

TEMA 11 – EL ARTE BABILÓNICO

1- LA BABILONIA DEL II MILENIO a.C.: El arte en su contexto

- Periodo Paleobabilónico (2000-1535 a.C.): esplendor con la Babilonia de Hammurabi, el sexto rey de la I Dinastía de Babilonia.

1.1- La arquitectura paleobabilónica (I Milenio a.C.): Los templos y el Palacio de Mari

- Se caracterizó por la unidad de su producción artística, continuando con la tradición sumerio-acadia. Tomaron como referente a la Tercera Dinastía de Ur.

- Arquitectura religiosa: modelo de templo bajo neosumerio de patio central y cella ancha precedida por un vestíbulo.

- **Templo de Ishtar-Kititum**: ubicado en el centro de la ciudad, planta cuadrada + elevación sobre una plataforma + doble patio rodeado de dependencias + recinto fortificado con entrantes y salientes + puertas de acceso flanqueadas por dos torres monumentales. Novedad: combinación del eje quebrado con el axial.

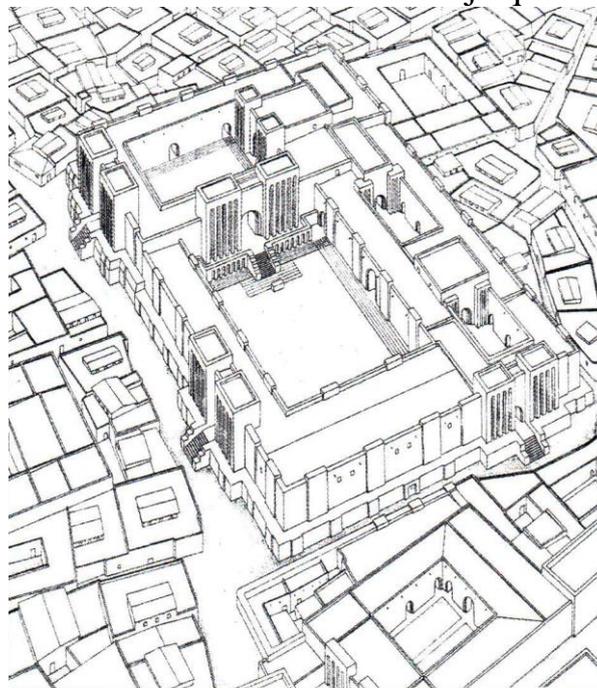


Figura 1. Reconstrucción axonométrica del templo de Ishtar-Kititum, en Neribum (siglo XIX-XVIII a.C.).

- **Palacio de Mari**: ciudad ubicada en un lugar estratégico (intercambio comercial): Siria, Egipto y el Mediterráneo. Ciudad-Palacio. El palacio cobró mayor importancia con el tiempo que el templo.

- Palacio fortificado con gruesos muros que variaban su espesor según los sectores, y tenía una sola puerta de acceso al recinto (estructura de castillo).

- En su interior existía un elevado número de patios que servían como elementos de distribución.

- Constaba de dos plantas: la planta superior funcionaba como residencia del rey y del personal del palacio.

- El palacio estaba profusamente decorado con pinturas-murales de carácter religioso y narrativo.

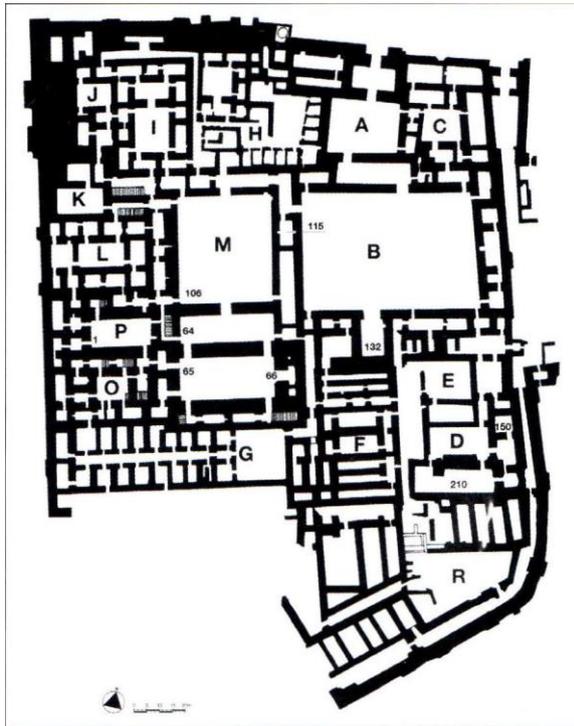


Figura 2. Planta del palacio de Zimri-Lim, de Mari (h. siglo XVIII a.C.).

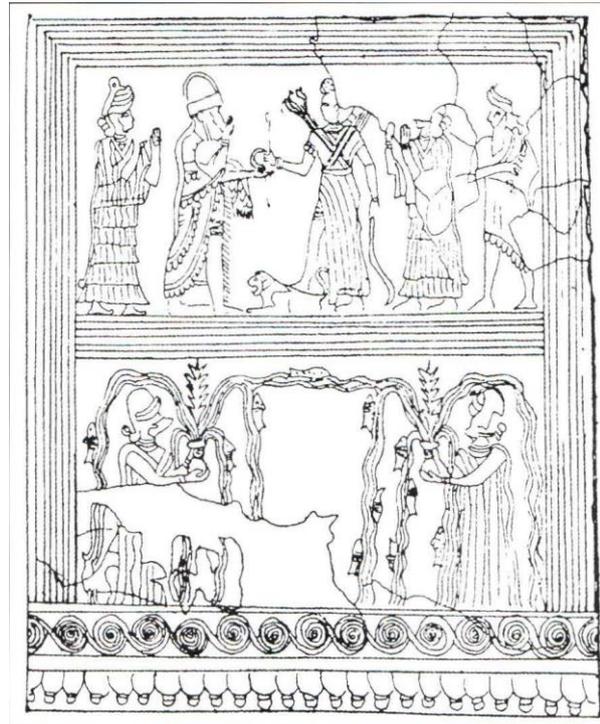


Figura 3. Reconstrucción de un fragmento del "Friso de la Investidura" (h. 1770 a.C.).

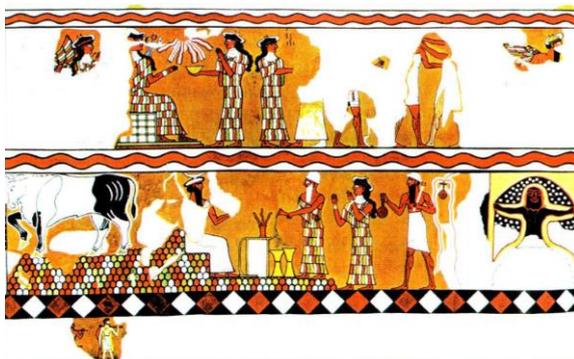


Figura 4. Fragmento de pintura paleobabilónica (Sala 106 del Palacio de Mari, h. 1800 a.C., París, Museo del Louvre).

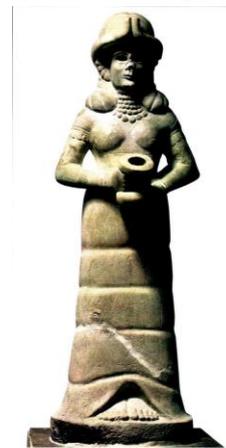


Figura 5. Busto de la Diosa del Vaso Manante (Periodo Paleobabilónico, piedra caliza, h. 1750 a.C., Aleppo, Museo Arqueológico).

1.2- La Babilonia de Hammurabi: el relieve y la estatuaria de bulto redondo

El Relieve

- Hammurabi fue el sexto rey de la Primera Dinastía de príncipes amorreos de Babilonia.

- Asumió la responsabilidad del poder ejecutivo, el militar y el judicial. Estableció la lengua acadia como idioma oficial. Separó el poder civil del religioso y llevó a cabo un interesante proceso de codificación legislativa que quedó recogido en un Código y estableció una religión basada en el culto a dios Marduk.

- **Código de Hammurabi**: estela de diorita negra, de 2.5 m de altura. 1- Parte inferior: inscrita con escritura cuneiforme que recogía un código judicial. 2- Parte superior: escena que representa a Hammurabi, en pie y en actitud devota, ante el dios Shamash, que le ofrecía a cambio la vara de medir y una cuerda enrollada como símbolos de su función de rey legislador y conquistador.



Figura 6. El Código de Hammurabi. (Periodo Paleobabilónico, diorita negra, primera mitad siglo XVIII a.C. París, Museo del Louvre).



Figura 7. Detalle de la parte superior del Código de Hammurabi.

La estatuaria de bulto redondo

- Figuras de metal, de carácter votivo.

- **Hombre arrodillado sobre una pequeña plataforma**: figura de Hammurabi. Destaca el movimiento de la figura, momento de la genuflexión, con su cabeza ligeramente hundida entre los hombros y con los brazos en movimiento.

- **Cabeza de un Rey**: figura de Hammurabi. Aparece con el gorro de lana al estilo sumerio, cabello compuesto por suaves ondas divididas por una raya central. Cejas con un dibujo de rayas cruzadas y las pestañas han sido representadas con sumo detalle.



Figura 8. Escultura paleobabilónica (Bronce y oro, h. siglo XVIII a.C., París, Museo del Louvre).

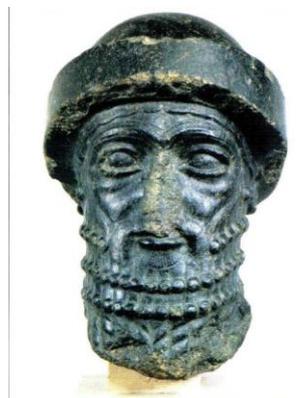


Figura 9. Cabeza de soberano paleobabilónico identificado con Hammurabi (Granito negro, h. siglo XVIII a.C., París, Museo del Louvre).

1.3- La arquitectura cassita: El templo de Karaindash

- Los Cassitas: pueblo guerrero procedente de las montañas kurdas de los Zagros + consiguió adueñarse de Babilonia y fundar una nueva dinastía local que gobernaría en la zona durante cuatro siglos.
- Arquitectura religiosa: **Ziguratt de Dur-Kurigalzu.**



Figura 10. Escalinata del zigurrat de Dur-Kurigalzu (Babilonia Cassita, siglo XIV a.C.).

- **Templo de Karaindash:** en la ciudad de Uruk y dedicado a la diosa Innana. Estructura: pequeño + planta rectangular + disposición de las estancias en torno a un eje axial. Novedad: la sustitución del patio por una cella rectangular precedida de un vestíbulo + a ambos lados dos estancias alargadas + bastiones en sus ángulos.

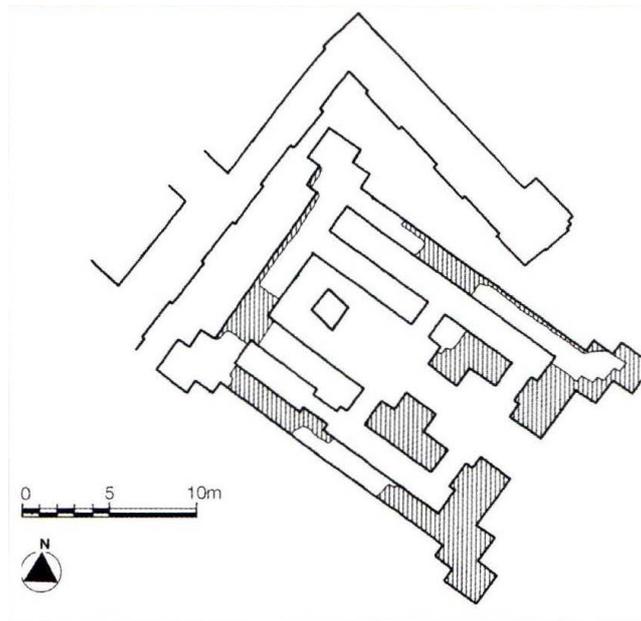


Figura 11. Planta del templo de Innana en Karaindash (Babilonia Cassita, h. 1440 a.C.).

- Rasgo más destacado: modo en qué fue articulado su muro exterior, construido mediante un zócalo que formaba parte de la propia estructura arquitectónica del templo, realizado a base de pilastras y nichos adornados con figuras de dioses y

diosas en altorrelieve. Construidas de ladrillos moldeados con una clara finalidad decorativa y religiosa.



Figura 12. *Reconstrucción de la decoración exterior del templo de Innana en Karaindash (Babilonia Cassita, h. 1440 a.C.).*

1.4- El relieve Cassita: Los Kudurru

- La palabra “Kudurru” significa “límite” en la lengua acadia.
- Son una especie de documentos jurídicos que garantizasen el derecho de propiedad de un determinado espacio.
- En estas estelas se hacía constar información relativa a pleitos por posesión de la tierra, donación de parcelas, etc., aportándonos información relativa a la economía, la sociedad y la religión del momento.



Figura 13. *Kudurru de la Babilonia Cassita (Basalto, siglo XI a.C. Londres, Museo Británico).*

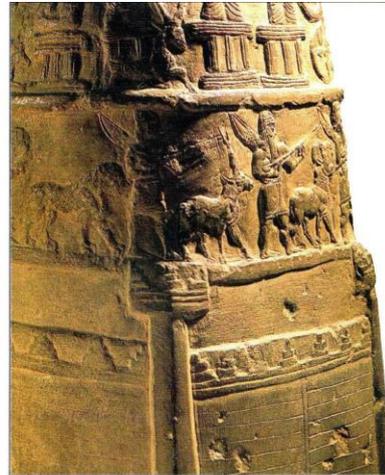


Figura 14. *Kudurru de la Babilonia Cassita. Detalle de la zona superior (Piedra caliza, siglo XII a.C., París, Museo del Louvre).*

- Se configuran como placas rectangulares, redondeadas en su parte superior, acompañadas de relieves en los que se reproducían imágenes simbólicas de las divinidades babilónicas.
- Dispuestas, habitualmente, siguiendo el orden de las constelaciones celestes (conocimiento de astrología).
- En los relieves, se añadía, en ocasiones, las representaciones del rey, seres fantásticos y monstruos.

- **Kudurru del rey Meli-Shipak II**: 1- Parte superior: decoración en relieve, distribuida y ordenada en cinco registros, donde se representaban los símbolos de 24 divinidades de carácter astral propias del panteón babilonio. 2- En la franja superior: se representa el creciente lunar que representaba a Sin, dios de la luna + la estrella de Venus como Ishtar + disco solar del dios Shamash, etc.



Figura 15. *El Kudurru del rey Meli-Shipak II*
(Periodo Paleobabilónico, siglo XIV a.C.,
París, Museo del Louvre).

2- LA GRAN BABILONIA CALDEA

- La ciudad: se convirtió con la Dinastía Caldea en símbolo y elemento de propaganda de la prosperidad económica y del poder.
- La ciudad: nueva Babilonia. Durante el reinado de Nabucodonosor II, la ciudad se constituyó en el mayor asentamiento urbano de la Mesopotamia antigua.
- La ciudad: estaba dividida en dos sectores por el río Éufrates y su perímetro urbano adoptó forma rectangular.
- Interior: existían largas calles pavimentadas que se cruzaban en ángulo recto (trazado ortogonal). Principales edificios: Torre de Babel, El Templo de Marduk y el Bit Akiti: conectados a través de la “Vía de las Procesiones”.
- El perímetro estaba fortificado por un sistema de doble línea de muralla + ocho puertas (cada una dedicada a una divinidad): construcción a base de muros de adobe de diferente espesor, separados entre sí por un foso. Más allá del muro

- El empleo del ladrillo vidriado y policromado cumplía en la Puerta de Ishtar una triple función: práctica, estética y religiosa.

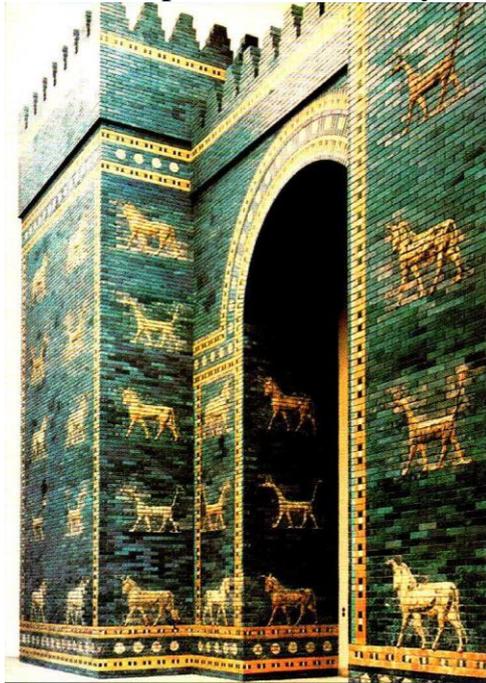


Figura 19. Puerta de Ishtar de la ciudad de Babilonia (siglo VII-VI a.C. Berlín, Museo Arqueológico).

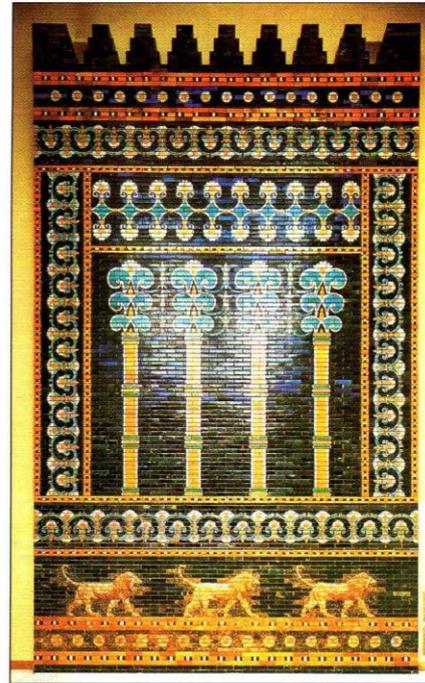


Figura 20. Friso decorativo babilónico perteneciente al salón del trono del Palacio Meridional de Babilonia (Ladrillo vidriado y policromado, siglo VII-VI a.C. Berlín, Museo Arqueológico).

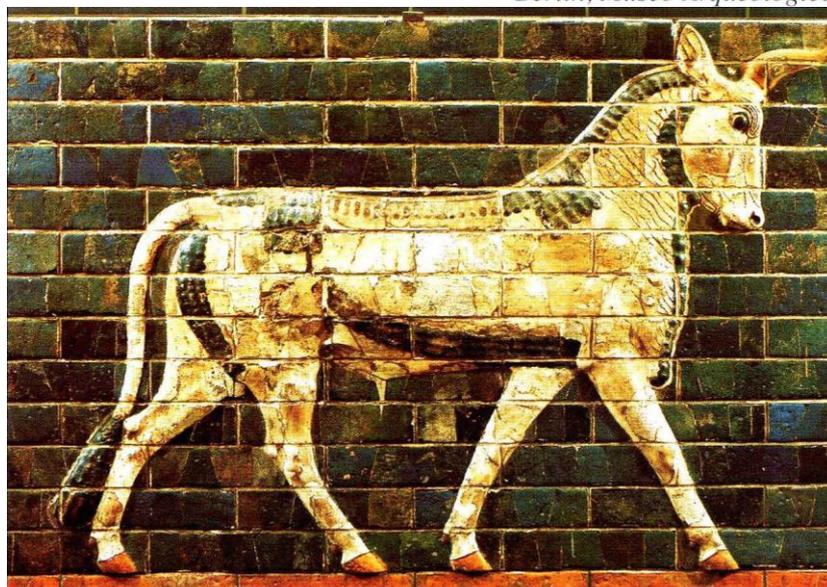


Figura 21. Fragmento de relieve babilónico de la Puerta de Ishtar (Ladrillo vidriado y policromado, siglo VII-VI a.C., Berlín, Museo Arqueológico).

- **Templo Esaglia**: dedicado al dios Marduk. Tiene un santuario principal y dos patios en torno a los que se ubicaban numerosas dependencias auxiliares + una rica y efectista decoración de su celda.
- **Casa fundamento del cielo y de la tierra (Templo Etemenanki)**: zigurat identificado con la mítica Torre de Babel de los textos bíblicos. Es una gran

mole de adobe, recubierta de ladrillos, que se alzaba sobre un grandísimo terraplén en forma rectangular, cerrado por una muralla con doce puertas. Tiene 7 pisos de colores diferentes + escalera exenta que daba acceso al segundo piso. Cúspide: un templo decorado con ladrillos esmaltados en azul claro (todo según fuentes).

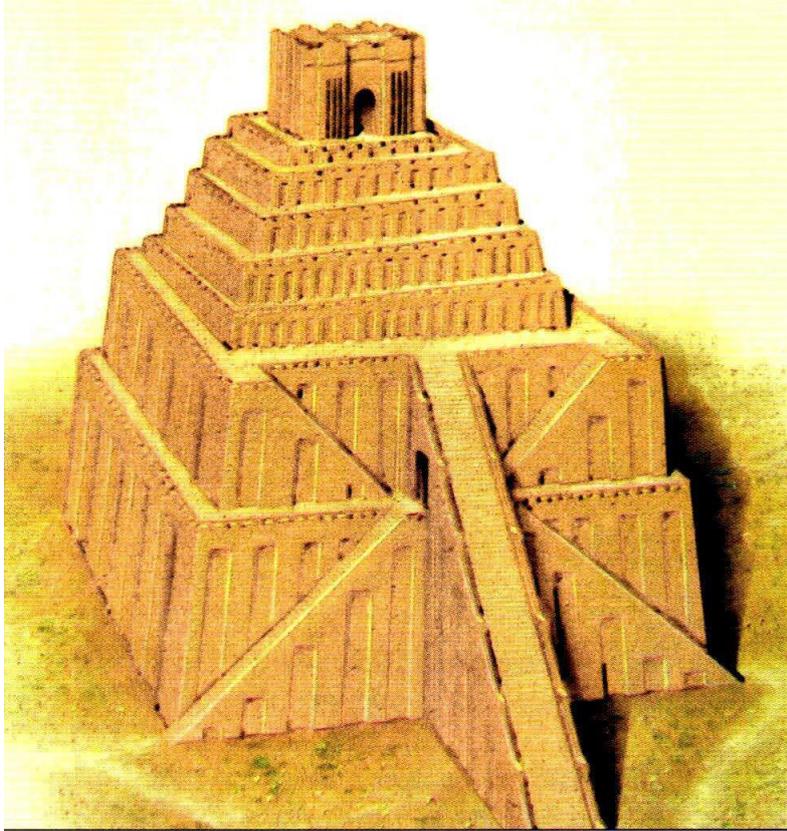


Figura 22. *Reconstrucción hipotética del Etemenanki o “torre de Babel” de los textos bíblicos.*

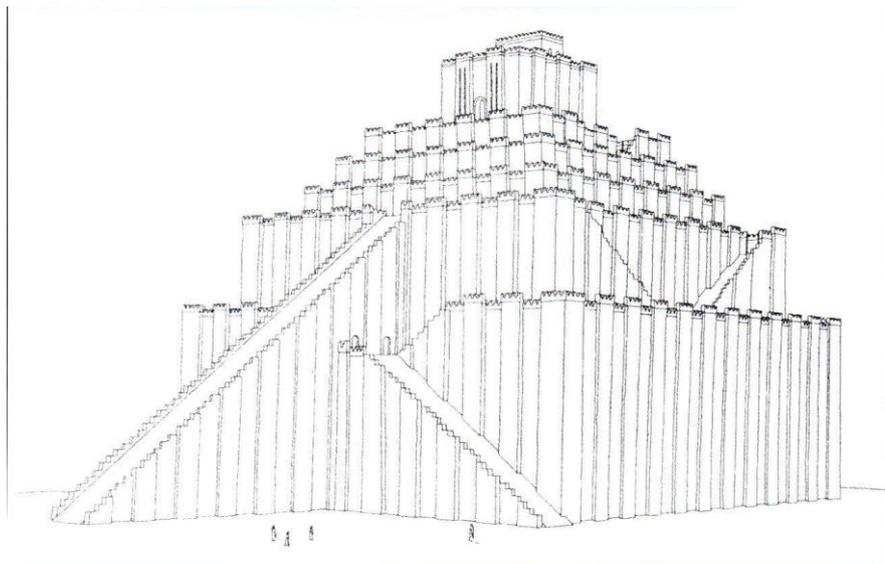


Figura 23. *Dibujo con reconstrucción hipotética del Etemenanki o “Torre de Babel” de los textos bíblicos.*

- Arquitectura civil: **Templo de Nabucodonosor**: planta trapezoidal y se organizaba en torno a cinco patios separados por puertas y corredores + yuxtaposición de estancias + salón del trono que puede estar abovedado. Decoración: combinación de ladrillos vidriados azules, con decoración de columnas con capiteles vegetales en azul, amarillo y blanco.

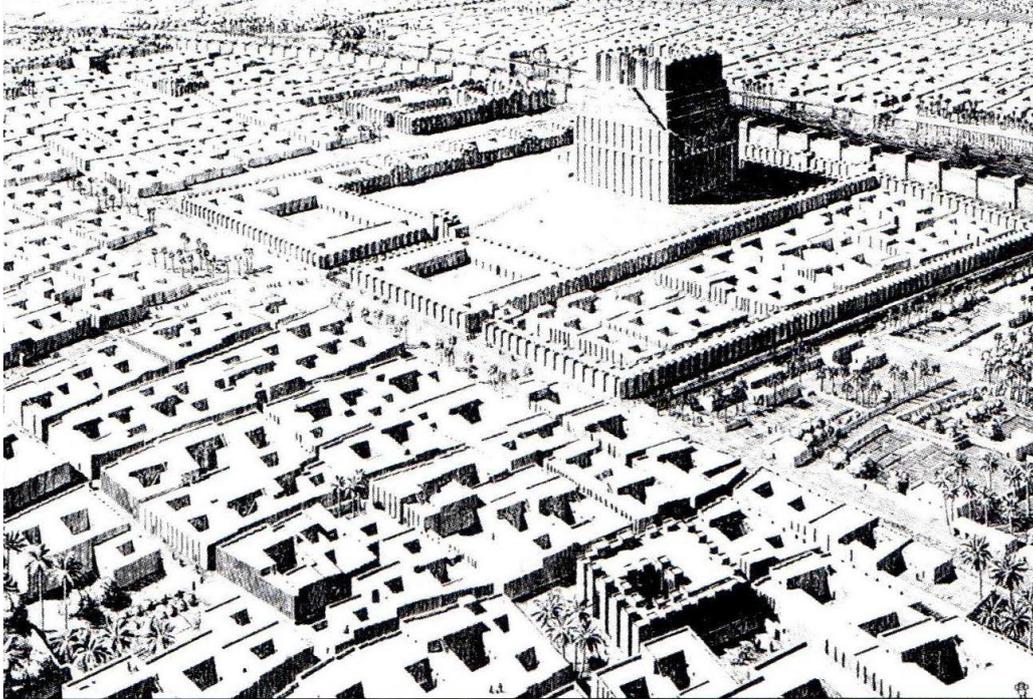


Figura 24. *Planta del Palacio Meridional de la ciudad de Babilonia (siglo VII a.C.).*



Figura 25. *Fragmento de relieve babilónico de la Puerta de Ishtar (Ladrillo vidriado y policromado, siglo VII-VI a.C., Berlín, Museo Arqueológico).*