestabilidad política.
- Ejemplo: **Templo Oval de Kafadye**: amplio recinto rodeado de una doble muralla oval, provocando la independización de la sede del poder político-religioso con relación al espacio urbano. Estancias destinadas a funciones religiosas, comerciales y administrativos.

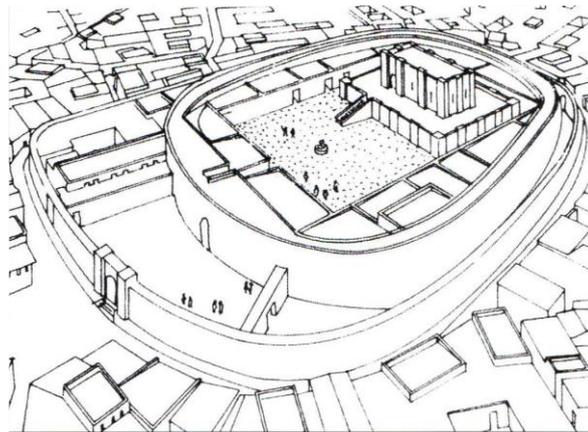


Figura 6. Reconstrucción hipotética del Templo Oval de Kafadye (Periodo Dinástico Arcaico, h. 2900-2350 a.C.).

- Estructura interna: denominado “Acceso en eje acodado”, que consistía en la ubicación de la estatua del dios dentro del sancta-sanctorum, en ángulo recto respecto a la puerta de entrada.

1.2- Los primeros palacios

- Orígenes del palacio: desconocido de forma objetiva.
- Preponderancia del palacio sobre el templo: como consecuencia del conflicto permanente que vivían en este momento las ciudades sumerias: se pretendía potenciar la función civil del poder.
- Las figuras del rey y del sacerdote establecieron entonces una competencia por imponer su poder en la ciudad.

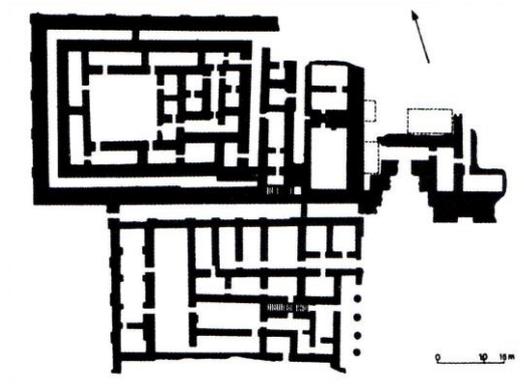


Figura 7. Planta del palacio A De Kish. (Periodo Dinástico Arcaico, h. 2900-2300 a.C.).

- Ejemplo: **Palacio A de Kish**: dos conjuntos yuxtapuestos. El conjunto más al norte estaba destinado a uso cortesano y el otro, de mayor tamaño, se utilizó para funciones administrativas. El interior tenía un gran número de estancias y estaba todo amurallado.

2- LAS IMÁGENES DE LOS DIOS Y DE LOS HOMBRES

2.1- El relieve votivo y ceremonial. El relieve histórico-narrativo

- Quedó muy vinculado a la expresión del poder, reflejo de las ideas de una sociedad que tenía en la religión su principal núcleo de cohesión.
- Arte plástico al servicio del poder político y religioso, así como expresión de las fuerzas de la Naturaleza.
- Ejemplo: **El vaso de Uruk**: máximo representante del relieve de carácter ceremonial, vaso de alabastro, de casi un metro de altura.



Figura 8. Vaso de Uruk (Periodo de Uruk. Alabastro, h. 3500-3000 a.C., Bagdad, Museo de Irak).

- Contorno externo: caracterizado por la aplicación de bajorrelieves que configuraban escenas dispuestas en bandas. Idea de fecundidad vinculada a la Naturaleza.
- Banda inferior: se representa el medio natural, con el agua vivificadora y las plantas y animales del entorno. Más arriba, otro registro daba cabida a la representación del hombre a través de una procesión de oferentes que portaban regalos a Innana, la diosa de la Tierra (tipo sumerio: rechoncho y musculoso).
- Registro superior: escena ritual, idea de la fecundidad: bodas sagradas entre el jefe de la comunidad y la representante de la diosa.
- Características de la plástica sumeria:
 - La superposición de frisos en bandas.
 - El carácter naturalista.

- Carácter dinámico y vivaz conferido a las escenas.
- Empleo de un relieve constituido por figuras bien modeladas.
- Figuras muy expresivas.

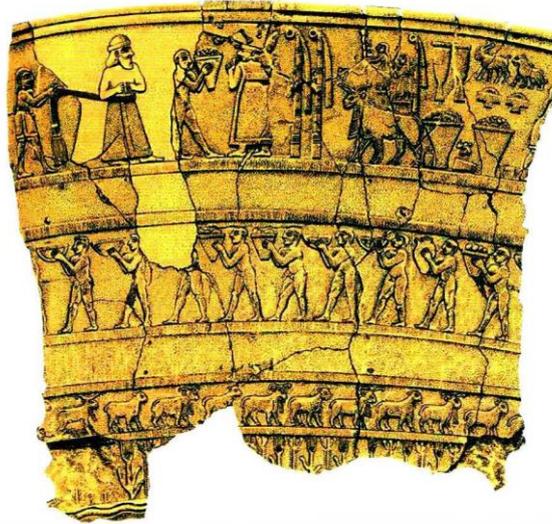


Figura 9. Vaso de Uruk. Detalle del relieve superior.

- Placas Votivas: piezas cuadrangulares de piedra con un agujero en el centro, representaban escenas de banquete, de pesca, de lucha, de construcción de edificios o prácticas de culto, así como las conocidas como “escenas de simposium” (hombres que portaban ofrendas para los dioses).
- Ejemplo: **La placa de Urnanshe**: escenas superpuestas: 1- Superior: incluía la imagen del rey a mayor escala, acompañado de su familia, que portaba ladrillos para construir un templo. 2- Inferior: escena de “simposium” en la que el Rey en una jerarquía de mayor tamaño, recibe el homenaje de los miembros de su familia.
- Figuras representadas con la cara de perfil, el cuerpo de frente y los pies también de perfil, con la cabeza rapada, grandes ojos y nariz prominente.



Figura 10. Placa de Ur-Nanshe (Periodo Dinástico Arcaico, piedra caliza, h. 2500 a.C., París, Museo del Louvre).

- Las Estelas (pieza de piedra conmemorativa).
- Ejemplo: **La Estela de los Buitres**: 1- Por una cara aparece la victoria del rey Eannatum de Lagash sobre Ush, rey de Umma. El rey conduciendo a sus tropas con buitres que planeaban sobre los enemigos; el ejército desfilando victorioso, y finalmente las ceremonias celebradas tras el combate. 2- En la otra cara aparece el dios Ningirsu, representado a gran escala como el águila leontocéfala de Imdugud, sosteniendo una red con los pequeños enemigos vencidos.



Figura 11. Fragmento de la Estela de los Buitres de Lagash (Periodo Dinástico Arcaico, piedra caliza, h. 2500 a.C., París, Museo del Louvre).

2.2- La escultura exenta

- Escasez de piedra y de materiales: poca creación de la escultura.
- Ejemplo: **Dama de Warka**: cabeza femenina realizada en mármol blanco durante el periodo de Uruk: Diosa Innana (tendencia naturalista de tamaño casi real).



Figura 12. Dama de Warka (Periodo de Uruk. Mármol blanco, h. 3000 a.C., Bagdad, Museo de Irak).

- Estatuas de culto en forma orante: finalidad votiva situada ante la imagen del dios.
- Ejemplo: **conjunto del santuario de Tell-Asmar**: grupo de diez figuras, dos de ellas divinidades representadas a mayor tamaño. El resto, ocho orantes de menor tamaño.



Figura 13. Grupo de Orantes de Tell-Asmar (Periodo Dinástico Arcaico. Mármol con incrustaciones de concha o caliza negra, h. 2700 a.C. Bagdad, Museo de Irak y The Oriental Institute, Universidad de Chicago).



Figura 14. Detalle de divinidad femenina perteneciente al grupo de Orantes de Tell-Asmar.

- Volumen caracterizado por su esquematismo, con rasgos reducidos a volúmenes geométricos (falda: forma cónica). Esto ocurre también con cabello, labios, pectorales, etc.
- Figuras con la cabeza rapada o con pelo y barba, vestidas con una especie de falda de lana, las manos recogidas en el pecho y los ojos de concha o lapislázuli, con actitud pacífica y piadosa.
- El estilo experimentó una transformación en la última fase del periodo Dinástico: de desarrolló una tendencia realista con una mayor diferenciación entre las partes de su cuerpo.
- Ejemplo: **Figura de Orante femenina de la escuela de Diyala**.



Figura 15. Figura de Orante femenina de la Escuela de Diyala (Periodo Dinástico Arcaico, h. 2500 a.C. Bagdad, Museo de Irak).

2.3- La glíptica: los cilindros-sellos

- Cilindros-sellos: piezas de piedra caliza, mármol, alabastro o incluso piedras preciosas, de forma cilíndrica, que llevaban grabada su parte exterior, de modo que al hacerles girar sobre la arcilla fresca dejaban la impronta de su dibujo a modo de friso en relieve que recreaba una escena.
- Empleados para dar autenticidad a las transacciones comerciales.

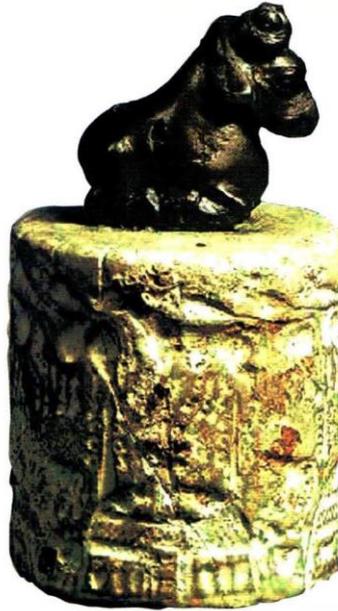


Figura 16. Cilindro-sello sumerio
(Uruk, h. 3300-2900 a.C. Oxford,
Museo Ashmolean).

- Inicios: iconografía con motivos geométricos, escenas de caza y banquete o domesticación de animales.
- Finales del periodo de Uruk: aparece una temática de carácter simbólico, con escenas de luchas entre animales y héroes o seres fantásticos (toros androcéfalos o águilas leontocéfalos).
- Hizo su aparición un tipo de personaje, desnudo y con el cabello largo, que ha sido identificado con Gilgamesh, uno de los principales héroes de la mitología sumeria.

2.4- Los ajuares funerarios: El Cementerio Real de Ur

- Alcanzó una gran perfección técnica en el trabajo de la metalurgia, la orfebrería y la joyería: técnica del martilleado aplicada a objetos de pequeño tamaño, modelado y empleo de la técnica de la “cera perdida”.
- Descubrimiento en 1922 del Cementerio Real de Ur por Leonard Woolley: necrópolis con 16 tumbas de los reyes de la Primera Dinastía de Ur.
- **Carnero encaramado al Árbol de la Vida**: realizada en oro, plata y lapislázuli. Símbolo de la fertilidad y tiene un carácter ceremonial.

- Arpa Real con Cabeza de Toro.



Figura 17. Carnero encaramado al Árbol de la Vida (Periodo Dinástico Arcaico. Oro, nácar, plata y lapislázuli, Ur, Cementerio Real. h. 2550-2400 a.C., Filadelfia, Universidad de Pennsylvania, Museo de Arqueología y Antropología).

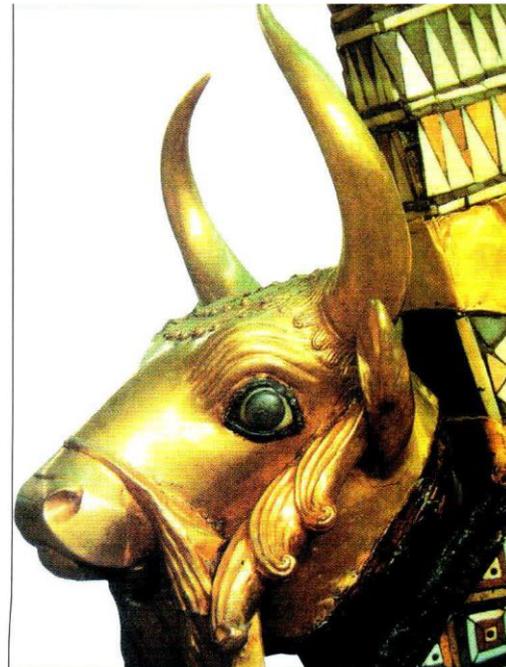


Figura 18. Cabeza de Toro del Arpa de la Reina Puabi. (Periodo Dinástico Arcaico. Oro, plata, nácar y lapislázuli sobre madera. Ur. Cementerio Real, h. 2550-2400 a.C., Filadelfia, Universidad de Pennsylvania, Museo de Arqueología y Antropología).

- Casco de Meskalamdug: realizado sobre lámina de oro y reproducía un tocado ceremonial principesco a base de un elaborado peinado.



Figura 19. Casco de Meskalamdug (lámina de oro. Ur, Cementerio Real, 2550-2400 a.C., Bagdad, Museo de Irak).

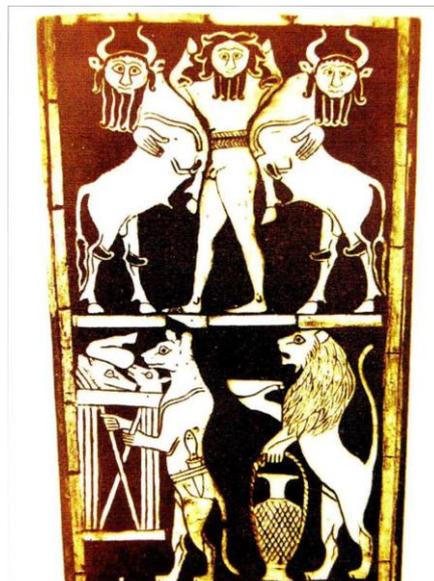


Figura 20. Diseño de la caja de resonancia con trabajo de taracea de un arpa perteneciente al Cementerio Real de Ur (III milenio a.C., Filadelfia, Museo de la Universidad de Pennsylvania).

- **Estandarte de Ur**: pieza de pequeño tamaño decorada por ambas caras a través de dos paneles: 1- Panel de la guerra: representa una victoria militar. 2- Panel de la paz: se representa una fiesta o banquete.
- Empleó la técnica de los registros superpuestos, la jerarquía en el tamaño y la ley de la frontalidad, con la intención de otorgar orden y claridad en la narración.
- Testimonio histórico de las costumbres propias de los sumerios.



Figura 21. *Estandarte de Ur. (Periodo Dinástico Arcaico. Nácar y lapislázuli sobre madera. Ur, Cementerio Real. h. 2550-2400 a.C., Londres, Museo Británico).*