

Grado Historia del Arte

Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente

PEC (Prueba de Evaluación Continua)

Fecha de entrega límite: 20/12/2024

(hora límite 11:59 pm, horario peninsular)

CURSO 2024-2025

Equipo docente:

Inmaculada Vivas Sainz

Gema Menéndez Gómez

Gemma Cobo

#SOMOS2030

www.uned.es

UNED

OBSERVACIONES:

- En el curso 2024-25 hay una única PEC (Prueba de Evaluación Continua o Trabajo de Evaluación Continua), de carácter voluntario, que será corregido por el profesor/a tutor/a de su centro asociado. Una vez respondido debe subirse al Curso Virtual en la nueva plataforma Ágora, en el espacio denominado “TAREAS”, desde el cual el profesor/a tutor/a tiene acceso al mismo, así como el equipo docente. **IMPORTANTE: DEBE COLGARSE UN ÚNICO DOCUMENTO, EN FORMATO PDF O FORMATO WORD.**
- No entregue en mano ni el original ni ninguna copia del mismo. La calificación estará disponible en su momento en la plataforma virtual, dentro del apartado “CALIFICACIONES”.
- Utilice sólo el espacio de respuesta que se indica expresamente en este documento, no se exceda más de lo permitido. Si el equipo docente ha decidido limitar la extensión de la PEC es para que el alumno adquiera la capacidad de síntesis necesaria y exigida en la prueba presencial final (examen).
- El trabajo debe ser realizado con letra *Times New Roman* o similar, en tamaño 12, interlineado 1,5.
- Para la realización de las respuestas es recomendable la consulta del texto base de la asignatura. Es igualmente necesaria la consulta de los textos de la bibliografía recomendada. Las imágenes o epígrafes utilizados para la elaboración de las preguntas de estos trabajos, así como del examen, no se ceñirán obligadamente al texto base de la asignatura.
- Internet constituye, asimismo, uno de los grandes medios de consulta de distintas fuentes y materiales de apoyo en la elaboración y desarrollo de cualquier campo de investigación. Pero, desde el equipo docente se advierte sobre la importancia de la consulta y empleo de aquellas fuentes que posean validez científica o reconocido prestigio. **No se admitirán páginas web de divulgación como blogs, Wikipedia, National Geographic, etc. Se citará en el trabajo obligatoriamente la bibliografía/ webgrafía utilizada por el alumno para la elaboración de este.**
- La citación bibliográfica deberá ser académicamente correcta, utilizando cualquiera de los sistemas recomendados por la UNED:
https://uned.libguides.com/citar/estilos_bibliograficos
- No está permitido el uso de AI o cualquier plataforma como GPT o Gemini. Su uso será sancionado.
- Recuerde que en la GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA tiene orientaciones de interés para la realización de este trabajo. Consulte a su profesor/a tutor/a las dudas que le surjan en su elaboración. Tenga en cuenta que la PEC es calificada por su profesor/a tutor/a, por lo que cualquier duda o consulta debe de ser dirigida a los foros de tutoría.



POR FAVOR, INCLUYA EN EL PRESENTE TRABAJO LOS DATOS QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN:

NOMBRE Y APELLIDOS:

NIF/NIE:

DIRECCIÓN:

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:

CENTRO ASOCIADO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO:

NOMBRE DE SU PROFESOR/A TUTOR/A:

EJERCICIO 1

Utilice el espacio máximo de una cara de un folio para cada imagen. El ejercicio 1 se puntúa con 3 puntos como máximo (comentario de las dos imágenes, 1.5 puntos cada imagen).

Realice el comentario de las dos obras que se muestran a continuación:

Para realizar el comentario consulte el documento “*Recomendaciones para el comentario de obras*”, del curso virtual en la plataforma Ágora.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

Para la redacción del comentario de la obra de arte, a grandes rasgos, tendremos que seguir los siguientes puntos:

- 1- Introducción objetiva: ofreceremos los datos objetivos que sabemos de la obra que se nos presenta.
- 2- Análisis iconográfico/función/significación: aquí, dependiendo de si es arquitectura, pintura, escultura, relieve, etc., tendremos que explicar brevemente qué representa o qué función tenía la obra en cuestión.
- 3- Análisis formal y artístico de la obra: señalar los rasgos de estilo propios de la obra y el contexto de su creación.
- 4- Breve conclusión personal de la obra y su análisis.

En una de las sesiones grabadas se ofrece, a modo de ejemplo, cómo hacer un comentario de obra de arte en esta asignatura. Te pongo el enlace a continuación:

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=321489&ID_Grabacion=517415&hashData=b2ec3ae81304787942fa46d577fadc55¶msToCheck=SURfR3JhYmFiZW9uLEIEX1NhbgEs

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 1 (4 puntos)

- 1- Se identifica de forma correcta la obra artística dentro de su tipología, así como dentro de su contexto de creación.
- 2- Se interpreta el significado de la obra, su iconografía o funcionalidad en relación al contexto de creación de la misma.
- 3- Se realiza un estudio formal y de estilo de la obra atendiendo al contexto de creación de la misma.
- 4- Se ofrece un discurso coherente y cohesionado en la redacción resultado del análisis de la obra ofrecida. Se siguen los preceptos de coherencia, cohesión y adecuación adaptados al nivel académico en el que nos encontramos.

EJERCICIO 2

Utilice el espacio máximo de una cara de un folio para el desarrollo del tema. El ejercicio 2 se puntúa con 3 puntos como máximo.

Desarrolle el siguiente tema con un enfoque comparativo:

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE EL ZIGURAT NEOSUMERIO Y LOS SANTUARIOS RUPESTRES DEL ARTE HITITA.

Pautas para el desarrollo de un tema con enfoque comparativo:

- 1- Definir los conceptos de zigurat neosumerio y santuarios rupestres hititas dentro de su contexto histórico-artístico.
- 2- Analizar dichas manifestaciones artísticas desde un punto de vista comparativo a partir de señalar, previamente, qué aspectos pueden ser analizados de ese modo. Por ejemplo: funcionalidad, materiales usados, ubicación, estructuración de los edificios, su relación con la administración de la cultura que sea, etc. Se trata de establecer una serie de “elementos” esenciales de los edificios y compararlos.
- 3- Conclusiones: aquí hay que señalar, de manera personal, qué aspectos son los más destacables en relación a la cuestión planteada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 3 (3 puntos)

- 5- Se expone de forma clara las principales características de las manifestaciones artísticas tomadas como punto de referencia.
- 6- Se realiza una reflexión sobre qué aspectos tienen en común ambas culturas en relación a la manifestación artística tomada como punto de referencia. Se aportan diferentes ejemplos.
- 7- Se realiza una reflexión sobre qué aspectos son diferenciales en relación a las manifestaciones artísticas tomadas como punto de referencia.
- 8- El tema presenta una impronta personal a la hora de ofrecer reflexiones y conclusiones sobre el tema tratado, además de que todo ello se refleja de forma correcta en la expresión usada, con un vocabulario correcto y conforme al nivel académico en el que nos encontramos.

EJERCICIO 3

Desarrolle un tema a partir de las dos imágenes propuestas. El ejercicio 3 se puntúa con 4 puntos como máximo.

Utilice el espacio máximo de una cara de un folio para la realización.



Pauas a seguir para la elaboración de un tema a partir de las imágenes propuestas.

- Identificación de las imágenes propuestas en relación a su contexto de creación, así como la aportación de todos los datos objetivos que identificarían a las obras.
- Exponer de forma clara qué tema se ha seleccionado (además de que dicho tema aparezca en el título del tema), explicando el por qué se ha escogido dicho tema en relación a las obras dadas.
- Desarrollar los contenidos del tema seleccionado, sin olvidar que en dicho desarrollo, además de ejemplos de otras manifestaciones artísticas que se usen para dicho desarrollo, deben aparecer las obras dadas para que se entienda el hilo conductor del tema escogido y su relación con las obras dadas.
- Conclusiones personales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD 4 (4 puntos)

- 9- Se identifican las obras de manera pormenorizada como manifestaciones artísticas, además de que se encuadran dentro de un contexto artístico de creación correcto.
- 10- Se identifica un tema de manera clara que encaja con las obras ofrecidas para el desarrollo del mismo.
- 11- Se desarrolla el tema seleccionado de forma correcta, aportando ejemplos concretos de otras manifestaciones artísticas relacionadas con dicho tema, además de las obras usadas como punto de referencia.
- 12- Se acompaña el trabajo, en su conjunto, con referencias de consulta conformes al sistema APA de variada índole, así como enlaces de páginas de internet donde se pueda ver reflejada información interesante para los ejercicios planteados (los tres ejercicios).

NORMATIVA PLAGIO

La UNED, como institución educativa, tiene una normativa específica en referencia al plagio en los trabajos. Esta normativa tiene como finalidad buscar la originalidad de los trabajos que el alumnado entrega y que estos no sean el resultado de copiar de fuentes de forma directa. Por ello, es importante dejar constancia que el trabajo que contenga plagio, este será evaluado como no apto de forma directa y se comunicará al Equipo Docente de dicha acción para que tomen las medidas oportunas. Se puede consultar la normativa específica de la UNED en referencia al plagio en la siguiente página.

<https://www.uned.es/universidad/inicio/institucional/cpri/antiplagio.html>