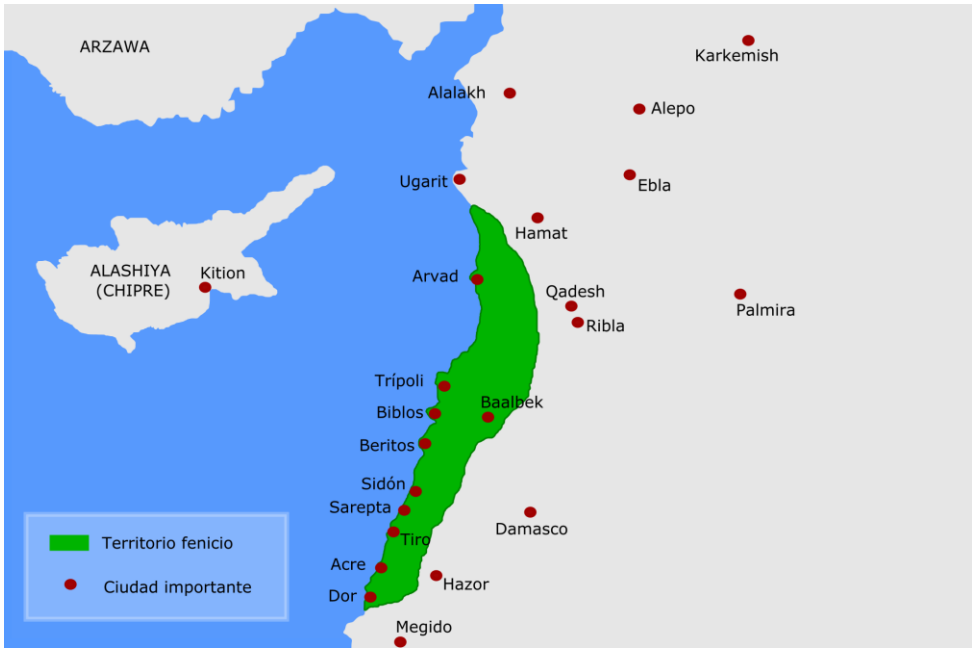
TEMA 13 – EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL: EL ARTE DE SIRIOS, FENICIOS Y PALESTINOS

1- SIRIOS, FENICIOS Y PALESTINOS EN EL LEVANTE ASIÁTICO

- Siria: una franja costera a orillas del Mediterráneo Oriental hacia los ríos Tigris y Éufrates, limitada hacia el sur por el país de Canaam.

- Fenicios: abierta por un lado al influjo directo del Egeo y el Mare Nostrum y por otro al de Asia Menor. Comprendía una estrecha franja costera a orillas del Mediterráneo. No constituyeron un estado unificado, sino una confederación de ciudades costeras, libres y soberanas. Los habitantes de las ciudades fenicias eran cananeos.



- Palestina: definida generalmente como una región geográfica en el sur del Levante entre el mar Mediterráneo y el río Jordán (donde Israel y Palestina están hoy), y varias tierras adyacentes. Situada en un punto estratégico entre Europa, Asia y África, y cuna del judaísmo y el cristianismo.

2- EBLA Y LA ARQUITECTURA DE LOS PALACIOS SIRIOS: EL BIT-HALANI

- Ebla: uno de los centros urbanos del III milenio a.C. más importante en próximo oriente.
- Importante papel en la comercialización de metales y madera.

Figura 1. *Vista del fuerte occidental de la ciudad de Ebla (h. 1800-1600 a.C.).*

- Palacio G (2400 – 2300 a.C.): gruesos muros de adobe sobre cimientos de piedra. Se dividía en un sector residencial, otro administrativo y otro que combinaba ambas funciones.
- Acceso: un pórtico con cuatro columnas + escalera de cuatro tramos desde la que se daba acceso a las diferentes estancias superiores + Patio de las

Audiencias (como una plaza porticada como espacio de encuentro entre el monarca y su pueblo).

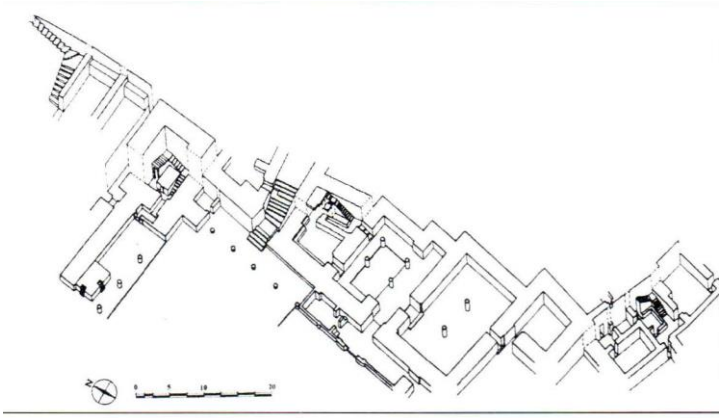


Figura 2. *Planta del Palacio Real G de Ebla (h. 2400-2300 a.C.).*

- Aportación siria a la arquitectura palacial: El Bit-Hilani: pórtico columnado cuyos soportes se configuraban a veces con basas en forma de escultura, el cual era seguido de una larga sala de recepción paralela a la fachada del palacio, a partir de la cual se ubicaban diversas estancias (resindenciales).

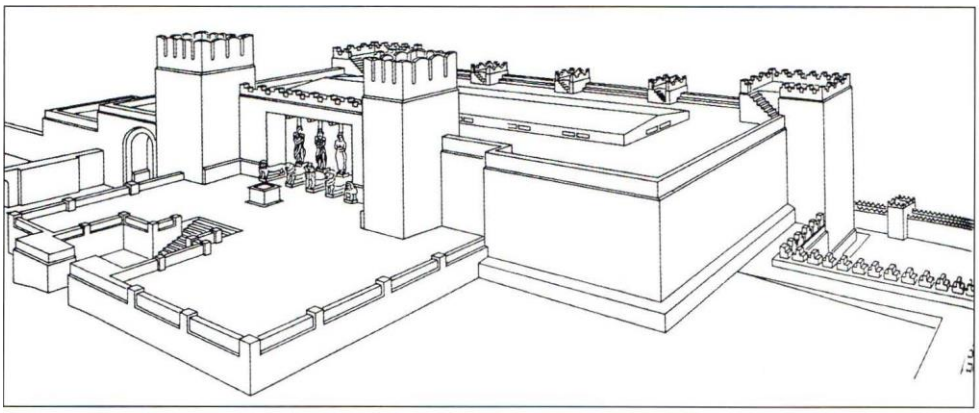


Figura 3. *Reconstrucción gráfica del palacio occidental de Tell Hallaf, en Kapara (siglo IX a.C.).*

- El Palacio de Yarim: parecía una vivienda ampliada con estancias agrupadas en torno a un patio rectangular en el centro, dividiendo el espacio en dos (uno para las funciones políticas de la monarquía y otro doméstico) + Disposición con el Bit-hilani.

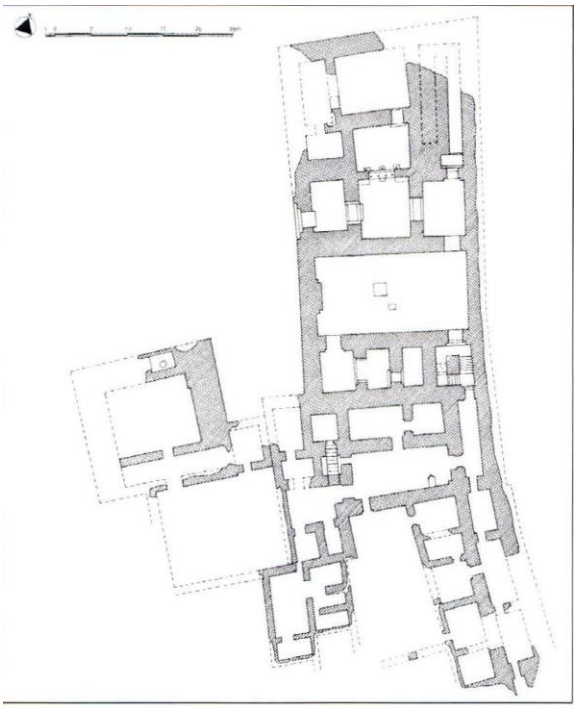


Figura 4. *Planta del palacio de Yarim-Lin de Alalakh (h. 1750-1650 a.C.).*

- Palacio de Niqmepa: los arquitectos introdujeron como novedad la construcción de una sala de audiencias muy compartimentada y se dividía en otras seis salas más pequeñas.

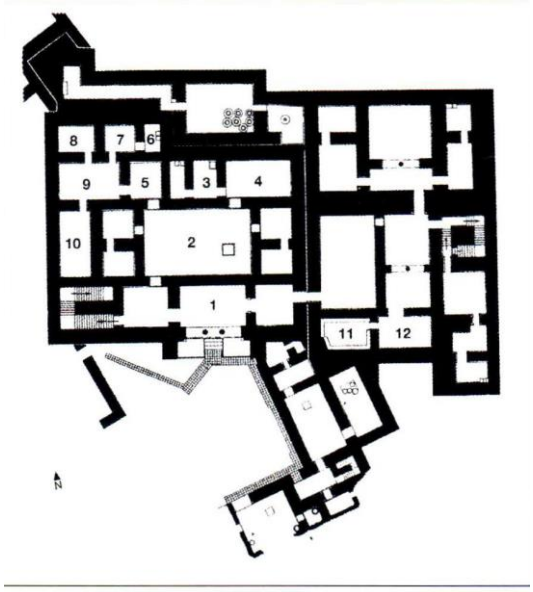


Figura 5. *Planta del Palacio de Niqmepa (h. el 1450 a.C.).*

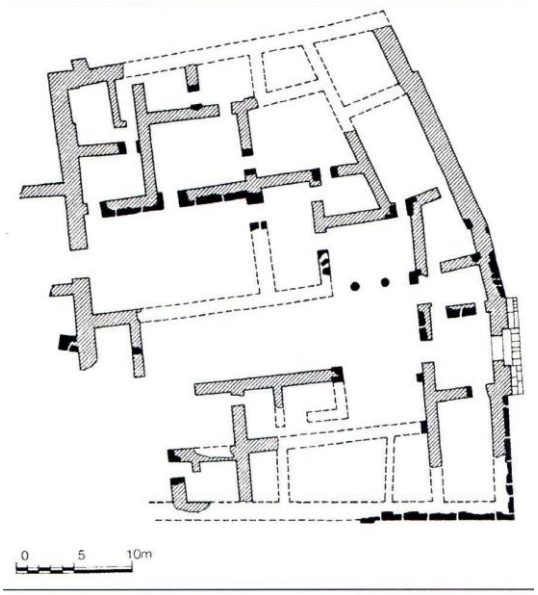


Figura 6. *Planta del Palacio norte de Ugarit (siglo XIII a.C.).*

3- LOS TEMPLOS IN ANTIS DE LA ARQUITECTURA SIRIA

- Templo de la diosa Ishtar: construcción sencilla, de planta rectangular con gruesos muros de adobe sobre un zócalo de piedra + vestíbulo y una cella. El acceso: pórtico con dos columnas adosadas a los muros de la entrada principal in antis.

- Templos en forma de torre: Templo de Baal: el acceso se realizaba a través de pórticos in antis + pequeña cámara a partir de la cual se ascendía a la torre.
- Templo D: planta rectangular, disposición longitudinal organizada en torno a un vestíbulo, una antecella y una cella.

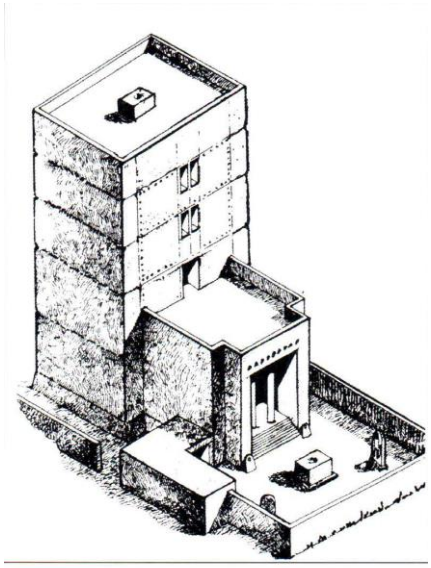


Figura 7. *Reconstrucción del Templo de Baal (Ugarit).*

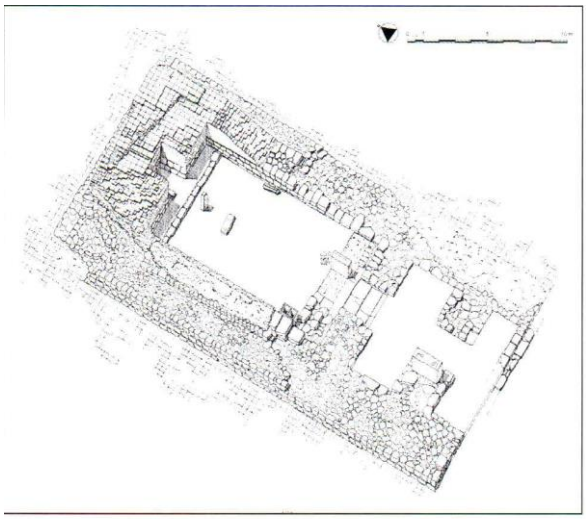


Figura 8. *Vista axonométrica del Templo D de la ciudad de Ebla, situado en la acrópolis de la ciudad (h. 1600 a.C.).*

4- ARQUITECTURA EN EL PAÍS DE CANAAN. EL TEMPLO DE SALOMÓN

- Tipología de templo semita (pueblos de Mesopotamia) de origen fenicio: planta rectangular + organizada en torno a un eje longitudinal + acceso con pórtico precedido por dos columnas (pórtico in antis).

- Templo de Salomón: construido en el siglo X a.C. en la ciudad de Jerusalén, al sur del país de Canaam, la tierra prometida a los israelitas por Yaveth.

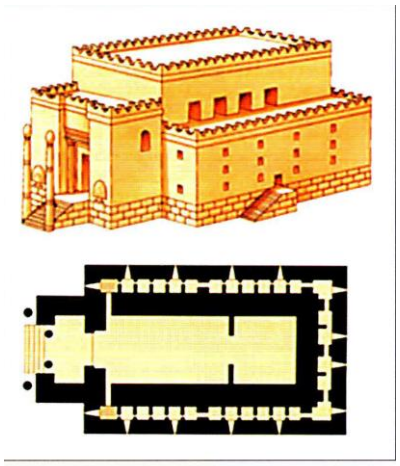


Figura 9. *Reconstrucción hipotética y planta del Templo de Jerusalén.*

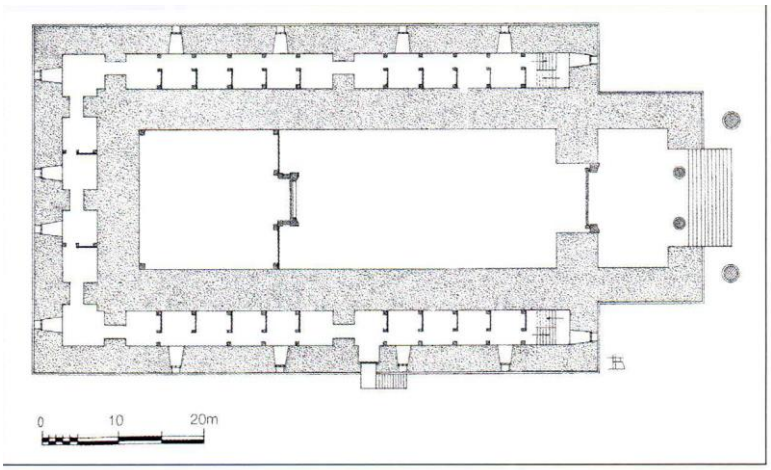


Figura 10. *Planta del Templo de Salomón, en Jerusalén (siglo X a.C).*

- El proceso de construcción del templo, así como su significado, se encuentra descrito en la Biblia (con dos descripciones). Seguía en lo esencial la tipología de los templos sirios y fenicios.
- Estructura rectangular, larga y estrecha, que se dividía en tres partes: 1- El vestíbulo o Ulam, en el que se hallaba el llamado "mar de bronce", un gran pilón lleno de agua destinada a las abluciones rituales. 2- La sala de culto o Hekal, con diversos altares para sacrificios. 3- El Sancta-Sanctorum o Debir, donde se guardaba el Arca de la Alianza (contenía las Tablas de la Ley, símbolo de la presencia de Dios ante su pueblo). 4- + Entrada flanqueada por dos columnas.
- Se empleó la piedra dorada de Judea, así como los cedros del Líbano.
- Estaba decorado con figuras aladas, palmeras y guirnaldas, así como con capiteles de forma de lirio del llamado "protojónico".
- Símbolo de la civilización hebrea y de sus creencias religiosas.
- Fue edificado en Jerusalén, ciudad que se convirtió con David en el centro político y religioso de Israel.

5- EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL

5.1- La escultura siria

5.1.1- El relieve: Las pilas lustrales y las estelas

- Piezas encontradas en los templos.
- Pilas lustrales: pilas con agua ritual con los laterales tallados con escenas rituales (banquete sagrado). Representación del mundo mítico de los animales o a la figura mítica del héroe con cabeza de león.

- Estelas: sus cuatro caras talladas con escenas rituales y simbólicas en las que aparecían los dioses propios del panteón mesopotámico.
- La Estela de Ishtar: exaltación de la naturaleza celeste de la diosa Ishtar (fertilidad y protección sobre la guerra). Aparecen animales míticos (humano + animal – la esfinge alada y coronada). Sus cuatro caras divididas en registros que incluían imágenes rituales y míticas (como el banquete sagrado), con el uso de un relieve muy plano.

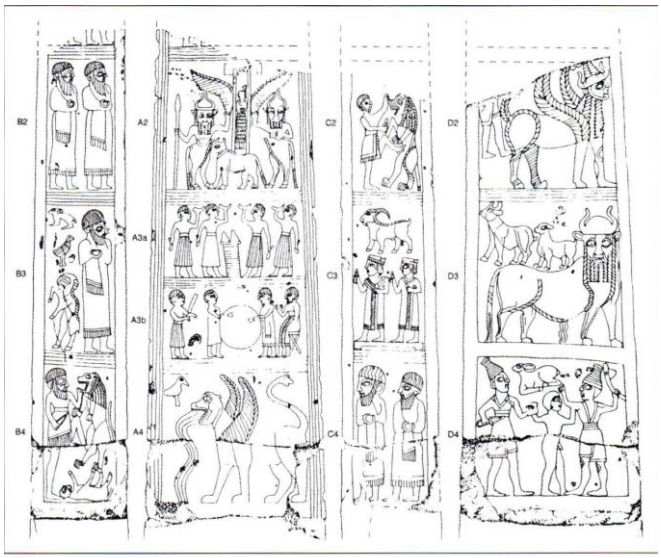


Figura 11. *Reconstrucción gráfica de las cuatro caras de la Estela de Ihstar (Basalto, 1800 a.C. Idib, Museo Arqueológico).*

- Estela de Baal: dios meteórico + ley de la frontalidad, coronado por una tiara similar a la corona del Alto Egipto y con una vestimenta que mezclaba elementos propios de Siria y de Anatolia. Aparece con la maza en alto, retomando la pose del faraón victorioso + esbeltez de la figura.

Figura 12. *Estela de Baal (Ugarit. Piedra caliza, siglos XIV-XIII a.C., París. Museo del Louvre).*

5.1.2- Las estatuas reales

- Escultura de bulto redondo: sincretismo de influencias egipcias, mesopotámicas, anatólicas y egeas. Finalidad: votiva.
- Imágenes halladas en el Santuario de Ishtar (Ebla): realizadas en basalto con un doble tipo de modelo: 1- El rey aparecía sedente, sosteniendo entre sus manos una copa que apoyaba sobre su rodilla. 2- La figura del rey se encontraba de pie, con sandalias ceremoniales, sobre una base en la que aparecían figuras talladas de leones.

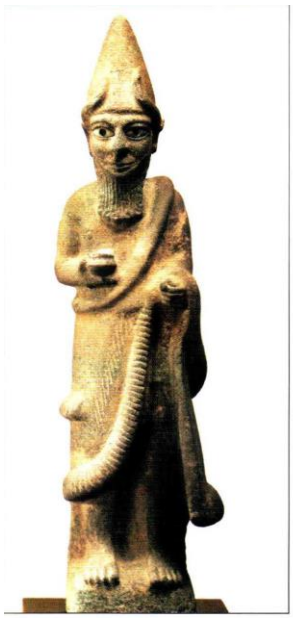


Figura 13. *Estatua de dios sirio (h. siglos XVII-XVI a.C., Museo de Arte de Cleveland).*

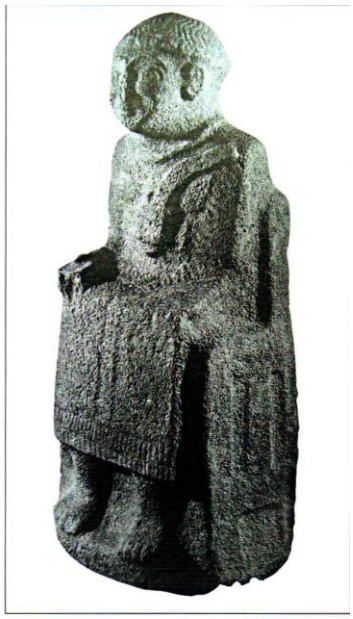


Figura 14. *Estatua de sacerdote o de dignatario sedente. (Basalto, siglo XIX a.C., Idib, Museo Arqueológico).*

- Volúmenes esquemáticos trabajados mediante formas cúbicas sobre las que se delineaban cuidadosamente los contornos de las figuras y rostro con barba estilizada.

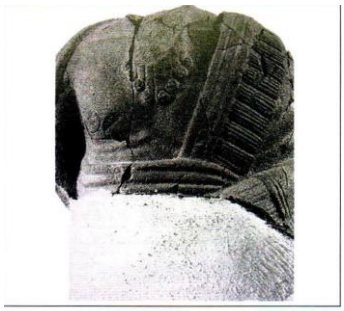


Figura 15. *Torso de estatua de soberano sentado en el trono con el manto real (Basalto, ciudad de Ebla, 1700 a.C., Idib, Museo Arqueológico).*

Figura 16. *Estatua sedente del rey Idrimi de Alalakh. (Piedra caliza, siglo XV a.C. Londres. Museo Británico).*

- Estatua sedente del rey Idrimi de Alalakh: pieza de volúmenes cúbicos, realizada en caliza blanca donde los detalles como ojos, cejas, pupilas, etc., fueron realizadas con piedra negra.

5.2- Sarcófagos y estelas en el País de Canaam

- La escultura fenicia: influencia de los modelos egipcios, asirios, griegos, persas y babilónicos.
- Sarcófagos: sincretismo de culturas.
- El Sarcófago del rey Ahiram de Biblos: rica inspiración egipcia con su propia tradición artística. Piedra caliza + gran palalelepípedo. Descansaba sobre cuatro leones tumbados, con sus patas hacia delante, cuyas cabezas redondas sobresalían del cuerpo del sarcófago, mostrando sus dientes con la boca abierta.

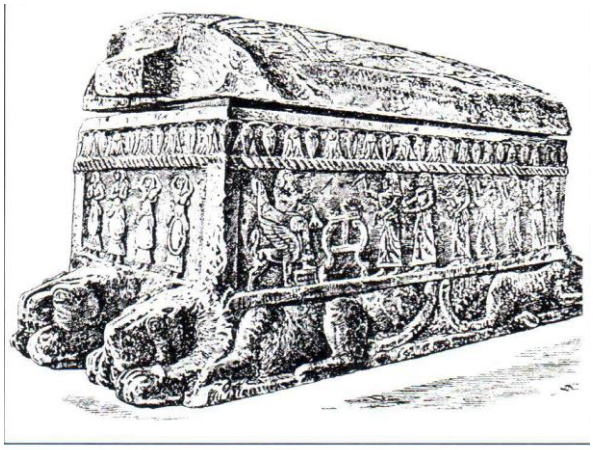


Figura 17. *Sarcófago de Ahiram de Biblos (Piedra caliza, siglos XI-X a.C., Beirut, Museo Nacional).*

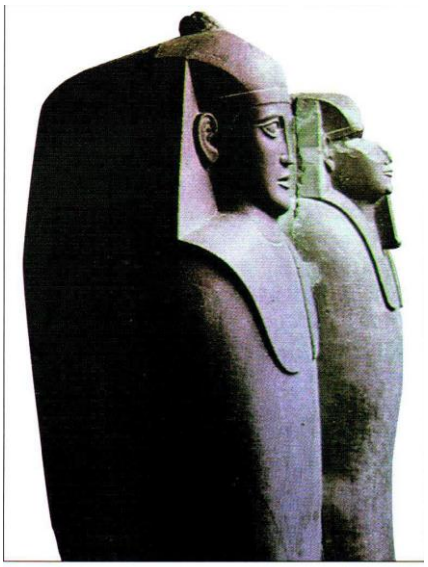


Figura 18. *Sarcófagos antropoides fenicios (siglo VI a.C., Museo de Estambul).*

- Sarcófagos Sidonios: siglos VI y V a.C. Ejemplos: el de Alejandro, de Licio, de Sátrapa y de las Lloronas.

El Relieve: las estelas

- Estela de Arwad: superficie en forma de palmetas fenicias, el bajorrelieve de una esfinge alada, tocada con la doble corona egipcia.

Figura 19. *Estela de Arwad. Relieve decorativo con imagen de una esfinge alada acostada (Piedra caliza, siglos VII-VI a.C., París, Museo del Louvre).*

- Estela de Qadbun: relieve tosco y plano con la figura de un dios representado al modo egipcio + ley de la frontalidad. Portaba una lanza en una mano y un símbolo lunar en la otra, apareciendo coronado por una tiara de cuernos. El rey caminaba sobre un león.
- Estela de Amrit: se representaba al dios Shadrafa sobre un león. El rey sostenía en alto un león de pequeño tamaño al que agarraba por los pies, blandiendo con la otra mano una espada curva.

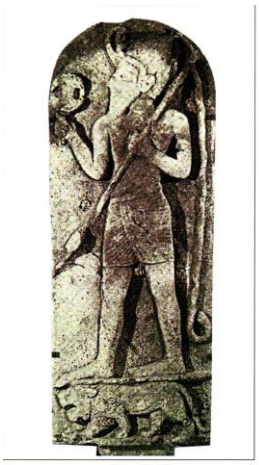


Figura 20. *Estela fenicia que representa a una divinidad (Basalto, siglos IX-VIII a.C., Museo Arqueológico de Tartus).*

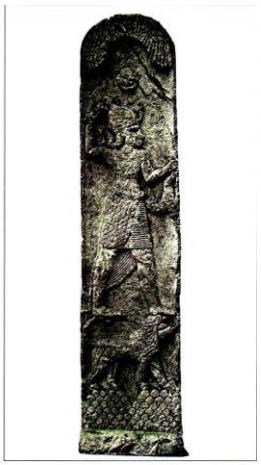


Figura 21. *Estela con la representación de un dios caminando sobre un león (Piedra caliza, siglo VI a.C., París, Museo del Louvre).*

6- LOS OBJETOS SANTUARIOS

6.1- Metalurgia, orfebrería y joyería

- Escultura siria de bulto redondo: bronce y metales preciosos, pequeñas estatuillas con función votiva, delgadas, carentes de naturalismo con rostros con elementos muy geométricos. Vestían cinturón + gorro cónico típico.
- Modelo femenino: representadas de pie y con una mano en los senos, tallada solo su parte frontal, siendo planos por detrás. Todo evolucionó hacia un mayor naturalismo.

Figura 22. *Estatua de un dios combatiente realizado en bronce, plata y oro (Ugarit. Siglos XIV-XIII a.C., París. Museo del Louvre).*

Figura 23. *Pendiente con la representación de una diosa desnuda (Oro, siglo XIII a.C. París, Museo del Louvre).*

- Piezas de joyería y orfebrería: influencias del arte egipcio.
- Ebla: necrópolis real que contenía numerosos objetos de orfebrería: brazaletes de oro, collares con perlas ovaladas y lapislázuli, un anillo nasal de oro y un alfiler con cabeza en forma de estrella.
- Tumba del Señor de las Cabras: un broche en forma de loto con incrustaciones vítreas, un anillo de oro con motivos florales, dos mazas ceremoniales, etc.

Figura 24. *Collar y pectoral (Oro y piedras preciosas, siglo XIX a.C. Beirut, Museo Nacional).*

Figura 25. *Fragmento de collar sirio, procedente de la Tumba del Señor de las Cabras (Oro, 1750 a.C., Aleppo, Museo Arqueológico).*

6.2- Marfiles de Siria y Fenicia

- El marfil: pequeños objetos como peines, espejos, agujas, etc.
- Se trabajaron en relieve o en bulto redondo (influjo egipcio).
- Motivo del grifo con cresta, representación probablemente de la muerte.
- Gran creatividad, con un mundo fantástico de dioses y héroes.

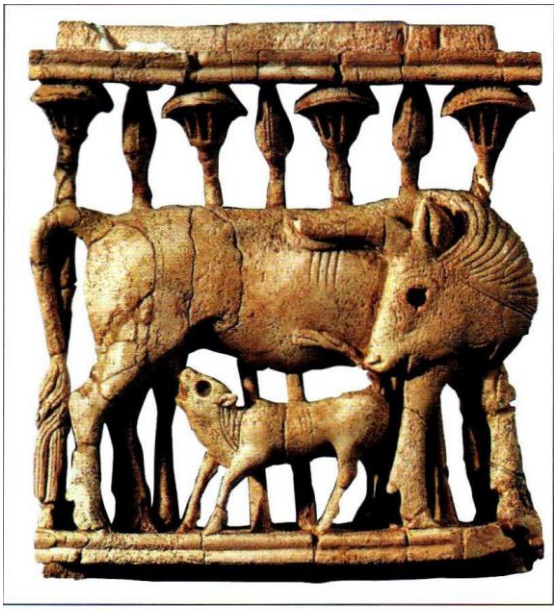


Figura 26. *Placa de relieve (Marfil, siglo VIII a.C., Bagdad, Museo de Irak).*

- Se alcanzó la mayor perfección técnica entre los siglos IX y VII a.C.: objetos de tocador, adornos de muebles y decoraciones para edificios religiosos (como el Templo de Jerusalén o el propio Trono de Salomón).
- Los marfiles fueron objeto de intercambio comercial.
- Los marfiles de Nimrud: hallados en el siglo XIX.
- Colección Layard: procedían del palacio de Asurnasirpal II en Kalak: trabajados en alto y bajo relieve y se caracterizaban por presentar entalles de pinturas o vidrios, oro y piedras preciosas.
- Colección Loftus: hallados en el Palacio de Sargón II: gran variedad iconográfica + preferencia ornamental de gran belleza conseguidos gracias a la aplicación del entalle y de la técnica del cloisonné (incrustaciones de piedras preciosas, vidrios y otros materiales).
- Motivos iconográficos de origen egipcio, como el sol alado o la palmera fenicia.
- Elegancia compositiva, plasticidad de las imágenes, donde se huía de todo carácter dramático y violento, destacando la calidad del modelado. Ejemplo: Mujer asomada a la ventana.
- Placa realizada en marfil y lapislázuli que representa a un etíope devorado por un león: combinación de elementos vegetales y humanos, donde se destaca el uso de la técnica del cloisonné.
- La esfinge alada.

Figura 27. *Placa de relieve en marfil y lapislázuli procedente de Nimrud (Londres, Museo Británico).*

Figura 28. *Panel de marfil con esfinge alada, procedente del Fuerte de Salmansar (siglo VIII a.C., Bagdad. Museo de Irak).*

Figura 29. *Placa de marfil con esfinges aladas (Nimrud, Fuerte de Salmansar, siglo VII a.C. Bagdad, Museo de Irak).*