



**GRADO EN  
HISTORIA DEL  
ARTE/GEOGRAFÍA  
E HISTORIA**

**ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA**

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA



2023-2024

**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE /GEOGRAFÍA E HISTORIA**

### **PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

**ES IMPRESCINDIBLE QUE LOS ESTUDIANTES CUELGUEN EL TRABAJO DE EVALUACIÓN CONTINUA EN LA PLATAFORMA ALF DEL CURSO VIRTUAL ANTES DEL 20 DE DICIEMBRE DE 2023.**

La prueba está compuesta de **dos partes**:

- 1.- Comentario de las 3 imágenes propuestas (en un máximo de una cara por imagen).
- 2.- Una vez comentadas debe relacionarlas entre sí para redactar un breve tema, al que debe dar un título. La extensión debe ser superior a dos caras y no exceder las cuatro caras.

**LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL RECONOCIDA POR UNIDIS SUSTITUIRÁN ESTA PRUEBA POR LA SIGUIENTE:**

· Redacte un ensayo en el que ponga en relación los contenidos de al menos tres apartados diferentes del temario de la asignatura. El trabajo no debe exceder en ningún caso de cuatro caras, con un mínimo de dos caras.

#### **Objetivos generales de la actividad:**

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimiento de los lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción artística de los siglos XV al XVIII en relación con la interacción entre arte y poder.
- Capacitar para una correcta comunicación y expresión escrita, que faciliten la futura actividad profesional.
- Desarrollar dotes de percepción conceptual en relación con una materia necesariamente interdisciplinar.
- Capacitar para la búsqueda y gestión de información relevante tanto en la bibliografía como en Internet.
- Desarrollar las dotes de observación y análisis visual necesarias para un imprescindible análisis formal de las obras de arte.
- Capacitar para la percepción de las obras elegidas por el poder, entendiendo las razones formales e iconográficas que hicieron a esas imágenes vehículos de transmisión de la imagen que ese poder quería perpetuar para la historia.
- Obtener unos conocimientos que permitan comprender que el funcionamiento de la imagen al servicio del poder respondió a unos mecanismos específicos en la Edad Moderna.

#### **Orientaciones para su realización:**

- Identifique las obras, sus autores, sus promotores y los intereses que motivaron su creación.
- Observación de la imagen, analizando sus aspectos formales e iconográficos, pero sólo aquellos que

interesan a esta asignatura, es decir, a la relación entre arte y poder.

- Extractar de la imagen aquellos elementos que la definen en la interrelación entre arte y poder.
- Relacionar esos componentes visuales con los temas tratados en el libro básico
- Consultar los capítulos del libro que tratan de esos temas
- Situar la imagen en un espacio y tiempo concretos. Se trata de incorporar al estudio la capacidad para ubicar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual, cultural e institucional
- Resulta conveniente ampliar los conocimientos sobre las imágenes (sin salirse nunca del marco que delimitan las relaciones entre la imagen y el poder) tanto con la consulta bibliográfica como en Internet. En ambos casos el/la alumno/a debe indicar el material de estudio complementario que ha utilizado
- Cada uno de los comentarios **no debe exceder de una cara**, y todo el comentario debe versar sobre la materia que trata esta asignatura.

En la segunda parte de la Prueba:

- Hacer un mapa conceptual de cómo se van a comentar. Se trata de elegir los argumentos para el comentario de esas obras, con el fin de exponerlos de forma clara y ordenada
- Ponerle título al texto que se va a redactar. Ese título debe ser original, y nunca tomado de los capítulos del libro base.
- Una vez hecho el mapa conceptual, y puesto el título, consultar los capítulos del libro básico que tratan esos temas, la bibliografía referente a ellos, e Internet, para fundamentar correctamente la argumentación
- Procurar ejercitar el pensamiento crítico y una reflexión personal y argumentada basada en las imágenes.
- El tema desarrollado **no debe exceder en ningún caso de cuatro caras, con un mínimo de dos caras**.

### **Tiempo estimado de realización**

Al ser la evaluación continua sólo una parte de las actividades formativas prácticas y de trabajo autónomo (80% del trabajo total), se estima que el/la alumno/a puede realizar esta evaluación continua en unas treinta horas, pero se recomienda que lo distribuyan a lo largo de quince o veinte días, de manera que las pausas permitan la reflexión necesaria para alcanzar los objetivos previstos  
A partir de la sexta semana y antes de la décima pueden colgar el trabajo en la página Web para que sea corregido por los profesores/as tutores/as

### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis formal e iconográfico de la imagen.
- Capacidad para comprender la imagen como expresión del poder en toda su complejidad.
- Capacidad para ubicar espacial y temporalmente la imagen en relación con el acontecer histórico.
- Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre la imagen.
- Capacidad para incorporar la imagen a los discursos del poder.
- Capacidad para expresar planteamientos originales en los que integre lo aprendido con una reflexión crítica.
- Correcta redacción del texto, y capacidad creativa en el título, que debe ser coherente con el desarrollo del tema elegido.

IMÁGENES





**NOTA:** a continuación, se expondrán los pasos para la realización del ejercicio de comentario de las láminas propuestas. Estos pasos los divido en partes para que la orientación sea más clara, pero a la hora de redactar el comentario de las láminas estas partes no se nombran ya que se trata de obtener como resultado un comentario como unidad comunicativa y de análisis reflexivo sobre las láminas a comentar.

## 1- INTRODUCCIÓN

- Indicamos ante qué tipo de manifestación artística nos encontramos (escultura, pintura, arquitectura, cerámica, etc.).
- Señalamos el título de la obra y el autor de la misma.
- Exponemos el contexto socio-histórico donde se inserta la obra, especificando al máximo este aspecto con elementos como, por ejemplo, corrientes pictóricas concretas.
- Caracterizamos la época o corriente artística donde se inserta la obra de manera sintetizada.

## 2- ¿QUÉ SE REPRESENTA EN LA OBRA?

En este apartado nos centraremos en el estudio significativo e iconográfico de la obra. No se trata de decir solo lo que vemos sino de analizar los elementos que configuran la obra con manifestación artística en su conjunto e inmersa en un contexto histórico-artístico concreto.

- Exponer que se representa en la obra.
- Explicar los elementos iconográficos o simbólicos que dan una mayor significación a la obra en su conjunto y en su contexto.

## 3- CONTEXTO ORIGINAL DEL ENCARGO Y LOS USOS DADOS A LA OBRA PROPUESTA

Este apartado está directamente relacionado con los contenidos del programa de la asignatura y para dar respuesta sería necesario:

- Qué sustrato sustenta el origen de la creación de esta obra: quién la encarga, a quién se encarga su elaboración y los motivos de por qué de dicho encargo (no olvidar las relaciones del arte con el poder).
- Ofrecer de manera concreta el uso o usos destinados la obra en su origen: donde se pretendía colocar, que intenciones tenía dicha colocación, qué efectos provocaba dicha obra a sus propietarios y a su autor, etc.

## 4- CONCLUSIONES PERSONALES

En este apartado el alumno/a podrá concluir su ejercicio planteándose, primeramente, una serie de preguntas producto de la reflexión que haya llevado a cabo en la elaboración del ejercicio. Algunas preguntas que yo me haría para dar respuesta serían a modo de ejemplo:

- a- ¿Qué importancia tenía el autor de la obra como artista?

- b- ¿Qué relación guardaba el artista que ejecuta la obra con la persona o institución que encargó la obra?
- c- ¿Qué repercusiones artísticas tuvo esta obra o tuvo su autor en el panorama de la época donde se inserta la obra?
- d- Este autor y la obra propuesta, ¿Tuvieron imitadores o discípulos?
- e- Etc.

**NOTA:** Resulta conveniente ampliar los conocimientos sobre las imágenes (sin salirse nunca del marco que delimitan las relaciones entre la imagen y el poder) tanto con la consulta bibliográfica como en Internet. En ambos casos el/la alumno/a debe indicar el material de estudio complementario que ha utilizado.

1



2



3

## **PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN “LIBRE” DE UN TEMA DONDE SE INTERRELACIONAN LAS LÁMINAS PROPUESTAS**

**NOTA:** a continuación, se van a indicar las partes que todo tema debe tener en su elaboración cara a la realización del ejercicio propuesto en la PEC por el Equipo Docente. En la elaboración de un tema SÍ deben especificarse las partes que lo componen como elementos integradores de la configuración del tema para que éste tenga una estructura formal así como una coherencia interna.

### **1- TÍTULO**

Al tratarse de la elaboración de un tema que el alumno/a tendrá que elaborar a partir de los conocimientos adquiridos en la materia y tomando como punto de referencia SIEMPRE las láminas propuestas, todo tema debe llevar un título que sirva de elemento de anclaje para su posterior desarrollo.

Aconsejo que el título:

- Sea original y no se ajuste de forma directa con un epígrafe o tema concreto ya redactado y configurado en el libro básico de la asignatura. La creatividad es una cualidad a valorar, sobre todo, en alumnos/as que están inmersos en el aprendizaje artístico.
- El título debe indicar sobre qué aspectos va a tratar el tema o sobre la linealidad que éste seguirá en su desarrollo.
- Debe ser un tema personal que sirva de iniciación a la exposición del tema y, por ello, deberá ser único y resultado de la reflexión personal sobre lo aprendido en la materia.

EJEMPLO PROPUESTO (no puede ser utilizado)

### **PODER, LINAJE Y MONARQUÍA EN EL SENO DE LOS AUSTRIAS**

Teniendo en cuenta la localización de las láminas dentro del programa de la asignatura he elaborado un título para la elaboración de un tema que tiene como intención interrelacionar la importancia que tenía el linaje para la monarquía, centrada, en este caso, en los Austrias por los monarcas que aparecen representados en las láminas propuestas. Así, podría tratar temas como la importancia del poder del rey y sus manifestaciones en el arte o, por el contrario, el uso del arte para alcanzar y mantener el poder. Además, la importancia del mantenimiento de este poder y prestigio no solo en la figura del rey sino en la de su descendencia como continuación de la monarquía.

**NOTA:** a veces es mejor dejar la concreción del título para el final una vez tengamos elaborado el tema de forma coherente. Es recomendable trabajar los contenidos a partir de las láminas, establecer un índice y, una vez hecho esto, se podría ofrecer una opción de título más adecuada.

## 2- ÍNDICE

La elaboración de un índice tras el título es esencial ya que presenta de forma sintética los aspectos que serán tratados en el tema. Teniendo en cuenta el espacio permitido (entre dos folios por una cara y cuatro folios por una cara), uno puede exponer un índice más o menos amplio o más o menos concreto, pero no podemos olvidar que dicho índice tiene que ir en consonancia con el título que se escoja.

## 3-INTRODUCCIÓN

Es importante que todo tema tenga una introducción en la que se nos sitúe dentro de un contexto concreto histórico-artístico para poder entender el desarrollo del tema. Por ello el alumno/a tendrá que redactar una introducción que sirva como preámbulo del tema que va a desarrollar y que, al mismo tiempo, comience a darle sentido al tema elegido para el trabajo que tiene que elaborar.

## 4- APARTADOS QUE CONFIGURAN EL DESARROLLO DEL TEMA

Debido a que se trata de un ejercicio personal, el alumno/a tiene la libertad de establecer los apartados que crea convenientes y que ya habrá dejado constancia de ellos en el índice.

Aquí se trata de desarrollar los contenidos de los apartados del índice y, para ello, es importante tener en cuenta el siguiente aspecto: en el desarrollo de los diferentes apartados establecidos para el tema se deben incluir las láminas que sirven de punto de partida para el ejercicio de manera que éstas vayan dentro del desarrollo del tema para entender la configuración del mismo y la interrelación establecida entre las tres láminas dadas. Este apartado es muy importante a la hora de valorar el ejercicio porque se podrá evaluar la capacidad del alumno de interrelacionar láminas y contenido del programa de la asignatura.

## 5- CONCLUSIONES PERSONALES

Como cierre del tema, es necesario exponer unas conclusiones finales del tema que se está exponiendo de manera que sirva como broche final del mismo. Para ello aconsejo que uno mismo se haga preguntas que sirvan como punto de partida para la reflexión y pueda cerrar el tema de manera adecuada. Teniendo en cuenta los contenidos tratados en el tema esta reflexión final tiene que tender a cerrar dichos contenidos como conclusión y reflexión personal por parte del alumno/a.

## 6- REFERENCIAS

Para terminar con el ejercicio y que este quede cerrado y lo más completo posible atendiendo al nivel académico en el que nos encontramos, es necesario que se deje constancia del conjunto de referencias bibliográficas o consultas a través de internet que se hayan realizado. Importante es tener en cuenta como deben ser expuestas estas referencias y para ello seguiremos los criterios establecidos por la sexta edición del sistema APA.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1- Capacidad de análisis formal e iconográfico de la imagen.
- 2- Capacidad para comprender la imagen como expresión del poder en toda su complejidad.
- 3- Capacidad para ubicar espacial y temporalmente la imagen en relación con el acontecer histórico.
- 4- Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre la imagen.
- 5 Capacidad para incorporar la imagen a los discursos del poder.
- 6 Capacidad para expresar planteamientos originales en los que integre lo aprendido con una reflexión crítica.
- 7 Correcta redacción del texto, y capacidad creativa en el título, que debe ser coherente con el desarrollo del tema elegido.

### **NORMATIVA PLAGIO**

La UNED, como institución educativa, tiene una normativa específica en referencia al plagio en los trabajos. Esta normativa tiene como finalidad buscar la originalidad de los trabajos que el alumnado entrega y que estos no sean el resultado de copiar de fuentes de forma directa. Por ello, es importante dejar constancia que el trabajo que contenga plagio, este será evaluado como no apto de forma directa y se comunicará al Equipo Docente de dicha acción para que tomen las medidas oportunas. Se puede consultar la normativa específica de la UNED en referencia al plagio en la siguiente página.

<https://www.uned.es/universidad/inicio/institucional/cpri/antiplagio.html>