

TEMA 9 – EL ARTE DE ACADIOS Y NEOSUMERIOS

1- AKKAD: UN ARTE AL SERVICIO DEL PODER

- No se ha conseguido precisar con claridad el origen del poder Acadio por la escasa documentación arqueológica.
- La llegada a Mesopotamia de contingentes de población semita (pueblos que se nombran en la Biblia: habitantes de Aram, Asiria, Babilonia, Siria, Canaán —incluidos los hebreos— y Fenicia) a mediados del III milenio a.C.
- Sargón: jefe de un importante ejército y cabeza de un sistema burocrático bien organizado, fundó un Imperio. Creó así un estado centralizado de corte absolutista: Rey de los Cuatro Confines y deificado como “Dios de Akkad”.

1.1- Los palacios del Reino

- La nueva situación política creada por Sargón de Akkad, hizo que el arte se pusiera al servicio de la exaltación política y militar del soberano: reducción artística religiosa a favor de la civil.
- Se produce una transformación de la ciudad que pretendía la exaltación del poder del soberano: centrado todo ello en el Palacio.
- **Palacio de Naram-Sin**: nieto de Sargón de Akkad, se desarrolló como una estructura arquitectónica de planta cuadrada + aspecto de fortaleza (rodeado de muralla de más de 10 m de espesor), distribuido de forma ordenada, con estancias rectangulares y regulares + patio principal + otros patios secundarios.
- Rasgos típicos de la arquitectura palacial del Próximo Oriente: - Se organizan y distribuyen a partir de patios. – Gran complejidad de sus estructuras – Estancias con múltiples funciones.
- **Palacio Viejo de Assur**: Assur, ciudad que sería la primera capital del Imperio Asirio. Este palacio repetía las proporciones y planimetría del palacio de Naram-Sin.

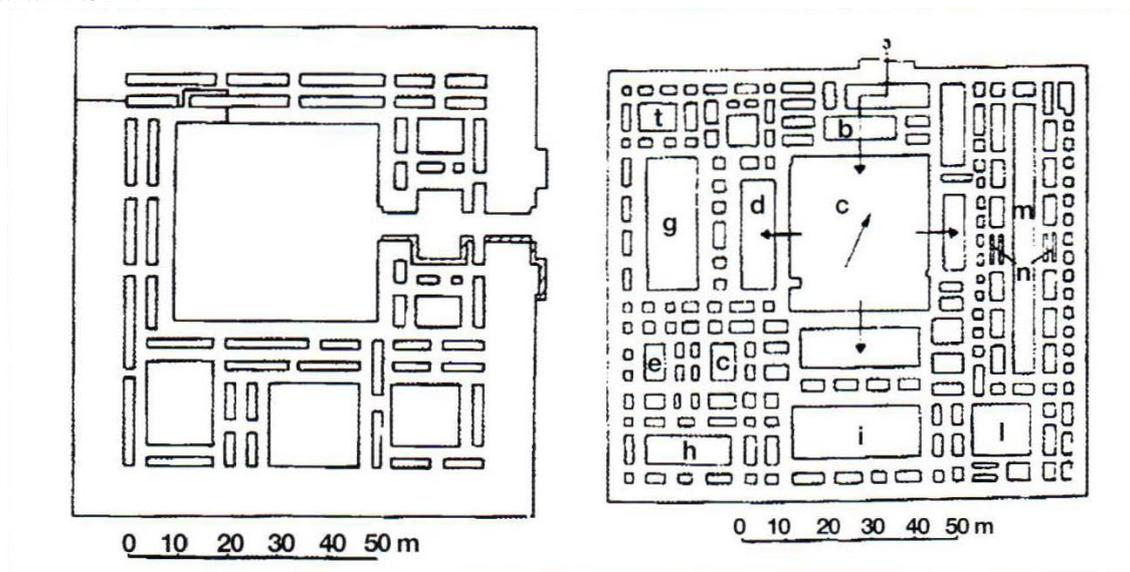


Figura 1. Planta del palacio de Naram-Sin (h. 2340-2180 a.C. (derecha) y del Palacio de Assur (izquierda).

1.2- La representación del poder real

- La escultura y el relieve: instrumentos de exaltación política y militar del soberano: transmisión de aquellos acontecimientos relacionados con la dinastía.
- **Estela de Naram-Sin**: pieza de arenisca roja, representa la conmemoración de la victoria de Akkad sobre Elam.
- De casi dos metros de altura, monumentalidad.
- Una de sus caras: tallada con un relieve que mostraba al rey como mortal a través de su faceta militar, pero también como divinidad (portaba la tiara de cuernos). Bajo su figura aparecen los soldados, tratados individualmente, que ascendían por la ladera de la montaña, mientras los vencidos se situaban en el lado opuesto, aplastados por el poder del rey.
- Monarca: representado a mayor escala que el resto de figuras.
- Modo de representación: estilización de los personajes, la atención prestada a la representación de sus rasgos individuales, modo en que se finge el espacio a través del paisaje, supresión de los registros con la representación en una composición única y se siguió conservando el carácter narrativo con un gran componente escenográfico.



Figura 2. *Estela de la Victoria o de Naram-Sin. (Piedra arenisca, Susa, 2300-2200 a.C. París, Museo del Louvre).*

- Escultura: caliza, la arenisca roja, alabastro y la diorita (la más usada por su acabado).
- **Cabeza de gobernante acadio**: cabeza de bronce de tamaño natural que se cree que representa a Sargón o Naram-Sin. Técnica del vaciado + el empleo del buril. Imagen idealizada de un hombre de barba espesa y pelo largo y rizado (idealizado).



Figura 3. Cabeza de gobernante acadio. (Bronce. h. 2300-2200 a.C., Bagdad, Museo de Irak).

2- EL RENACIMIENTO SUMERIO: LAGASH Y LA TERCERA DINASTÍA DE UR

- El Imperio Acadio entró con los sucesores de Naram-Sin en un periodo de decadencia.
- Llegó el pueblo Qutu (Gúteos) y se aliaron con una coalición de ciudades: consiguieron acabar así con la hegemonía del poder acadio.
- Lagash: se convierte en la ciudad principal y capital en torno al año 2150 a.C. Esto fue así hasta que el rey Ur-Nammu de la ciudad de Ur funda la Tercera Dinastía de Ur.

2.1- La política arquitectónica de Ur-Nammu. El Ziguratt

- Gudea de Lagash y de Ur-Nammu de Ur: restauraron los edificios religiosos y civiles.
- Rey Ur-Nammu: intervención urbanística y arquitectónica sobre la ciudad de Ur: capital del Imperio. Restauración de los principales recintos sagrados (canales y fortificaciones) + nuevos edificios religiosos y civiles + templo por antonomasia: el Ziguratt.
- **El Ziguratt**: construcción maciza, realizada en adobe y recubierta del ladrillo, de planta cuadrada o rectangular, cuyas paredes estaban dispuestas en talud, situados en el corazón de las ciudades.
- **Zigurat de Ur**: se erigía mediante una sucesión de terrazas superpuestas en número impar y de forma creciente, como una estructura en torre escalonada con escaleras construidas en ladrillo, una central y dos laterales. Este está

dedicado a la diosa lunar Nannar. Planta rectangular, con los ángulos orientados a los cuatro puntos cardinales y delimitado por murallas.

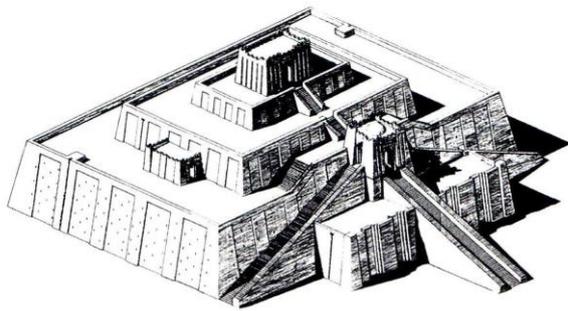


Figura 4. Planta del Ziguratt de Ur.
(Periodo Neosumerio, h. 2100-2000 a.C.).



Figura 5. Ziguratt de Ur. (Periodo Neosumerio, h. 2100-2000 a.C.).

- No se sabe con exactitud la función de los zigurats: la más defendida es entender el ziguratt como una construcción artificial que intentaba imitar la montaña sagrada donde se manifestaba la divinidad (lugar de encuentro entre los dioses y los hombres).

2.2- El templo-palacio de “Los Gobernadores” de Tell-Asmar

- El Templo-palacio de Gimislin o Shu-sin en la ciudad de Tell-Asmar: construcción cívico-religiosa (templo + palacio). Vinculación entre lo religioso y lo político.

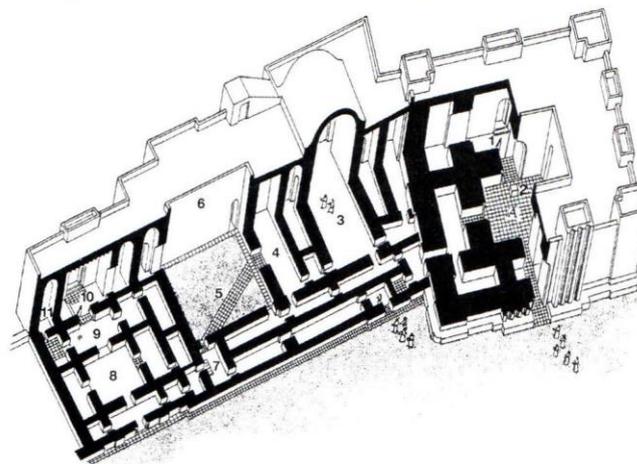


Figura 6. Vista axonométrica del palacio-templo neosumerio de los “Gobernadores” de Tell Asmar (h. 2100-2000 a.C.) con el Templo de Shu-Sin (dcha.), el Palacio de los “Gobernadores” (Centro) y el santuario palatino (izda.).

- Ponían en práctica fortificar los muros al exterior mediante contrafuertes.
 - El acceso se realizaba directamente desde la calle.
 - Incorporación de una puerta de acceso flanqueada por dos gruesas torres con entrantes y salientes.
 - Disposición interna: estructura del edificio fue realizada en torno a un eje axial: se iniciaba en la puerta de acceso + cruzaba el patio principal + y finaliza en el santuario propiamente.

- La Cella del templo con estructura rectangular. El patio precedía a esta Cella desempeñaba el papel de vestíbulo o Antecella.
- Principio: disposición unitaria, rectangular y ordenada.
- Anexo: una estructura civil, un palacio: residencial, religiosa y representativa-administrativa.
- El patio organizaba el resto del conjunto palacial.
- En la zona norte: se ubicaba el área residencial y política + una sala alargada que funcionaba como salón de trono.
- Existía un templo destinado al culto privado del palacio.

2.3- Lagash: Las estatuas de Gudea y la escultura Neosumeria

- **Estatuas de Gudea:** periodo de la II dinastía de Lagash. De bulto redondo que representaba al Gobernador de la ciudad de Lagash con un carácter votivo, donde se realizaban inscripciones de exaltación del Rey.
- Es una representación de imagen del poder de un gobernante en apariencia piadoso en posición orante, idealizada, realizada en diorita negra.
- Aparece representado en diferentes edades, sentado o de pie, con las manos unidas sobre el pecho con los planos de un templo entre ellas.
- Aparece desnudo su hombro y brazo derecho, su cabeza aparecía desnuda o cubierta con un característico bonete de lana, con grandes ojos y su potente musculatura.
- Transmite la impresión de fuerza y grandeza idealizadas.



Figura 7. Gudea de Lagash
(Periodo Neosumerio. Diorita,
h. 2150 a.C. París, Museo del Louvre).

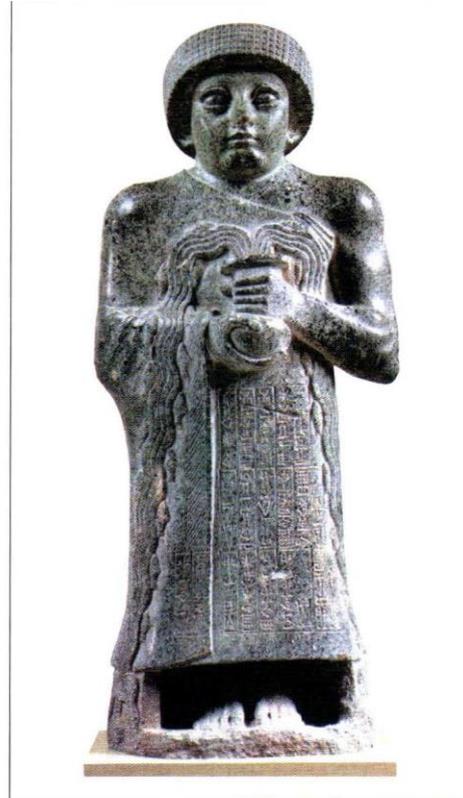


Figura 8. Gudea de Lagash
(Periodo Neosumerio. Diorita,
h. 2150 a.C. París, Museo del Louvre).

- Desde el punto de vista estético vemos unas estatuas compactas, de carácter cúbico y actitud hierática, caracterizadas por sus volúmenes geométricos, con unos pliegues de la ropa reproducidos de forma repetitiva.



Figura 9. Cabeza de Gudea de Lagash. (Diorita, h. 2150 a.C., Boston, Museo de Bellas Artes).

2.4- El relieve histórico-narrativo en la Tercera Dinastía de Ur

- Durante el periodo de Lagash los neosumerios realizaron estelas que asumían la tradición sumeria.
- Se realizaban sobre una placa rectangular de piedra redondeada por arriba y sobre ella se incluían escenas de “introito” (escenas de rezo y ofrendas), organizadas a través de registros.
- Se representa al soberano ante el dios en el extremo superior y escenas rituales abajo.
- Estela de Ur-Nammu de Ur.

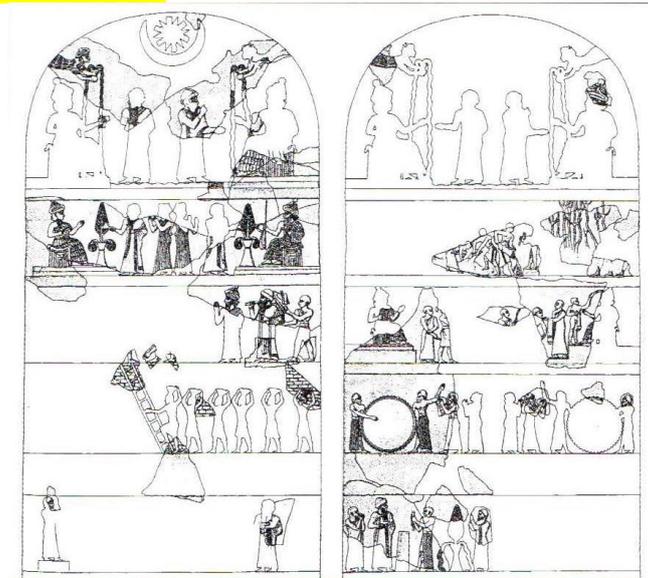


Figura 10. Estela de Ur-Nammu, de Ur (Periodo Neosumerio). H. 2100-2000 a.C. Filadelfia, Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad de Pennsylvania).

- Obra de grandes dimensiones (3 m de alto por 3.5 m de ancho).
- Cara anterior: incluía en su extremo superior una escena en la que Ur-Nammu se presentaba ante los dioses como el príncipe devoto y constructor de templos.
- En el primer registro: aparecían los símbolos de Sin y Shamash, el Sol y la Luna.
- En los registros inferiores: Ur Nammu era representado realizando una ceremonia de libación (ritos de derrame de líquidos) y portando los instrumentos de construcción del templo.
- Cara posterior: escenas donde aparece la diosa del vaso manante que vertía agua desde el cielo.

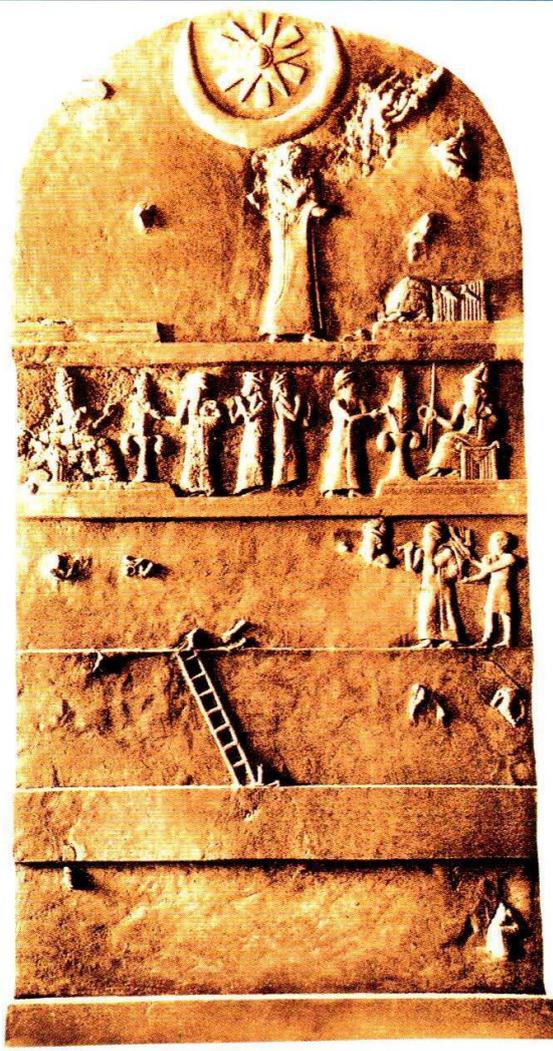


Figura 11. *Estela de Ur-Nammu, de Ur. Reconstrucción de la cara anterior.*



Figura 12. *Estela Neosumeria. (piedra caliza, h. 21000-2000 a.C. París, Museo del Louvre).*