

TEMA 14 – EL ARTE DEL IMPERIO PERSA

1- LA FUNDACIÓN DE UN GRAN IMPERIO: MEDOS Y PERSAS EN LA MESETA DE IRÁN

- El Imperio persa surgió a finales del II milenio a.C. (1300 – 900 a.C.) cuando llegaron a la Meseta de Irán dos tribus nómadas: los medos (al norte) y los persas (al sur).



2- LOS GRANDES PALACIOS DE LA PERSIA AQUEMÉNIDA

- Los palacios y tumbas: grandes complejos arquitectónicos puestos al servicio de un arte de corte imperial.
- Eran seguidores de Zaratustra, fundador de la religión mazdeísta, para la cual no era necesaria la construcción de templos.
- Incorporaron: toros androcéfalos, bajorrelieves de ladrillo vidriado, cornisas egipcias o columnas de inspiración jónica.
- Su elemento caracterizador fue el empleo de las columnas, realizadas en piedra o madera para crear grandes salas columnadas (salas hipóstilas).

2.1- Ciro II y Pasargarda

- Ciro II construyó en Pasargarda la capitol del Imperio Persa.
- Se elevaba sobre una explanada a la que se accedía por diversos puntos, construida mediante grandes bloques de piedra, regulares en su cara externa, e irregulares en la interna.
- En su espacio se distribuían diferentes pabellones independientes rodeados por un muro de cuatro metros de espesor: dando lugar a grandes salas hipóstilas.

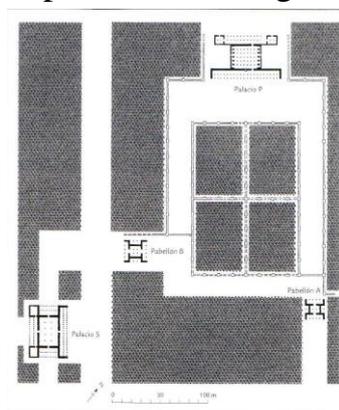


Figura 1. Conjunto palatino de Pasargarda (siglo VI a.C.).

- Uno de estos pabellones puede ser el Palacio S o el Palacio P.
- **Palacio P**: comprendía una sala de audiencias configurada como un gran pabellón de planta rectangular con pórticos abiertos en sus cuatro lados. Estos se componían de dos hileras de columnas que comunicaban con la sala interior. La sala interior contaba también con doble hilera de columnas realizadas en piedra, 30 en total. Con esto se crea la **Apadana**: era una sala hipóstila de audiencias en los palacios de los antiguos reyes persas.

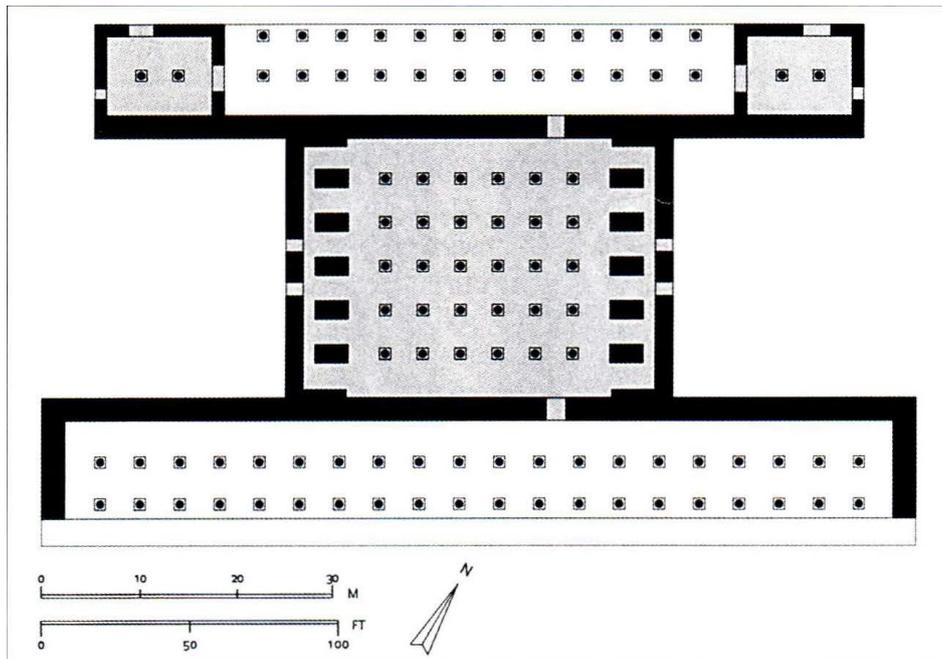


Figura 2. Planta del Palacio P, en Pasargarda (siglo VI a.C.).



Figura 3. Basa de piedra caliza procedente del palacio de Persépolis (siglo V a.C. Londres. Museo Británico).

- **Las columnas de las Apadanas:** soportaban grandes vigas de cedro importadas del Líbano.
- Las más antiguas estaban compuestas por basas de piedra formadas por un plinto cuadrado con dos peldaños sobre el que se ubicaba una moldura convexa. Posteriormente se desarrolló otra modalidad de basa “campaniforme”.
- Los capiteles tenían la parte inferior formada por un círculo de hojas colgantes sobre el que se desarrollaba una estructura a modo de palma. A continuación se desarrollaba un fuste con volutas y, finalmente, un módulo superior compuesto por formas humanas o animales enfrentadas: toro, leones, grifos y toros con cabezas humanas.



Figura 4. Basa campaniforme procedente de la Sala de las Cien Columnas del palacio de Persépolis (siglo V a.C., Londres, Museo Británico).



Figura 5. Reconstrucción de una columna procedente del pórtico meridional del Palacio de Persépolis (siglo V a.C., Irán, Museo de Teherán).

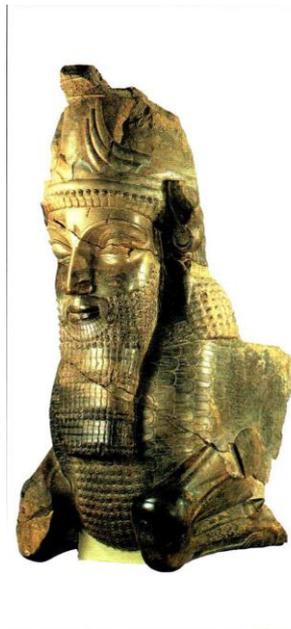


Figura 6. Fragmento superior de capitel persa, procedente del palacio de Persépolis (siglo V a.C., Irán, Museo de Teherán).

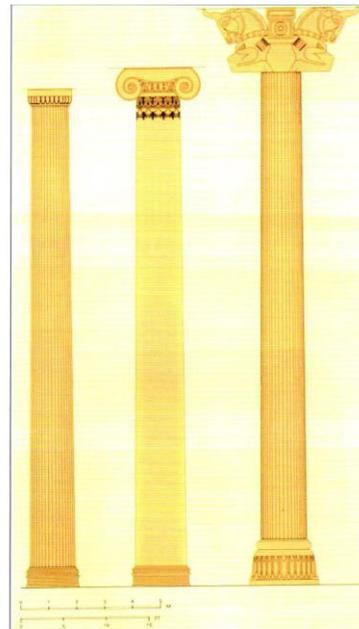


Figura 7. Columnas jónicas del templo de Polícrates en Samos (izda.) y una de las columnas de la apadana de Persépolis (dcha.).

2.2- Darío I en Susa y Persépolis

- En Susa, Darío I promovió la construcción de un palacio real, levantado sobre una plataforma + cuadrilátero de 250 m de lado, el cual daba forma a una sala hipóstila de 36 elevadas columnas realizadas de piedra (estilo jónico) + cubierta de madera de cedro.
- **La Apadana**: rodeada de jardines + un palacio real de grandes dimensiones organizada en torno a tres patios decorados a base de ladrillos vidriados y policromados.

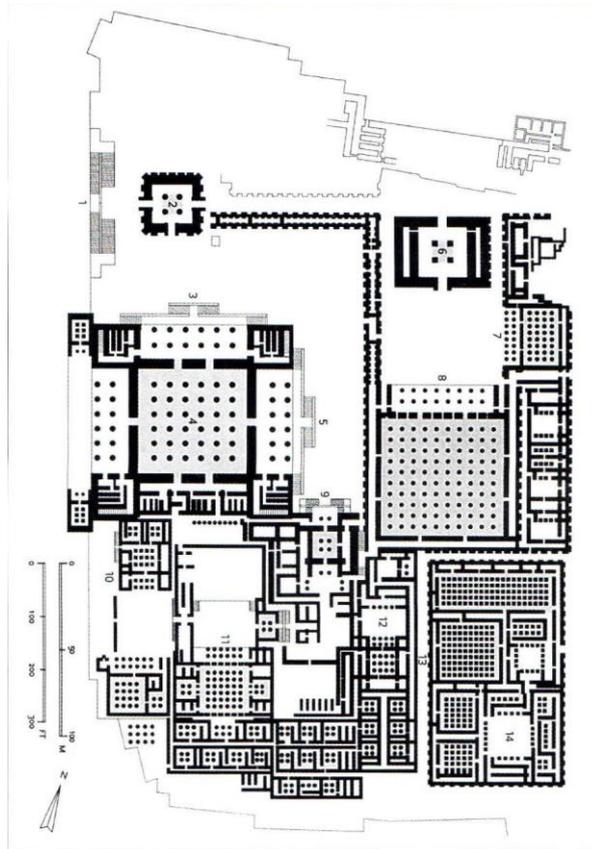


Figura 8. Plano de los edificios principales de la explanada de Persépolis.

- **Palacio de Persépolis**: cuadrangular + empleo de columnas + distribución a partir de edificios aislados.
- Edificado sobre una plataforma de 15 m de altura + se accedía mediante una escalinata doble + desemboca en la Puerta de Las Naciones presidida por toros androcéfalos (adaptación de los lamassu asirios).
- Tras ascender se llegaba a la parte pública del conjunto palacial: La sala de Audiencias + Salón del Trono: la unión entre ambas partes (parte pública y privada) se resolvió mediante una escalinata que conducía a un edificio denominado Trípylon (pórtico con tres puertas de acceso). Desde aquí se accedía al harén y a los palacios residenciales de Darío y de Jerjes.

- La sala de audiencias constituía una Apadana o sala hipóstila: techo en madera sostenido por 36 columnas distribuidas en seis filas, cuyos capiteles adoptaban forma de grifos, leones y toros.

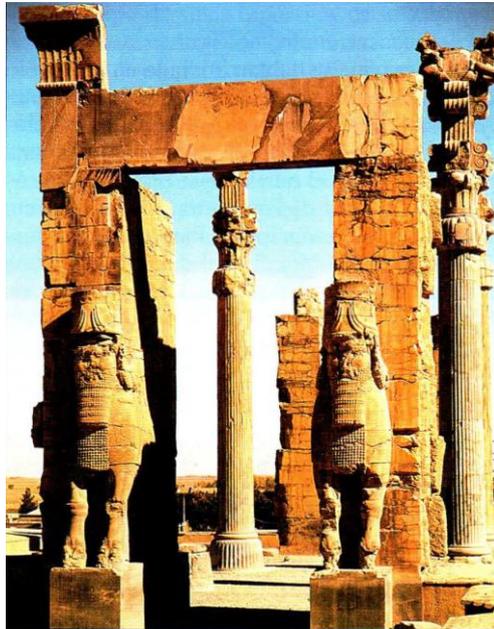


Figura 9. Puerta de Todas las Naciones del Palacio de Persépolis (siglo V a.C.).

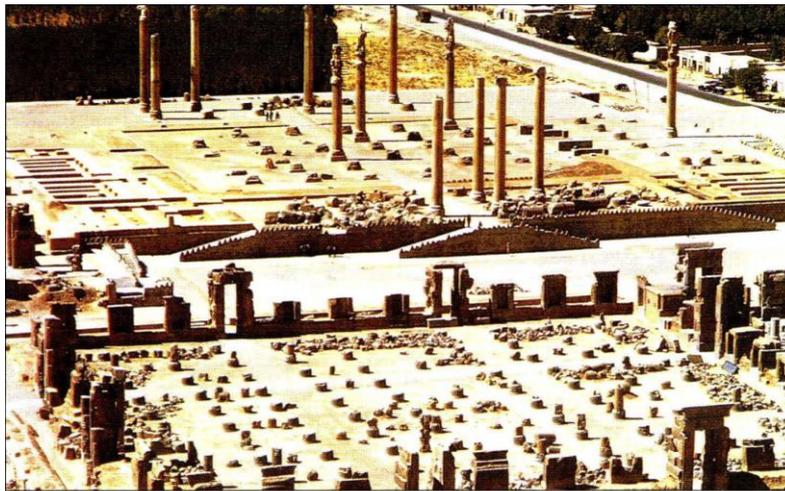


Figura 10. Ruinas de la Apadana del Palacio de Persépolis (siglo V a.C.).



Figura 11. Escaleras del tripylon del Palacio de Persépolis (siglo V a.C.).

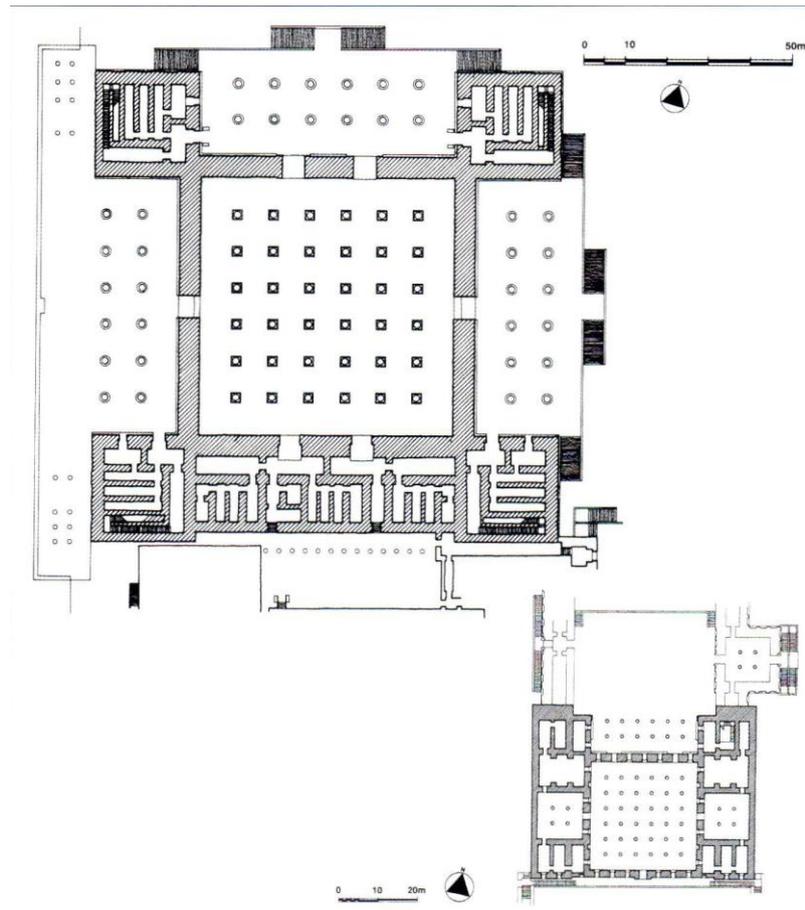


Figura 12. Planta de la sala hipóstila o apadana del Palacio de Persépolis (siglo V a.C.).

- Los capiteles se configuraron mediante una pieza superior compuesta por dos medios cuerpos de animales unidos, generalmente toros, hombre-toro o grifos que podían apoyar directamente sobre el fuste o tener unas piezas con volutas.
- Bajo estas piezas existían unas formas vegetales, como de loto o papiro.

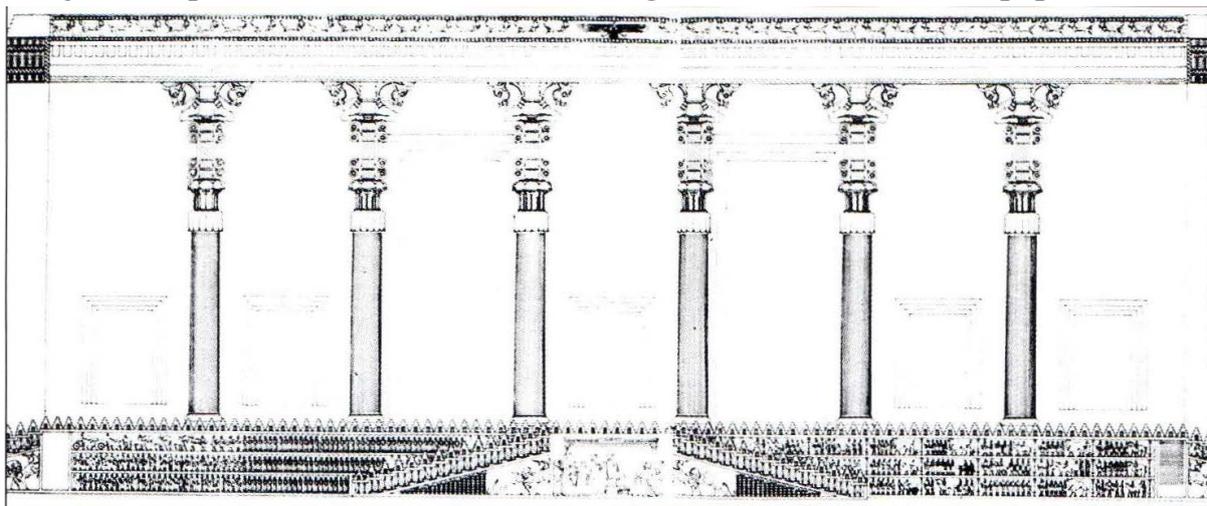


Figura 13. Reconstrucción gráfica de la apadana del Palacio de Persépolis (siglo V a.C.).

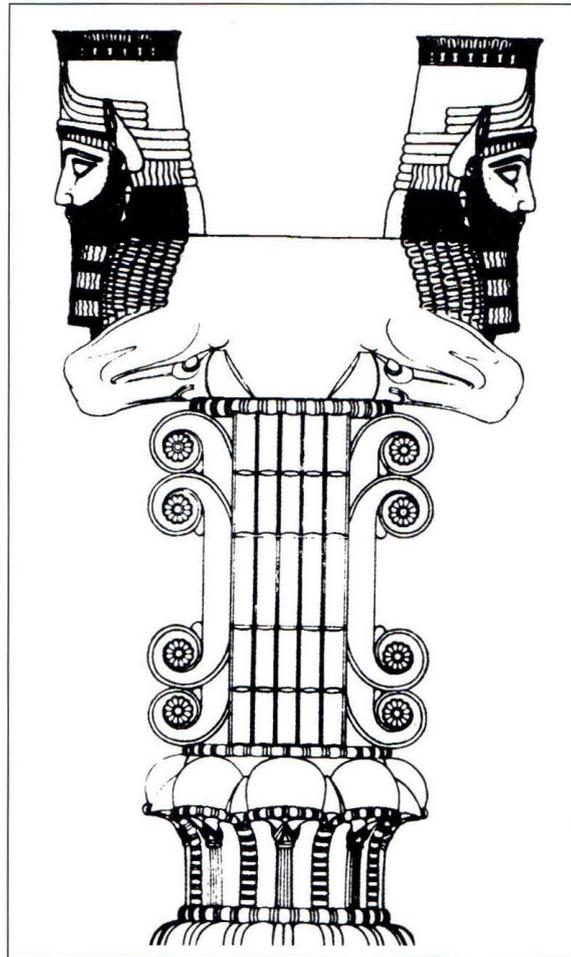
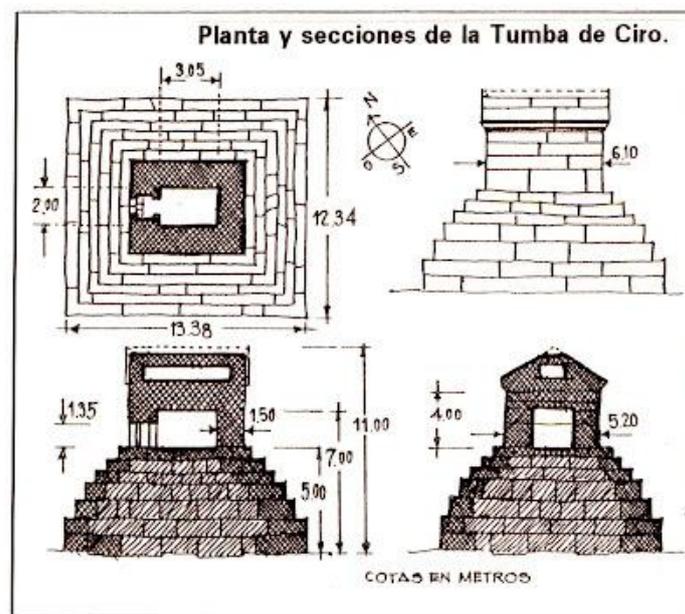


Figura 14. Columna con capitel de toros androcéfalos procedente del triptylon del palacio de Persépolis.

3- LAS CONSTRUCCIONES DE USO FUNERARIO: MAUSOLEOS E HIPOGEOS



Tumba de Ciro el Grande (559 – 529 aC)

1. La arquitectura funeraria dista mucho del esplendor de los palacios.
2. La de Ciro el Grande consiste en un recinto sepulcral rectangular con cubierta plana y levantado sobre un alto podio decreciente de seis escalones.

La escalinata y la capilla en alto, en cambio, delatan la influencia mesopotámica

La cubierta a dos aguas quizá se debe a una influencia de los templos griegos



22

Curso de Historia del Arte. ARTE DE MESOPOTAMIA y PERSIA

Gonzalo Durán López.

- Acantilados de Naqsh-i-Rustan: construyendo hipogeos + fachada horadada en la roca y adoptaban forma de cruz griega (con los cuatro lados iguales), la cual daba acceso a un vestíbulo y, a partir de él, a la cámara sepulcral. La entrada: con cuatro columnas a modo de pórtico, dos a cada lado.

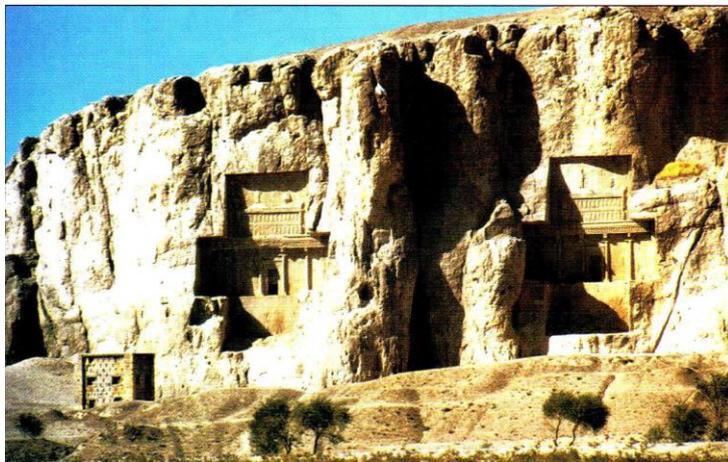


Figura 16. Hipogeos de Naqsh-i-Rustan, situados frente a la llanura de Persépolis.

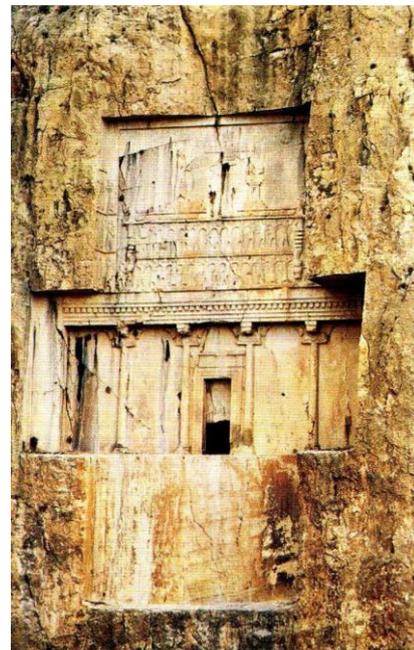


Figura 17. Detalle de la fachada de uno de los hipogeos de Naqsh-i-Rustan.

4- EL RELIEVE ARQUITECTÓNICO: LA DECORACIÓN DE LOS GRANDES PALACIOS Y DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS

- Subordinación de la escultura a la arquitectura.
- Se concibió como un complemento decorativo.
- Sentido simbólico.

- Colocadas en los umbrales de las entradas de los palacios y en los laterales de las escaleras.
- **Escalera de la apadana de Persépolis:** relieves realizados a gran escala donde se representaba un mundo cortesano y pacífico.
- Escenas en las que el rey aparece ceremoniosamente sentado + héroes en combate con monstruos o los toros alados con cabeza humana que aparecen en la Puerta de Todas las Naciones del palacio de Persépolis.

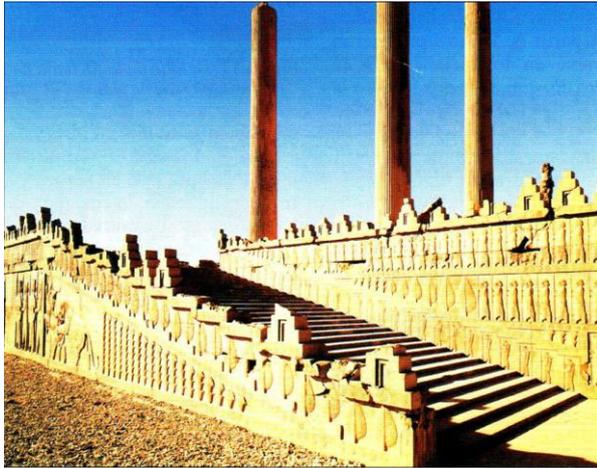


Figura 18. Vista de las escaleras de entrada a la apadana del Palacio de Persépolis.

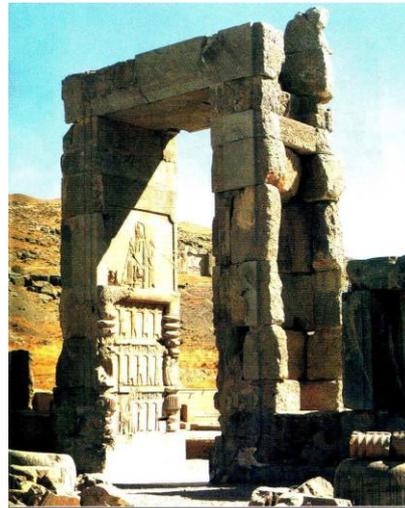


Figura 20. Puerta oriental del muro sur de la Sala de las Cien Columnas (Palacio de Persépolis, siglo V a.C.).

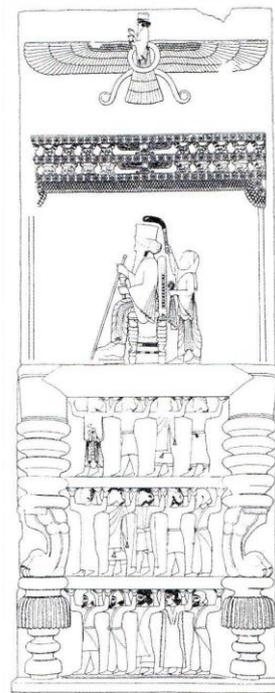


Figura 19. Reconstrucción gráfica del relieve procedente de la puerta oriental del muro sur de la Sala de las Cien Columnas (Palacio de Persépolis, siglo V a.C.).

- Relieve persa más antiguo: **Genio Alado**: Palacio de Pasagarda: relieve plano y modelado apenas existía. Vestía una túnica larga y de su cuerpo salían unas alas con detalles realizados mediante incisión. La barba, corta y redondeada, era propia de la moda persa. La corona es de influencia egipcia.



Figura 21. Relieve de Puerta R del palacio de Pasagarda (siglo VI a.C.).

- **Relieves rupestres de Behistún**: tallada en la roca, recreaba un episodio histórico de la historia de Persia: el alzamiento que se produjo contra el poder de los reyes aquemenidas.
- El rey, representado a mayor tamaño, pisaba el cuello de su adversario. Junto a ellos, aparecía una procesión de personajes encadenados (gobernantes rebelados y derrotados).
- Sobre ellos sobrevolaba la divinidad en forma de disco alado.
- Volumen de las figuras: les hacía sobresalir del muro, modelando en bulto sus cuerpos, dotándolos de gran plasticidad.

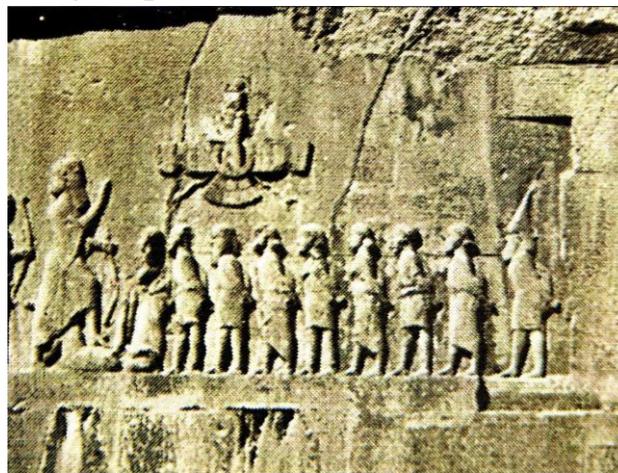


Figura 22. Relieves de Behistun, realizados en tiempos de Dario I.

- Los ropajes de las figuras fueron ejecutados mediante una serie de pliegues simétricos (influencia del periodo arcaico griego).
- Los relieves pasan a ocupar espacios exteriores, aquellos por los que se transitaba: las escalinatas de acceso a la parte pública del palacio.
- **Escalera de acceso a la Sala de las Cien Columnas del Palacio de Persépolis:** en el centro de la rampa se dispusieron ocho personajes medos y persas, los llamados “inmortales” del cuerpo de guardia real, flanqueados por figuras de leones atacando a toros, así como elementos vegetales. Aparecen desfiles de guardias medos y persas a caballo y en carros.

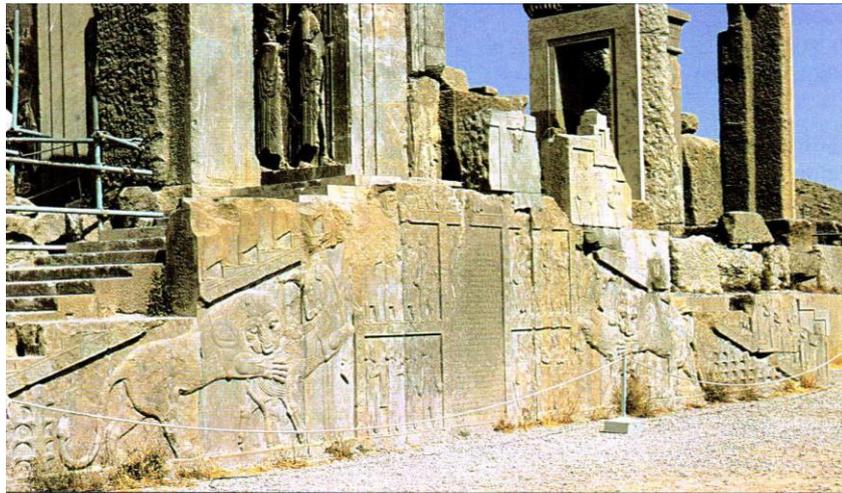


Figura 23. Escalera de acceso a la Sala de las Cien Columnas del Palacio de Persépolis.

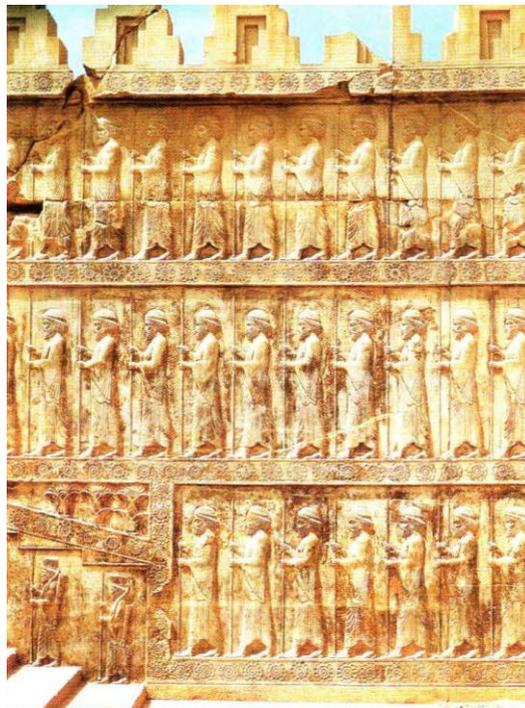


Figura 24. Relieves de la escalera de acceso a la apadana del palacio de Persépolis (siglo V a.C.).

- **Procesiones de guardias medos y persas, lanceros de la guardia real:** así como procesiones de leones, toros alados y dragones ejecutados sobre ladrillo moldeado, vidriado y policromado en azul, blanco, amarillo y verde de inspiración mesopotámica.
- Incorporó algunas novedades: ya no se trataba de ladrillos de barro vidriados mezclados con paja, sino de tosca cerámica de cuarzo vidriada y coloreada.



Figura 25. Friso de los arqueros del Palacio de Susa (siglo V a.C. París, Museo del Louvre).



Figura 26. Fresco decorativo con dos figuras de esfinges aladas enfrentadas, realizado en ladrillo vidriado y policromado, procedente de la apadana de Susa (siglo V a.C. París, Museo del Louvre).